

BUREAU D'ABONNEMENT.
DE LECTURE MUSICALE.

Le but de cet Etablissement est de procurer aux Amateurs la facilité de jouir d'une nombreuse Collection de Musique.

La Collection du Bureau consiste en toutes les Partitions et Musique de Piano.

Le prix de l'Abonnement est de 50 fr. par année, 18 fr. pour six mois, 12 fr. par trimestre, et 6 fr. par mois. Les Abonnés qui voudront avoir deux exemplaires à la fois, paieront la moitié du prix désigné ci-dessus, pour chaque œuvre qu'ils prendront en sus de celui de leur premier Abonnement.

On sera tenu de déposer la somme de vingt-quatre livres en nantissement; il en sera délivré une reconnaissance pour être remboursée à l'expiration de l'Abonnement.

On s'abonne à Paris, chez AUG.^{TE} LEDUC, éditeur et marchand de Musique, rue de la Loi, N.º 267, près celle Feydeau.

Sevva padrona.

3

Charles J. Hargitt.

190.

W. Grady
1921

Oliver J. Newby
1881

"Ein Autograph ist nicht vorhanden, hingegen befinden sich handschriebene Partituren in Weäpel, Bologna, Palermo, Montecassino, Florenz, Wien, Berlin, Brüssel, München, London, Dresden, Wolfenbüttel, Upsala, Kopenhagen und a. m. in dorthigen Bibliotheken. Die erste gedruckte Partitur kam in Paris heraus, anlässlich der Aufführung des Werkes im Herbst 1752, unter dem Titel "La Serva padrona. Intermezzo del Sig. Gio. Batt. ta [di] sic] Pergolesi rappresentato in Parigi nell'Autunno 1752. A Paris, Avec Privilège du Roi" [Radicciotti-Clerbühly, p. 191]

LP Side 2 p 37

1st Paris edition (cf. Loewenberg)

1st edition of any kind (Radica et al. Chertulney)

\$18.50
Mummy
1960

Pergolesi, Giovanni Battista

LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO.

Del Sig.^r Gio. Battista Pergolesi.

Rappresentato in Parigi nell' Autunno 1752.

30th =

A L' A. P. S.

Aux Adresses Ordinaires

Et A Paris chez Aug^{te}. Le Duc Editeur et Marchand de Musique Rue de la Loi N^o 267
pres celle Faydeau.

Instrumens de Musique a Vendre et a Louer.

Imprimé par Auguste de Lorraine

M1500.P422 550 1854

1736

PERSONAGGI

Uberto *Vecchio*

Serpina *sua Serva*

Vespone *Servo Perrona muta*

AVERTISSEMENT.

L'Editeur de cet Ouvrage le donne au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint de le mettre à l'Opera de Paris pour satisfaire l'impatience des spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans l'admiration publique sur tous les Theatres de l'Europe.

1722. (Recollé le 1710)

Le Privilege sera joint au Devin du Village.

Allegro.

Intermezzo Primo.

Vniß.

Verto.

Viola Col Basso.

Piano

Piano.

7 Viñß

As pet ta . . . re . . . enon veni re, Sta re a let . . . to enon dormire,

2

ben ser - vi - re e non gra - di - re, son tre co - se da mo - ri -

6 x 1/2 4/2 6 4/2 6 6

Forte *tr* *pe*

- re, da mo - ri - re. *Aspettare,*

6 6 6 6 4 5 6 6 5 4 6

Stare a letto, ben Ser-vi-re, e non veni-re, e non dormi-re, e non gradire, son tre co-se da mo-ri-re

da mo-ri-re. Aspettare e non venire, Stare a letto e non dormire, ben servire e non gradire, e non venire non dor-

4

mi re, enon gradire, enon gra di re, Son tre tre tre co se co se co se da mo ri re, da mo-
ri re.

re
ri re.

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5
 6 5 4 3 6 6 5 6 5 6 5
 6 5 4 3 6 6 5 6 5 6 5

5

Questa e per me disgrazia; Son tre ore ch'aspetto, e la mia Ser va por tar mi il cio co la te non fa

6

6

grazia; ed io d'uscire ho fret ta. O stem ma be ne det ta! Or si che ve do che per es ser si

5 4x

a l'espone

buono con cos te i, la causa son di tutti i mali miei. Serpina Serpina? Vien domani! E tu,

7 5

Altro che fai? A che qui te ne Stai come un balocco? Come? Che dici? Eh Sciocco! Vanne,

6

* x6 *

Solo

x4

rompi ti presto il col lo. Sol le ci ta, Ve di che fu. Gran fat to! io mi ho cresci u ta questa Ser va pi -

6

6.
cina, l'hò fatta di Carezze, l'hò tenuta come mia figlia fòr se: Or el la bà pre so per ciò tant'arro-

ganza, fatta è Si Superbona, ch'al fin di Serva diverrà Padrona. Ma bisogna risolver mi in buon'ora.

Serpina a Vespone
E quest'al tro babion ciè morto an cora! L'hai fi nita? Hò bisogno che tu mi Sgridi: e

Vberto ♀ *Serpina a Vespone*
pure io non stò commoda, ti dis si Brava. E tor na' se il Pa dro ne bà fret ta, non l'hò io. Il

Vberto ♀ *Serpina a Vespone*
Sai? Bra vis si ma! Di nuo vo! Oh tu da Senno vai Sturzzicando la pazienza mia, e

** batte Vecpone* *Vberto* *Serpina*
 moi ch'un par di schiaffi al fin ti dia? O là! Dove si stà? O là Serpina, non ti vuoi fermare? *Lias*

4 *Vberto* *Serpina*
 ciatemi insegnare la creanza a què Birbo. Mài in prezenza del Padrone! A dunque perché son

6
 Ser va, hò da esser sopra fatta hò da esser maltrattata? No' Signore; vogl'esser rispettata, vogl'esser rive-

Vberto
 ri ta come fossi Padrona, anzi Padrona Padronissima. Che diavol'ha vossignoria illu-

Serpina *x4* *Vberto a Vecpone* *Serpina* *Vberto* *6*
 trissima? Sentiam che fù? Còesto impertinente . . . Questo tu? Venne a me . . . Questo thò

8 *Serpina* *Vberto* * *Serpina*
detto? *E con modi si impropri . . . Questo, questo. che Sii tu maledetto. Ma me la paghe rai.*

Vberto *Serpina* *Vberto* * *Serpina*
Io costui t'inviai. . . Ed a che fare? A che far? non ti ho chiesto il cioccolato io? Ben, e per questo?

Vberto *Serpina* *Vberto*
E m'ha da uscir l'anima aspettando che mi si porte? E quando voi prender lo dovete? A

Serpina *Vberto* * *Serpina*
-desso; Quando? E vi par ora questa? e tempo ormai di dover desinare. Adunque? A.

Serpina *Vberto* * *Serpina*
- dunque? Io già no'l prepara rai. Voi di menne farete, Padron mio bello, e ve ne chetere te.

*4
2

Vberto *Serpina* . 9

Vespone, ora ch'hò preso il Ciocolatte, già, dimmi, buon prò vi faccia, e Sanità. Di che ri de quel

Vberto

Asino? Dime ch'hò più stemma d'una bestia : Ma io bastia non Sarò, più stemma non avrò,

il giogo Scuoterò, e quel che non hò fatto al fin farò. Aria .

Allegro Assai

Uniss: Uniss:

Viola Col Basso

P^o

f:

Sempre in contrasti conte Si Stà...con te Si Stà. e quã e là, e Sù e giù, e Si e nò;

F^e

P^o

Uniso.

or questo bas..... ti bas..... ti bas..ti finir si può, finir si può, finir si

6 5 4 5 5 4 5 6 5 7

F^c P^o II

F^c Uniso.

a Vespone

può. Ma cheti pare, Ah? Macheti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio nò. Hò io a crepare? Signor mio,

F^c P^o

F^c Uniso.

a Serpina

nò. Sempre Sempre Sempre incontrasti..... conte si stà..... conte si stà; e quà, e là, e sù, e

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of four staves: a vocal line in treble clef, an instrumental line in treble clef, a vocal line in bass clef, and an instrumental line in bass clef. The second system also consists of four staves: a vocal line in treble clef, an instrumental line in treble clef, a vocal line in bass clef, and an instrumental line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the first system are: *giù. Orquesto basti; finir si può; finir si può, e si, e nò, e no e si, e quà e là, e Suegiù, e si e:*

The lyrics for the second system are: *nò, e nò e si e si enò; Orquesto bas.....ti bas.....ti, bas ti: finir si può finir si*

The score includes dynamic markings such as *F^e* (forte) and *P^o* (piano), and the word *Uniso* indicating a unison section. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and repeated notes.

Musical staff with treble clef, notes, and dynamic markings *F^e* and *P^o*.

Musical staff with treble clef, notes, and dynamic marking *F^e*.

a Vespone

Musical staff with bass clef, notes, and lyrics.

può, si nùr s'ì può. Macheti pare, Ah? Macheti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio, nò. Hò io a cre-

Musical staff with bass clef, notes, and dynamic marking *F^e*.

Musical staff with treble clef, notes, and dynamic marking *F^e*.

Musical staff with treble clef, notes, and dynamic marking *F^e*.

Musical staff with bass clef, notes.

=pare? Signor mio, nò. Hò io a crepare? Signor mio, nò. Signor mio, nò:

Musical staff with bass clef, notes.

Pe rò, do-vrai per Sempre pian

..... ge rò la tua diò grazia, e allordi rai che ben ti Stà che ben ti

6 4 6 6 7 6 5 6 6 6

F^e *P^o*

a Vespone

Stà, che ben ti Stà. Che di ci tu? Nonè co si? Ah? Che? No? Si? Mâ.....

F

... mà così vâ ma così vâ ma così vâ.

al Segno

16 *Serpina* *Uberto* *Serpina*

In Somma delle Somme, per attendere al vostro bene io mal ne hò darì cevere? Poveretta! La Senti? Pera

ver di voi curi, io Sventurata debbo esser maltrattata? Må questo non v`a bene. Burlate! Si Må questo non con-

vieni. E pur, qualche rimorso aver dovraste di farmi e dirmi ciò che dite e fate. Così è. Da sottoressa voi par

late. Voi mi State S`ui Scherzi, ed io m`arrabio. Non v`arrabiate. Capperi! Hai ragione. Tu non Sai che ti

dir? Va dentro, prendimi il Capello, la Spada, ed il bastone; che voglio uscir. Mirate! non ne fate una buona

b6

18 Aria.

P.^o

Allegro.

Vivo

Serpina

Stiz zo so mio Stiz zo so, voi fa te il bo - ri - o so, ma

no manon vi può gio - va - re, ma no manon vi può gio - va - re. bi - so - gno al

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The score is arranged in systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'P.^o'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Stiz zo so mio Stiz zo so, voi fa te il bo - ri - o so, ma'. The piano accompaniment includes markings like 'Vivo' and 'col Basso'. The third system shows the vocal line with lyrics 'no manon vi può gio - va - re, ma no manon vi può gio - va - re. bi - so - gno al'. The piano accompaniment includes markings like 'Fing' and 'Fing'.

The page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line with the lyrics: *mio di = vie to Star che = = to, che to e non par la re ;*. The second system includes a vocal line with the lyrics: *Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si. Zit, Zit, Ser pi na.* The guitar accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fretted notes. Fingering numbers (1-4) are present below some notes. The paper shows signs of age, including a large water stain on the right side.

Handwritten musical score for guitar, featuring a vocal line and guitar accompaniment with tablature. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line starting with a dynamic marking of *f^r* and ending with *po*. The second staff is a guitar staff with a *Col B^o* marking. The third staff is a guitar staff with a *Col B^o* marking. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *vuol co = si. Sliz = co = so mio Sliz =*. The fifth staff is a guitar staff with tablature: *6 4 x*, *6 5*, *6 x*, *6 9 x*, *6 7 7*, *6 6 x*. The sixth staff is a guitar staff with a *Pinch* marking. The seventh staff is a guitar staff with a *Col B^o* marking. The eighth staff is a vocal line with lyrics: *co so, voi fa te il bo = ri = o so, ma nò ma non vi può gio va re; bi =*. The ninth staff is a guitar staff with tablature: *6 6*, *6 7 7*, *6 9*, *6 7*.

sogno al mio di-vie lo Star che = to che = to, e non par =

Finis

= la : re Zit, Zit, Ser pi na- vuol co = si voi fate il bo ri = o = so; ma

Col B^e

non vi può giovare, bisogno al mio di vietò Star cheto e non par la re: Zù, Zù,

che = to. Zù, Zù, e non par lar, Ser pi na vuol coz

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The basso continuo line features figured bass notation with numbers 1, 6, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

si. vuol co si, Ser-pi-na vuol co = si.

P.^o

Vnib

P.^o

Grad' io che m'in-ten-de-te, si, che m'in ten-de-te, si, che m'in-ten-de-te; da'

4 6/4 3 6/5 6/4 3 6/5 6/4 3 6/5 6/4 3

Handwritten musical score on page 24, featuring two systems of five staves each. The first system includes a vocal line with lyrics: "che mi conosce te, son molli e mol ti di son mol = ti mol = ti e mol ti di...". The second system concludes with the instruction "Da Capo" and "Fin". The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with various clefs, key signatures, and time signatures. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

Uberto *a Vespone*

Benissimo hai tu inteso? Ora al suo loco ogni cosa porra l'ossignoria; che la Pa dro na

Serpina *a Vespone*

mia vuol ch'io non coxa. Così, così v'andate, e non v'incresca. Tu ti fermi! tu guardi, ti mera-

Uberto

vigli, e che vuol dir? Si fermati, guardami, meravigliati, fammi de Scherni, chiamami a si no ne,

dammi anche un mascalzone, ch'io che to mi starò; anzi la man an cor ti bac cie =

Serpina *Uberto*

rò Che fà? che fate? Scottati malvaggia! Vattene Insolentaccia! in ogni conto io vuol fi =

= nir la. *Vespono, in questo punto, in questo istante trova mi una Moglie, e Sia anche una arpia, al suo dio*

Serpina
-petto io mi voglio accasare. cosi non dovrà stare a questa Manigolda più soggetto. *Oh quivica de l'acino! Ca-*

Uberto
Serpina
fatevi, che fate ben; l'approvo. l'approvate! Manco mal! l'approvo! dunque io mi ca-se rò. *E*

Uberto *Serpina* *Uberto* *Serpina* *Uberto*
prenderete me. *Te?* *Certo.* *Affè?* *Affè.* *Io non so chi mi tien... Dammi, Dammi il bas =*

Serpina
tone... tanto ardir! *Oh! voi fare dir potrete, che nulla altra, che me sposar dovrete.*

Uberto *Serpina* *Uberto* *Serpina*

Vatte ne figlia mia! Voleste dir, mia Sposa, Oh Stelle! Oh Sorte! Oh questa è per me morte!

morte o vita, così esser de! l'hà fìsogia in pensiero. Questo è un altro Diavolo più nero.

6 *4 7 7

Allegro **DUETTO.**

Finis *Finis*

Serpina

Uberto

Viola col Baaso

6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3

P^o

P^o

lo conosco, lo conosco a quegl'occhietti à quegl'occhietti, furbi, ladri, ladri, malignetti, che so'

Ben voidite, nò, nò, nò, pur m'accennanodi Sì, Sì, Sì, Sì, Sì, pur m'accennanodi Sì.

Signorina, Signorina v'ingan-

= nate, v'ingannate troppo troppo troppotroppo in alto voi vola te, gli occhi ed io vidi con, nò nò,
 Ma perche? Ma perche? Non sono io bella?
 nò, ed un sogno questo Sì, Sì, Sì, Sì, ed un sogno questo Sì.

Uniss.
Uniss.

6 6 * *
 6 6 * * * 2 5
 6 6 + 5 5 5

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various rhythmic markings including 7/8 and 7/16.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and the instruction *Uniso*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and various rhythmic markings including 7/8 and 7/16.

grazi o sa, e Spirito sa? Sù mi ra te leggja dri a leggja dri a! ve che brio, che brio, che ma - es -

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp, and the instruction *Violon Solo*. Includes fingering numbers 6, 5, and 7.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and various rhythmic markings including 7/8 and 7/16.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and the instruction *Uniso*.

- tà! che ma es - tà! Ei mi

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp, and various rhythmic markings including 7/8 and 7/16.

Ah! costei mi v'è tentando . quanto va che me la fà, che me la fà?

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp, and various rhythmic markings including 7/8 and 7/16. Includes fingering numbers 5, 6, and 6 x 6.

Unite *Unite*
par che v'è calando, v'è calando. ri Sol-ve te; ri Sol-ve te; Son per voig laffetti
Eh! v'anne via Eh! m'altate i.
mici e dovete Sposar me, dovete, do v're te dovete Sposar me. Sposar me.
Oh! ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'è per me! egl'è per me!

F^e *F^e*

6 5 *6* *6 7*

6 5

P

Uniso

Lo conosco, si a quegl'occhietti fur bi ladri, ma li gnetti.

Signo

No, no, no, no, che se ben che se ben che se ben voi dite = rina, signorina, v'inganna te.

F^e p^o

Uniss

F^e

nò, pur mi accenna no si si. Ma perche? mà perche? io son bella, gra-xi osa, . Spi rito ra

v'ingan na te.

Vacalando, Si, Si, Vèche brio! che brio! che ma = er = tà! che

Ah! costei mi v'à tentando!

6

Ma = es = tà!

via Signore

Quanto vâ quanto vâ quanto vache me la fâ! La rallâ, la rallâ, la rallâ la rallâ là Eh! van ne

Uniso:

risolve te; Son per voi gl'affet-ti miei, e dovrete, Si, Si, e dovrete Sposar

via! Eh matta Sei! Si gno rina, v'ingan na te. Signorina, nâ nò. Oh ch'imbrogl'eglê per'

6 6 4 7/2 8/3 5 6 5 6 6 7

me. *Io Son bella, grazi o - sa, spiri = to sa*

me! *Quanto vâ, quanto vâ, quanto vâche me la fâ larallâ, laral-*

Uniss:

Vê chebrio! Vê chebrio! Vâ calando si si, son per voi son per voi son per voi gluffetti = là! Oh'imbroglio! Oh ch'imbroglio! Signori Signo ri Signorina, matta

♯ 6 6 7 6 ♯ 7 8 6 8

mici, e dourete, si, si si, si si, si do vrete, dovre-te, do = vrete Spocar
Sei. Signorina, nò, nò, nò, nò, Oh ch'imbroglio! ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'e per
me, Spocar me.
me? egl'e per me.

F^e *Uniso.*

Intermezzo Secondo.

Nel quale Vespone è vestito da Militante.

Serpina a Vespone

Or che fatto ti sei della mia parte, usa Vespone ogni arte; se l'inganno hà il suo effetto, se del Padrone

io giungo adesso per sposa, tu da me chiedi e avrai; di casa tu sarai il Secondo Padrone, io te l'prometto.

Vberto

Io Crederei che la mia Serva adesso, anzi per meglio dir, la mia Padrona d'uscir di casa mi darà il per-

Serpina *Vberto*

nesso. E col guardate! Senza mia licenza pur si volle vestir. Or si che al sommo giuntè sua imperti =

Serpina a Vespone
 senza Temeraria se di nozze richieder mi ebbe ardir! T'asconderai per ora in quella Stanza, e a suo tempo uscirai

Vberto *a Serpina* *Serpina*
 Oh! qui sta ella; facciam nostro dover. Posso? o non posso? Vuole? o non vuol? la mia Padrona bella. Eh! Si =

Vberto *Serpina*
 Ignor, già per me finito è il gioco, e più te doo fra poco per me non sentirà. Cred'io che nò. Prende =

Vberto *Serpina* *Vberto* *Serpina*
 Ma Moglie già. Cred'io che si. Ma non prenderò te. Cred'io che nò. Oh! affatto così è. Cred'io che

Vberto *Serpina*
 si. Ma duopo è ancor ch'io pensi a casi miei. Pensaci; farlo dei. Io ci hò pensato. E ben!

Serpina *Uberto* Serpina 39
Per me un marito io m'hò trovato. Buon provi facciae lo trovaste a un tratto, co si già detto e fatto. Più in un

Uberto Serpina *Uberto*
ora venir suol ch' in cent'anni. Alla buon ora. Posso saper chi egli è? L'è un militare. Come si fa chia-

Serpina *Uberto* Serpina
-mare? Il Capitan Tempesta. O brutto nome! E al nome sono i fatti corrispondenti: egli è poco flem-

Uberto Serpina *Uberto* Serpina *Uberto* Serpina
matico. Male! Anzi è lunatico. Peggio! Và presto in colera. Pessimo! E quando

Uberto
mi è in co le zrito, fà rovine, scompigli, fracassi; ah, via, via! Ci anderà mal la

6 3 x4 6

Serpina Vberto

vostra Signoria. Perche? S'è lei così Schiribixosa meco, ed è Serva; or pensa con lui essendo

Sposa! Senza dubbio il Capitan Tempesta in colera andrà, e lei di bastonate una tempesta avrà.

Serpina

Vberto

A questo poi Serpina penserà. Me ne dispiacerebbe: al fin del bene io ti volli, e tu il Sai.

Serpina

tant'obligata. In tanto attenda a conservarsi; goda colla sua Sposa a matz, e di Serpina non si scordi af =

Vberto

fatto. Ah! telpentoni il Ciel, l'esser tu troppo borio sa venir mi fè a tal at to.

42

*r*ina! Ah poveri na! Ca-ra Ca-ra un tempo un tempo el la mi *f*u. el-la mi

Allegro

*f*u. Ei mi par che già pian piano *s*in co = mincia a in te ne = *r*ir;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*f^e*) and includes some slurs and ornaments.

Sin co mincia, Si, gia pian piano, Si, Sin co mincia a in te ne rit.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as *Largo*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano dynamic (*p^o*) and includes some slurs and ornaments.

A Ser pi na pen se re te, pen se re te, e di re te; Oh! po ve ri na! Oh! po ve:

rina, poverina, poverina! Ca ra Ca ra un tempo un tempo et la mi fù, et la mi
 43 6 43 6 43 6 6 7 7 6 7 7 6 6 7 6 6

fu. S'inco mincia, Si già piano piano, Si, S'inco mincia a in te ne = rir. S'inco mincia, Si,

6 6 6 6 5 6 6

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff has a dynamic marking *F^e*.

già pian piano si, s'incomicia ainte ne rir.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff has a dynamic marking *p^o* and a tempo marking *Largo*.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff has a dynamic marking *p^o*.

L'io poi fui in pertinente impertinente, mi per doni, mi per do ni, mala mentemigui

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff has a dynamic marking *p^o*.

Allegro

Uniso.

lo ve do, lo ve do si; lo ve do, si. Ei mi stringe per la

ma - no, me glio il fat - to non può gir, non può gir. non può gir..

Da Capo

47

Uberto a parte *Serpina*

Ah! quanto mi stà maledi tal risolutione, ma n'hò colpa io? Di pur fràte che vuoi, che hà darius=

Uberto *Serpina*

ci la cosa a modo mio Or. Sù non dubi tare, che dite mai non mi Saprò scordare. Vuol vedere il mio

Uberto *Serpina* *Uberto Solo*

Sposo? Sì, l'avrei caro! Jo manderò per lui, già in strada ci si tratten. Và. Con licenza Or indovina

chi sarà costui! Forse la penitenza farà costidi quant'ella hà fatto al Padrone. S'è ver come mi

dice, un tal marito la terra frà la terra ed il bastone. Ah! poveret ta

V.V. Unissoni.

lei - per altro io penserei..... Ma ella è serva! Ma il primo non saresti. Dunque la sposa-

Viola col Basso

= resti? Basta, Eh! nò, nò, non sia. Sù, pensieri ri baldi, andate via.

Piano; io me l'hò alle vata; Sò poi com'ella è nata, Eh! che Sei

matto! *Piano* disgrazia; eh non pensare affat- to. Ma, io ci ho passione, e pur?

Quella meschina... e tor na. Oh! Dio! e Siam da Capo. Oh! che confusione!

Aria
Allegro
Unis.
Viola col Basso

50

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a key signature of two flats and a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. A blue handwritten flourish is present above the staff.

Empty musical staff with treble clef and two flats key signature.

Handwritten musical notation on an alto clef staff with a two-flat key signature. The notation includes a melodic line with slurs. A blue handwritten flourish is above the staff.

Son imbrogliato io già, Son imbrogliato io

Handwritten musical notation on a bass clef staff with a two-flat key signature. The notation includes a bass line with fingerings: 4, 2, 6, 5, 7, 6, 5.

Handwritten musical notation on a treble clef staff with a two-flat key signature. The notation includes a melodic line with slurs and fingerings: 7.

Empty musical staff with treble clef and two flats key signature.

Handwritten musical notation on an alto clef staff with a two-flat key signature. The notation includes a melodic line with slurs.

già, Son imbrogliato io già. Hò un certo che nel core che dir per me non Sò, non.

Handwritten musical notation on a bass clef staff with a two-flat key signature. The notation includes a bass line with fingerings: 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a series of eighth notes with '7' above them.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and lyrics: *Sò s'è amore s'è amore, o s'è pie-tà, pie-tà.*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and figured bass notation: 5/3, 6, 4, 6, 4, 7.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes with '7' above them.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and lyrics: *Sent' un che poi mi di ce, mi di ce, mi di ce, V.*

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and figured bass notation: b5, b7, 7, *.

= ber = to, pen = Sa a te .

6 7 6 4 6

f *e* *p*^o

Unan

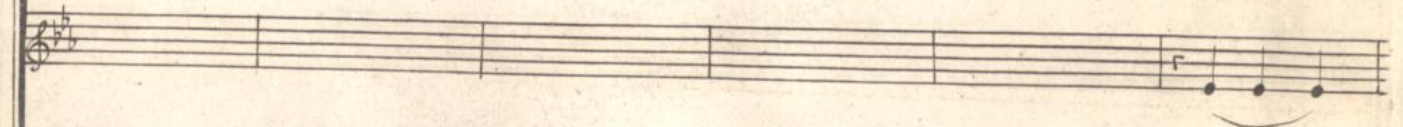
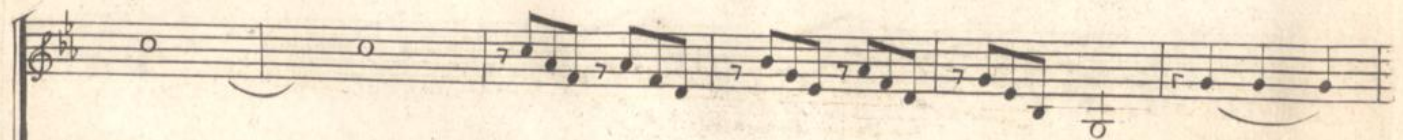
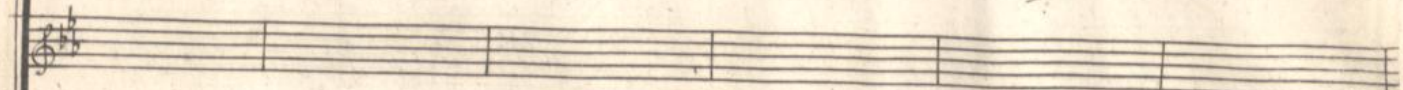
pen Saa le . Hò un certo che nel

6 5 6 5 * 6 5 * 6

Core che dir per me non sò Non sò se' a mo reo se' pie' tà; per

me non sò; hò un cer to che..... Sì, Non sò che

The musical score consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a basso continuo line (bass), and a keyboard accompaniment line (treble clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system's vocal line contains the lyrics: "Core che dir per me non sò Non sò se' a mo reo se' pie' tà; per". The basso continuo line has figured bass notation: 6, 6, 4, 3, 4, 3. The second system's vocal line contains the lyrics: "me non sò; hò un cer to che..... Sì, Non sò che". The basso continuo line has figured bass notation: 4, 3, 6, 5, 7.



to, pen sa a te; pen =

6 7 6 4 6 5

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are grouped in pairs with slurs. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "to, pen sa a te; pen =". The fourth staff is a figured bass line in bass clef with figures: 6, 7, 6, 4, 6, 5.

Tris.
= sa a te.

7 7 4 6

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, featuring a trill marked "Tris.". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "= sa a te.". The third staff is a figured bass line in bass clef with figures: 7, 7, 4, 6.

Io stò fra il sì e il no, fra il
 voglio e fra il non voglio, e sempre più m'imbroglio, più m'imbroglio più m'imbroglio. Ah!

mi = se = ro in = fe = = li ce, che mai Sa = rà di me? che mai Sa = =

rà di me? Son imbroglia-to io &c

Al Segno :f:

page 50

58. *Serpina a Uespone. Uberto*

Serpina *Uberto*
Favorisca, Signor, passi. O Padrone! e questi? Questo è d'esso. O brutta cosa! Veramente hà una faccia tempes-

= to sa. E così, caro il Capitan Tempesta, si Sposerà già questa mia Ragazza? O ben! n'è già contento

a Uespone
o ben! non vi hà difficoltà? O ben! Egli mi par ch'abbia poche parole! Anzi pochissime. Vuol

a Uberto *Uberto*
me? Con per missione. E in braccio a quel brutto nibiaccio deve andar questa bella Colom =

Serpina *Uberto* *Serpina* *Uberto*
= bi na? Sa pete cosa hà detto? Di, Serpina. Che vuole che mi diate la do te mia. La do = te

59

Serpina *Uberto*

tua? che dote? Sei matta? Non gridale, ch'egli in furie darà. Può dar in furie più d'Orlando fu-

Serpina *Uberto*

-rioso che a me punto non preme. Oh Dio! Ve dote pur ch'egli già freme. Oh che guai? wà là

Serpina

tu, Statti a verder che costu i fa rà. Ben, cosa di ce? Che vuol al me no quatro mi la

Uberto

Scudi Canchero! Oh questa e bella! vuole una bagatella! Ah! Padron mio! non s'ignore, Ser-

Serpina

-pina! che mal abbia! Vespone, dove Sei? Ma Padrone, il vostro male andate voi cer =

A

60 *Uberto* *Serpina* *a Vaspone Uberto*

cando. Senti un pò: Concostui hai tu concluso? Jo hò concluso, e non concluso. Adesso, Statti a ve-

der che questo maledetto Capitano, farà precipi tarmi! Hà e gli detto.... Che cosa hà detto? (ei

parla per Interprete!) Che, o midiate la dote di quattro mila Scudi, o non mi Sposerà. Hà

detto? Hà detto. E s'egli non ti Sposa, a me ch'importa? Ma, che mi havete a Sposar, voi. Hà

detto? Hà detto; o ch'altrimenti in pezzi vi farà. Oh! questo non l'hà detto. E lo vedrà. L'hà

detto... si signore. Ch non s'incomodi, che già che per me vuol così il destino, or

io la sposerò. Mi dia la destra in sua presenza.. si. Viva il Padrone. Và

ben così. E viva ancor vespone. Ah! Ribaldo! tu sei? e tal inganno... lasciami

Eh non occorre più strepitar. Ti son già sposa; il sai? E ver, fatta me l'hai,

ti venne buona. E di serva divenni io già Padrona.

Allegro

Flute

Serpina

Viberto

Viola Col Basso

Violin

Per te io ho nel core il mar telin d'amore che mi percote o gnor. che

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score includes staves for Flute, Serpina, Viberto, Viola Col Basso, and Violin. The lyrics "Per te io ho nel core il mar telin d'amore che mi percote o gnor. che" are written below the Violin staff. The score features complex rhythmic patterns and fingerings.

mi per cote ogn'or chemi per cote ogn'or chemi per cote ogn'or.

Mi sta per te nel core con un tamburo a amore e batte forte ogn'or, batte

6 6 6 6

Deh! senti il tipiti senti, tipiti tipiti, tipiti.

forte ogn'or, e batte forte ogn'or, e batte forte ogn'or.

Lo sento è vero

F.º piccato P.º con larco

B^o Pizzicato
P^o con l'arco.
Tris
È vero il sentigià, ma quanto ch'esser può! Ah ch'esser può!
Si Tu senti il tapatà, senti, tapatà, tapatà, tapatà.
con l'arco Ma questo ch'esser può! Ah ch'esser può!
Pizzicato
Rinforzando Rinforz. Rinforz. P^o F^o
Rinforzando Rinforz. Rinforz. P^o F^o
Ah! ch'esser può? io nol sò. caro sposo, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.
Ah! ch'esser può? nol sò io. cara sposa, oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.

p^o *f^o* *p^o*
Vuist *Vuist*
si, bente lo puoipensar, bente lo puoipensar. *Mi perco te, mi perco te,* *il martelind amore.*
Sibente lo puoipensar, bente lo puoipensar. *che?* *Ma*
f^o Pizzicato
io nol sò. *io nol sò. senti, senti, lipiti, lipiti, lipiti.*
questo ch'esser può? Ma questo ch'esser può? *senti, senti, tapatà, tapatà, tapatà*
 47

1^o pizzicato

p^o con arco *p^o* *f^o*

Ma questo ch'esser può? Ah! ch'esser può? io nol sò. Ah! caro, caro, caro, caro, caro,

=tà. Ma questo ch'esser può? Ah ch'esser può? io nol sò. Ah! gioia, gioia, gioia,

Fortissimo *p^o* *f^o* *p^o*

caro, caro, caro, caro, caro; Ah! caro. Ah! Si bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen-

giogiogiogiogiogiogiogia! Ah! gioia! Ah! Si bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen-

67.

f.^o

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

f.^o

Vivis

Io per me non sò dir lo; Sa rà... ma non è questo

Per me non sò a pir lo. Sa =

Fine

F.º P.º F.º P.º
F.º P.º F.º P.º
 Ah furbo, si t'intendo. Mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar... manonè questo. Ah ladra' ti comprendo, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar.
 Ah ladra' ti comprendo, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar.
f.º p.º f.º p.º
f.º p.º f.º p.º
 lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar.
 lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellor.
 Da Capo

