

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LVIII.

O p e r n

Band IV.

Rinaldo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Rinaldo

Opera

di

G. J. Händel.

RINALDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

GOFFREDO, capitano generale dell' armata Christiana.	Alto.
ALMIRENA, sua figlia, destinata sposa a Rinaldo.	Soprano.
RINALDO, heroe del campo.	Soprano.
EUSTAZIO, fratello di Goffredo.	Alto.
ARGANTE, rè di Gierusalemme, amante d'Armida.	Basso.
ARMIDA, incantatrice, regina di Damasco.	Soprano.
Mago Christiano.	Alto.

Vorwort.

RINALDO ist die erste einer langen Reihe Opern, welche Händel für die Londoner Bühne schrieb, und eine der allerschönsten. Componirt in etwa 14 Tagen, wurde dieselbe am 24. Februar 1711 im Haymarket-Theater mit allgemeinem Beifall aufgeführt.

Der Verfasser des Textes war ein Engländer, *Aaron Hill*, der Director jenes Theaters, und *Giacomo Rossi* übertrug das englische Gedicht in's Italienische.

Von dem Autograph ist nur wenig erhalten, aber das vollständige Werk liegt vor in Händel's Handexemplar, hin und wieder von ihm corrigirt. In dem Anfangs- und Schlussritornell der letzten Arie des 2. Acts „*Vo far' guerra*“ (p.78-79) steht zweimal in den Linien statt der Noten geschrieben „*Cembalo*.“ Dies waren die Stellen, an welchen Händel sein glänzendes Talent für Improvisation zeigte.

Preface.

RINALDO is the first of a long series of Operas that Handel wrote for the London stage, and one of the most beautiful. It was composed in about a fortnight, and first performed on the 24th of February 1711 at the Haymarket, with general applause.

The author of the poem was an Englishman, Aaron Hill, then the Director of the Haymarket Theatre, and Giacomo Rossi translated it into Italian.

But little is extant of the composer's autograph; but the complete work is preserved in his conducting score, which is here and there corrected by him. In the concluding air of the second act "*Vo far' guerra*" (p.78-79) there is twice written, in the commencing and concluding ritornello "*Cembalo*" instead of the notes, in the lines. These were the passages in which Handel showed his brilliant talent for improvisation.

INDICE.

		Pag.
<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GOFFREDO.	<i>Aria.</i>	Sovra balze scoscesi e pungenti..... 4
ALMIRENA.	»	Combatti da forte..... 7
RINALDO.	»	Ogni indugio d'un amante..... 10
EUSTAZIO.	»	Sulla ruota di fortuna v`a girando..... 12
ARGANTE.	»	Sibillar gli angui d'aletto..... 13
GOFFREDO.	»	Nò, che quest' alma scontenti non dà..... 22
ARGANTE.	»	Vieni, oh cara, a consolarmi..... 24
ARMIDA.	»	Furie terribili! circondatemi..... 25
ARMIDA.	»	Molto voglio, molto spero, nulla devo..... 29
ALMIRENA.	»	Augelletti, che cantate, zefiretti..... 31
ALMIRENA.	<i>Duetto.</i>	{ Scherzano sul tuo volto } { Ridano sul tuo labbro }
RINALDO.		
<i>SINFONIA</i>		38
RINALDO.	<i>Aria.</i>	Cara sposa, amante cara, dove sei?..... 39
RINALDO.	»	Cor ingrato ti rimembri..... 42
EUSTAZIO.	»	Col valor, colla virtù or si vada..... 43
RINALDO.	»	Venti, turbini, prestate le vostre ali..... 46
<i>Atto Secondo.</i>		
EUSTAZIO.	<i>Aria.</i>	Siam prossimi al porto..... 51
SIRENE.	»	Il vostro maggio de' bei verdi anni..... 52
RINALDO.	»	Il Tricerbero humiliatò..... 54
EUSTAZIO.	»	Scorta rea di cieco Amore..... 56
GOFFREDO.	»	Mio cor, che mi sai dir?..... 58
ALMIRENA.	»	Lascia, ch'io pianga mia cruda sorte..... 61
ARGANTE.	»	Basta che sol tu chieda..... 62
ARMIDA.	<i>Duetto.</i>	{ Fermati! Armida son fedel } { Nò, crudel! Spietata, infida! }
RINALDO.		
RINALDO.	<i>Aria.</i>	Abbruggio, avampo e fremo..... 68
ARMIDA.	<i>Recit.</i>	Dunque i lacci d'un volto..... 70
	<i>Aria.</i>	Ah! crudel! il pianto mio..... 72
ARMIDA.	»	Vo far guerra, e vincer voglio..... 78
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		82
MAGO.	<i>Aria.</i>	Andate, oh forti frà straggi..... 84
GOFFREDO.	»	Sorge nel petto certo diletto..... 87
RINALDO.	»	E' un incendio frà due venti..... 88
<i>MARCIA</i>		92
ARMIDA. } ARGANTE. }	<i>Duetto.</i>	Al trionfo del nostro furore..... 93
ALMIRENA.	<i>Aria.</i>	Bel piacere e godere..... 97
EUSTAZIO.	»	Di Sion nell' alta sede..... 100
<i>MARCIA</i>		101
RINALDO.	<i>Aria.</i>	Or la tromba in suon festante..... 104
<i>BATTAGLIA</i>		109
GOFFREDO.	<i>Aria.</i>	Solo dal brando..... 112
	<i>Coro.</i>	Vinto e sol della virtù..... 114

OUVERTURE.

Largo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Allégo.

(Viol.) solo.

Solo.

This system contains the first two systems of music. The first system features a violin solo in the upper voice, with a bass line in the lower voice. The second system continues the violin solo and bass line.

Tutti.

Tutti.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a tutti section with a violin solo in the upper voice and a bass line in the lower voice. The fourth system continues the tutti section.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a solo section in the upper voice and a bass line in the lower voice. The sixth system features a tutti section in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Solo.

Solo.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system features a solo section in the upper voice and a bass line in the lower voice. The eighth system continues the solo section.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system features a violin solo in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tenth system continues the violin solo and bass line.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-8. The score consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first ending (marked '1.') spans measures 7-8, and the second ending (marked '2.') spans measures 9-10.

Oboe solo. *Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for Oboe solo and strings, measures 11-18. The tempo is *Adagio*. The Oboe solo part is on the top staff, and the string parts (Violino I, Violino II, Viola, Bassi) are on the bottom four staves. The string parts play a steady eighth-note accompaniment. The Oboe solo part features a melodic line with some trills. Dynamics include *p* (piano).

(Tutti) unisoni. *Allegro.*

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for Viola and Basses unisoni, measures 19-26. The tempo is *Allegro*. The score consists of two staves: Viola and Basses. The music is in unison. The tempo is marked *Allegro*. The score includes fingerings (6, 4, 7, 6, 7, 6, 6, 6) and a trill (tr) in the final measure.

Musical score for strings, measures 27-34. The score consists of three staves: Treble 1, Bass 1, and Bass 2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for strings, measures 35-42. The score consists of three staves: Treble 1, Bass 1, and Bass 2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for strings, measures 43-50. The score consists of three staves: Treble 1, Bass 1, and Bass 2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Città di Gierusalemme assediata, con porta in prospettiva, da cui escono soldati alla battaglia. Da un canto si vede le tende della armata cristiana.

GOFFREDO circondato da ALMIRENA, RINALDO, ed EUSTAZIO, e dalle Guardie.

GOFFREDO.

Del-le no-stre fa-ti-che siam prossi-mi al-la me-ta, oh gran Ri-nal-do! Là

in quel campo di pal-me o-mai so-lo ne re-sta co-glier l'e-stre-ma messe, e già da' li-di e-o-i

spun-ta più chia-ro il so-le, per il-lu-strar co' rai d'e-ter-na gloria l'u-l-ti-ma di Si-on no-stravit-to-ria.

Allegro.

(Tutti) unisoni.

GOFFREDO.

(Bassi.)

Sovra

balze sco-sce-sie pun-gen-ti, sco-sce-sie pun-gen-ti, il suo tem-pio la glo-ria sol hà,

so - vra bal - ze sco - sce - sie pun - gen - ti il suo tem -

- pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà,

senza Oboe.

Oboe soli. Tutti. (senza Ob.)

— il suo tem - pio la glo - ria sol hà, la glo - ria sol hà; so - vra

bal - ze sco - sce - sie pun - gen - ti, e pun - gen - ti, il suo tem - pio la glo - ria sol hà, — il suo tem - pio la

Tutti. (senza Ob.)

glo - ria sol hà.

(Tutti.)

Nè frà

Viol. (s.Ob.)



gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si và, nè frà

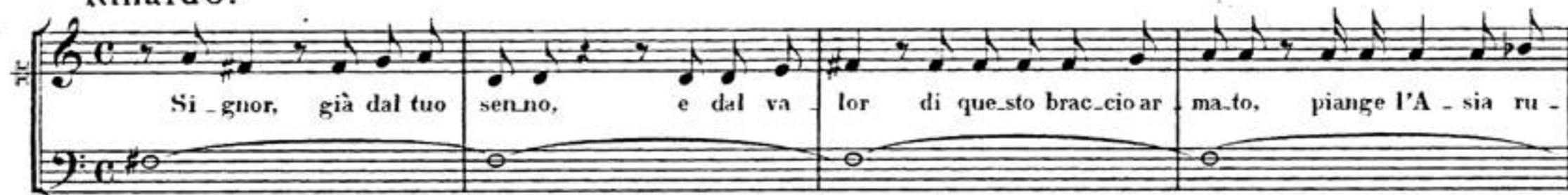


gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si và, ap-prender si và

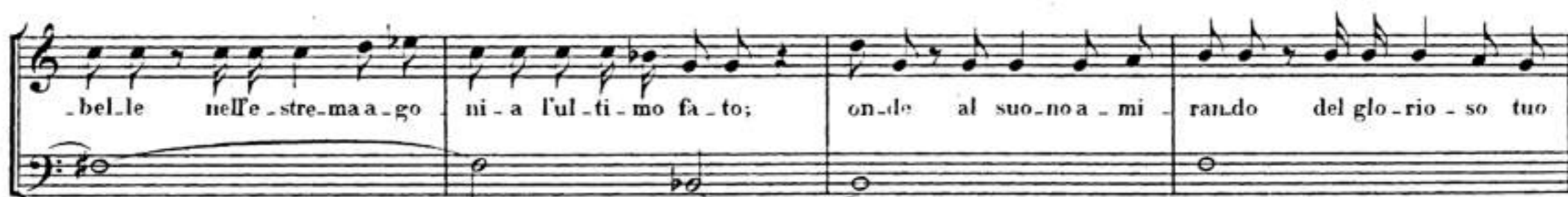


nè frà gio-je, pia-ce-rie con-ten-ti i bei vo-ti ad ap-prender si và. *Da Capo.*

Rinaldo.



Si-guor, già dal tuo sen-no, e dal va-lor di que-sto brac-cio ar-ma-to, piange l'A-sia ru-



-bel-le nell'e-stre-ma a-go-ni-a l'ul-ti-mo fa-to; on-de al suo-no a-mi-rando del glo-rio-so tuo

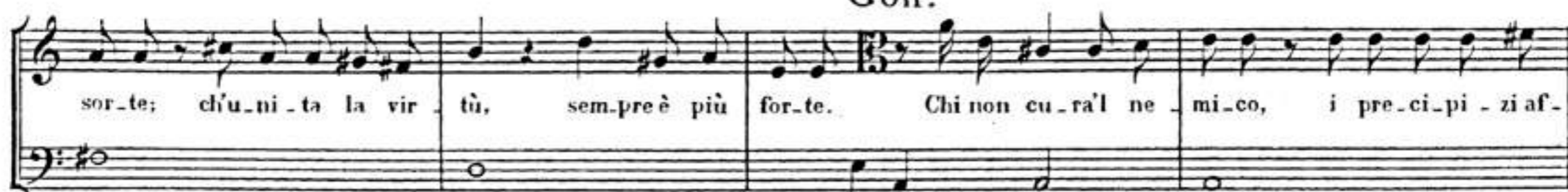


no-me ca-de-ran que-lle mu-ra op-pres-se e do-me. Ciò che so-lo mi re-sta, oh Pre-nce in-



-vit-to, è co-gli al-ti i-me-ne-i del-la bel-la Al-mi-re-na giun-ger à que-sto cor più lie-ta

Goff.



sor-te; ch'ùni-ta la vir-tù, sem-pre è più for-te. Chi non cu-ra'l ne-mi-co, i pre-ci-pi-zi af-

-fret.ta, oh for-te He-ro-e! Sul sen-tier del-la glo-ria tu non de-vi ar-re star il piè nel cor-so;

Almirena.
vin-ta Si-on, prendi da me la fe-de, Al-mi-re-na ti fi-a bel-la mer-ce-de. Ri-nal-do, a-ma-to

spo-so, eh! ti so-ven-ga, ch'ò-gni ri-tar-do è in-ciampo nella bel-la car-rie-ra del-la glo-ria guer-

-rie-ra. Và, pu-gna ar-di-to in cam-po, si che Si-on scuo-ta quel gio-go in-

-de-gno; che la fa-ce d'A-mo-re spes-so ge-la nel sen-mar-zia-le ar-do-re.

Allegro.
(Viol. I. Ob. I.)
Tutti.
(Viol. II. Ob. II.)
(Viola.)
ALMIRENA.
(Bassi.)

Com-bat-ti da for-te, com-

- bat - ti da for - te, che fer - mo il mio sen
 pia - cer ti pre - pa - ra, pia - cer ti pre - pa - ra, con -

Oboe solo.

- ten - ti d'ogn' or;
 com - bat - ti da for - te, com -

Tutti.

- bat - - - - - ti,
 che fer - mo il mio

se - no pia - cer ti pre - pa - ra, con - ten - ti d'ogn' or, con -



-ten-ti d'ogn'or; com-bat-ti da for-te, che fer-mo il mio sen pia-cer ti pre-pa-ra, con ten-ti d'ogn'or.



Con fa-ce di glo-ria, con fa-ce di glo-ria,



con fa-ce di glo-ria bell'i-ri se-ren' ad-es-so ri-splen-da nell'

(Fine.)



con fa-ce di glo-ria bell'i-ri se-ren' ad-es-so ri-splen-da nell'

al - to tuo cor, ad - es - so ri - splen - da, con fa - ce di glo - ria bell' i - ri se - ren' ad -

- es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor, ad - es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor.

Da Capo.

Eustazio.

Rinaldo.

Que - sti sag - gi con si - gli ac - cogli nel tuo sen, prode guerriero! Quanto possente sei, benda to ar - ciero!

Violini unisoni.

RINALDO.

(Bassi.)

O - gni in - du - gio d'un a -

- mante è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na, ogn' in - du - gio d'un a - man - te,

ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - - nu a - cer - ba e ri -

- a;
ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - - na pe - na a - cer -

- bae ri - a, ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na, è u - na

pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na - a - cer - bae ri - - a. **Tutti.**

Il ti - mo - re - - sempre lo sfer - za,
(Fine)

la spe - ran - za se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - - a; la spe - ran - za

se - co scher - - za, or lo pro - va l'al - ma mi - - a, or lo pro - va l'al - ma

mi - - a. **Tutti.** **Dal Segno.**
Ogn' in -

SCENA II.

S'ode suonar' una tromba, che precede un' Araldo spedito dalla città, e che viene accompagnato da due guardie sin' alla presenza di GOFFREDO.

Araldo.

ARALDO, e detti.

Si-gnor, che del-le stel-le e-mu-li i pre-gi, a te sa-lu-te in-vi-a l'ec-cel-so mio Mo-

Goffredo.

-narca, e da te chiede in un li-be-ro var-co es-porti i sensi suoi, con franca fe-de. Ven-gai il tuo Rè a suo

Eustazio.

gra-do, di in di lui si-cur-tà l'ho-no-re im-pe-gno. Qui-vi lo spinge al-ta ca-gion di Re-gno.

Allegro.

EUSTAZIO.

Bassi.

Sul-la ruo-ta di for-tu-na v'è gi-ran-do la spe-ran-za;

sul-la ruo-ta di for-tu-na v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-

-ran-do la spe-ran-za, sul-la ruo-ta di for-tu-na

v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-

-za, v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-

-za, v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-ran-do la spe-ran-za, v'è gi-

sul-la ruota di for-tu-na v`a — gi-ran-do la spe-ran-za.

M`a se un cor vir-tu-te ad-u-na, gl`e sol base la co-

(Fine.)

-stan-za, m`a se un cor vir-tu-te ad-u-na, gl`e sol base la co-stan-za. *Da Capo.*

SCENA III.

ARGANTE esce della citt`a in un carro trionfale tirato da cavalli, e seguitato da un gran numero di guardie a piedi, e gente a cavallo, e discendendo con un corteggio solenne s'accosta alla persona di GOFFREDO, che si move per incontrarlo.

ARGANTE, e detti.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARGANTE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and six individual staves for various instruments. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system features a complex texture with many sixteenth-note passages in the piano parts and a vocal line with some rests.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is more active in this system, with lyrics appearing at the bottom of the page. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Si_bil lar — gli an_gui d'A - let.to, —



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: *si_bil lar gli an_gui d'A let to, e la trar*. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.



Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: *vo ra ce Scil la, par mi u dir d'in*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

-tor - no a me, — par.miu dir d'in tor - no a me;

si - bil - lar

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom seven staves are for piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and slurs.

The second system of the musical score continues with the same ten-staff layout. It features similar instrumental textures. The vocal line for the Bass part begins with the lyrics "gli angui da - let - - to,". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: *e la trar* and *vo*.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: *- ra - - ce scil - - la, par.miu - dir d'in - torna u me, - par.miu - dir d'in tor - na u*.



Musical score system 1, featuring ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A vocal line is present in the bottom staff, starting with the word "me." in the first measure.



Musical score system 2, featuring ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues in the same key and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics "Rio ve - len mi". The score includes a variety of note values and rests, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is positioned in the lower right of the system.

Rio ve - len mi

(Fine.)

Musical score for the second system, continuing the vocal line with lyrics "ser-pe in pet - to, mi ser-pe in pet - to, rio ve - len mi ser-pe in". The score includes a variety of note values and rests, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is positioned in the lower right of the system.

ser-pe in pet - to, mi ser-pe in pet - to, rio ve - len mi ser-pe in

pet - to, ne an - cor lan - gui - da fa - vil - la di ti - mor,

di ti - mor, — pe - na mi diè, di ti - mor, — pe - na mi diè.

Da Capo.

Argante.

Gof-fre - do, se tar ri - se sin qui for tu - na, el - la in - con - stan - te

sem-pre può ben cangiar sue tem-pre; e se sag - gio tu sei, a - scol - tai det - ti mi - ei. Per

ri - sto - rar in par - te i scam - bie - vo - li ol - traggi, chiedo, che si so - spenda sol per tre gior - ni 'l mar - zial fu -

Goffredo.

- ro - re, tanto de - via tuo prò, tan - to al mio ho - no - re. Chi sù ba - se del giu - sto ap - pog - gia l'al - te im -

- pre - se, non te - me del - la sor - te i cru - die - venti. Tu con su - per - bi ac - cen - ti gra - zie ri - chiedi, e pur ti fian con -

- ces - se; che d'un a - ni - ma gran - de leg - ge - rai con ros - sor i pre - gi in es - se.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

GOFFREDO.

(Bassi.)

Viol. soli, e *p*

Nò, nò, che quest' al - ma scon - ten - ti non dà, nò, nò, che quest' al - ma scon - ten - ti non

Tutti. *tr* *tr* *tr* Viol. (s. Ob.)

dà, nò, nò, che scon - ti quest' al - ma non dà, con pla - ci - da

cal - ma gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà, gio - va - re sol

Tutti.

sà, gio - va - re sol sà, con pla - ci - da cal - ma gio - va - re sol sà.

Viol. I. *p* il Viol. II. si scrive

Chè gran - de il di -

(Fine.)

della Viola.

- let - to d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen v' a, è grand' il di - let - to d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen

v' a, d'un no - bi - le pet - to, ch'a glo - ria sen v' a.

Da Capo.

SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE.

In - fra dub - bii di Mar - te re - sta so - spe - so il cuo - re; mà piú va - neg - gia op -

- pres - so ne pen - sie - ri d'Ar - mi - da, ch'a - man - te in un e mia com - pa - gna fi - da, de' mar - zia - li e -

- ven - ti nelle zif - fre del fa - to cor - se a spi - ar gl'ar - ca - ni, per render de' ne - mi - ci i motti va - ni.

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi.

Allegro.

Tutti, e per tutto.

Vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi, a con - so - lar -

- mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar - mi con un sguardo tuo se -

- ren, vie - ni, oh ca - ra, vie - ni, oh ca - ra, a con - so - lar -

a con - so - lar - mi con un sguardo tuo se - ren, vie - ni, oh

arpeg. 4 volte

ca-ra, a con-so-lar-mi con un sguar-do tuo se-ren, con un sguardo tuo se-ren.

Il tuo vol-to puol bear-mi, il tuo vol-to puol bear-mi, e scac-

(Fine.)

Dal Segno.

-ciar il duoldal sen, e scac ciar, e scac ciar il duoldal sen. Fien, oh ca-ra,

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni, i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

Furioso. (Presto.)

(Violino I.)
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)

Adagio.

Presto.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two piano staves (treble and bass clef), a vocal staff (treble clef), and a bass piano staff (bass clef). The tempo is marked 'Adagio.' and 'Presto.' with a trill 'tr' above the vocal line. Dynamics include 'p' (piano) and 'tr' (trill). The lyrics are: *Fu - rie ter ri - bi - li!*

Musical score for the second system. It consists of five staves: two piano staves (treble and bass clef), a vocal staff (treble clef), and a bass piano staff (bass clef). The tempo is 'Adagio.' The lyrics are: *fu - rie ter ri - bi - li, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con*

Musical score for the third system. It consists of five staves: two piano staves (treble and bass clef), a vocal staff (treble clef), and a bass piano staff (bass clef). The tempo is 'Adagio.' Dynamics include 'p' (piano). The lyrics are: *- da - te - mi, se - gui - ta - te - mi, cir - con - da - te - mi, se - gui - ta - te - mi con fa - ci or*

Musical score for the fourth system. It consists of five staves: two piano staves (treble and bass clef), a vocal staff (treble clef), and a bass piano staff (bass clef). Dynamics include 'f' (forte). The lyrics are: *- ri - bi - li, fu - rie ter ri - bi - li,*

fu - rie ter - ri - bi - li segui - ta -

- - - - - te - mi con fa - ci or - ri - bi - li!

Arrivata il carro a terra, li dragoni lo tirano su' alla
presenza d'ARGANTE, che va ad incontrar ARMIDA.

Argante.

Co - me a tem - po giun - ge - sti, ca - ra, per con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta;

io, ch'alla tua par - ti - ta. Fretto - lo - so an - e - lai, im - pa - ziente il tuo ri - tor - no at - te - si, e a

quel ti - ran ri - chie - si bre - ve tre - gua nel campo, all' A - sia per sa - per se v'è più scampo.

Armida.

Si - gnor, se ben con - fu - si songli e - ni - gmi del fa - to: io con no - te tre - mende pur for - zai quell'a -

_bis - so a scior in chia - ro suon di - stin - ti ac - cen - ti, ed a mie bra - me ar - den - ti ri - po - se in tuo - no a -

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

_mi - co; se dal cam - po ne - mi - co svelto fia di Ri - nal - do il gran so - ste - gno, spe - ra pur

Sostenuto.

Argante. Armida.

d'Asia il de - so - la - to re - gno. Cor - ro a spe - gner quell' empio. T'ar - re - sta, oh ca - ro, e soldi me fia cu - ra. L'al -

Argante. (Argante va via.)

lon - ta - nar quel forte dalle squadre ne - miche. Nel mio po - ter t'af - fida. Pardo, e in te sol l'a - nima mia con - fida.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) *Oboe solo.* *Tutti.* *Oboe solo.*

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.) *Tutti.*

e Viol. I. *Tutti.* *Oboe solo.*

Molto voglio, molto spero, nulla de-vo du-bi.

Tutti. *Ob. solo.*

p *p* *p* *p*

-tar, molto voglio, molto spero, nulla de-vo du-bi tar, molto voglio, molto spero, nulla de-vo du-bi tar, nò, non de-vo, nò, non

Tutti. *Ob. solo.*

f *f* *f* *f*

voglio, nulla de-vo du-bi - tar, molto voglio, molto spero, vo -

Tutti. *Ob solo.*

e Viol. I.

- glio, *nulla devo dubi tar, molto voglio, molto spe.ro, nulla devo dubi -*

Tutti. *Ob solo.* *e Viol. I.* *Tutti.*

- tar, nulla de.ro dubi tar.

Di mia forza all'alto im.pero sa.prò il mondo as.sogget.tar, di mia forza all'al.to im.pero sa.prò il

(Fine.)

Da Capo.

mondo as.sogget.tar, as.sogget.tar, sa.prò il mon.do as.sogget.tar.

SCENA VI.

Luogo di delizie con fonti, viali ed uccelliere, in cui volano e cantano gli uccelli.

ALMIRENA, e RINALDO.

Adagio.

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The Flauto piccolo staff has a whole rest. The Flauto I and Flauto II staves feature a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, with a trill (tr) in the second measure. The Violino I and Violino II staves have whole rests. The Viola staff has a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes. The ALMIRENA and Bassi staves have whole rests.

The second system of the musical score consists of eight staves. The Flauto piccolo staff has a whole rest. The Flauto I and Flauto II staves continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, including a trill (tr) in the third measure. The Violino I and Violino II staves have whole rests. The Viola staff continues the melodic line with eighth notes. The ALMIRENA and Bassi staves have whole rests.

The third system of the musical score consists of eight staves. The Flauto piccolo staff has a whole rest. The Flauto I and Flauto II staves continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, including a trill (tr) in the third measure. The Violino I and Violino II staves have whole rests. The Viola staff continues the melodic line with eighth notes. The ALMIRENA and Bassi staves have whole rests.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and a trill-like flourish at the end. The second and third staves contain more rhythmic and melodic accompaniment. The bottom four staves (fourth through seventh) are mostly empty, indicating that the instruments for those parts are not specified or are silent in this section.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues with intricate melodic patterns. The second and third staves show more active accompaniment with rhythmic figures. The bottom four staves remain empty, consistent with the first system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues with its complex melodic line. The second and third staves have more active accompaniment. The bottom four staves are also empty.

Au - - gel - let - ti,

au gellet ti, che can - ta - te, ze - fi - ret ti che spi - ra - te au - re dol - ci in - tor no a me,

il mio ben di - te dov' è, di - te dov' è, oh ze - fi - ret ti che spi - ra - te au - re

doLci in tor.no a me, dite, di-te, di - te dov' è'l mio ben, dov' è'l mio ben, di - te dov' è!

Almirena.

Rinaldo.

A - do - ra - to mio spo - so, vie - nia be - ar quest' al - ma! Al suon di quel bel

labbro cor.ron fe.sto - sia te gli af - fet - ti mie.i, e quella fiammail - lu.stre, ch'in me vie più s'ac.cende da'

Almirena.

tuoibei lu.mi,oh ca - ra, pren.de il gran fuo.co ad a - vam.par.mi il co.re. BeLla stel - la d'A.mo - re nel.

Rinaldo.

- le pu - pil - le tu - e fol - go - ra il lu - me. Per te so - la,oh mio nu - me, in do - vu - to o - lo - causto

6

Almirena.

ar - don le fa - ci mie, fu - man gl'in cen - si di fer - vi - di so - spi - ri. Tu so - lo a miei mar -

Rinaldo.

- ti - ri por - gi pla - ci - da cal - ma. Per te vi - ve il mio cor, si strugge l'al - ma.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

ALMIRENA.

RINALDO.

Bassi.

Oboe solo. Tutti.

Violini, *p* Viol. *p*

Scherza no sul tuo vol-to — le gra-zie vez-zo-set-te, —

Ri-do-no sul tuo lab.bro — i

le gra - zia mil - le, le gra-zie vez-zo-set - te a

par-go-let-ti A-mo-ri, — i par-go-let-ti A-mo-ri a mil-lea mil - le, i par -

mil - le, scherza no sul tuo vol-to, scherza no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le

- go - let - ti A-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab.bro, ri - do-no sul tuo lab.bro, sul tuo lab.bro

grazie vez-zo-set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mille, a mil-le, le

i par-go-let-ti A-mo-ri a mil - le, a mil-le, a mil-le, sul — tuo lab -

grazie vez-zo-set-te a mil-le, a mil-le, le gra-zie mil-le, a mil-le.
-bro a mil-le, i par-go-letti A-mo-ri a mil-le, a mil-le.

Poco adagio.

Largo.

Largo. Nel bel fuo-co di quel guar-do A-mor giun-ge al for-te dar-do ca-
Nel bel fuo-co di quel guar-do A-mor giun-ge al for-te dar-do, A-mor giun-ge al for-te

(Fine.) 6

-re, ca-re fa-vil-le, ca-re fa-vil-le.
dar-do ca-re fa-vil-le, ca-re fa-vil-le.

Da Capo.

SCENA VII.

ARMIDA, e detti.

ARMIDA strappa a forza ALMIRENA dalle mani di RINALDO, e vuole condursela via.

Armida. Almirena. Rinaldo.

Al va - lor del mio brando ce - di la no - bil pre - da! Oh De - i! che fi - a? Non

ce - de - rò Al - mi - re - na, se col ful - mi - ne in ma - no la chie - des - se il to - nante. Tanto ar - di - sciar - ro - gante?

RINALDO tira la spada contro ARMIDA, che impugna pure il ferro contro di lui, e si mette in atto di battaglia; mà mentre sono per battersi, discende una nube negra, ripiena di mostri horribili, che mandano fuori fiamme e fumo con gran muggiti, e coprendo ARMIDA ed ALMIRENA, le porta seco in aria, lasciando in loro vece due furie spaventevoli, che dopo haver deriso RINALDO, si profondano sotterra.

SINFONIA.

Presto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Da Capo.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RINALDO.

Bassi.

Ca - - ra spo - sa, a - man - te ca - ra, do - ve se - i?—

do - ve se - i? deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

ca - ra spo - sa, a - man - te ca - ra, do - ve sei? ri - tor - na, ri - tor - na a - pian - ti mie - i!

7

ca - ra spo - sa, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i! ca - ra spo - sa,

spo - sa ca - ra, do - ve se - i? deh! ri - tor - na, do - ve sei, do - ve

sei? deh! ri - tor - na a pian - ti miei, ri - tor - na a pian - ti mie -

- i, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

Allegro.

Del vo-stro E-re-bo sull' ara, colla face del mio

(Fine.)

sdegno io vi sfido, colla face del mio sdegno io vi sfido, oh spir-ti re - i! colla fa - ce del mio sdegno, del vo-

-stro E-re - bo sull' a - ra, io vi sfido, io vi sfido, oh spir-ti re - i, oh spir-ti re - i!

Da Capo.

SCENA VIII.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO immobile, cogli occhi fissi a terra,
e sommerso in una gran confusione.

Goffredo.

Eustazio.

Chin-so-li - to stu - po-re le - ga gli sen-si tu - oi, pro-de cam-pio-ne? Qua-lea quell' al-ma

for-te me-ra-vi - glia fa - tal scuote l'ar-di-re? Tù che con braccio ar-ma-to vibri ful-mi-ni in campo, ab-ba-

Rinaldo.

glia-to ca-drai de' fu-ne-sti pen-sie-ri ad un sol lam-po? Ta-le stu-por m'oc-cu-pai sen-si, e

ta-le è il do-lor che m'ac-cuo-ra, che pos-so a pe-na ar-ti-co-largli ac-cen-ti! Qui con

no-te in-no-cen-ti sta-vo spie-gan-do del mio cor gl'af-fet-ti al-la bel-la Al-mi-

-re-na: quan-do (oh cie-li, che pe-na!) A-mazzo-ne cor-sa-ra ten-tò ra-pir' a me gio-ja si.

(Rinaldo.) *Adagio.*

rara— Cor in-gra-to ti ram-mem-bri, e non scop-più di do-lor?

cor in-gra-to ti ram-mem-bri, e non scop-più di do-lor, cor in-gra-to, ti ram-mem-bri, e non scop-più, e non

Presto.

scop-più di-do-lor, e non scop-più di-do-lor. Mù se stu-pi-do ras-sem-bri, ti ri-

-sve-gli il mio fu-ror, ti ri-sve-gli, ti ri-

-sve-gli il mio fu-ror, — mà se stu-pi-do ras-sem-bri, ti ri-sve-

-gli, ti ri-sve-gli il mio fu-ror, — ti ri-sve-gli il mio fu-ror. Cor in-gra-to — Dal Segno.

Rinaldo.

Io all' o - rai - m - pu - gno il brando a - prò del mio te - so - ro; quando tar - ta - reo co - ro, m'in - vo - lò in un' i -

- stante la ne - mi - ca, e l'a - man - te; for - se fù er - ror, ch'al - la bel - tà di - vi - na, cre - de Plu -

Goffredo.

Eustazio.

- ton, che fos - se Pro - ser - pi - na. Un mio giu - sto do - lor l'a - ni - ma in - gom - bra: In - so - li - ti por -

- ten - ti: mà tra si fie - rie ven - ti ti con - so - la ger - man, Ri - nal - do spe - ra; di' a piè d'un

mon - te in ca - ver - no - so sas - so, gia - ce huom, che del - le stel - le, spi - rar s'ail cor - so, e qual vir - tu - te al -

- li - gna nelle pie - tre, nell' her - be: que - sti mè no - to, i - vi pron - ti n'an - drem' a ri - cer - car con -

Goffredo.

Eustazio.

- si - glio. Il mio co - re ne fre - me. Lieta scor - ta ne si - a u - na bel - la spe - me.

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

EUSTAZIO.

(Bassi.)

Col va - lor, col la - vir - tù or - si va - da a tri - on - far, a

tri - on - far, col - va - lor, col la - vir - tù or - si va - da a tri - on - far, a

tri - on - far, or si va - da a

tri - on - far, a tri - on - far,

Tutti.

or si va - da a tri - on - far.

(Fine.)

(Viol. s.Ob.)

Dall' in - de - gna ser - vi - tù l'al - ta pro - le, io vo - rit - tar, io vo - rit -

- trar, l'al - ta pro - le, io vo rit. tar, dall'in - de - gna -

ser - vi - tù — l'al - ta pro - le, io vo rit - trar, — l'al - ta pro - le, io vo rit -

- trar, — l'al - ta pro - le, io vo rit - trar.

Da Capo.

(Goffredo ed Eustazio vanno via.)

SCENA IX.

Rinaldo *(solo.)*

Di spe - ran - za un bel rag - gio ri - tor - na a con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta; sì, a - do - ra - ta mia

vi - ta! Cor - ro ve - lo - ce ad i - sco - pri - r g'linganni A - mor sol per pie - tà dam - mi i tuoi van - ni!

Allegro.

Violino solo.

Violino, e Oboe I.

Violino, e Oboe II.

Violetta.

Basson solo.

RINALDO.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, also containing mostly whole and half notes. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, which is mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a highly rhythmic and fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, which is mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a highly rhythmic and fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, which is mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Ven - - - - - ti, venti, tur-bi-ni, pre-sta-te le vostre a-li-a questo*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *piè, le vostre a - - - - - li, le vo-*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *-strea-li-a que-sto piè, venti, turbi-ni, prestate le vostre a-li-a que-sto piè, le vostre a -*

This system contains the first five staves of a musical score. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

- li, venti,

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal lines have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

tur-bi-ni, presta-te le vo-stre a-li a que-sto piè,

le vo-stre a -

This system contains the final five staves of the musical score on this page. It concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics underneath them. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- li, le vo - strea-li, le vo - strea-li a questo piè,

Tutti.

a que-sto piè!

Tutti.

(Fine.)

Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè! Cie-li,

Da Capo.

Nu-mi, il bracc-io ar-mate, Cie-li, Nu-mi, il bracc-io ar-mate contro chi pe-na mi diè, contro chi pe-na mi diè!

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Gran mare placido, in cui riflette un bellissimo iri; vicino al lido stà una barca sull'ancora, ed al timone della medesima v'è uno spirito in forma di bella donna. Due Sirene vanno saltando nelle onde.

EUSTAZIO.

Largo.

Tutti.
EUSTAZIO.
Bassi.

Siam prossimial por.to, per prender con for.to al nostro pe - nar; siam
prossimial por.to, per prender con for.to al no - stro pe - nar, per prender con for.to al no - stro pe - nar;
siam prossimial por.to, per prender con for - to, per prender con for.to al
no - stro pe - nar, per prender con for - to al no - stro pe - nar, per prender con for - to al
nostro pe - nar.

Tutti. *f*

Ch'il cor si con so - li, il duo - lo s'in vo - li, il duo - lo s'in vo - li da chi s'è spe - rar; ch'il cor si con
- so - li, il duo - lo s'in vo - li da chi s'è spe - rar. Siam

Dal Segno.

SCENA II.

RINALDO, GOFFREDO escono con fretta.

Rinaldo.

A quel sasso brama .to, da cui frà l'ombre del mio cie-co duo-lo spero trar di pie-tà lie - te fa -

Goffredo.

Eustazio.

-vil-le, quan-to ne re-sta? E quando la so-glia ba - cie-rem del ma-go a - mi-co? Da que-sto li-do a -

-pri-co di quel fa-ta-le al-bergo non di-sta-no i con-fi-ni, e frà momenti dell'al-to af - far' i-scoprirem gli e-venti.

SCENA III.

Mentre s'affrettano per seguire il loro viaggio, la donna che stà nella barca invita RINALDO ad entrarvi. DONNA, e detti.

Donna.

Per rac-cor d'Al-mi-re-na i più dol-ci re-spi-ri, en-tra, Ri-naLdo, in que-sto au-gu-sto pi-no;

el-la qui-vi mi spinse, el-la t'at-ten-de co-la in spiaggia ro-mi-ta, me-sta, so-la, e tra-

-di-ta; tanto im-por-ti-le piac-que, di por-tar il tuo fo-co in mez-zo al ac-que.

Mentre RINALDO, GOFFREDO ed EUSTAZIO restano attoniti per quell' invito, le SIRENE cantano e saltano.

Vivace.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SIRENE.
(Bassi.)

Il vostro maggio de' bei ver.

-di an-ni, oh co-ria-man-ti, sem-pre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re! il vo-stro mag-gio de' bei ver.

dian-ni, oh co-ri a-man-ti, sempre co-stan-ti, sem-pre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re! il vo-stro

maggio de' bei ver-dian-ni, oh co-ri a-man-ti, sem-pre co-stan-ti, sempre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re!

Tutti.
Nè un fal-so rag-gio d'ho-nor v'af-

(Fine.)

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re; nè un fal-so rag-gio d'ho-nor v'af-

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re. Il vo-stro

Dal Segno.

Rinaldo.

Qual in co-gui-ta for-za mi spiu-gead e-se-quir l'al-to com-man-do!

Stà, un poco sospeso, e poi con furia si risolve d'entrar in barca, ma viene arrestato da Goffredo, e da Eustazio.

Rinaldo.

Goffredo.

Si. Al-mi-re-na, mia vi-ta, a te ne ven-go. O gran-guer-rier, t'ar-re-sta, fer-ma l'in-cau-to!

Eustazio.

Rinaldo.

pie-de! Qual i-gno-bil ci-men-to! Spe-ro, te-mo, con fi-do, e in un pa-ven-to.

Mentre stà sospeso, la donna lo richiama di novo, ed egli furiosamente vuol'entrar in barca; ma viene fermato dai sudetti.

Donna.

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Ri-nal-do, af-fret-ta i pas-si! Sì, Al-mi-re-na, a te cor-ro. La tua glo-ria? Ne

Eustazio.

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Eustazio.

fre-me. Il tuo sen-no? Langui-sce. Fre-na l'ar-dir! Non de-vo. Pen-sa a ca-si tuoi!

Rinaldo.

Goffredo.

Rinaldo.

Il cor non pa-ve. Sì-on ti chia-ma. Ed il mio ben m'in-vi-ta.

Eustazio.

Goffredo.

Rinaldo.

L'E-re-bo ti de-lu-de. Sti-ge ti prende a scherno. Pu-gne-rò per quel bel, sin'coll'in-ferno!

Allegro.

Violini unisoni.

RINALDO.

Bassi.

Il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-

-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-

rò, al mio bran- do, al mio

bran-do rende - rò, al mio bran-do ren - de -

Violetta.
- rò, (Fine.)

Ed Al. ci del al to fa to colà giù ri - no - ve - rò, e d'Al. ci del al to fa to, ed Al. ci del al to fa to co - là

giù ri - no - ve - rò, e d'Al. ci - del al - to fa - to co - là giù ri - no - ve -

Violetta.
- rò, ri - no - ve - rò. Da Capo.

Cantando entra nella barca, la donna subito s'allunga in alto mare. GOFFREDO ed EUSTAZIO havendolo seguito cogli occhi, restano confusi.

EUSTAZIO.

Signor, strano ardi-mento! Sù i vor-ti-ci dell' on-de, all' au-re di lu-sin-ghe, fi-dar la pro-pria gloria!

Scorta re - a di cie - co A mo - re gui - da un' al - ma a nau - fra -

- gar, gui - da un' al - ma a nau - fra - gar;

scor - ta rea di cie - co A -

- mo - re gui - da un' al - ma a nau - fra - gar,

scor - ta re - a di cie - co A mo - re gui - da un' al - ma a nau - fra - gar,

gui - da un' al - ma a nau - fra -

Ritornello.

Tutti.

f
-gar.

Ed è mi - se - ro quel
(Fine.)

co - re che non sà sem - pre pu - gnar, ed è mi - se - ro quel co - re che non

sà sem - pre pu - gnar, che non sà sempre pu - gnar. Da Capo.

GOFFREDO.

Ciò fù in-de-gna vit-to-ria del bar-ba-ro A-che-ron-te; mà di tal duo-lo a

fron-te non pa-ven-ti il mio co-re. La fi-glia, oh Di-o! è smar-ri-ta! L'he-

-ro-e sen fug-ge a vo-lo! Spe-me, vir-tù, non mi la-scia-te so-lo!

Allegro.

(Violino I. Oboe.)

(Violino II.)

GOFFREDO.

(Bassi.)

(Viol. senza Oboe.)

Mio cor, mio cor, mio cor, che mi sai dir? che mi sai dir? o vin- cer, o mo- rir, o

vin- cer, o mo- rir, sì, sì, t'inten- do, t'inten- do, sì, sì, t'inten- do! mio cor, che mi sai dir, che mi sai dir?

sì, sì, t'inten do, t'indendo, t'in

Tutti.
f

-tendo; o vincere, o morir, o morir, sì, sì, fin-ten-do, sì, sì, sì, sì, l'in-ten-do!

(Viol. s. Ob.)

- Se la mia gloria freme, sol da u.nabella spe-me io pa.ceat.ten-do; se

Fine.

la mia gloria fre-me, sol da u.nabella spe-me io pa-ce, io

Da Capo.

pa.ceat.ten-do, io pa-ceat.ten-do, io pa-ce, io pa.ceat.ten-do.

Giardino delizioso nel palazzo incantato d'ARMIDA.

Almirena.

Ar-mi-da dis-pie-ta-ta! col-la for-za d'a-bis-so ra-pir-mial ca-ro ciel de'miei contenti! e

Argante.

qui con duolo e-ter-no vi-va mi tie-ni in tor-men-to-so in-fer-no! Non fu-ne-star, oh bel-la, di due

Almirena.

lu-ci di-vi-ne il dol-ce rag-gio, che per pie-tà mi sen-to il cor a fran-ge-re. Si-

Argante.

-gnor, deh! per pie-tà, la-scia-mi pian-ge-re! O-scu-ra que-sto pian-to il bel fuo-co d'a-

Almirena.

-mor, ch'in me s'ac-ce-se per te, mia ca-ra. In que-sti lac-ci a-vol-ta, non è il mio cor sog-

Argante.

-get-to d'un a-mo-ro-so af-fet-to. Tu, del mio cor Re-i-na con-di-spo-ti-co im-pe-ro, puoi dar legge a quest'

Almirena.

Argante.

al-ma. Ah! non è ve-ro. Vuoi che que-sto mio fer-ro t'a-prail var-co a quel se-no, o-ve il mio cor tra-

Almirena.

Argante.

-passi? Ah! nò, tan-to non chiedo; eh! se m'a-mas-si! Del-la mia fe-del-ta-te qual fia un pe-gno si-

Almirena.

Argante.

Almirena.

Argante.

-cur? La li-ber-ta-te. Ma-la-ge-vol com-mando! A-mor men-ti-to! E se ad Ar-mi-da, oh

ca-ra, nel pro-cu-rar al tuo bel piè lo scampo, no-te fien quelle fiam-me, che per te, mio te-

- sor, strug-go-no il co-re? Sco-po sa-re-mo en-tram-bi d'a-mor ge-lo-so e d'in-fer-nal fu-

- ro-re; e pur mi sen-to il cor a fran-ge-re. Dun-que la-scia-mi pian-ge-re.

Almirena.

Largo.

Tutti. *pp*

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-spi-ri la li-ber-tà, e che so-

- spi-ri, e che so-spi-ri la li-ber-tà! la-scia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-

- spi-ri la li-ber-tà!

(Fine.)

Il duo-lo in-fran-ga que-ste ri-tor-te, de' miei mar-ti-ri sol per pie-

-tà, de', miei mar-ti-ri sol per pie-tà.

Da Capo.

ARGANTE.

Ah! sul bel la bro A mo re di pos sen te ma gi a formò le no te, per tormentar mi il co re. Ar -

- gante, che ri - solvi: pensier, che mi sai dir? ah! ch' il mio petto più re - si - ster non puote a tan to af fet to!

Allegro.

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi.

Basta

che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te ner da me boc ca a mo - ro - sa, boc ca a mo -

- ro - sa; ba - sta che sol tu chie da, che sol tu chie da, per ot te -

- ner da me boc ca a mo ro - sa, boc ca a mo ro -

- sa.

So-lo ch' il corti ve-da, tut-to si per-de in te, tutto si per-de in te, guancia vezzo - sa, si per-de tut-to in

te, so-lo di il corti ve - da, si per-de tut-to in te, si per-de tut-to in te, guancia vezzo - sa, guancia vezzo - sa!

Da Capo.

SCENA VI.

Armida *(sola.)*

Cinge temi d'al-lo-ro le trion-fa-li chiome! Rinal-do, il più pos-sente, terror dell'arme As-si-re, in humi-le ho lo-

-causto sull'al-tar del mio sdegno cadrà sve-na-to al suolo. Conduce-te-lo quivi, oh spir-tia vo-lo!

Due Spiriti conducono Rinaldo alla presenza d'Armida.

Rinaldo.

Per-fi-da, un cor il-lu-stre ha ben for-za ba-stan-te per i-sprez-zar l'in-fer-no; o

Armida.

rendi-mi Al-mi-re-na, o pa-ghe-rai con que-sto ac-ciar la pena. D'Ar-mi-da a fronte si su-per-bi ac-

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

-centi? A fron-tean cor de' più cru-del tor-menti. Mio prigionier tu sei. Sin nell'al-ma non

Armida.

Rinaldo.

giun-ge il mio ser-vaggio. È in mia ba-lia la vi-ta. La mor-te non pa-ven-ta un al-ma in-vit-ta.

Armida (a parte.)

Rinaldo.

(Splende sù quel bel vol.to un non sò che, ch'il cor mi ras.se.re.na.) O - mai ren.di Al.mi.re.na!

Armida (a parte.)

Rinaldo.

(Con in.co.gni.toaf.fet.to mi ser.pe.al cor un a.mo.ro.sa pe.na.) Ren.di.mi, sì, cru.del,

Armida (a parte.)

Rinaldo.

ren.di.mi Al.mi.re.na! (Mà d'un ne.mi.coa.tro.ce sa.rà trofeo il mio co.re?) Hà for.za il mio fu.

ro.re, per at.ter.rar il tuo in.fer.nal dra.pel.lo. (Son vin.ta sì; non lo cre.dea si

(a Rinaldo.)

bello.) Ri.nal.do, in questa spiaggia ogn' au.ra spi.ra a.mo.re; l'on.da, l'au.gel.lo, il fio.re t'in.vi.tan

so.lo ad a.mo.ro.si am.plessi; de.pon quell'i.ra in fi.da, vin.to non più, mà vin.ci.tor d'Ar.mi.da!

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.

Tà.mo, oh ca.ro. Io t'ab.hor.ro. Prendi questo mio cor! Per la.ce.rar.lo. Mil.le gio.je t'ap.

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.

pre.sto. Io mille pe.ne. T'ammol.li.sca.no i prieghi! Io gli de.te.sto. Habbian for.zai so.

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.

spir! D'accen.der l'i.ra. M'ob.be.di.sce l'in.fer.no. Io ti di.sprezzo. Pen.sa ch'io

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

(Vuol'andarsene.)

son! Ti.ran.na. Ri.sol.vi?... la ven.det.ta. Per pie.ta.de! A te cor.ro, oh mia di let.ta!

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti:
(Violino II. Oboe II.)

ARMIDA.
RINALDO.
(Bassi.)

Fer - mati!

Ar - mi - da son fe - del, io son fe - del, Ar - mi - da son fe - del,

Nò, crudel! Spie - ta - ta, in - fi - da, spie - ta - ta, in - fi - da, spie -

fer - mati, fer - mati, fer - ma - ti, io son fe - del,

- ta - ta, in - fi - da! nò, nò, nò, nò, cru - del, nò, nò, nò, spie -

- Ar - mi - da, io son fe - del, fe - del,

- ta - ta, in - fi - da, spie - ta - ta, in - fi - da, spie - ta - ta, in - fi - da! nò, nò, nò, nò, spie - ta - ta, in - fi -

si, si, si, si, Armi-da son fe-del, Armi-da, Ar-mi-da!

-da, crudel, spie-ta-ta, in-fi-da, spie-ta-ta, in-fi-da!

1. 2.

Pria mo-rir!

La-scia mi! Non posso più sof-frir, non

(Fine.)

vuoichio m'uccida? pria mo-rir, pria mo-rir, pria mo-rir!

posso più soffrir, la-scia mi! non posso più sof-frir, non posso più sof-frir, non pos-so, non

vuoichio m'uc-ci-da? vuoichio m'uccida? Fer-ma-ti!

pos-so più sof-frir, non posso più sof-frir.

Dal Segno.

SCENA VII.

ARMIDA si cangia in ALMIRENA.

Almirena. (Armida.)

Cru-del, tù chin-vo - la - sti al mio co - re la cal - ma, un sol guar - do mi

Rinaldo.

nie-ghi a tan-te pe-ne? Che veggio! I - do - lo mi - o! sei tu mio be-ne? Del! vie-ni a con-so -

Almirena. (Armida.)

-lar l'al - ma smar - ri - ta! Qui - vi con mol - le vi - ta vai fo - men - tan - do u - na no - vel - la

Rinaldo.

bra - ma, e la - sci si chi t'a - ma! Nò, ca - ra, che tu sei la so - spi - ra - ta - me - ta, e in que - sto

Almirena. (Armida.)

Rinaldo.

(Nell'abbracciarsi, Armida riprende la sua forma, e Rinaldo fugge.)

lo - co sol d'Ar - mi - da cru - del vid - di sem - bian - te. Strin - gi - mi dun - que al sen. Be - a - to a - man - te!

Sfinge un pe - no - so hor - ro - re ar - rec - chi nel mio co - re; Gio - ve, lan - cia il tuo te - lo! non ha -

(Armida si cangia un'altra volta in Almirena.)

Almirena. (Armida.)

Rinaldo.

(Va per abbracciarla, pio si ferma.)

-vra per co - stei ful - mi - ni il cie - lo? Cor - ri frà que - sto braccia. A - ni - ma mi - a! M à che ten - ti Ri -

6

-nal - do! for - se sot - to quel vi - so, u è l'in - fer - no co un vel del pa - ra - di - so.

Allegro.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

RINALDO.

(Bassi.)

p

p

p

Ab-brug-gio, a-ran-poe

f

f

f

fremo, ab-brug-gio, a-ran-poe fremo di sde-gnoe di fu-ror, ab-brug-gio, a-

p

p

p

-ran-ppo e fremo di sde-gnoe di fu-ror, e di fu-

Tutti.

ror, abbruggio, a - vampo e fremo, a - ram

po, di sdegnoedi fu-ror,

e di fu-ror, ab-bruggio, a - vampo e fre - mo di sdegnoedi fu-ror, e di furor.

(Fine)

Spe-ro, mà sem-pre te-mo, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, — d'un in-fer-nal er-

-ror, spe-ro, mà sem-pre te-mo, spe-ro, mà sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-

-ror, spe-ro, mà sempre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror. *Da Capo.*

SCENA VIII.

ARMIDA sola, riprende la sua propria forma.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)

Dun-que i lacci d'un volto, tante gioje promesse, li spaventid'Inferno, forza n'havran per arrestar quel

crudo? E tui! se-gui, omioco-re! fat-to tro-fe-o d'un in-fe-li-ce a-mo-re! Nò: si sve-gli'l fu-

-ro-re, si raggiun-ga l'in-gra-to, ca-da, ca-da a'miei piè sve-na-to.

Ohime! che fi-a! uc-ci-der l'al-ma mi-a? Ah! de-bo-le mio pet-to,

a un tra-di-tor an-co-puoi dar ri-cet-to? Sù, sù

furie, ri-trova-te no-va sor-te di pe-na e di fla-gel-lo!

suc-ci-da sì,... eh! nò, chè trop-po bel-lo!

Largo.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violetta.

Violoncello.

ARMIDA.

Contrabasso.

Tutti.

pp

Ah! — cru del, ah! cru del, il pianto mi - o deh! ti mova per pietà!

ah! crudel, il pianto mio, il pianto mio deh! ti mo-va, deh! ti mova per pie-tà, pie-tà, pie-tà! cru-

-del, pie-tà! cru-del, pie-tà! deh! ti mova per pietà!

f *p* *pp* *f* *p* *pp* (Fine)

Presto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves (treble and bass clef) contain the piano accompaniment, characterized by rapid sixteenth-note patterns. The next six staves (treble, bass, and two grand staves) continue the piano accompaniment with similar rhythmic intensity. The seventh staff is a vocal line, which remains silent for the first three measures before entering in the fourth measure with the lyrics "O in-fe-". The eighth and ninth staves are empty, and the tenth staff continues the piano accompaniment.

O in-fe-

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves (treble and bass clef) contain the piano accompaniment. The next six staves (treble, bass, and two grand staves) continue the piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics: "del al mio de-si - o prove-rai, prove rai la crudel tà,". The eighth and ninth staves are empty, and the tenth staff continues the piano accompaniment.

del al mio de-si - o prove-rai, prove rai la crudel tà,

la crudel - tà, o in - fe - del al mio de - si - o prove - rai,

(Largo)
 prove - rai la crudelità, la crudelità. Ah! - cru - del, ah! cru

Dal Segno.

SCENA IX.

ARMIDA.

Ri-prendiam d'Al-mi-re-na il men-ti-to sem-bian-te in que-sto

lo-co, che for-se qual far-fal-la ri-tor-ne-rà Ri-nal-do al suo bel fo-co.

SCENA X.

ARGANTE, ed ARMIDA in forma d'ALMIRENA.

Argante.

A-do-ra-ta Al-mi-re-na, o-gni bre-ve di-mo-ra, che dal tuo bel-lo

fà l'a-ni-ma mi-a, è pe-na a-cer-ba e ri-a. Tu con rai nu-bi-

(Armida riguarda Argante con sdegno.)

-lo-si fai splen-der quel-le stel-le, che mi pro-mi-ser

si-fe-li-ci in-flus-si? A-ni-ma mi-a, ti ras-se-re-na o-mai, che

(Armida lo riguarda con più sdegno di prima.)

del-la cru-da Ar-mi-da in bre-ve ti trar-rò da lac-ci in-de-gni.

(Armida resta sospesa senza guardarlo.)

Deh! non te - ner l'a - ni - mo tuo per - ples - so, s'im - pe - gno di con - ten - to la mia

(Mentre Argante va per abbracciarla, Armida riprende la sua forma, e lo respinge con gran furia.)

Armida.

fè, la mia for - za, e que - sto am - ples - so! Tra - di - tor! dim - mi: è

Argante.

Armida.

que - sta del mio a - mor la mer - ce - de? Oh De - i! che mi - ro? Io, ch'il mio cor ti

Argante.

Armida.

spie - go con af - fet - ti! No'l nie - go. Io, che l'in - fer - no, oh al - te - ro, sle - go a tuo

Argante.

Armida.

Argante.

Armida.

prò! Egli è ve - ro. Tra - dir - mi! Scu - sa un lam - po d'in - tem - pe - sti - vo a - mo - re! I

Argante.

Armida. Argante.

ful - mi - ni ve - drai del mio fu - ro - re. T'ac - que - ta! Nò. Il ros - so - re sia u - na

Armida. Argante.

Armida.

Argante.

ri - gi - da pe - na. Nò. Sì, su - per - ba, a - mo Al - mi - re - na. Sti - ge ri - ti - ro. Fà

(Argante fugge sdegnato.)

ciò, che t'ag - gra - da; sen - zai de - mo - ni tuoi ba - sta mia spa - da.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)

Cembalo

Cembalo

Cembalo

Cembalo

Vò far guer.ra, e vin-cer vo-glio, e vin-cer vo-glio, col.lo sde-gno chi m'of-

-fen-de ven-di-car'i tor-ti mie-i, ven-di-car' i tor-ti mie-i;

c. Cembalo.

vo' far guer.ra, e vin-cer vo-glio, col.lo sde-gno chi m'offen-de, col-lo sde-gno chi m'offen-de ven-di-

Cembalo.

Musical score system 1. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Violin and Viola), and a basso continuo staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics under the vocal staves are "- car,". The piano part is marked "Cembalo." and "f". The system concludes with the instruction "Tutti." above the vocal staves.

Musical score system 2. It features five staves. The lyrics under the vocal staves are "vendi car," and "col lo sde - gnochi mioffen -". The piano part is marked "Cembalo solo." and "Tutti." at the end of the system.

Musical score system 3. It features five staves. The lyrics under the vocal staves are "- de vendi car' i torti mie - i," and "ven - di - car' i tor - ti mie - i." The system concludes with the instruction "Tutti." above the vocal staves.

Musical score system 4. It features five staves. Each staff is labeled "Cembalo" and contains a continuous piano accompaniment. The system concludes with the instruction "(Fine.)" at the bottom right.

(Viol. s. Ob.)

pizzicato.

Per ab - bat - ter quel or - go - glio, ch'il gran fo - coin sen m'ac - cen - de, sa - ran

pizzicato.

me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i, i stes - si De -

- i, sa - ran me - coi stes - si De - i, sa - ran me - coi stes - si De - i.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Horrida montagna con dirupi e cascate d'acqua, nella sommità di cui si vede il castello incantato d' ARMIDA, ch' è custodito da gran numero di mostri di varie forme; nel mezzo delle mura appare una porta con colonne di cristallo, e d' ogni sorte di gemme; a piedi della montagna v' è una spelonca, ove habita il Mago.

GOFFREDO ed EUSTAZIO considerando l' altezza della montagna.

Eustazio. Goffredo.

Qui vi par che ru belle la terra s'alzi a guerreggiar le stelle. Germano,

Eustazio. Goffredo.

è que-stòl segno delle nostre fa-ti-che? Ec-co del saggio il so-spi-ra-to albergo. O mai't'accosta!

EUSTAZIO alla bocca del antro chiamo il Mago.

Eustazio.

Tu, a cui vien con-ces-so sin del-le stel-le il pe-ne-trar gli ar-ca-ni, de-gli e-ven-ti più

strani fer-mar il cor-so, e gra-zie ogn'or dis-pensi, d'un al-to af-far ven-go a cer-car-ti i sensi.

SCENA II.

Il MAGO esce della sua spelonca. MAGO, e detti.

Mago.

La cau-sa che vi spinge in si re-mo.ta parte no-ta mè già; Ri-naLdo ed Al-mi re-na co-là

sull' al-te ci-me di quell' hor-ri.do sasso in lac-ci in-de-gni della per-fi-da Ar.mi.da giac.cio.no a.vinti;

il varco impos-si-bi-le fo-ra sen-za un po-ter pre-fis-so, ch'i mostri suoi co-là vuotò l'a-bis-so. L'a-pri-rò colla

Eustazio. Goffredo. Eustazio.
spa-da. Andiam, che la vir-tù ne fa-rà strada. Se-gui-te mi, oh miei fi-di! Io vi pre-ce-do.

GOFFREDO, ed EUSTAZIO, impugnata la spada, e seguitati da soldati ascendono la montagna, ed il MAGO gli sgrida.

MAGO.
Ar-re-sta-te-vi, oh for-ti, che nel mar del ter-ror sa-re-te ab-sor-ti.

GOFFREDO, EUSTAZIO e soldati essendo molto avanzati verso la cima, si presenta loro una compagnia de' mostri horribili con faci accese; di modo che una parte de' soldati atterriti ritornando indietro, un'altra squadra de' mostri taglia loro il camino, e nel mezzo della loro confusione, s'apre la montagna, e gl' inghiotte, uscendo da quella voragine fiamme, fumo, e grandi strepiti. Al fine GOFFREDO ed EUSTAZIO, con parte de' soldati, ritornano al Mago.

SINFONIA.

Largo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

1. 2. *Allegro.*

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts across four staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in four staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the four-staff structure and musical style.

Fifth system of musical notation, featuring more complex melodic passages and accompaniment in four staves.

Sixth system of musical notation, beginning with the tempo marking *Largo.* and ending with first and second endings. The system includes four staves with various musical notations such as slurs and repeat signs.

Goffredo.

Eustazio.

Qui vo-mi-ta Co-ci-to tut-fa sua ne-ra pe-ste. D'A-che-ron-te pro-

Mago.

-viam qui le tem-pe-ste. Pro-di cam-pio-ni, non giun-ge il ter-re-no va-lo-re a sormontar quell'

in-fer-nal fu-ro-re; que-ste ver-ghe fa-tal, chò-ra vi por-go, fa-ran fuggir quei mo-stri:

Goffredo.

i-te con piè si-cu-ro, che po-tran dar il cor-so al pi-gro ar-tu-ro. Ger-man, all'

Eustazio.

o-pra! Im-pa-zien-te an-he-lo, ch'è for-te al fin da-rà vit-to-ria il cie-lo.

Ascendono di novo la montagna, ed il Mago stà osservando il loro passaggio, e canta per incoraggiarli. Gli mostri come prima si presentano loro, mà per virtù di quelle verghe sono posti in fuga. Arrivati che sono alla cima, toccano colle verghe la porta del castello d'ARMIDA, ed in un subito spariscono quelle mura e la montagna medesima con grandissimi strepiti, e resta in vece di quella un mare agitato; GOFFREDO ed EUSTAZIO s'attengono ad una rupe pendenti sopra il mare, poi si vedono a calar a basso da un'altra parte.

MAGO.

Allegro. *Anda-te, oh*

Bassi.

for-ti, fràstra-gie mor-ti sen-za—ti-mo-re or co-là sù! an-da-te, oh

for-ti, fràstra-gie mor-ti sen-za—ti-mo-re or co-là sù,

frà stra

gi sen - za ti - mo - re or co - là sù! anda - te, oh for - ti, senza ti -

- mo - re or co - là sù!

(Fine.)

Chò - mai vè gui - da, com - pagna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal - virtù: chò -

- mai vè gui - da, com - pagna fi - da, trà quell' horro - re fa - tal virtù. Da Capo.

Superato l'incanto della montagna, il Mago rientra nella sua spelonca.

MAGO.

Oh di bel - la vir - tù, sa - per e - ter - no, che Sti - ge prende a scher - no!

Ritornello.

Giardino d'ARMIDA, che tiene uno stilo al petto d'ALMIRENA per ucciderla. ARMIDA, RINALDO, ALMIRENA.

Armida. Almirena. Rinaldo. Armida.

Mo - ri sve - na - ta! Oh Nu - mi! Tà - re - sta per pie - tà! Hò dà - spe il

co - re: poi, chè le fiamme mie sprezza - sti, in - de - guo, ca - da co - stei traf - fit - ta, ho - lo - cau - sto d'a -

Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

- mor, vit - ti - ma al sdegno! Il mio pianto! Dell' i - ra ac - cre - scei flutti. Lin - no - cenza! Il suo vol - to il fal - lo ac -

Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

- ce - se. Per il suo co - on - dear - desti! È in tut - to spento. Pria que - sto sen tra pas - sa! Il duol lo

*) Mentre ARMIDA vuole lanciar il colpo, RINALDO impugna la spada, e va con furia verso lei per ucciderla; mà subito escono dalla terra degli spiriti per custodirla.

Rinaldo. Armida. Rinaldo.

sve - ni! Ver - sa un ful - mi - ne, oh ciel! Io pria il suo san - gue. Al mio braccio ca - drai, per - fi - da, e san - gue!

SCENA IV.

GOFFREDO, EUSTAZIO, e detti.

Armida.

Nel - la guar - da - ta so - glia co - me o - sa - ste por - tar si - cu - ro il pie - de? Fu - rie.

pron - te ac - cor - re - te, e da sot - ter - ra ven - ga con - tro co - stor l'in - fer - no in guer - ra!

GOFFREDO ed EUSTAZIO toccando colle verghe il giardino incantato, in un subito il tutto sparisce, e resta una gran campagna deserta, nel fondo di cui si vede la città di Gierusalemme da quella parte ov'è situata in collina; nelle mura vi stà gran porta, a piede di cui si vede una strada, che con tortuosi giri vien' a terminar nel piano. GOFFREDO, EUSTAZIO, e RINALDO, corrono ad abbracciarsi, e mentre ALMIRENA vuol fare lo stesso, ARMIDA la ferma, e tenta di novo d'ucciderla collo stilo.

Goffredo. Rinaldo. Eustazio. Rinaldo.

!Pro - de Ri - nal - do! Glo - rio - so Prence! La - scia ch' al sen ti stringa! Io pur t'an -

*) RINALDO, impugnata la spada, v'è contra ARMIDA, mà nel lanciar' il colpo, quella gli sparisce sotto il taglio. 87

Almirena.

Rinaldo.

*) Goffredo. Almir. Eustazio.

-nodi. Chi mi soccorre? a - i - ta! Ancor ten - ti, cru del, tor - mi la vi - ta? Fi - glia! Padre! Mia ca - ra!

Almir.

Rin. Rie - da il pia - cer! Al con - ten - to, al con - ten - to!
I - do - lo mi - o! E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!
Goffr. al con - ten - to, al con - ten - to!
Eust. Fuggi il duol! al con - ten - to, al con - ten - to!
E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!

Goffredo.

Vin - to il fu - ror d' in - fer - no, il ter - re - no fu - ror vin - cer ne re - sta. Quando là in o - rien - te Fe - bo ri - sor - ge ad

in - do - ra - re il mon - do, ger - man, le squa - dre ap - pre - sta, per - chè Si - o - ne ca - da; e tu, Ri - nal - do,

dei con - ta - mi - na - ta da tuo - i mol - li a - mo - ri col san - gue del ru - bel pur - gar la spa - da.

Adagio.

GOFFREDO. Sorge nel pet - to certo di let - to che bel - la
(Bassi.)

cal - ma pro - met - te al cor, che bella cal - ma, che bel - la cal - ma pro - met - te al cor; sor - ge nel

petto - certo di let - to - che bel - la cal - ma pro - met - te al cor, che bel - la calma - pro - met - te al cor.

Ritornello.

Tutti. Sa - rà il con - ten - to,
(Fine.)

doppo gran stento coglier la pal - ma del no - stro ardor, coglier la palma del no - stro ar - dor. Da Capo.

RINALDO.



Al tri-on-fo s'affretti senza ri-tar.do il cor-so! mi sti-mo-lan l'a-mor, gloria e ri-morso.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

RINALDO.

(Bassi.)




(Viol. s. Ob.)



È un incendio frà due ven-ti, è un incendio frà due venti. frà due fiamme questo



cor, frà due fiam-me. frà due fiamme que-sto cor, frà du-e fiam

me que - sto cor;

è un incendio frà due venti, frà due fiamme, frà due venti, frà due fiam

me, frà due fiamme que - sto cor, è un in - cen - dio — frà du - e fiam -

Tutti.
me, frà due fiamme que - sto cor.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line enters in the treble staff with the lyrics: *Hà di glo-ria glà - li - menti, lo no - dri - sceun fer - mo a -*

(Fine.)

System 4: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-mor, lo no - dri - sceun fer - mo a - mor; hà di glo - ria glà - li - men - ti, lo no -*

System 5: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- dri - sceun fer - mo a - mor, lo no - dri - sceun fer - mo a - mor.*

Da Capo.

SCENA V.

ARGANTE, seguito da tre generali.

ARGANTE.

Chiu - so frà quel - le mu - ra lan - gue il com - mun va - lore, oh for - ti he -
 - ro - i; quin - di sian no - ti a voi gli ul - ti - mi sen - si no - stri;
 chog - gi ogn' un si di - mo - stri non sol di fer, mà di co - rag - gio ar - ma - to, per - chè
 l'ho - ste ne - mi - ca ca - da al no - stro va - lor, ce - da al suo fa - to.

SCENA VI.

ARMIDA, e detti.

Armida. Argante.

Per fo - men - tar lo sdegno a fron - te d'un sle - al an - co mi tro - vo? Io pur li - ra ri -
 - no - vo al tuo su - per - bo as - petto. È l'of - fe - so mio a - mor per te un' A - letto. L'affetto tuo non cu - ro. Io i sdegni
 tuoi. Or' è tem - po di pal - me: vè, e non ten - tar d'ef - fe - mi - nar gli he - ro - i! Hò un cor vi - ri - le in
 pet - to, che sà e - mu - lar la glo - ria. Habbian sen - si si gran - dia! fin vit - to - ria! Ca - ra, per - don ti
 chiedo. Io no' ri - fiu - to. Ac - cu - so la mia col - pa. E gli mè gra - to. Fù im - por - tu - no la - mor.

Armida.

Io pu-re er-ra-i. Argante. An-chio Ri-nal-do a-mai. Dun-que mi sia con-ces-so di pur-
Sol per mo-men-ti. Dun-que mi sia con-ces-so di pur-

(S'abbracciano.)

-gar il mio er-ror con que-sto am-presso! E coi
-gar il mio er-ror con que-sto am-presso! Or pre-pa-riam-me ad u-na e-stre-ma sor-te.

(Armida.)

Argante.

spen-ti ue-mi-ci un gran tro-feo al-la morte. O là, co-gli o-ri-cal-chi si-de-sti-no a bat-tagliai stes-si

Armida.

ven-ti! E sian no-stri cam-pio-ni Mac-co-ne in ciel. l'in-fer-no, e gli e-le-men-ti!

Suonano tutte sorti d'istromenti militari, e si vede uscire della città l'armata, che arrivata a piedi del monte passa con bell'ordine dinanzi ARGANTE ed ARMIDA, facendo loro gli soliti saluti militari.

MARCIA.

Allegro.

Argante. Armida.



In quel bo - sco di stra - li. ne' lac - ci ca - de - ran que'in de - gui mo - stri. E in un



ma - re di san - gue spen - ti sa - ran - no i giu - sti sde - gui no - stri.

(Allegro.)

Oboe I.

Oboe II.

Bassoni.

Violino I.

Violino II.

ARMIDA.

ARGANTE.

Bassi.




Al tri.on fo del nostro fu - ro - re or cor - ria. mo que' mo - stri a le - gar,

Al tri.on fo del nostro fu - ro - re or cor - ria. mo que' mo - stri a le - gar,

a le-gar, *al tri-on-fo del nostro fu-ro-re, del nostro fu-ro-re or cor-*
al tri-on-fo del nostro fu-ro-re, del nostro fu-ro-re a le-gar,

-riamo quei mo-stria legar, *al tri-on*
al tri-on fo,

fo, *al tri-on*
al tri-on fo, al tri-on

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, or cor-

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, a

-ria.mo que' mo-stria le-gar, que' mo-stria le-gar. or cor-riamo que' mo-stria le-gar, a-

le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar, al tri-

le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar.

-on-fo del no-stro fu-ro-re or cor-riamo que' mo-stria le-gar, or cor-riamo que' mo-stria le-gar.

Musical score for strings and woodwinds. It consists of seven staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas and Cellos/Double Basses, and the bottom two for Oboes I and II. The music is in a minor key and 4/4 time. The first two staves have a melodic line with a long note in the first measure. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh staff has a melodic line similar to the first two. The piece ends with a *(Fine)* marking.

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.

Vocal score for Soprano and Bass. The Soprano part is on the top staff and the Bass part is on the bottom staff. The lyrics are: *Che poi, ca - ro, que - sto co - re dol - ce pre - mio, dol - ce pre - mio ti vuol dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar,*

Continuation of the vocal score. The Soprano part is on the top staff and the Bass part is on the bottom staff. The lyrics are: *dar, dol - ce pre - mio ti vuol - che poi ca - ra que - sto co - re, dol - ce pre - mio ti vuol*

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

dar, dol - ce pre - mio ti vuol dar!

4
2

Da Capo.

SCENA VIII.

GOFFREDO, RINALDO, ALMIRENA.

Goffredo.

Di quei stra - ni ac - ci - den - ti se la se - rie ri - pi - glio, per do - lor, per stu -

Almirena.

-por, s'in - ar - ca il ci - glio. A si cru - de - lie ven - ti an - cor non sò se

Rinaldo.

dor - ma, o se sia de - sta. Ces - sa - ta la tem - pe - sta, go - diam, ca - ra, la

Almirena.

cal - ma! Dell' au - re dol - ci del - la tu - a bell' al - ma,

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ALMIRENA.

Bassi.

Bel pia - ce - re — è go - de - re fi - do a - mor, bel pia - ce - re — è go -

- de - re fi - do a - mor! que - sto fà — con - ten - toil cor, que - sto fà — con - ten - toil

cor, fà con - ten - toil cor, que - sto fà — con - ten - toil cor, que - sto fà — con -

- ten - toil cor, fà con - ten - toil cor.

La fer - mez - za sol ap - prezza — lo splen - dor, che pro -

(Fine.)

- vien d'un gra - to cor, d'un — gra - to cor; la fer - mez - za — sol ap - prezza —

lo splendor, che pro vien d'un gra-to cor, d'un gra-to cor.

Da Capo.

SCENA VII.

EUSTAZIO, e detti.

Eustazio.

Signor, l'ho-ste ne mi-ca con bar-bar-ri u-lu-la-ti s'a-vi-ci-na al-le

ten-de, e già ne' no-stri ac-cen-de de-sir di glo-ria ar-den-ti; tu quegli al-ti ar-di-menti raf-fre-na col gran

Goffredo.

sen-no, ch'ogn'un fia pronto a ve-ne-rar-ne il cen-no. Ec-co il glo-rio-so giorno, che ne chia-ma al tri-

Rinaldo.

Almirena.

on-fo. Ec-co le palme, che spun-ta-no nel campo. Ec-co ne tuoi bei lu-mi che di glo-ria e d'a-

Goffredo.

mor fol-go-ra un lampo! German, le no-stre ten-de il cu-sto-dir ti sia no-bi-le in-

Rinaldo.

car-co; co-là il ne-mi-co af-fre-na, e da'e-ven-ti mar-zial ser-baAl-mi-re-na! Rac-com-

Eustazio.

man-do al tuo zel l'al-to te-so-ro. German, Ri-nal-do, i tuoi com-man-di a-do-ro.

(6)

Allegro.

Violini unisoni.

EUSTAZIO.

Bassi.

(Fine.)

Ch'al fin no-bi-le mer-ce-de d'al ma gran-de, no-bil co-re, è u-na bel-la

— fe-li-ci-tà, — è u-na bel-la fe-li-ci-tà, è u-na bel-la fe-li-ci-tà.

Da Capo.

SCENA IX.

S'ode suonare tutti gli stromenti militari dei Cristiani, e l'armata con pompa solenne, a piedi, ed a cavallo, passa dinanzi GOFFREDO e RINALDO, facendo loro i soliti saluti militari.

MARCIA.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tromba IV.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.



Musical score system 2, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues from the first system, with a similar texture and instrumentation. The lower staves show more active rhythmic patterns, while the upper staves maintain their melodic focus.

Rinaldo.

Se ciò f'è in gra-do, oh Pren-ce, tu le fa-lan-gi ar-ma-te in cam-po a-per-to

spingi: io per o-bli-quo cal-le vo' che Si-o-ne og-gi hu-mi-lia-ta ca-da del tuo

Goffredo.

no-me in vir-tù, col-la mia spada. De-gua è sol di grand'al-ma ma-la-ge-vo-le im-pre-sa; ap-pro-voil tuo con-

Varia Goffredo.

Rinaldo.

-si-glio: io ti pre-ce-do in tan-to. Bril-la fa-ni-ma mi-a sul lie-to ci-glio.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Tromba IV.
 Timpano.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Violetta.
 RINALDO.
 Bassi.

Or la tromba in suon fe-stante mi ri - chia-ma a tri-on-far,

Soli.

mi ri - chia-ma a tri-on - far, mi ri - chia-ma a tri-on - far;

or la trom_bain suon fe - stan - - - - - te mi ri - chia -

- ma a tri - on - far,

mi ri - chia ma a tri on - far,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a melodic phrase starting in the second measure and ending with a fermata in the fifth measure. The accompaniment includes a piano part with a steady eighth-note pattern and a violin part with a similar rhythmic texture. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mi ri chia ma a tri on - far.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with a more active melodic line. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The violin part also features more intricate sixteenth-note passages. The system concludes with a final vocal phrase and a fermata.

(Fine)

Qual guer-rie-ro e qual a-man-te, glo-ria e a-mormi vuol be-ar; qual guer-rie-ro e qual a-man-te, qual guer-

-rier e qual a-man-te, glo-ria e a-mormi vuol be-ar, glo-ria e a-mormi vuol be-ar. *Da Capo.*

SCENA X.

ARGANTE esce colla sua armata, che dispone in ordine di battaglia.

ARGANTE. *Miei fi-di, ec-co là un campo col modimille fur-ti, più fa-mo-so che for-te; quel-lo be-ni-gna*

sor-te or vi pre-sen-ta; sù, pro-di, pu-gna-te, abbat-te-te, at-ter-rat-te! pe-ra ogn'un di que-

-gli empj, sian le ra-pi-ne lor no-stro tri-bu-to, e l'al-me lor un' ho-lo-cau-sto a Plu-to!

SCENA XI.

Esce GOFFREDO con tutta la sua armata, e l'ordina per dar battaglia.

GOFFREDO.

Ma_gna - ni - mi cam - pio - ni, ec - co l'ul - ti - mo gior - no del - le vo - stre fa -
 - ti - che, quel che tan - to bra - ma - ste. Qui - vi u - na sel - va d'a - ste il ne - mi - co hà con -
 - giun - to; per - chè vin - ciam più guer - re in un sol pun - to. Combatte - te qual for - ti, e a mon - ti e -
 - stin - ti va - dan co - lor sos - so - pra, per - chè so - lo un bel fin co - ro - na l'o - pra.

S'attacca una battaglia regolata, che stà in bilancia da una parte e dall'altra; mà Rinaldo, havendo di già preso la città, discende dal monte con una squadra, ed assalisce per fianco gli nemici, che si danno alla fuga, non restando il medesimo di darli la caccia.

BATTAGLIA.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Tromba IV.
 Timpano.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violini tutti.
 Violetta.
 Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, multi-measure style with frequent rests and intricate rhythmic patterns. The first four measures of the system are marked with a '1' above the first staff.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef and key signature as the first system. The notation continues with similar complexity, featuring many rests and dense rhythmic textures. The first four measures of this system are marked with a '2' above the first staff.



Musical score system 1, consisting of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

(Fine.)



Musical score system 2, consisting of five staves. The top two are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic complexity as the first system, featuring many sixteenth notes and some triplet-like patterns.



Musical score system 3, consisting of five staves. The top two are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps. The music is simpler than the previous systems, primarily consisting of quarter and eighth notes. The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

Da Capo.

Violini unisoni.

GOFFREDO.

Bassi.

So-lo dal

bran-do, dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria na-sce il pia-cer; so-lo dal bran-do,

dal sen-no so-lo, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria na-sce il pia-

-cer, del-la vit-to-ria, del-la vit-to-ria na-sce il pia-cer.

Mà un cor a-man-do fer-ma il suo vo-lo, nè del-la

(Fine.)

$\frac{4}{2}$

glo-ria cu-ra il pen-sier, nè del-la glo-ria cu-ra il pen-sier.

Da Capo.

SCENA XII.

RINALDO, che conduce ARGANTE incatenato.

Rinaldo.

Argante.

Gof-fre-do, ec-co il su-per-bo in lac-ci a-vol-to. Ar-gan-te è vin-to, e non il cord'Ar-gan-te, che ra-

Goffredo.

-gion-so vrad'es-so gli a-stri non han. Ri-na-do, s'a-scri-va al tuo va-lor l'al-to suc-ces-so.

SCENA XIII.

EUSTAZIO con ALMIRENA conducendo seco ARMIDA prigioniera.

EUSTAZIO, ALMIRENA, ARMIDA, e detti.

Eustazio.

Ec-co, Ger-man, la cru-da, che men-tre vol-le all' al-te no-stre ten-de re - car gli ul-ti-mi dan-ni,

Argante. Armida.

cad-de ne' cep-pi, e ne-gli e-stre-mi af-fan-ni. Nu-mi, che veg-gio! Sommi De-i, che mi-ro!

Rinaldo.

Almirena.

Goffredo.

Ca-ra, que-sta è la me-ta. A cui so-spi-ro. Or ne'spon-sa-li ec-cel-si a quel al-to va-

a 2.

Almirena.

(s'abbracciano)

lo-re sia pro-nu-ba la glo-ria, al vo-stro a-mo-re! Sia pro-nu-ba la gio-ja al no-stro a-mo-re!
Sia pro-nu-ba la glo-ria al vo-stro a-mo-re! Sia pro-nu-ba la gio-ja al no-stro a-mo-re!

Armida.

Argante.

D'un Nu-me il più pos-sen-te han la scor-ta co-stor. Va-ria la

a 2. Almirena.

Rinaldo.

sor-te. In te sol l'al-ma mi-a si ri-con-for-ta.

Armida.

Nò, for-se ch'al ciel piac-que, ch'io spe-gna al fin pen-ti-ta il mio fo-co in-fer-

(Spezza la verga incantata.)

Argante.

-nal col-le sa-cre ac-que. Ver-ga in-de-gna, ti spez-zo. Il tuo con-si-glio se-guo, mia

Armida *(verso Goffredo)*

Rinaldo.

Almirena.

Eustazio.

ca-ra. Il vo-stro ri-to io pi-glio. O ele-men-za del ciel! Be-a-ta sor-te! Trion-fo al-

Goffredo.

Argante.

Armida.

-ter! La li-ber-tà vi do-no. Ca-ra, ti strin-go. Vien spo-so al mio tro-no.

CORO.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti
(Violino II. Oboe II.)

Violetta.

ALMIRENA. ARMIDA.

RINALDO.

GOFFREDO. EUSTAZIO.

ARGANTE.

Tutti Bassi.

Allegro. §

Hautb. I. Les Hautbois colla parte.

Hautb. II.

Vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-vor, degli af-fet-

- ti il reo li-

- ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- ti, degli af-fet-ti, vin-to è sol del-la vir-tù degli af-fet-ti il reo li-

- vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà

(Fine.)

giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

