Quatrième Livre

DE PIÉCES

DE

CLAVECIN

Par

Monsieur Couperin

Organiste du Roy. &c.

Prix 15.tt en blanc.

Gravé par du Plessy.

A PARIS

Chés { Mr. Couperin Organiste de St. Gervais proche l'Eglise
Le St. Boivin, rue St. Honoré à la Régle d'Or.
Le St. le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or. } 1730.

Avec Privilége du Roy.

Il y a environ trois ans que ces pieces sont achevées; Mais comme ma santé diminuë de jour en jour; mes amis m'ont conseillé de cesser de travailler et je n'a y pas fait de grands ouvrages depuis. Je remercie le Public de l'aplaudissement qu'il à bien voulu leur donner jusqu'icy; Et je crois en meriter vne partie par le Zele que j'ai eu à luy plaire. Comme personne n'a gueres plus composé que moy, dans plusieurs genres, J'espere que ma Famille trouvera dans mes Portefeüilles dequoy me faire regretter, S'il les regrets nous serventa quelque chose apres la Vie, Mais il faut du moins avoir cette idée pour tacher de meriter vne jmmortalité chimerique ou presque tous les Hommes aspirent.

Avis Sur ce Livre.

Mon premier dessein en Commencant L'Ordre 25.e de ce Livre, étoit qu'il fut en Vt-Mineur, et Majeur; Mais aprés la premiere piéce en Vt-Mineur, Il me vint dans l'idée d'en faire vne en Mi-bemol naturel, qui fût relative audit Ordre d'Vt-Mineur (et cela pour raison;) La premiere piéce, et la troisiéme, S'étant toutes deux trouvées, égarées, on à donné cet Ordre, comme on a pû, n'ayant pas jugé apropos dans le fort de mon incommodité de m'apliquer a la conduitte de cet Ouvrage. Si dans la Suitte on retrouve ces deux piéces, j'y remédieray-moy-même; ou du moins je conduiray ceux qui y remédieront moyennant quoy, Le Cartouche qui est page 48. au devant de la Visionnaire devient inutil. Mais cela ne fait aucun tort au Livre en general; n'y à chaque piéce en particulier.

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

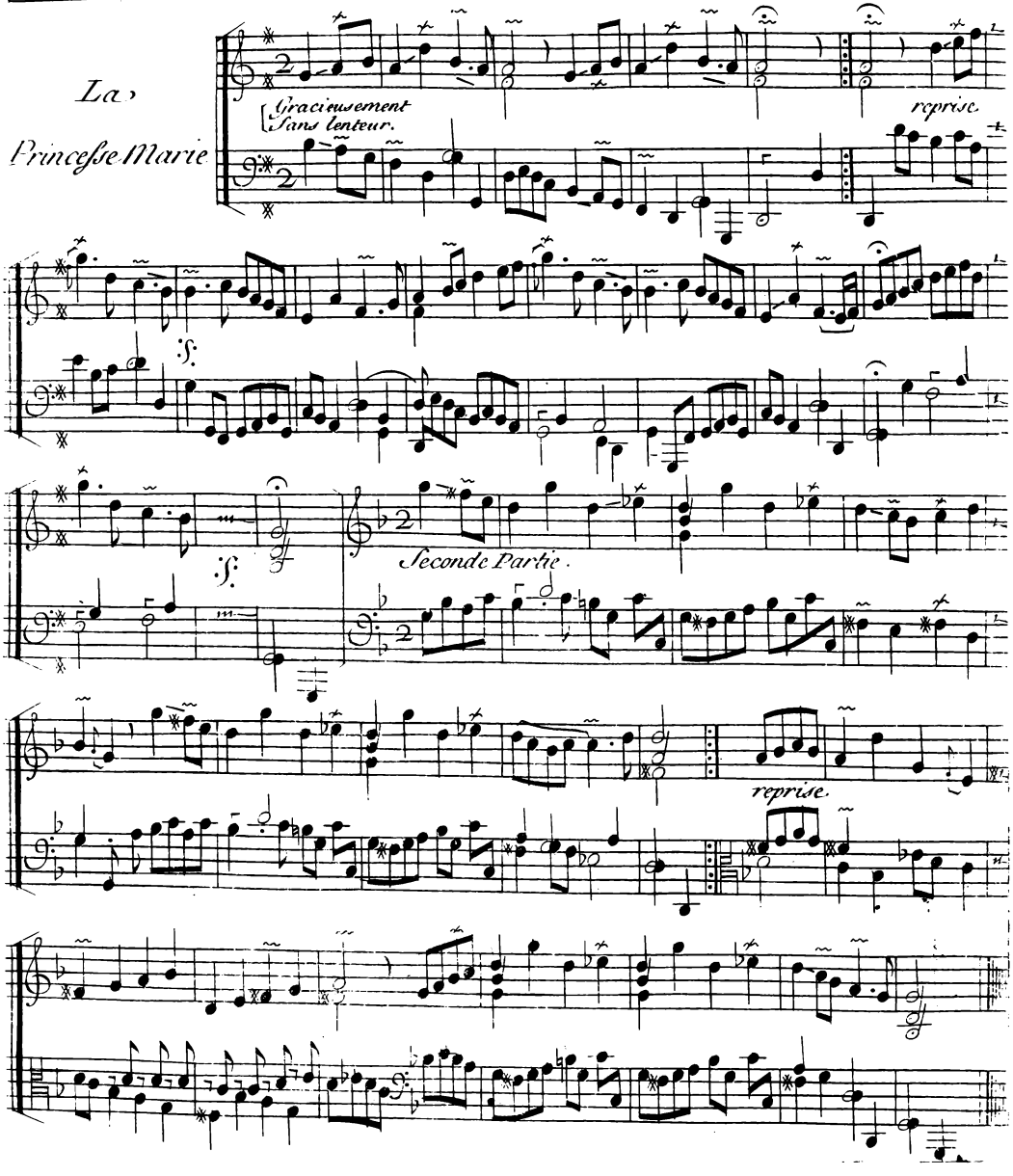
Premier Livre de Clavecin — en blanc	16.tt
Second Livre de Clavecin — en blanc .	18.tt
Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc	20.tt
L'art de Toucher le Clavecin y compris huit Préludes en blanc	10.tt
Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc	15.tt
L'Apothéose de L'incomparable L++ en blanc . . .	6.tt
Les Trios. en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1.er, et 2. dessus de Violon: Basse d'Archet et Basse chifrée Les 4. parties . .	10.tt
Piéces de Viole, avec la Basse Chiffrée	6.tt
Quatriéme Livre de Clavecin, ...	15.tt

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: a vne, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

UINGTIEME ORDRE

La

Princesse Marie



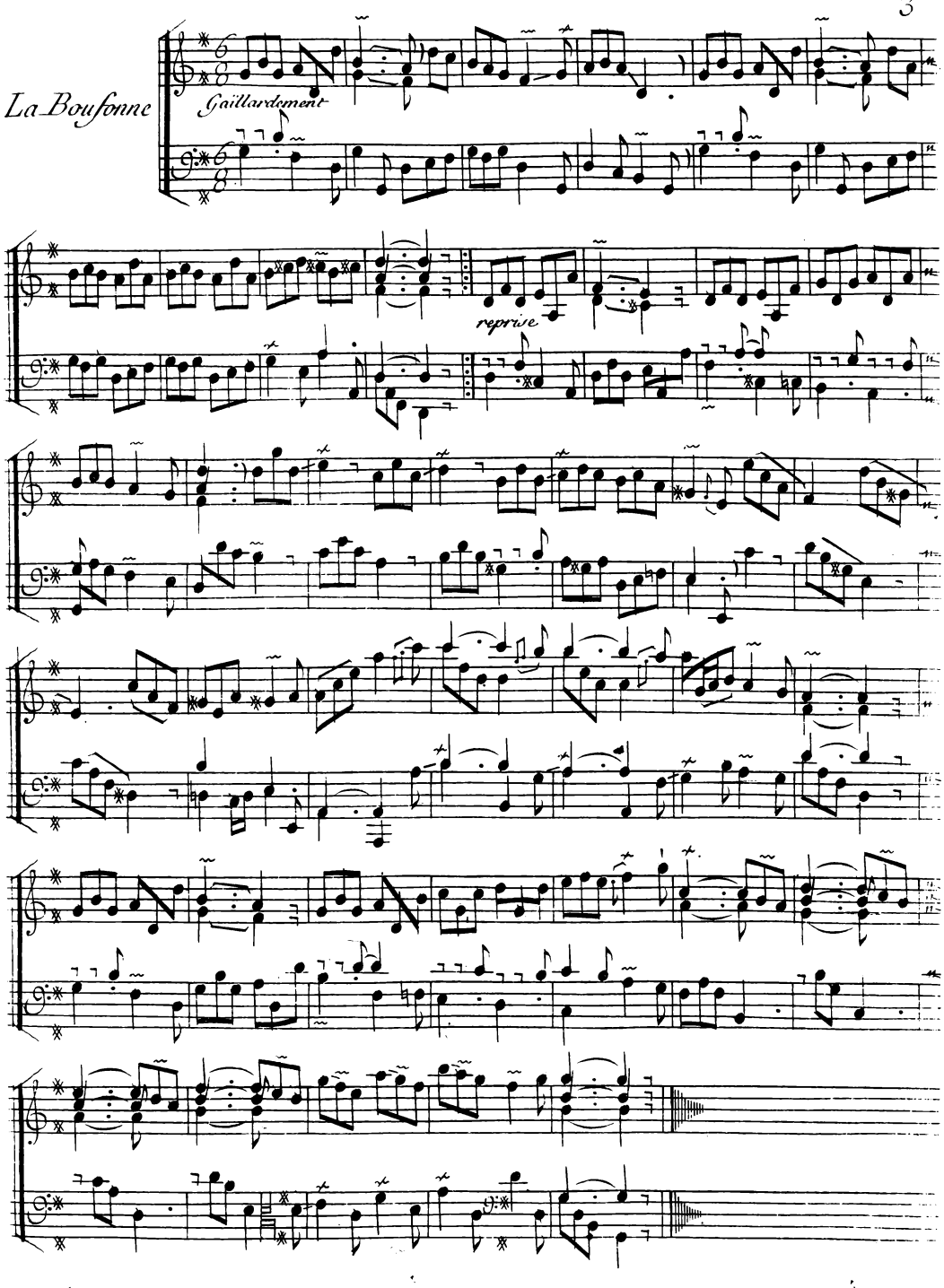
Air dans le goût Polonois. 3.me Partie de la Pièces précédente.

Vivement: Les notes égales; et marquées.

Reprise

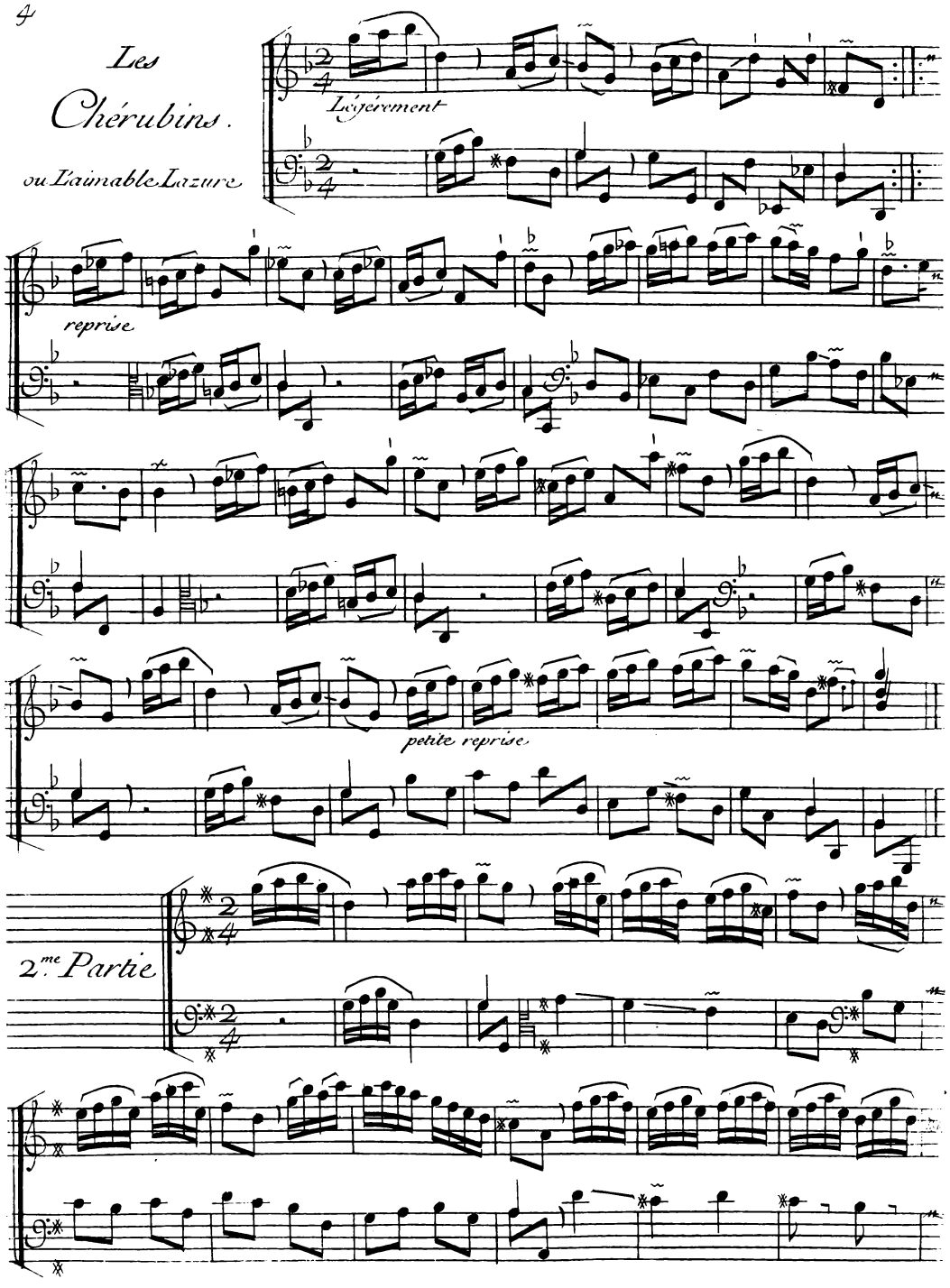
petite reprise

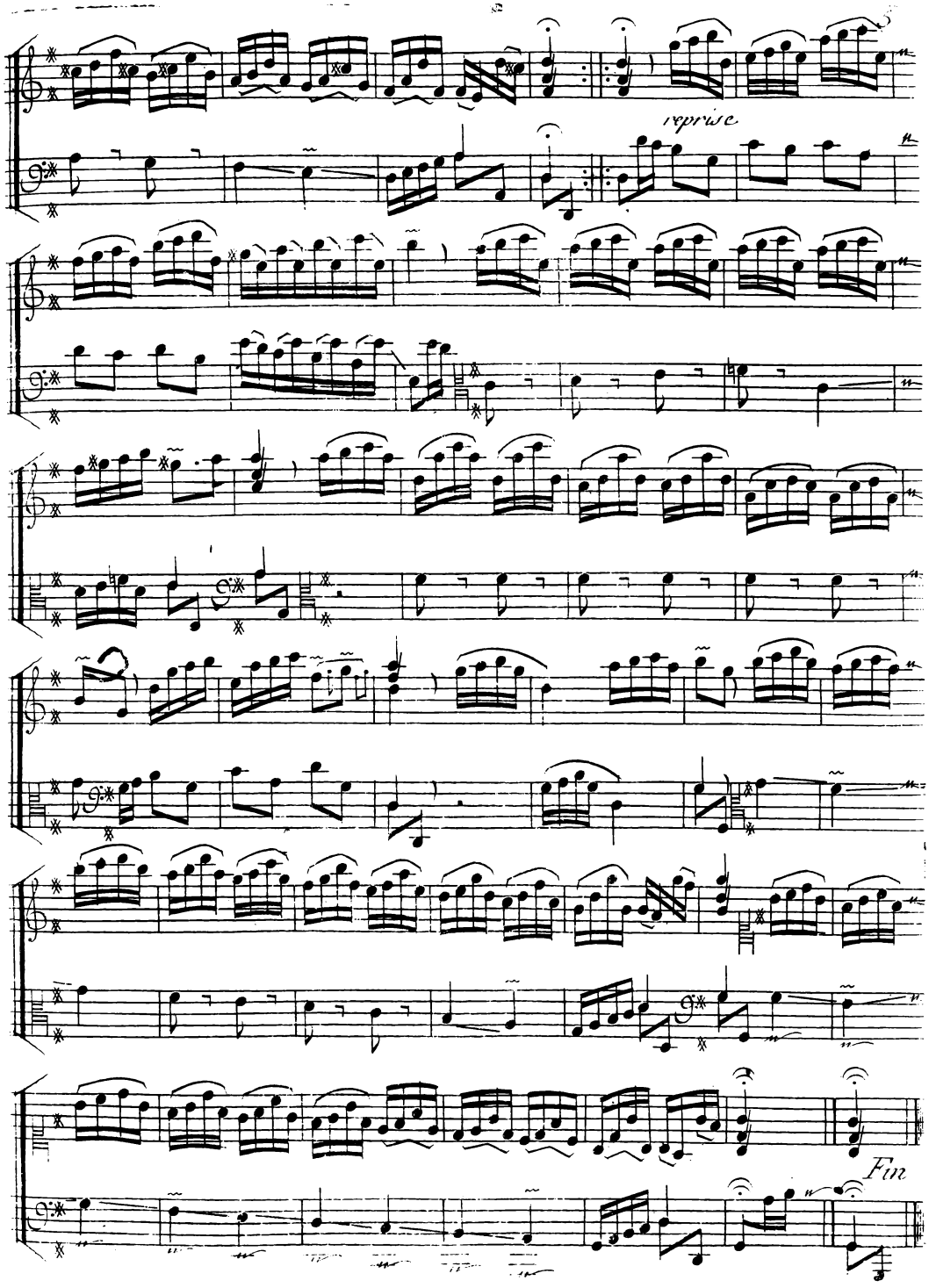
Fin


La Boufonne
Gaillardement
reprise

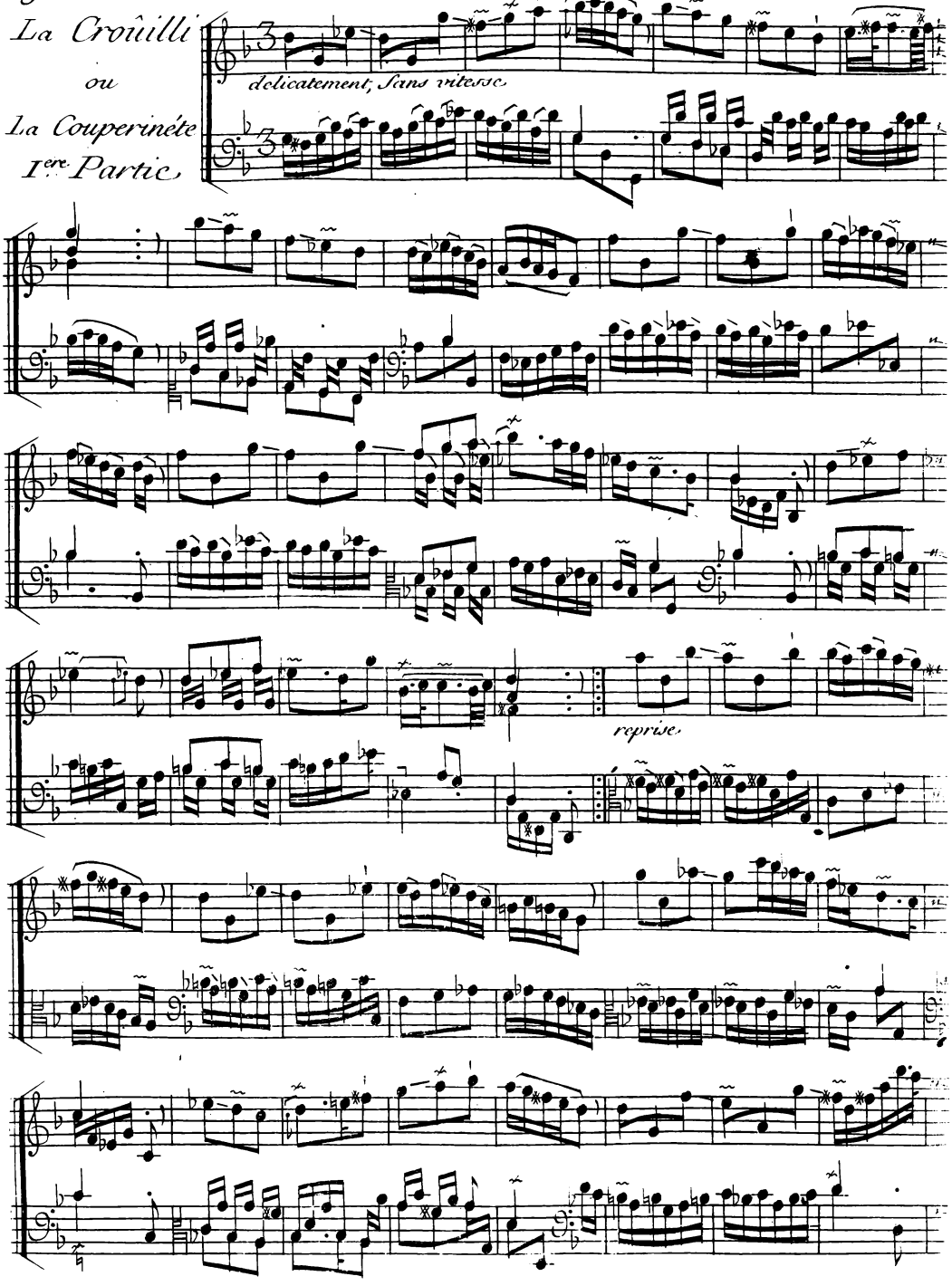
Les Chérubins.

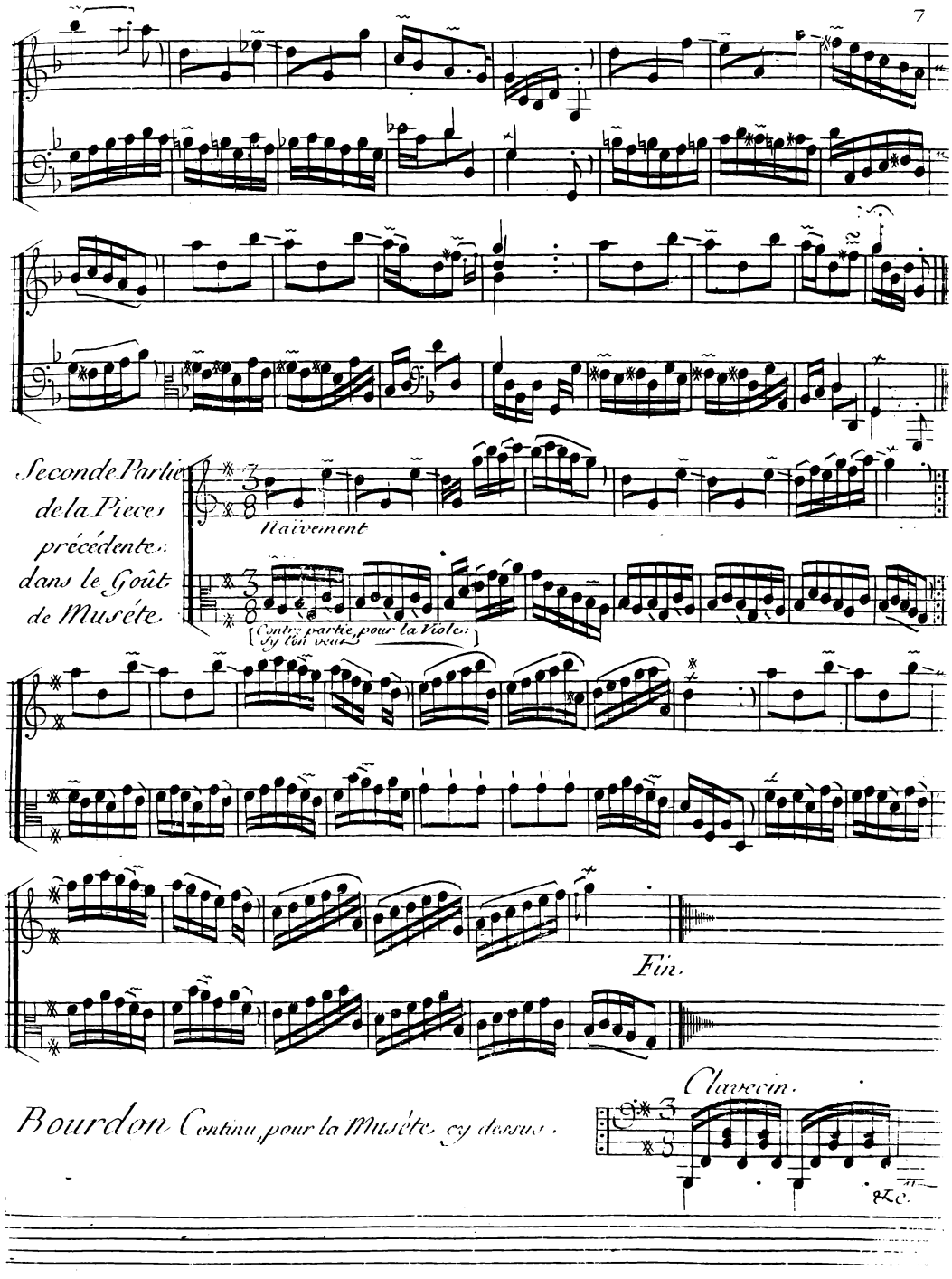
ou L'aimable Lazure

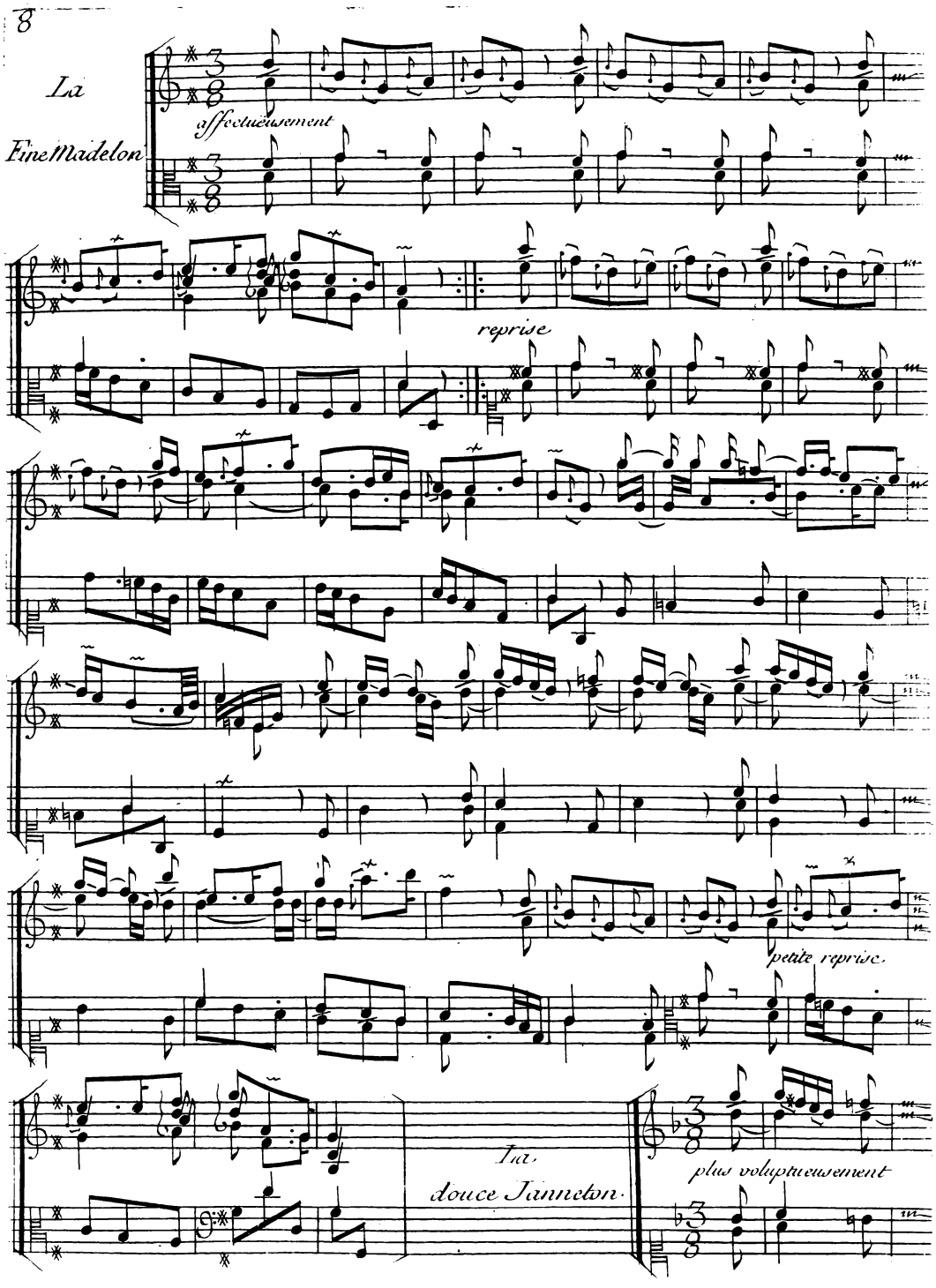


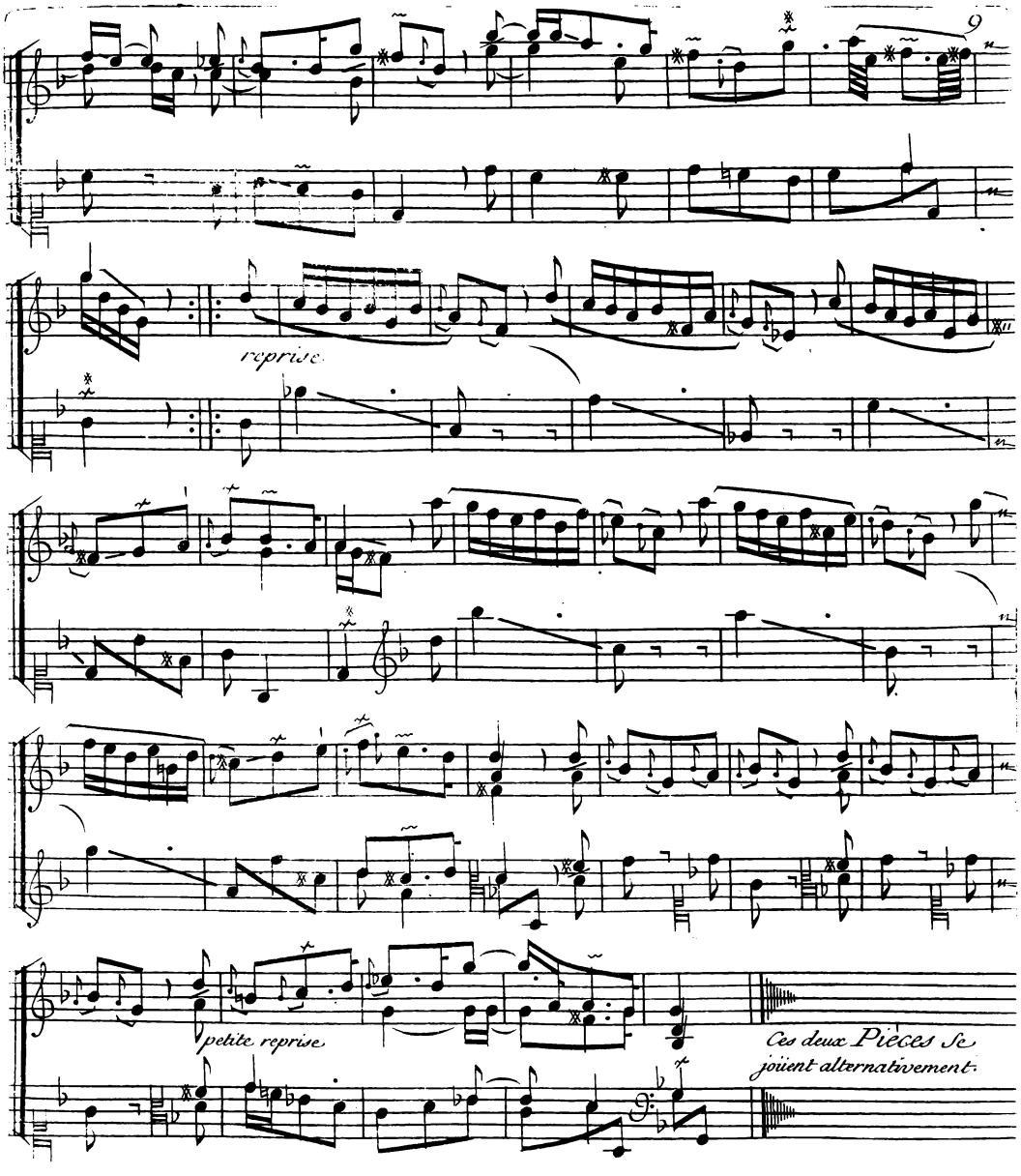

reprise
Fin

La Croûilli ou La Couperinéte Iere. Partie




Seconde Partie de la Piece précédente: dans le Goût de Muséte.
Naïvement
(Contre partie, pour la Viole: Sy l'on veut)
Fin.
Clavecin.
Bourdon Continu, pour la Muséte cy dessus.
&c.


La
Fine Madelon
affectueusement
reprise
petite reprise.
La
douce Jannetton.
plus voluptueusement


reprise
petite reprise
Ces deux Pieces se
joüent alternativement.

La Sezile.

Pièce croisée

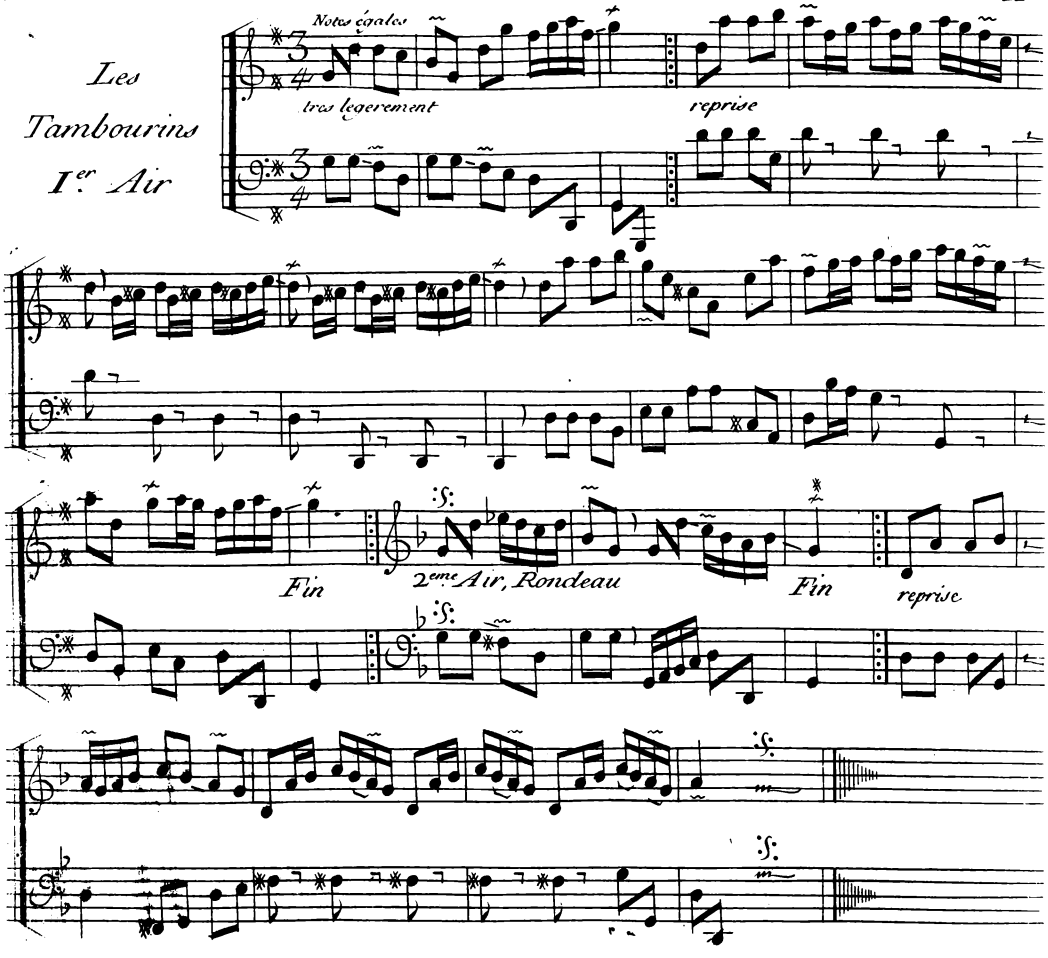
Sur le grand Clavier.

Gracieusement

reprise

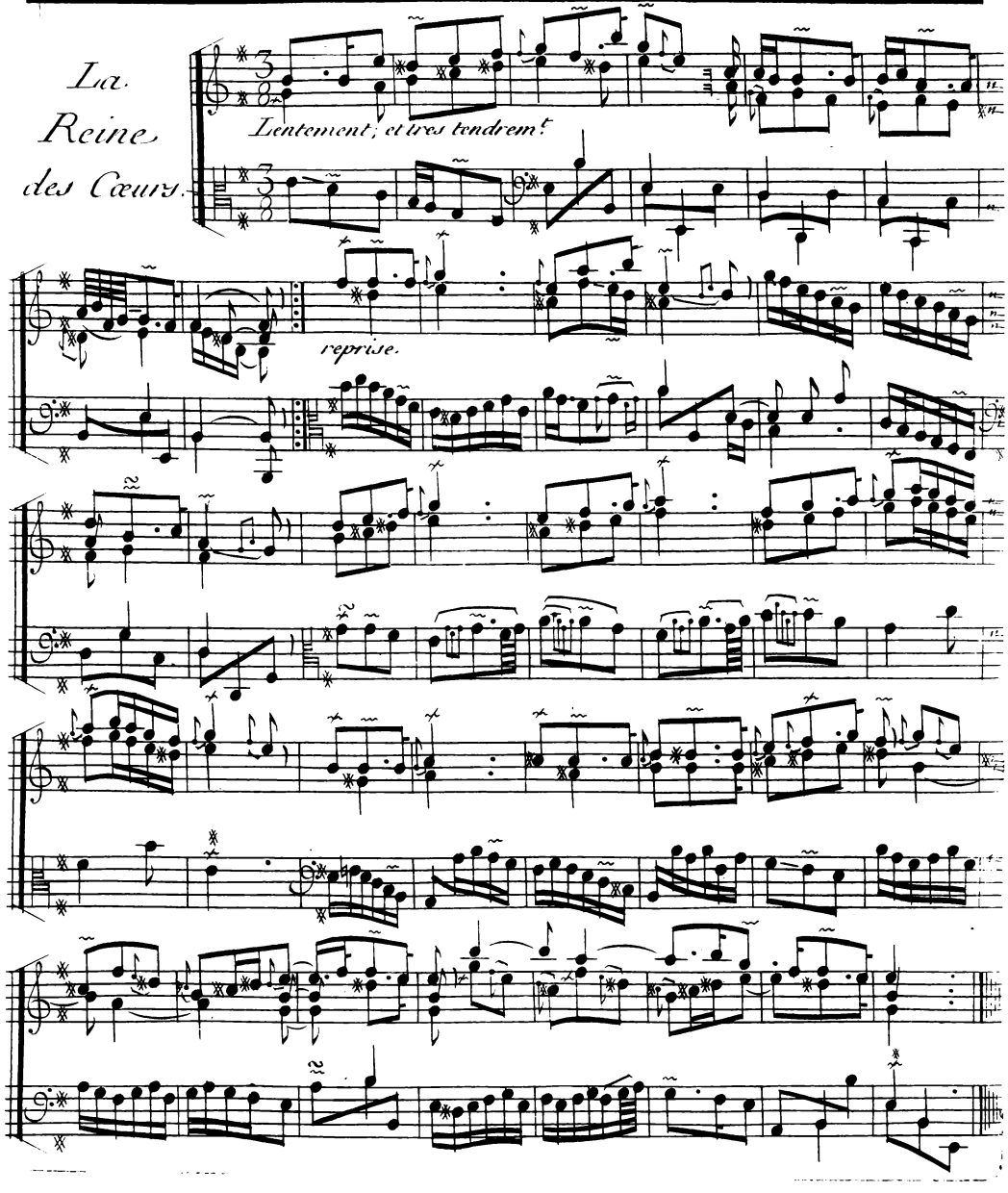
1.re fois. *2. fois* *petite reprise* *Fin*

Les Tambourins I.er Air

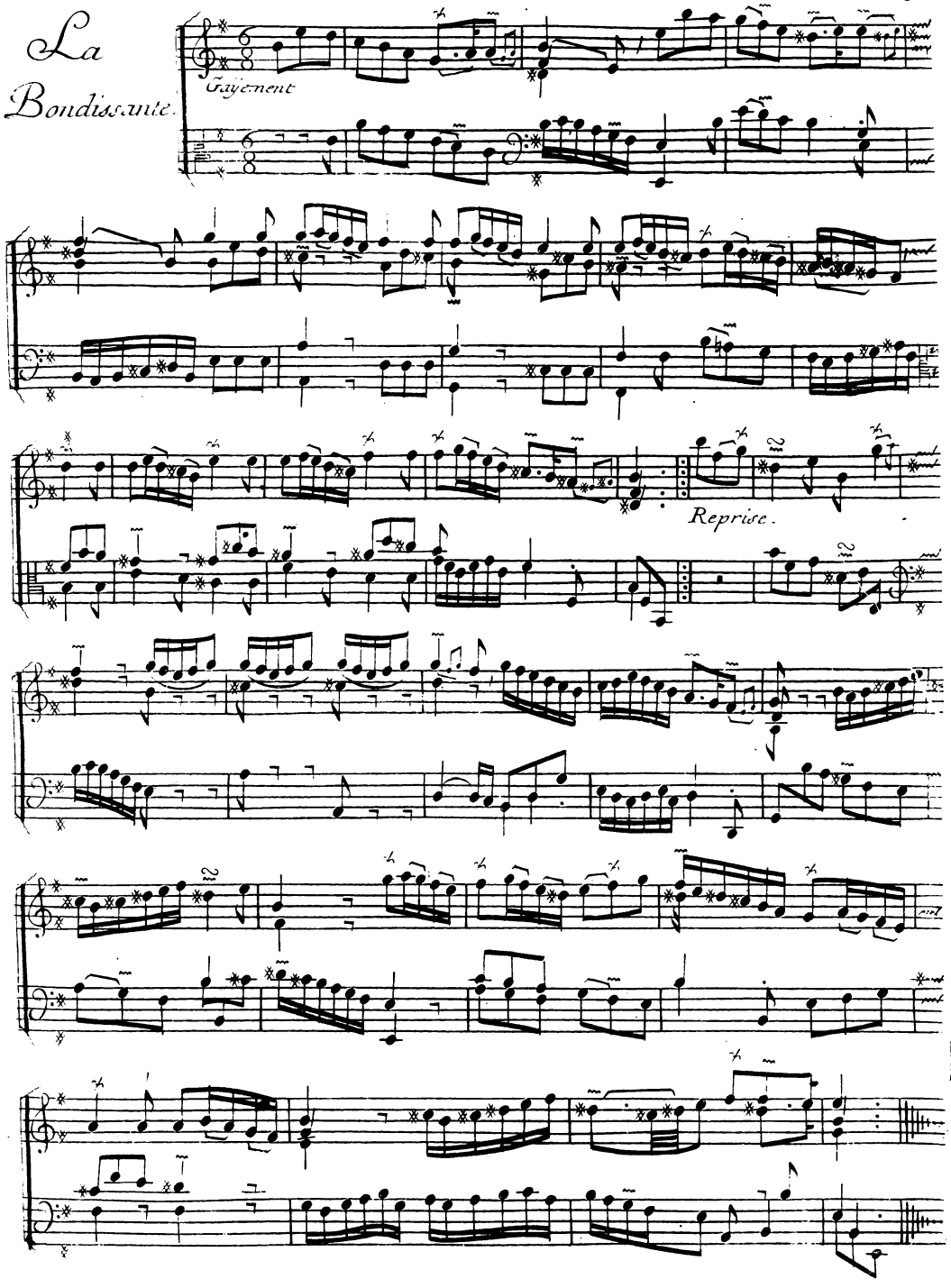


On joüe ces 2 Airs alternativement; et tant qu'on veut:
Mais, on doit toujours finir par Le premier.

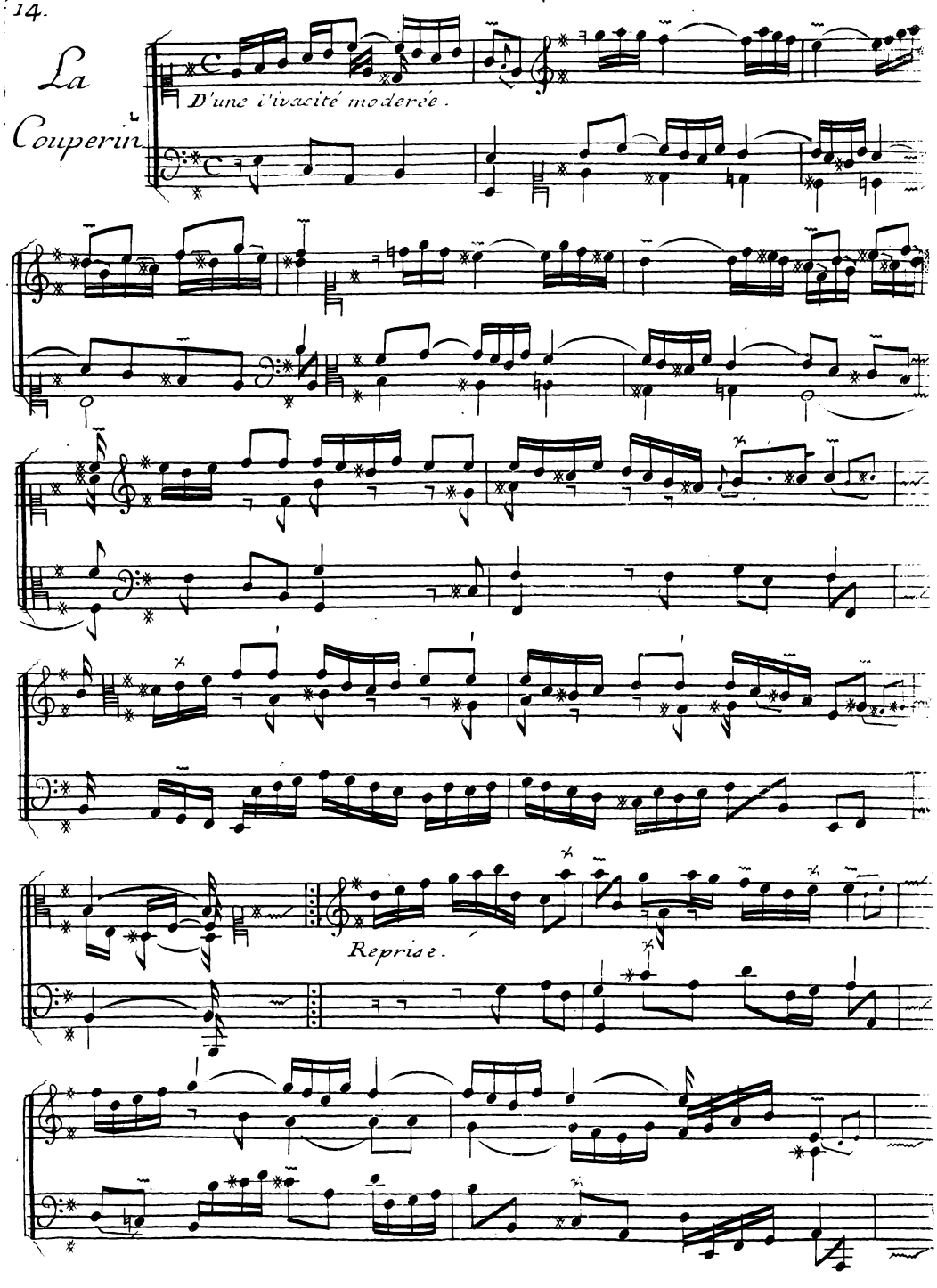
UINGT-UNIEME ORDRE

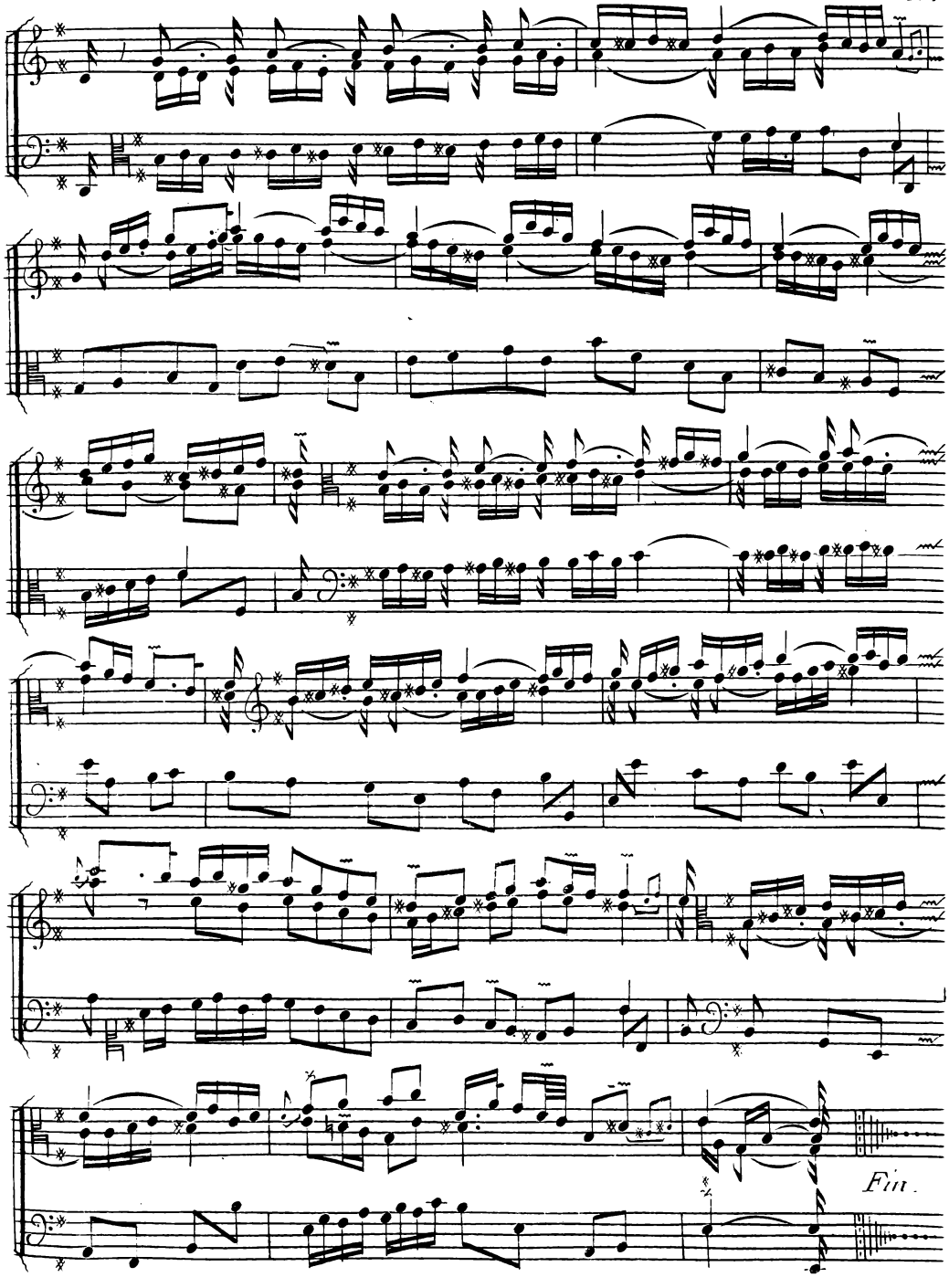


La Bondissante.



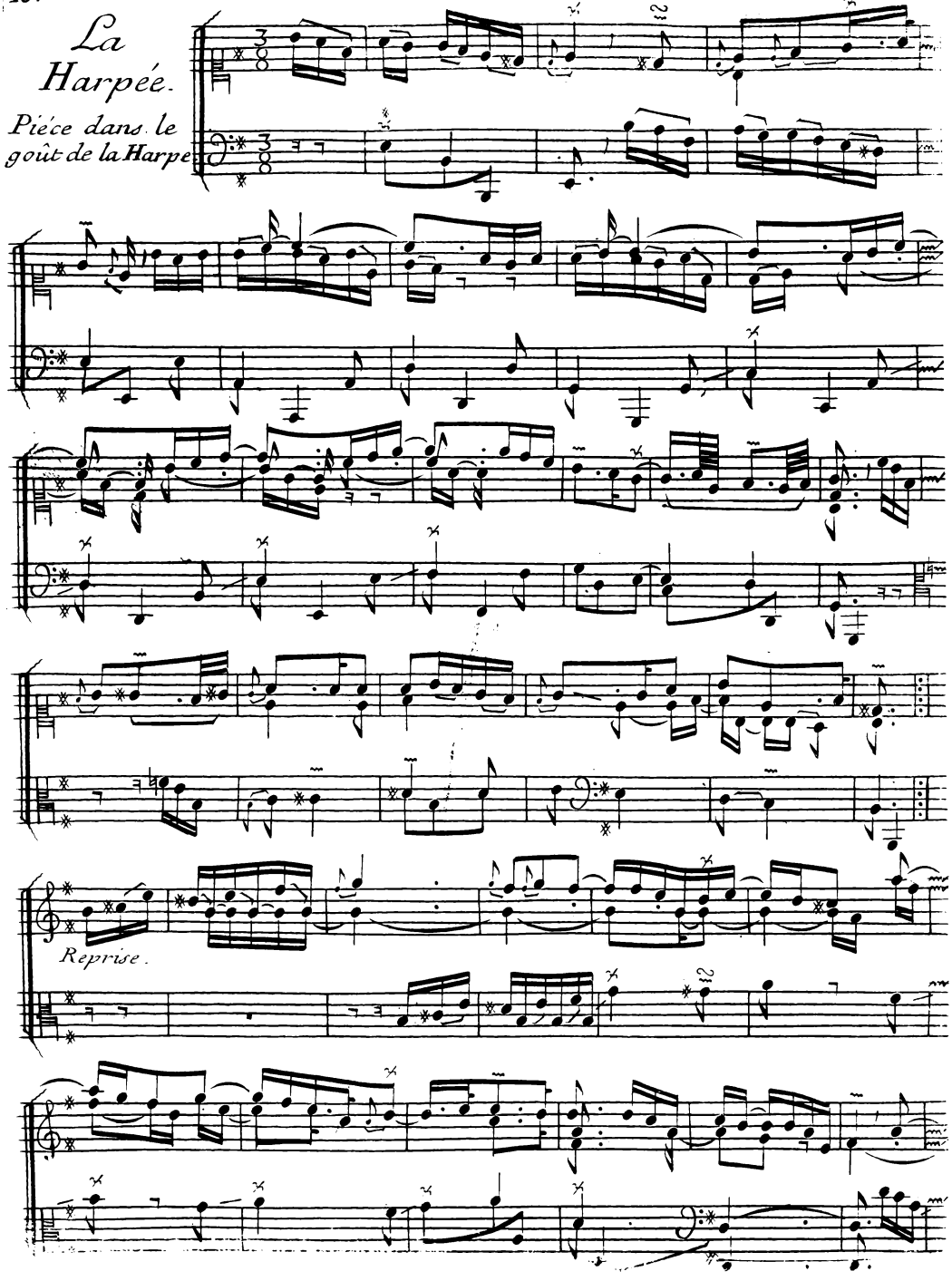
La Couperin

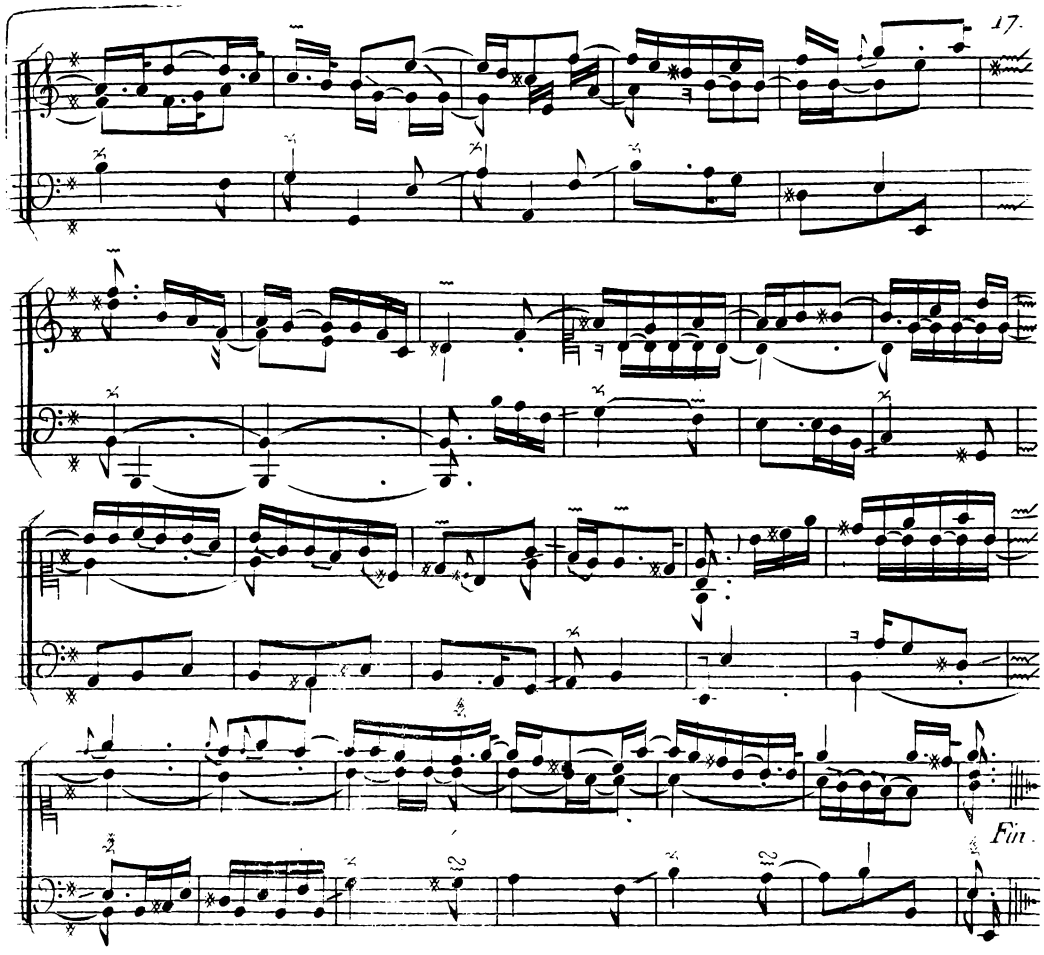



Fin.

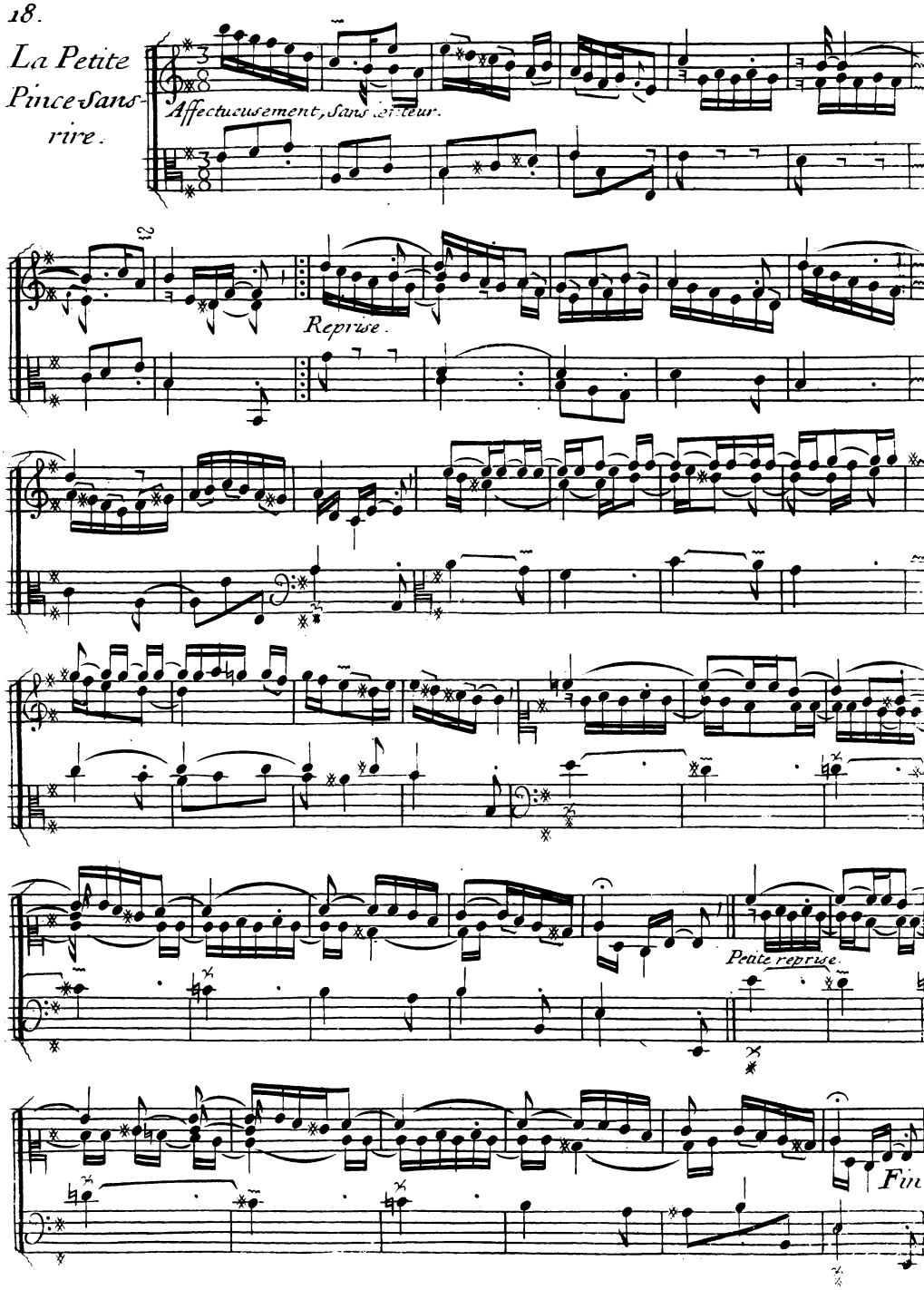
La Harpée.

Piéce dans le goût de la Harpe

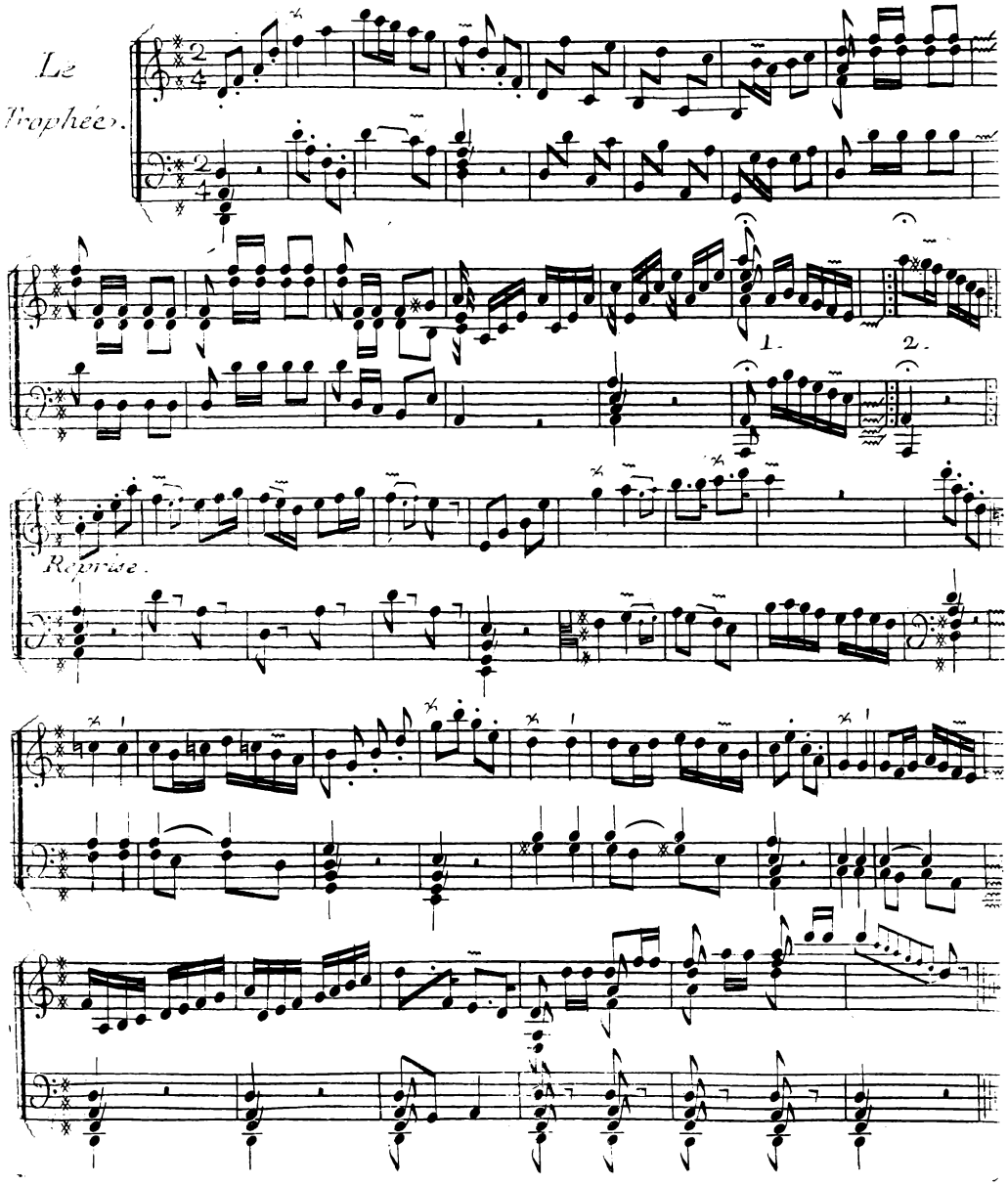



Fin.

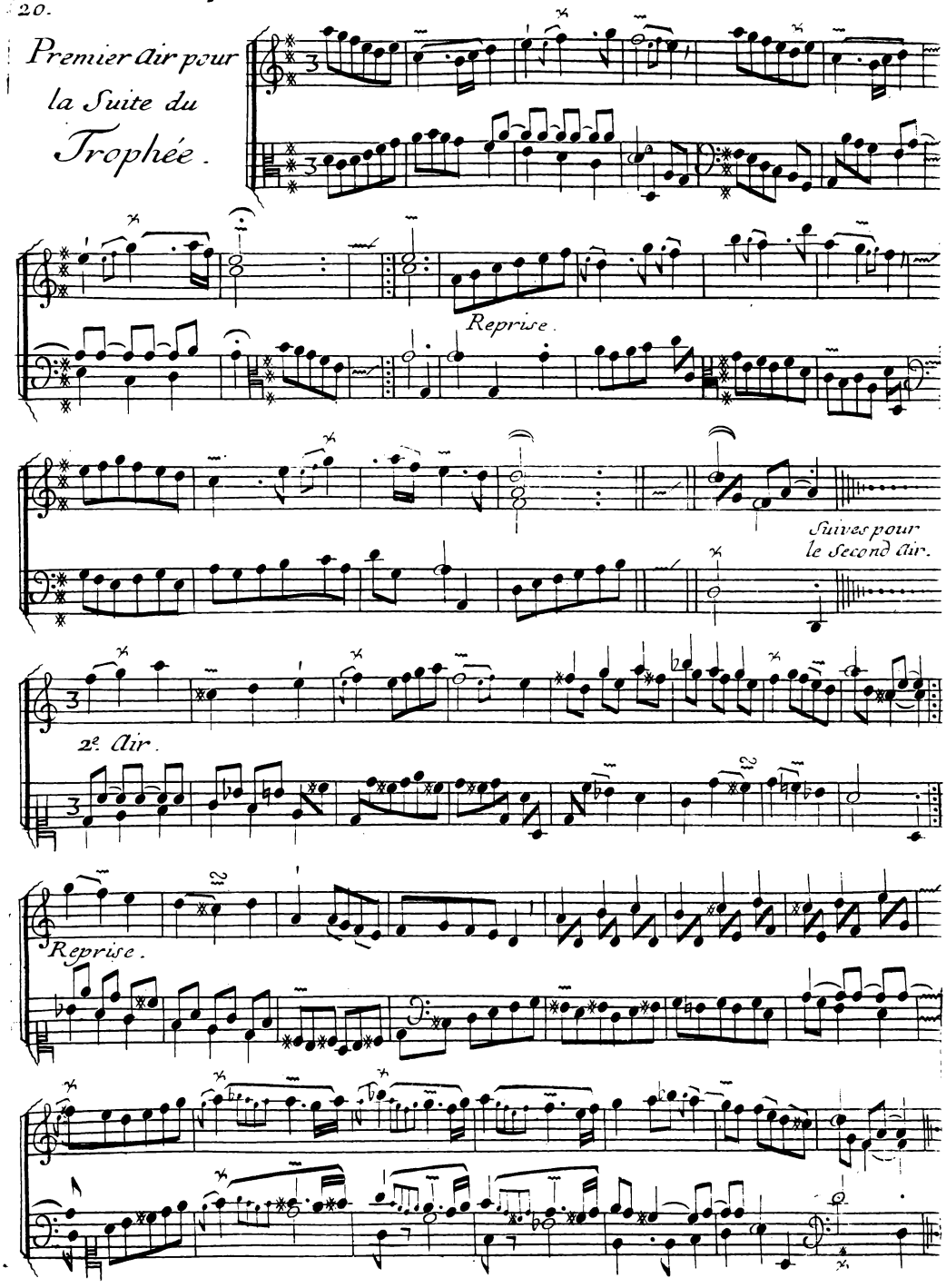
La Petite Pince sans-rire.

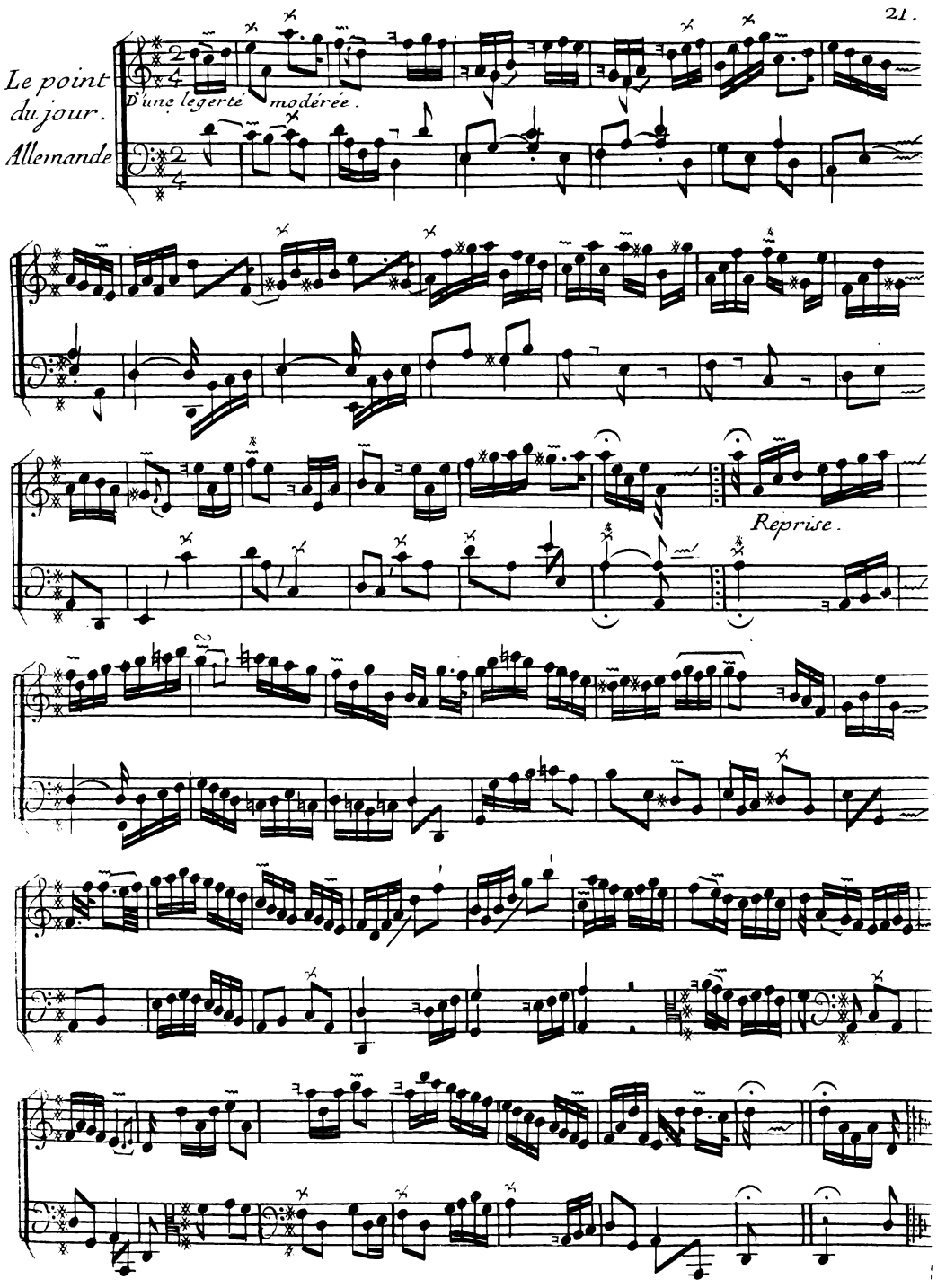


VINGT-DEUXIEME ORDRE.



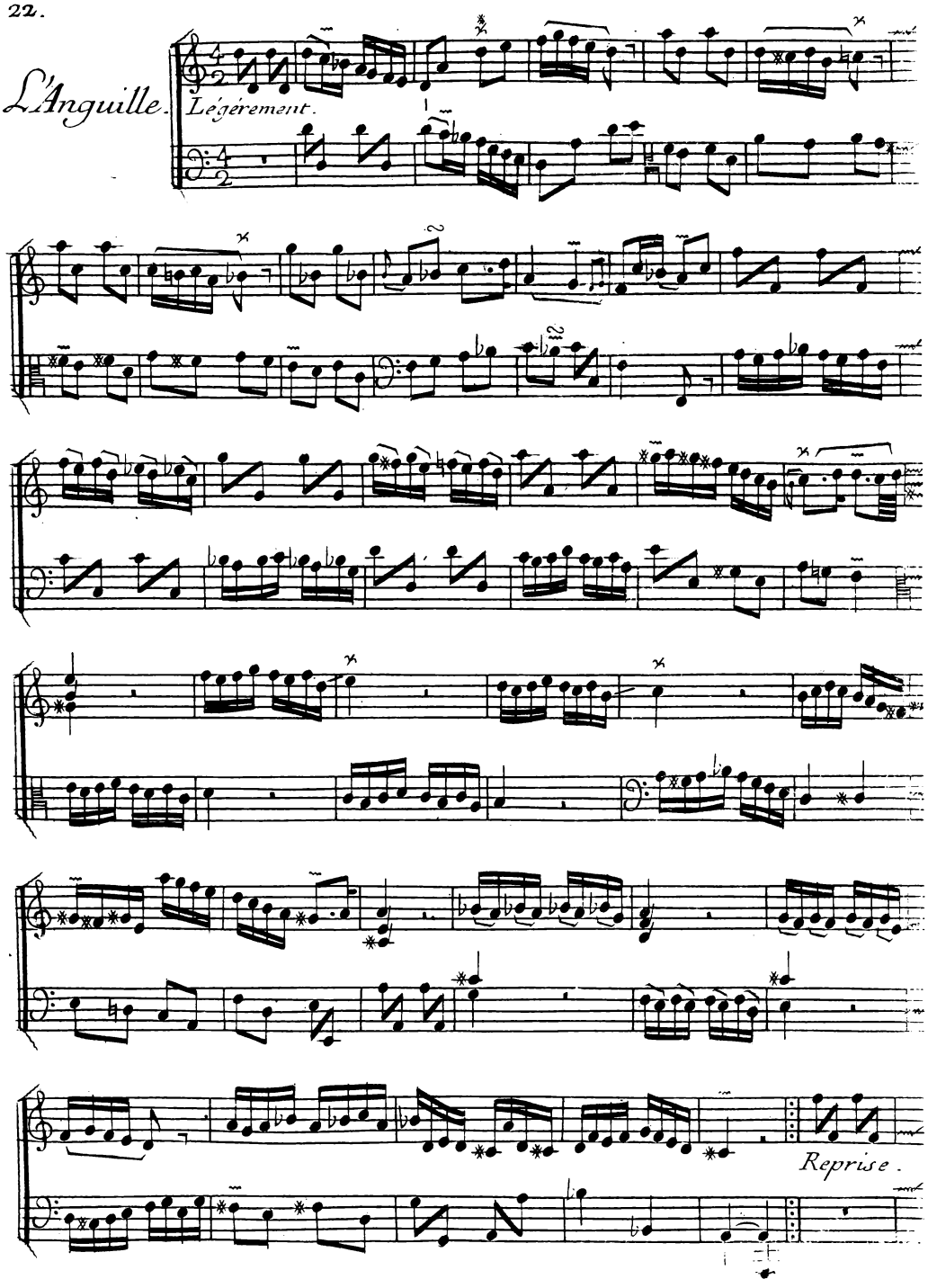
Premier air pour la Suite du Trophée.

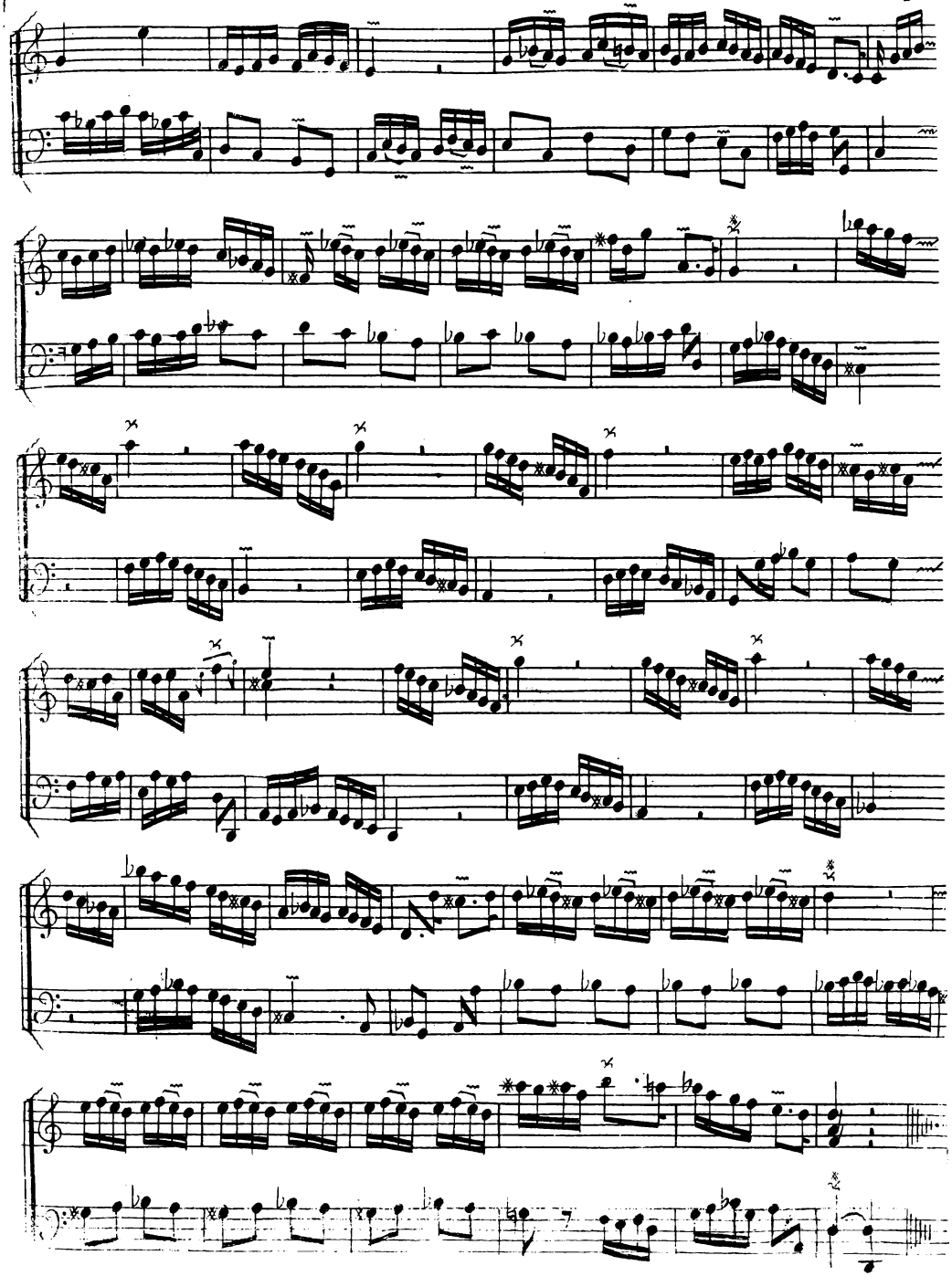



Le point du jour.
Allemande
D'une legerté moderée.
Reprise.

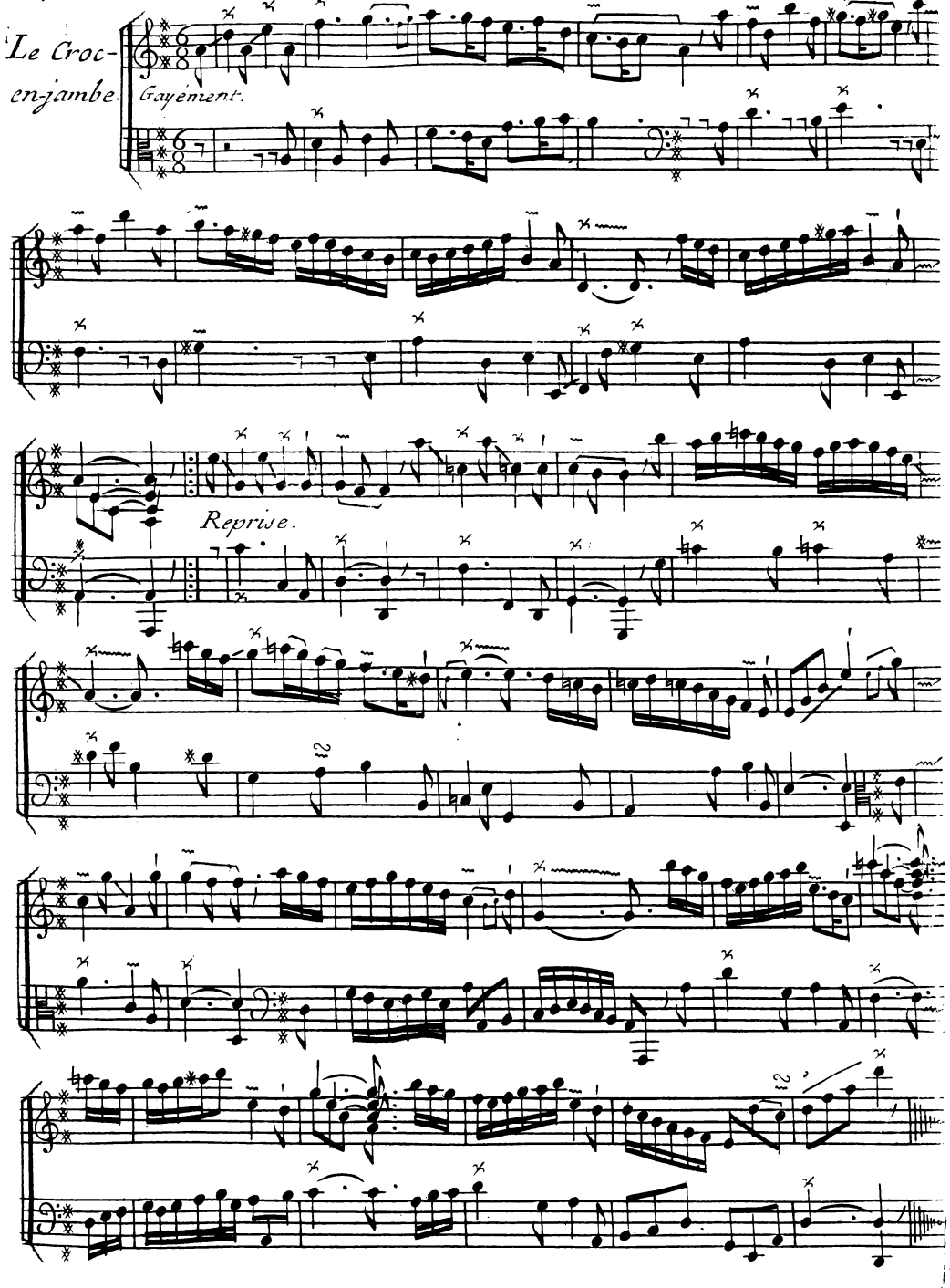
L'Anguille.

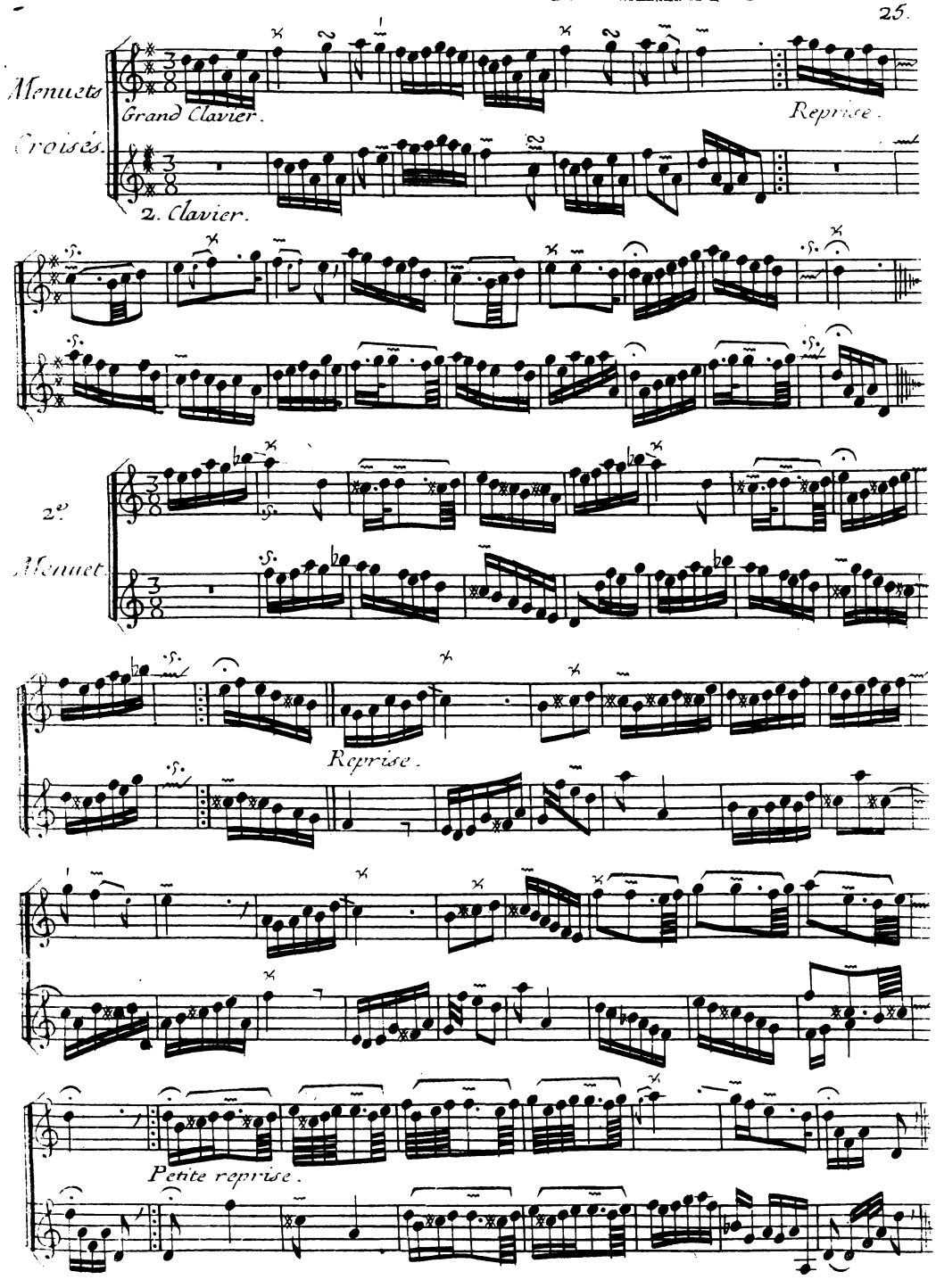
Légérement.

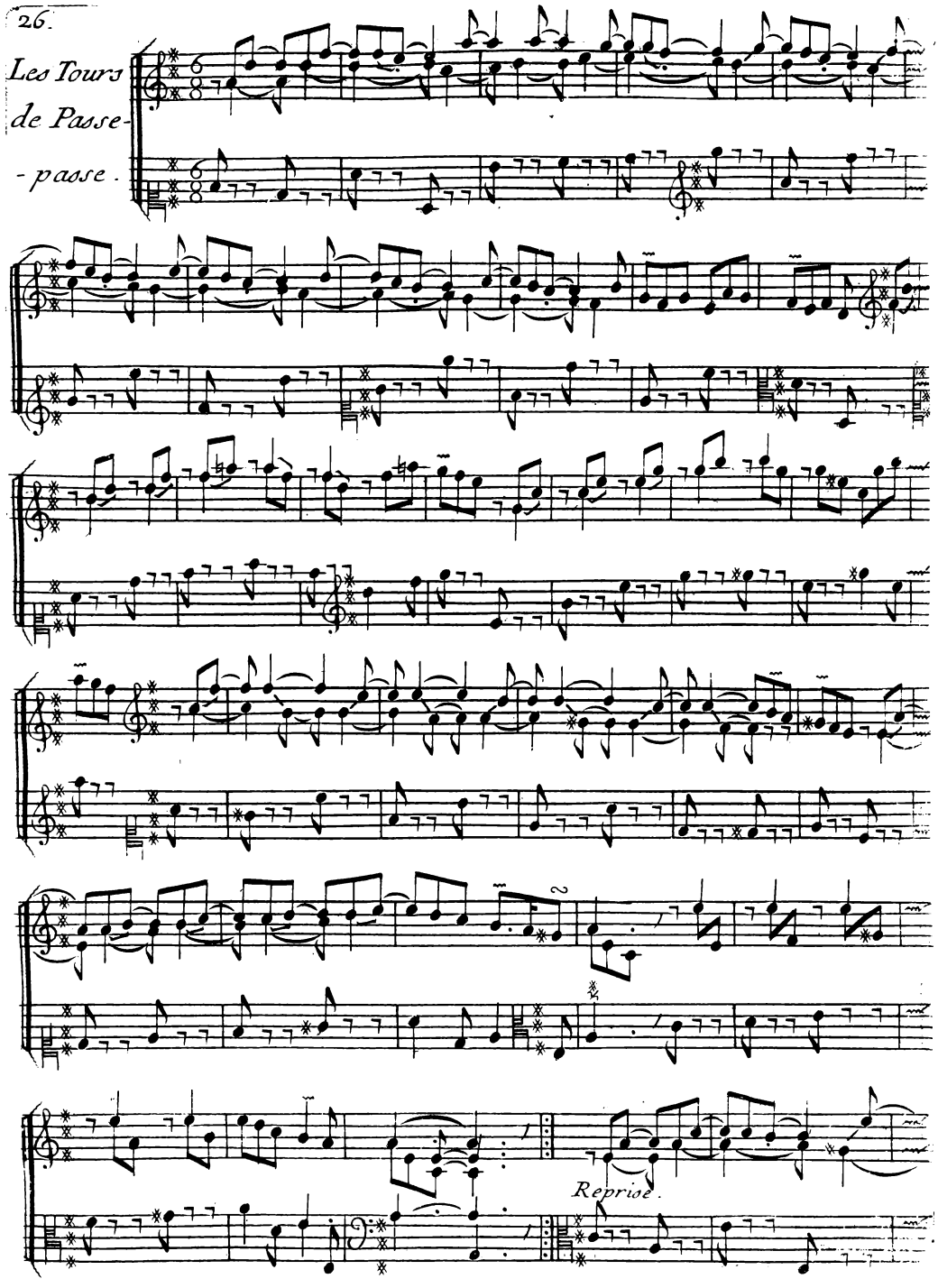


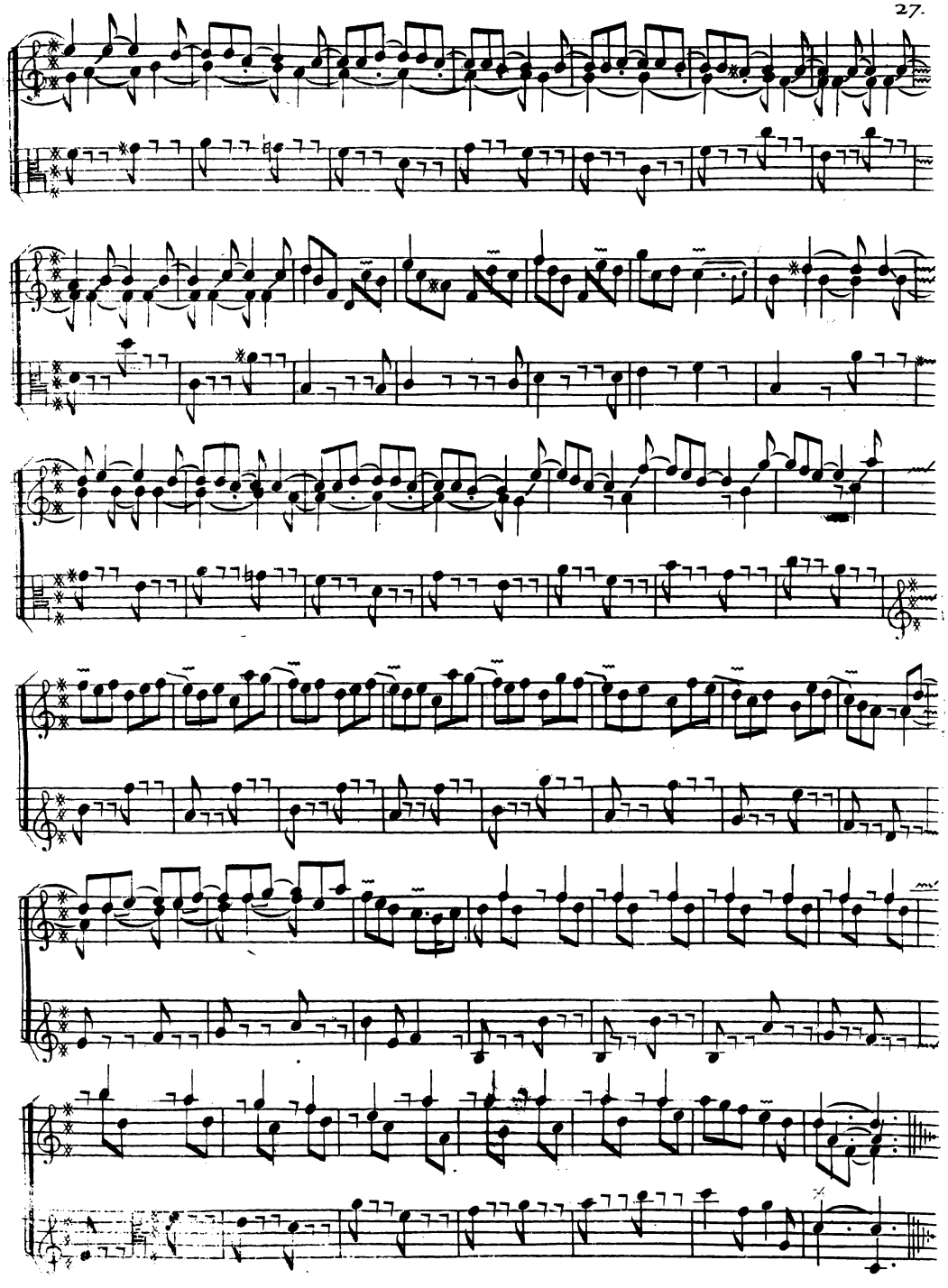


24.

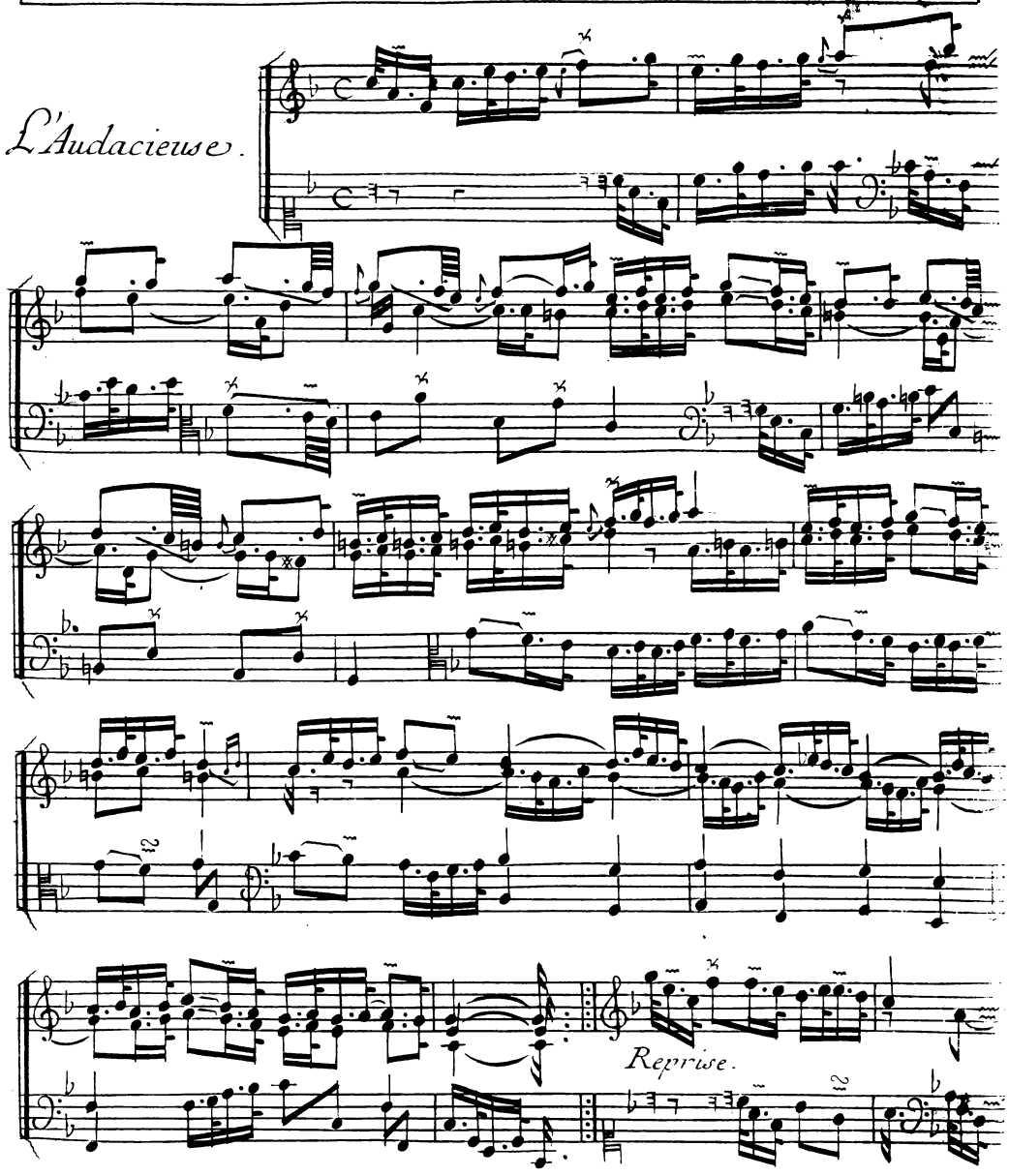


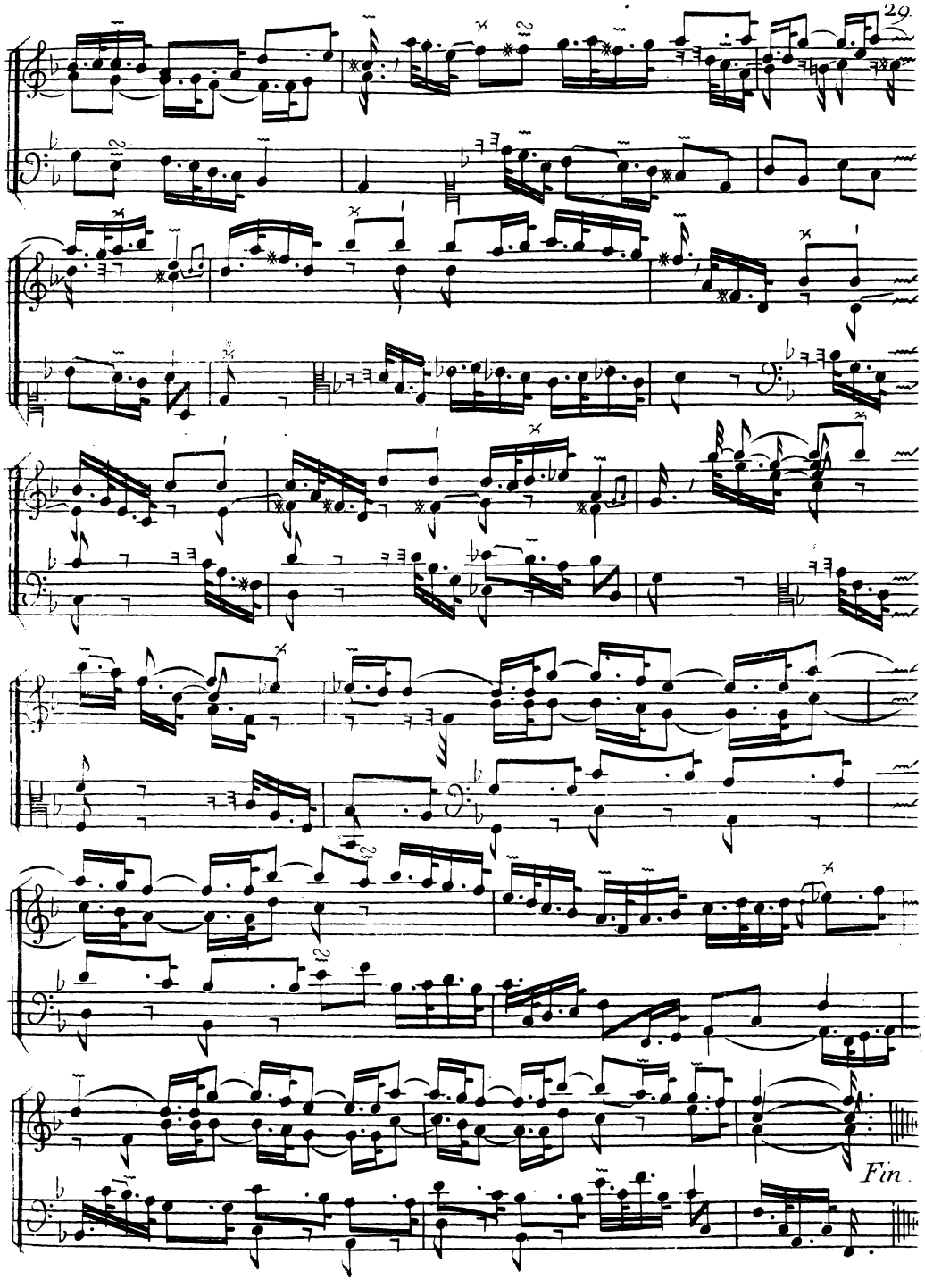

Menuets
Croisés.
Grand Clavier.
Reprise.
2. Clavier.
2.e
Menuet.
Reprise.
Petite reprise.


Les Tours
de Passe-
-passe.
Reprise.

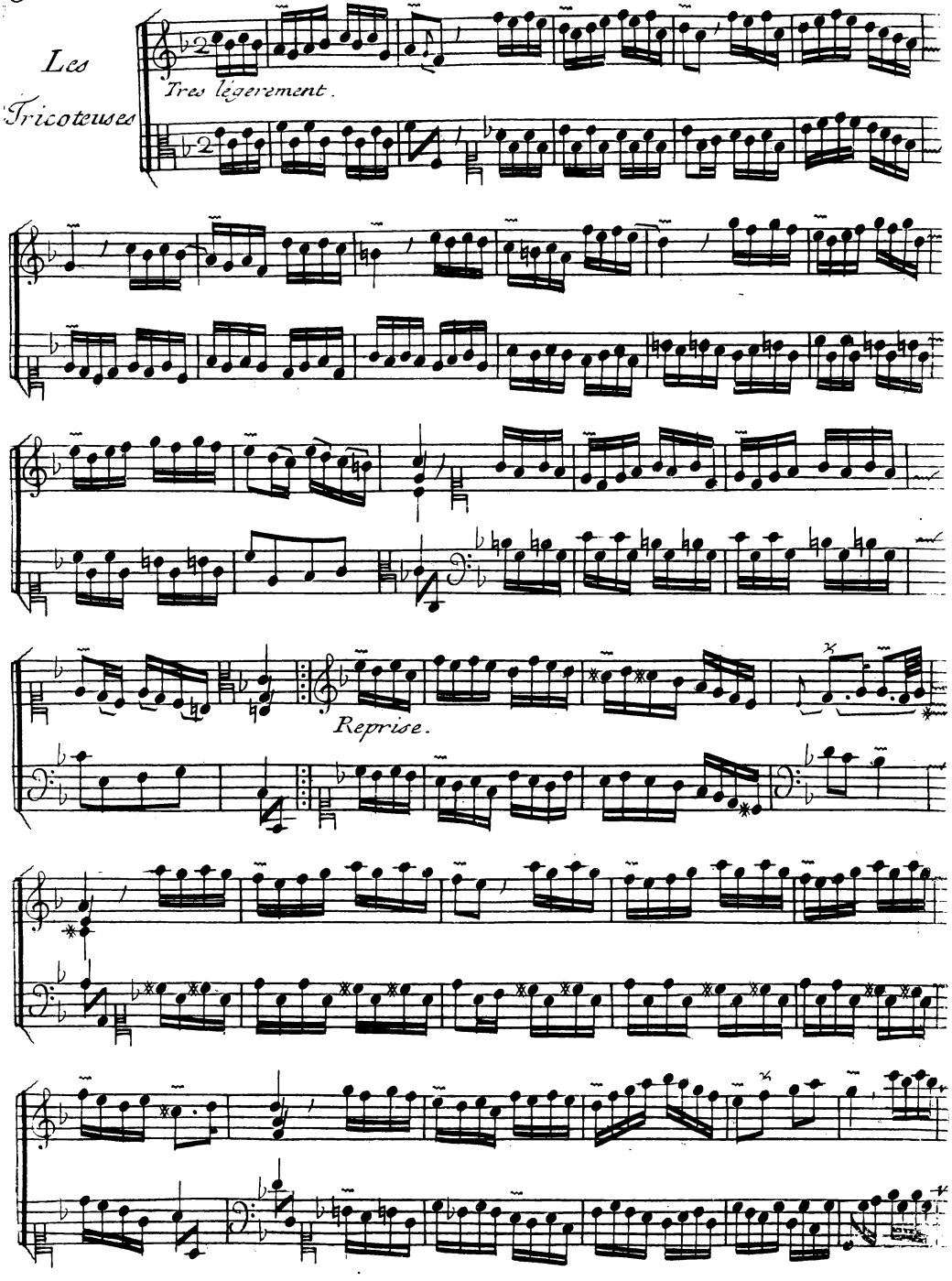


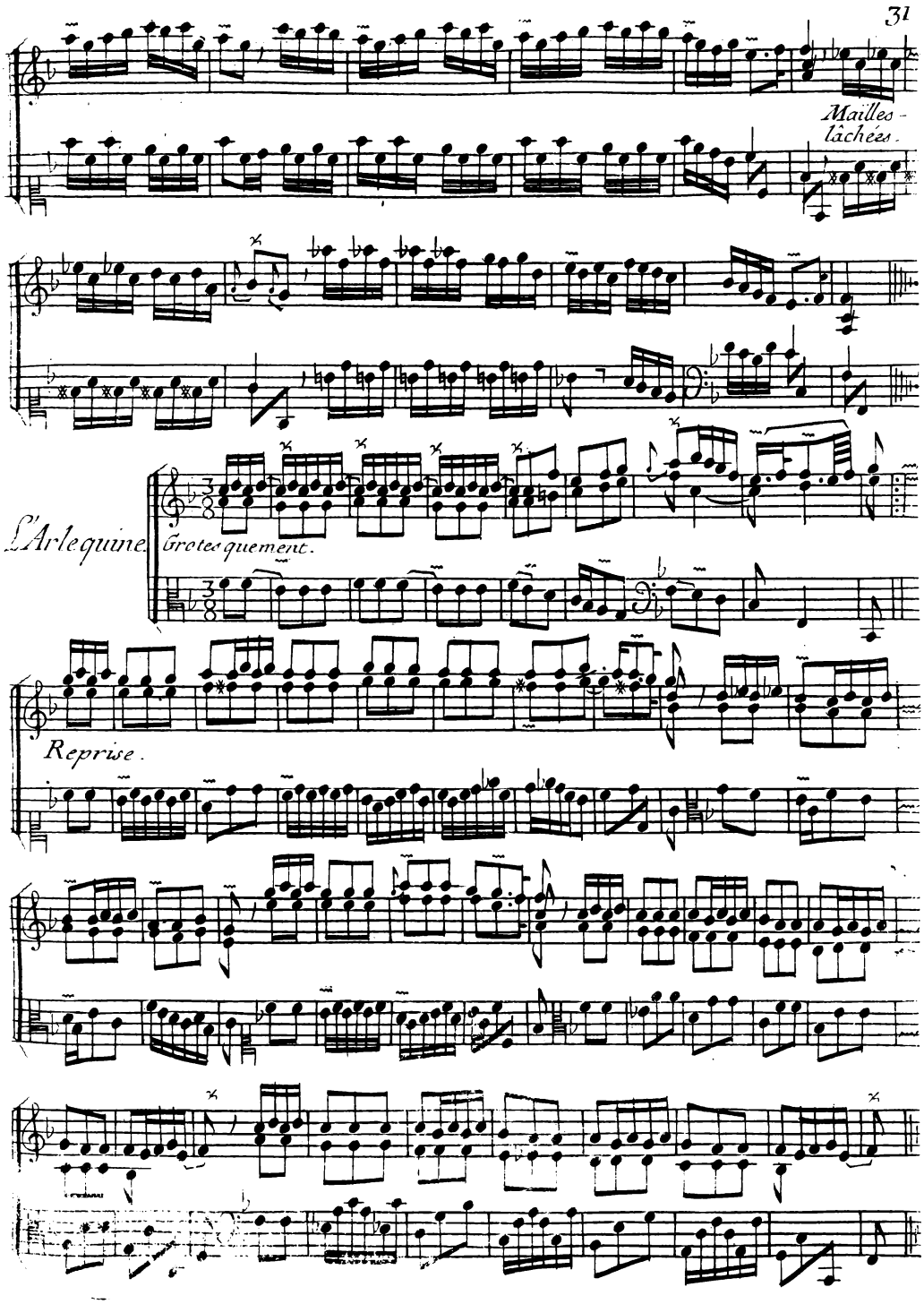
VINGT-TROISIÉME ORDRE.

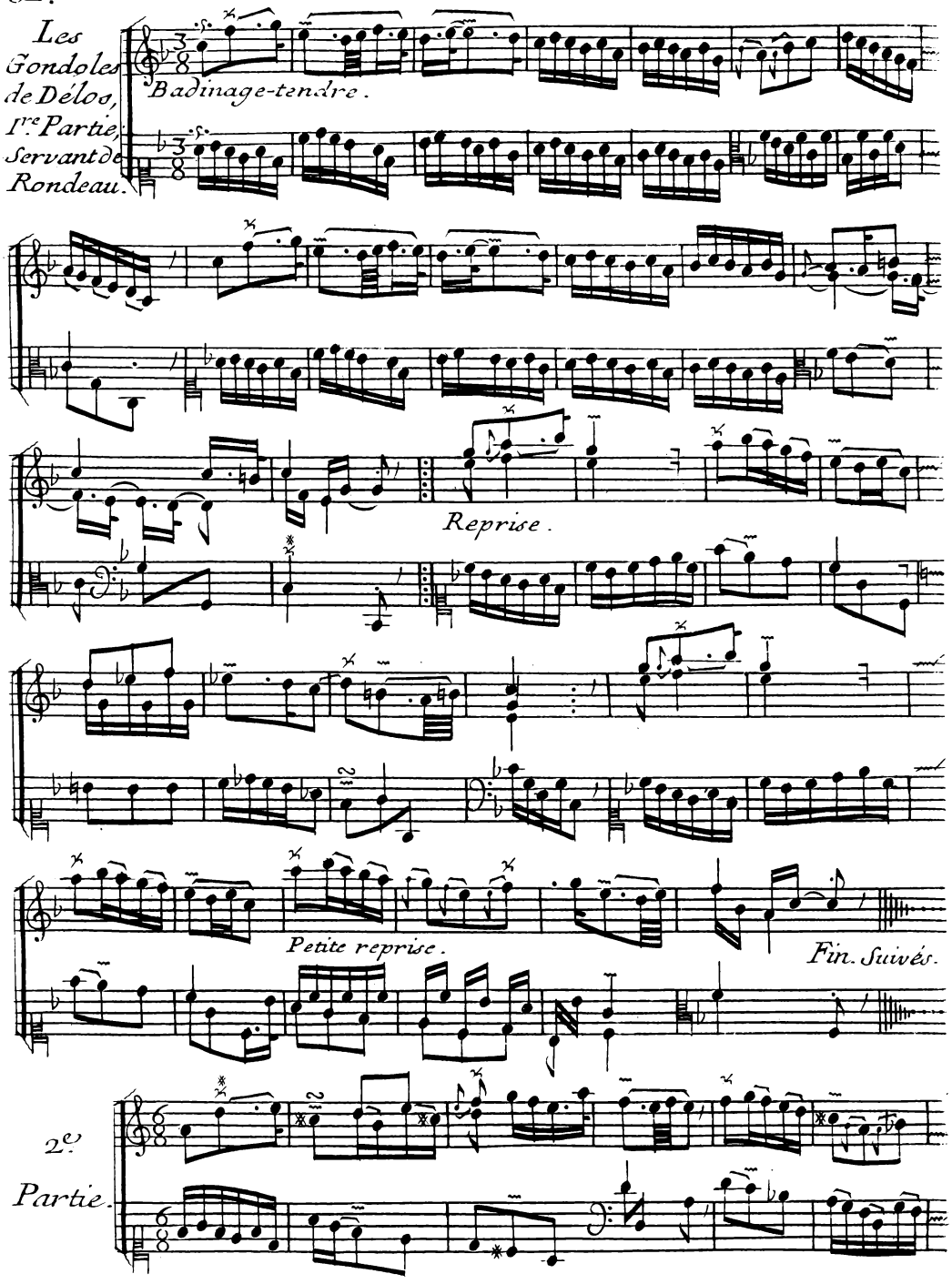


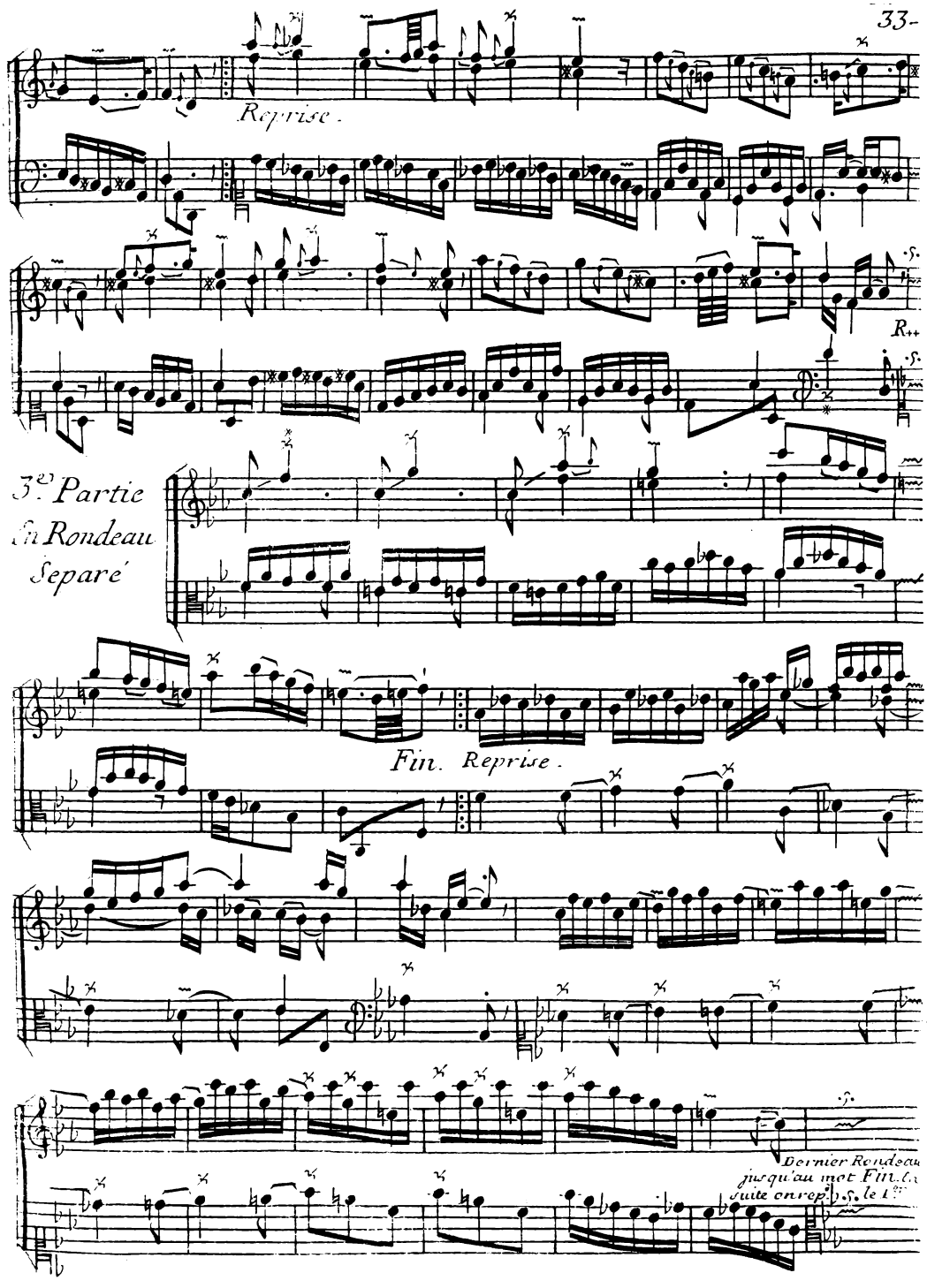

Fin.

Les Tricoteuses




Mailles -
lâchées.
L'Arlequine.
Grotesquement.
Reprise.


Les Gondoles de Déloo, Ire Partie, Servant de Rondeau.
Badinage-tendre.
Reprise.
Petite reprise.
Fin. Suivés.
2e Partie.


Reprise.
R++
3.e Partie
En Rondeau
Separé
Fin. Reprise.
Dernier Rondeau
jusqu'au mot Fin. La
suite on rep. le 1.er

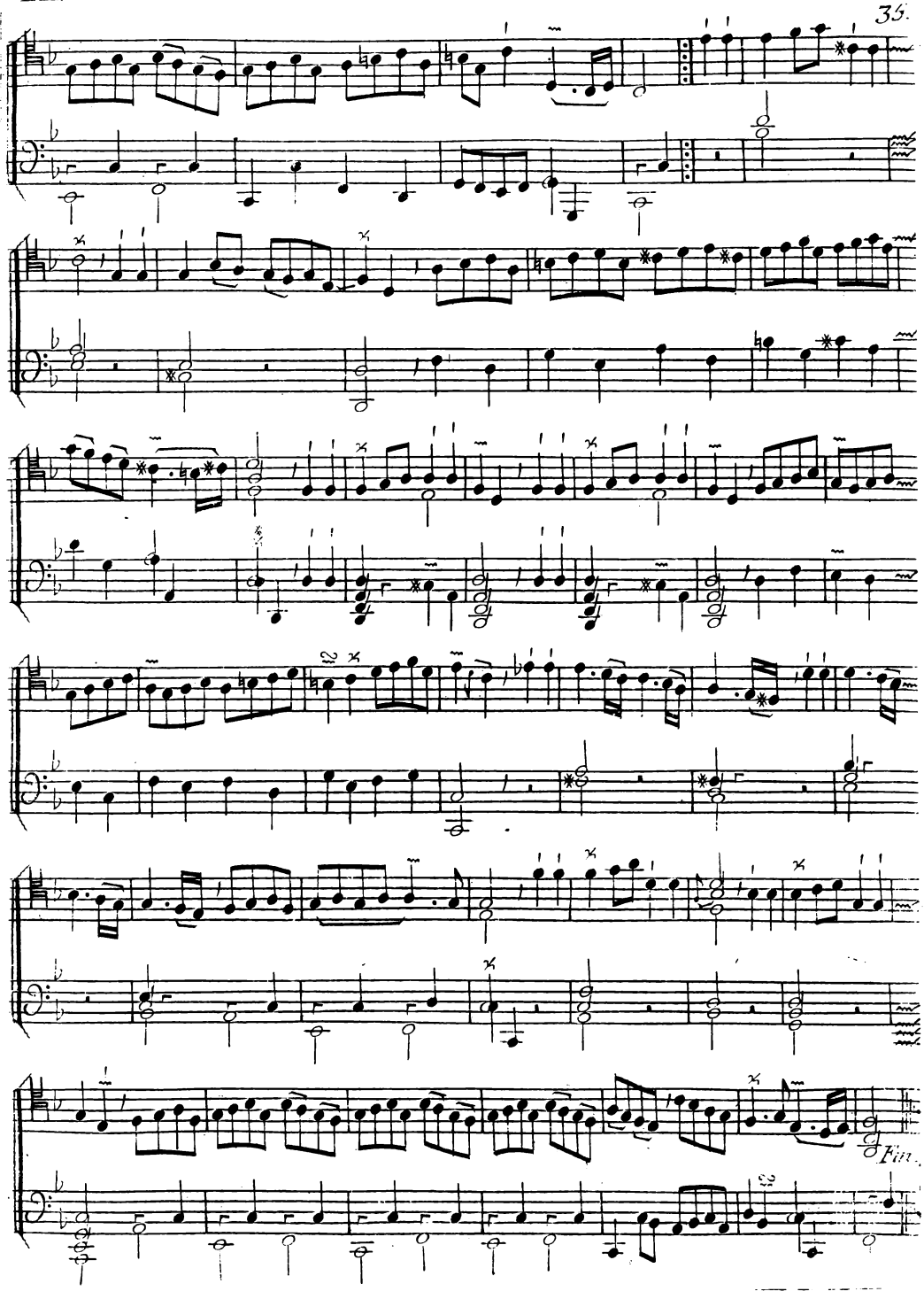
Les Satires,
Chevre-pieds
P^re Partie.

Gravement ferme, et pointé.

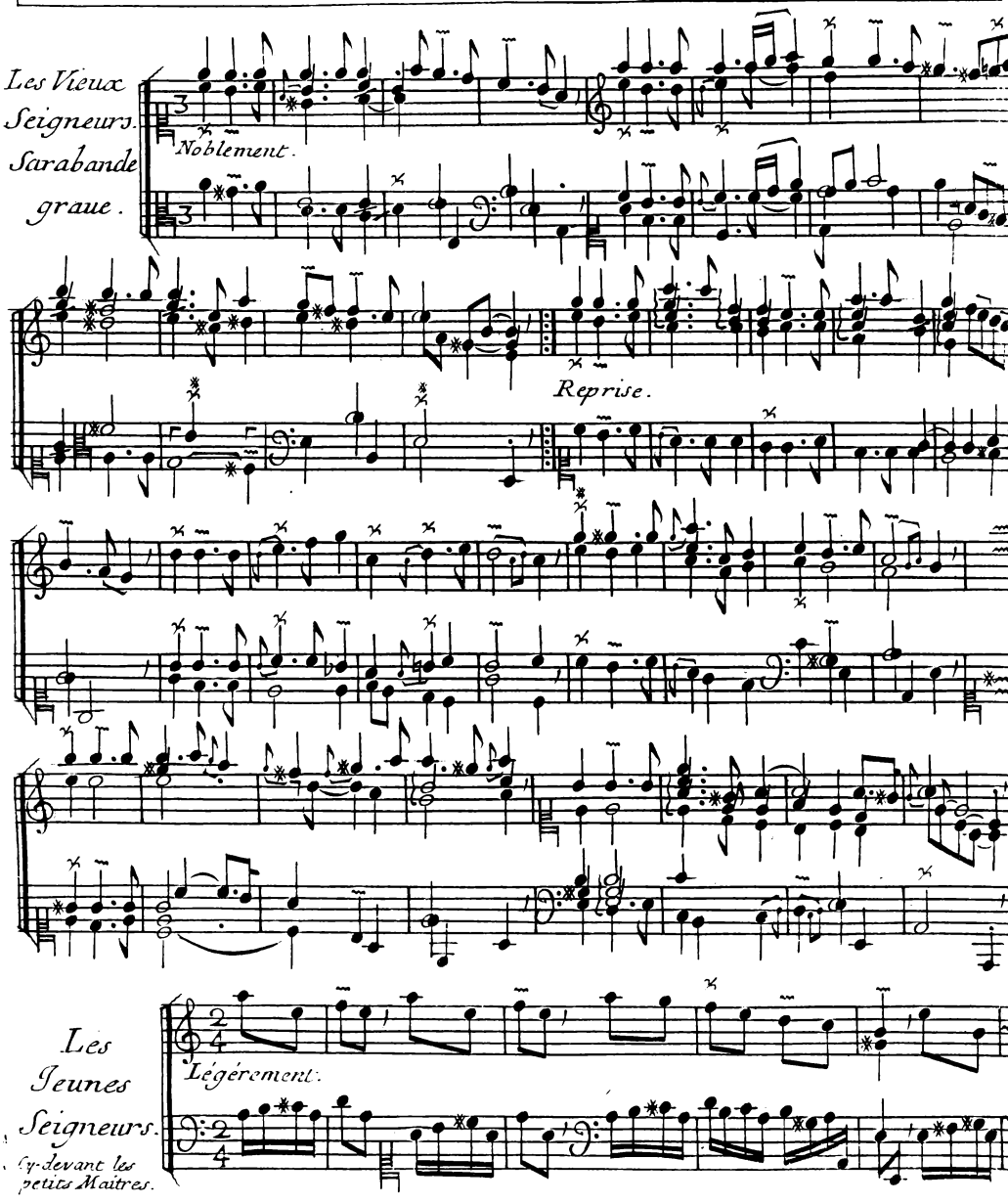
Reprise.

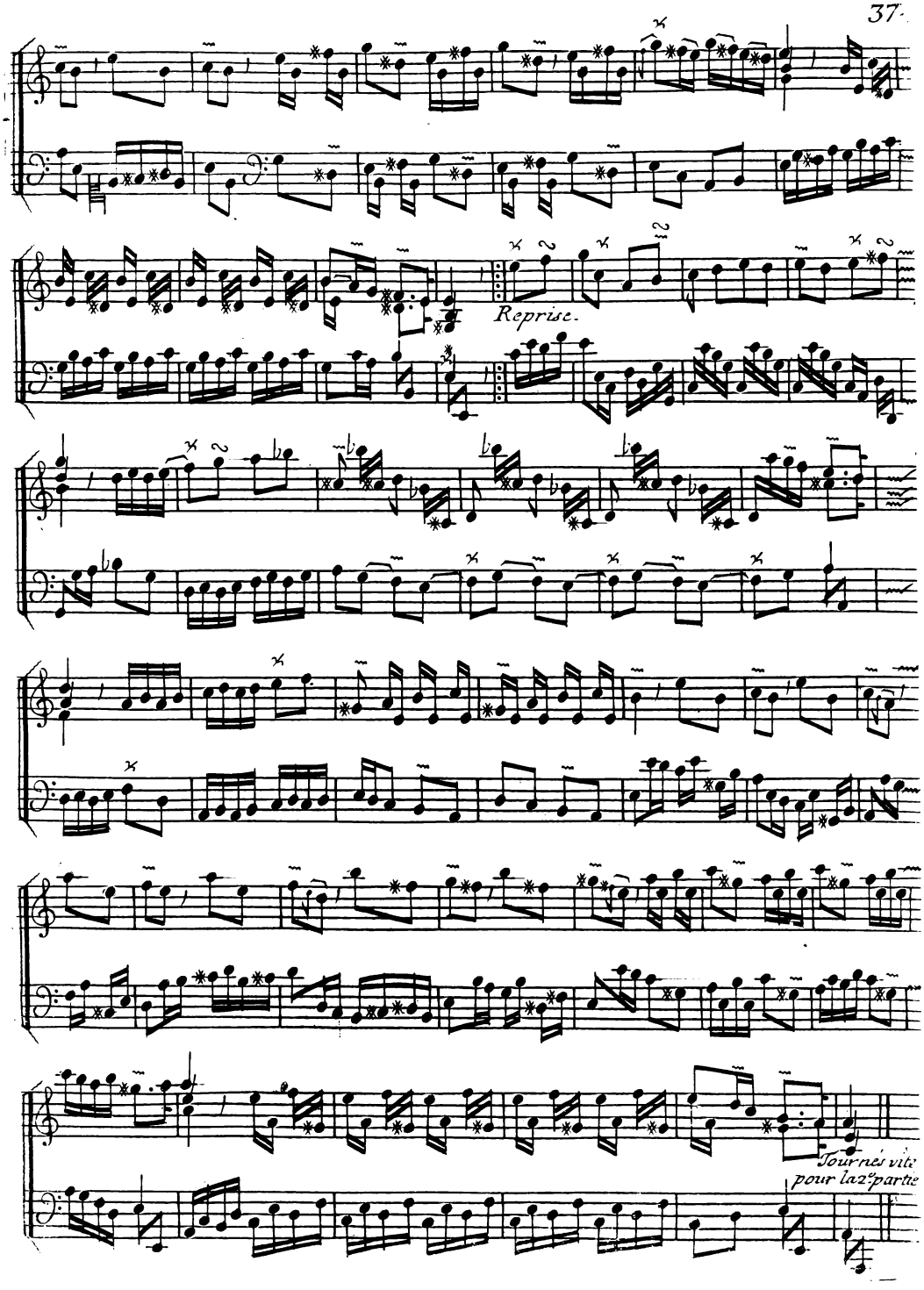
Seconde partie,
qu'on joüe de
Suite.

Viuement: et dans un
goût burlesque.

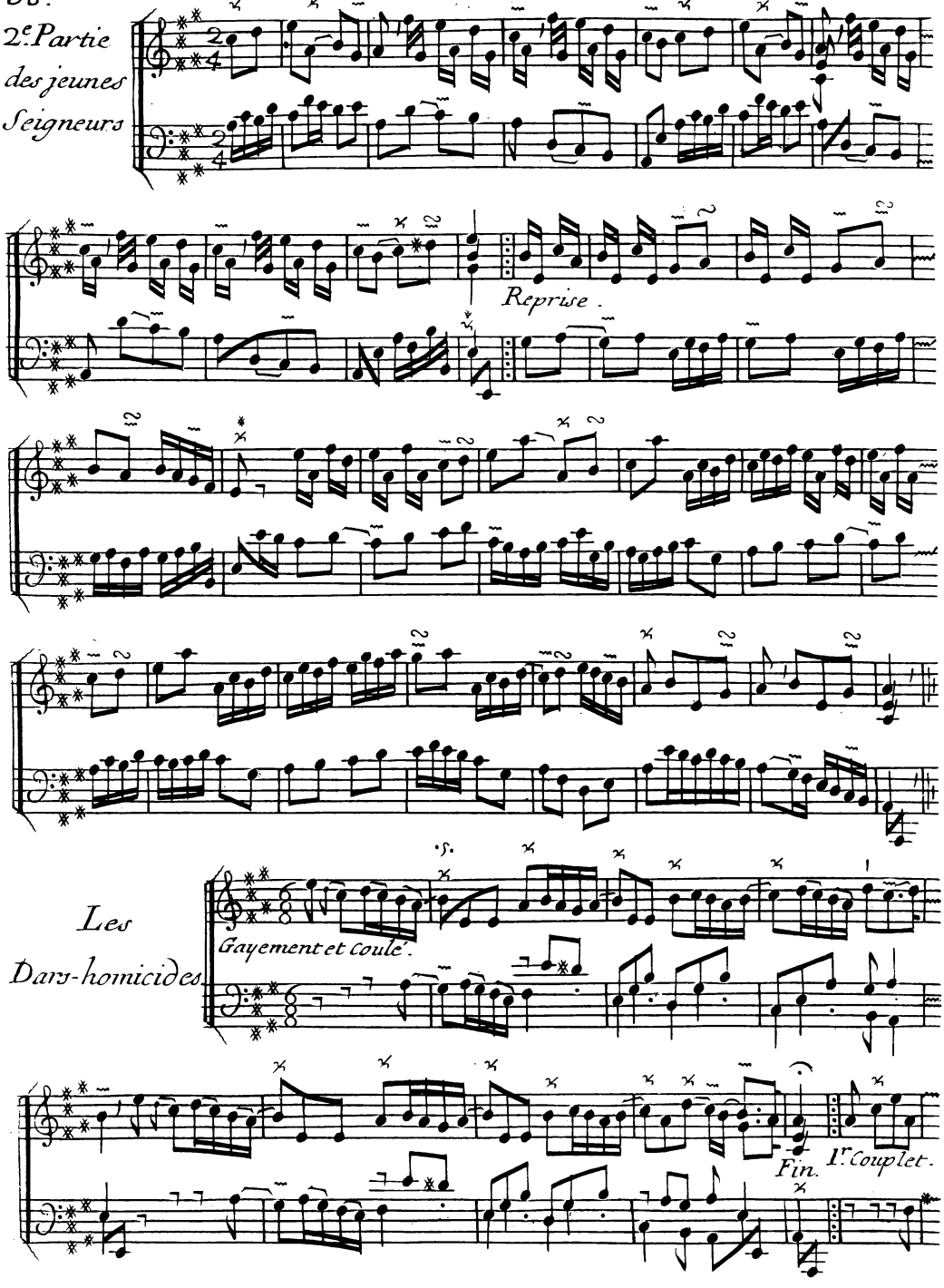

Fin.

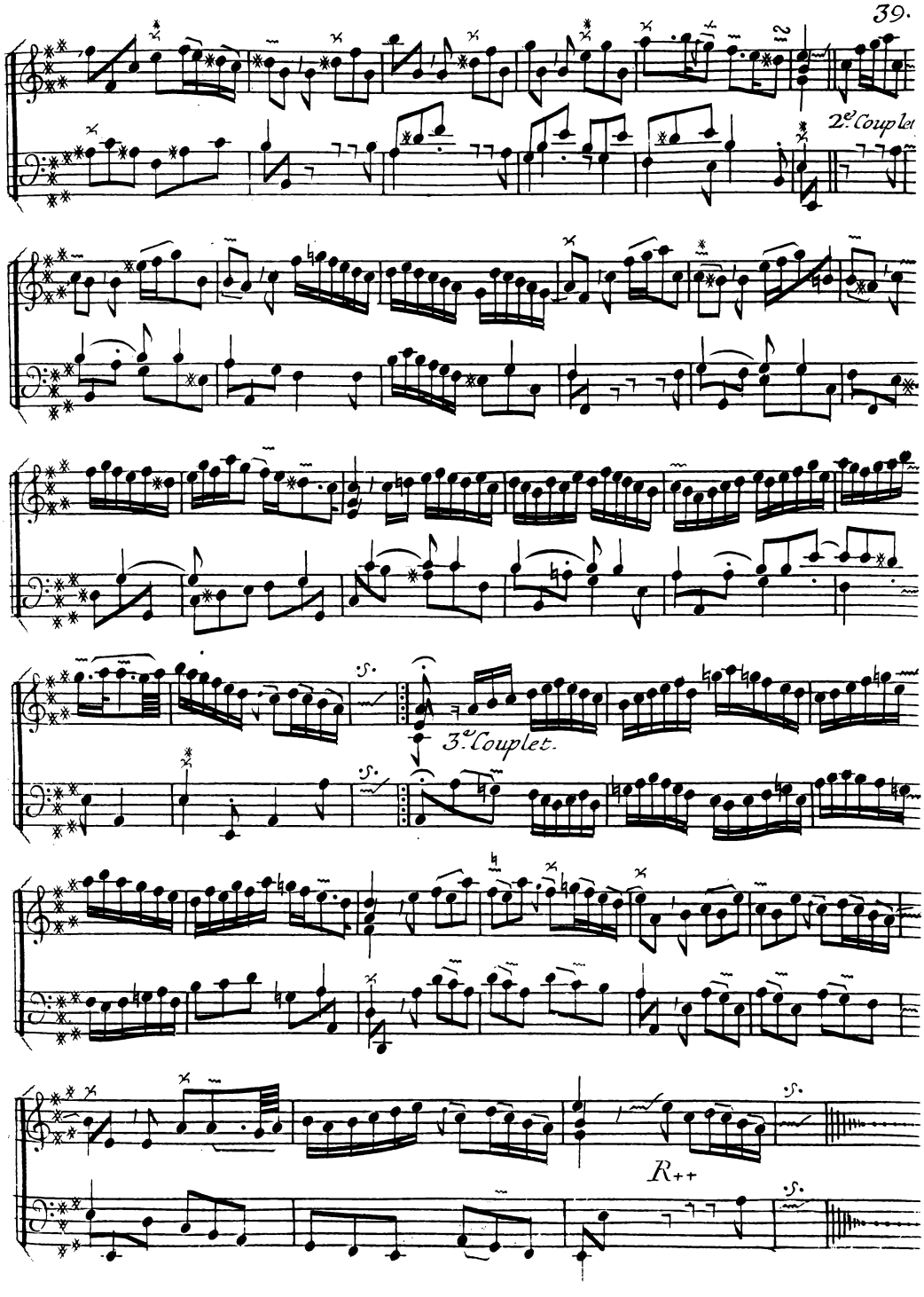
VINGT-QUATRIÉME ORDRE.




Reprise.
Tournés vite
pour la 2e partie

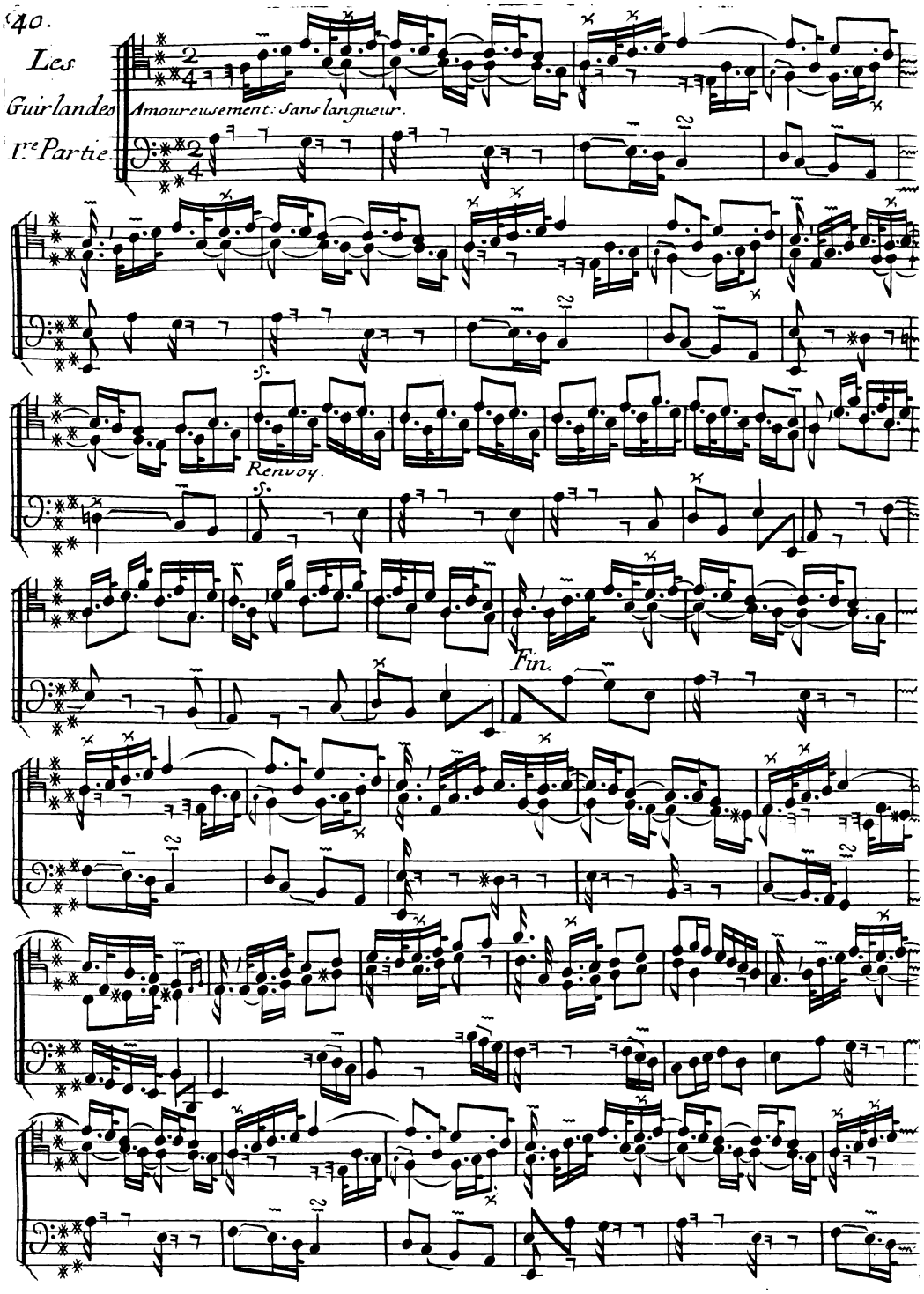
2e. Partie des jeunes Seigneurs

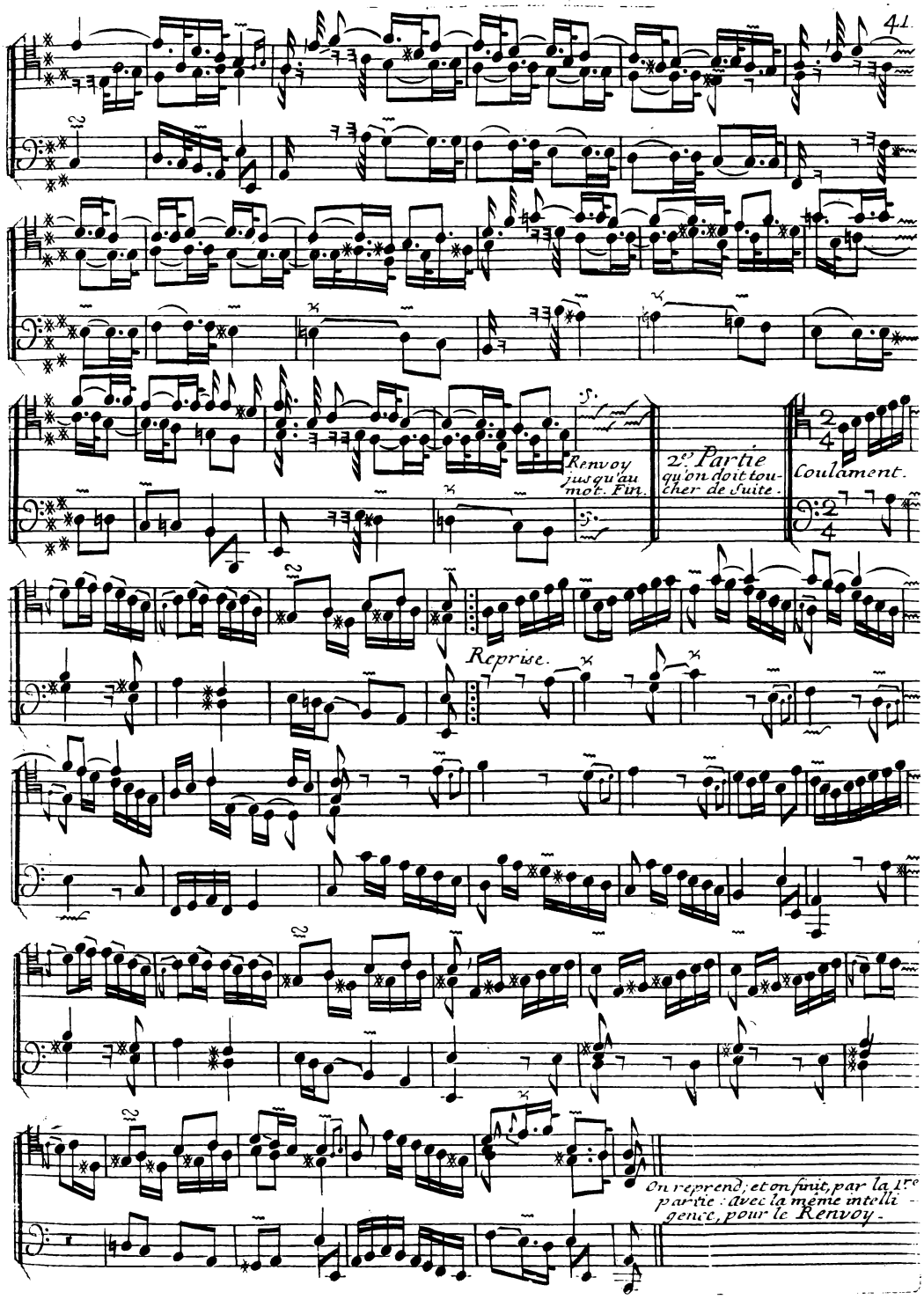


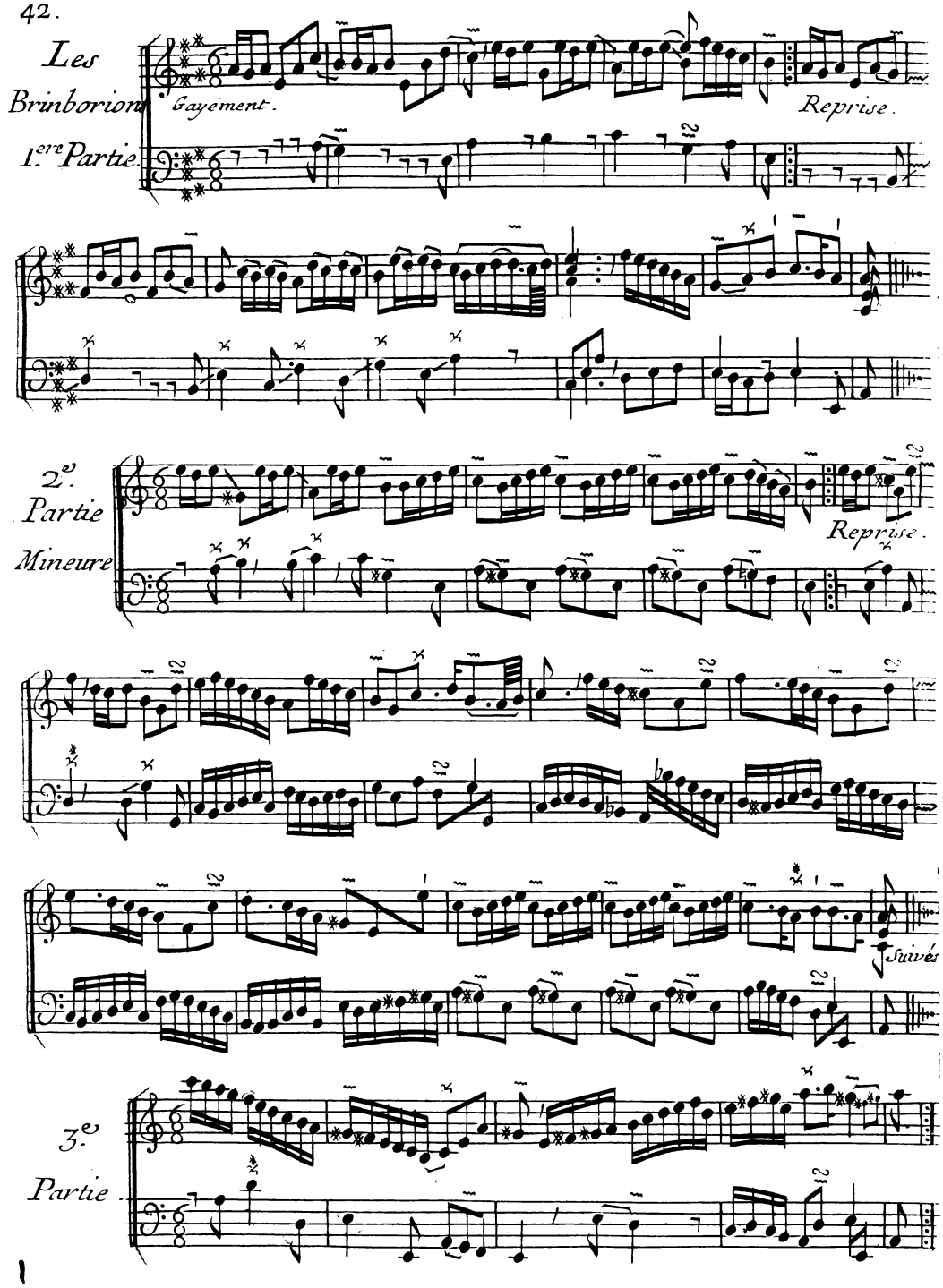

2.e Couplet
3.e Couplet.
R++

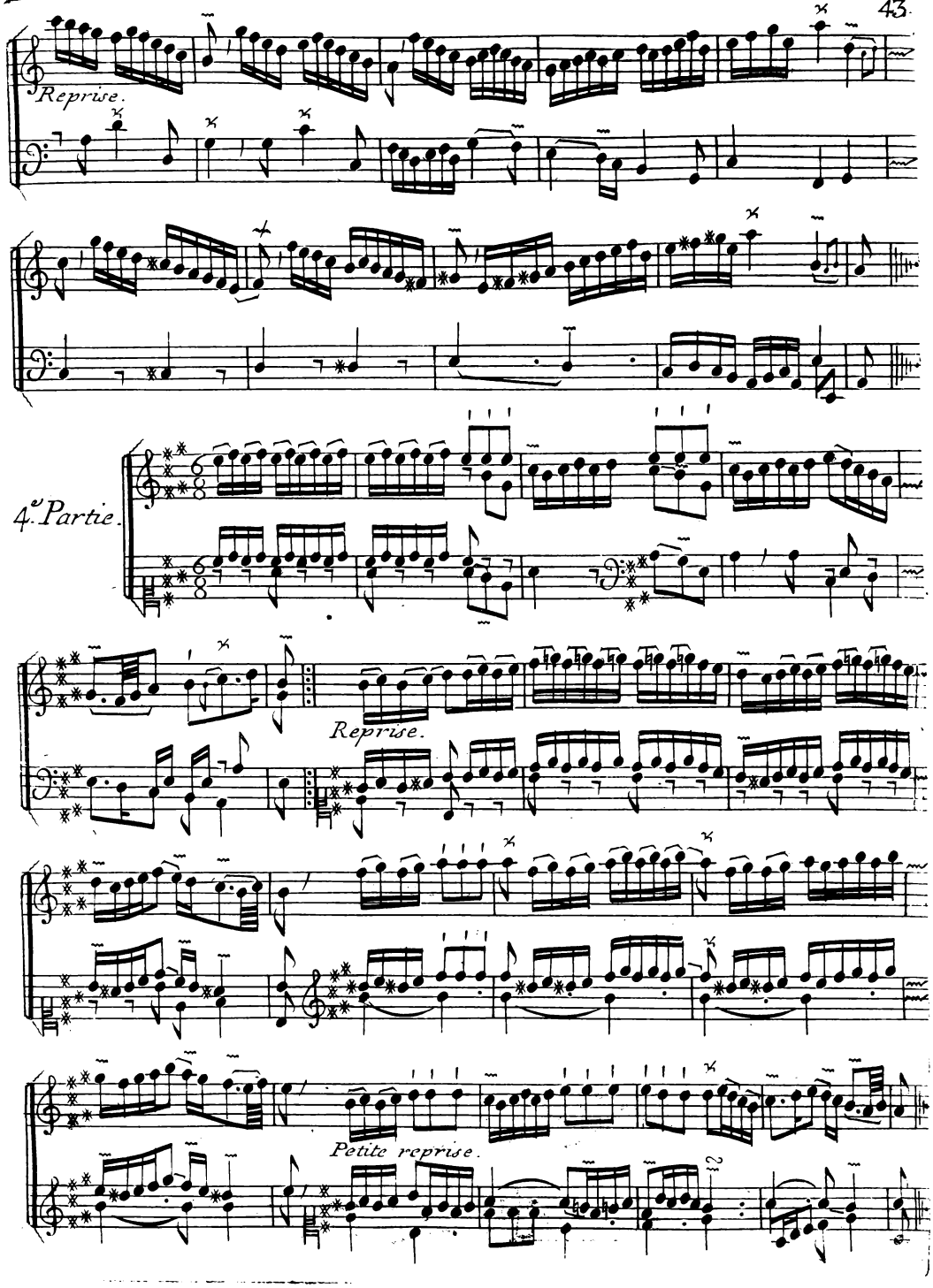
Les Guirlandes

Ire Partie

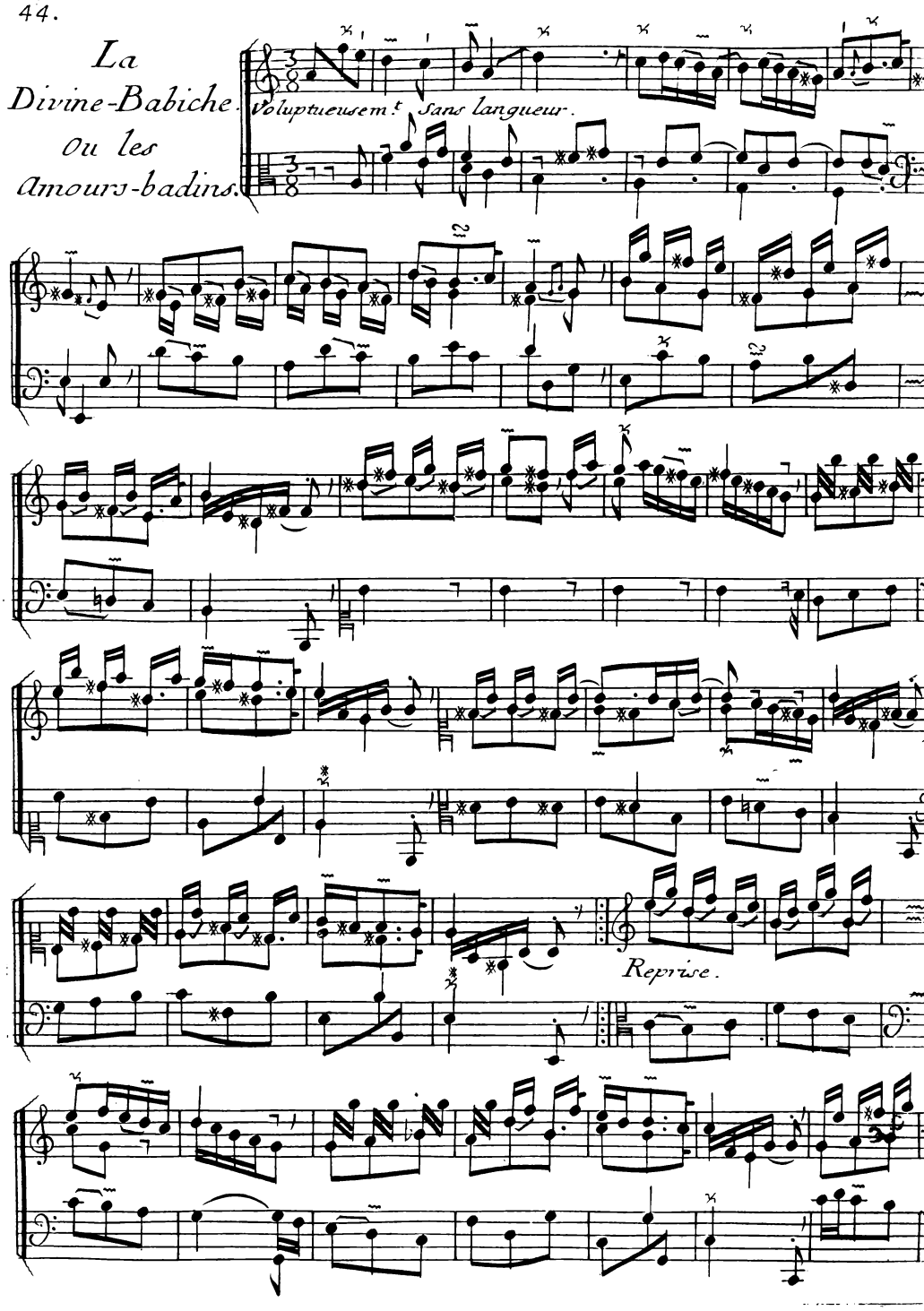


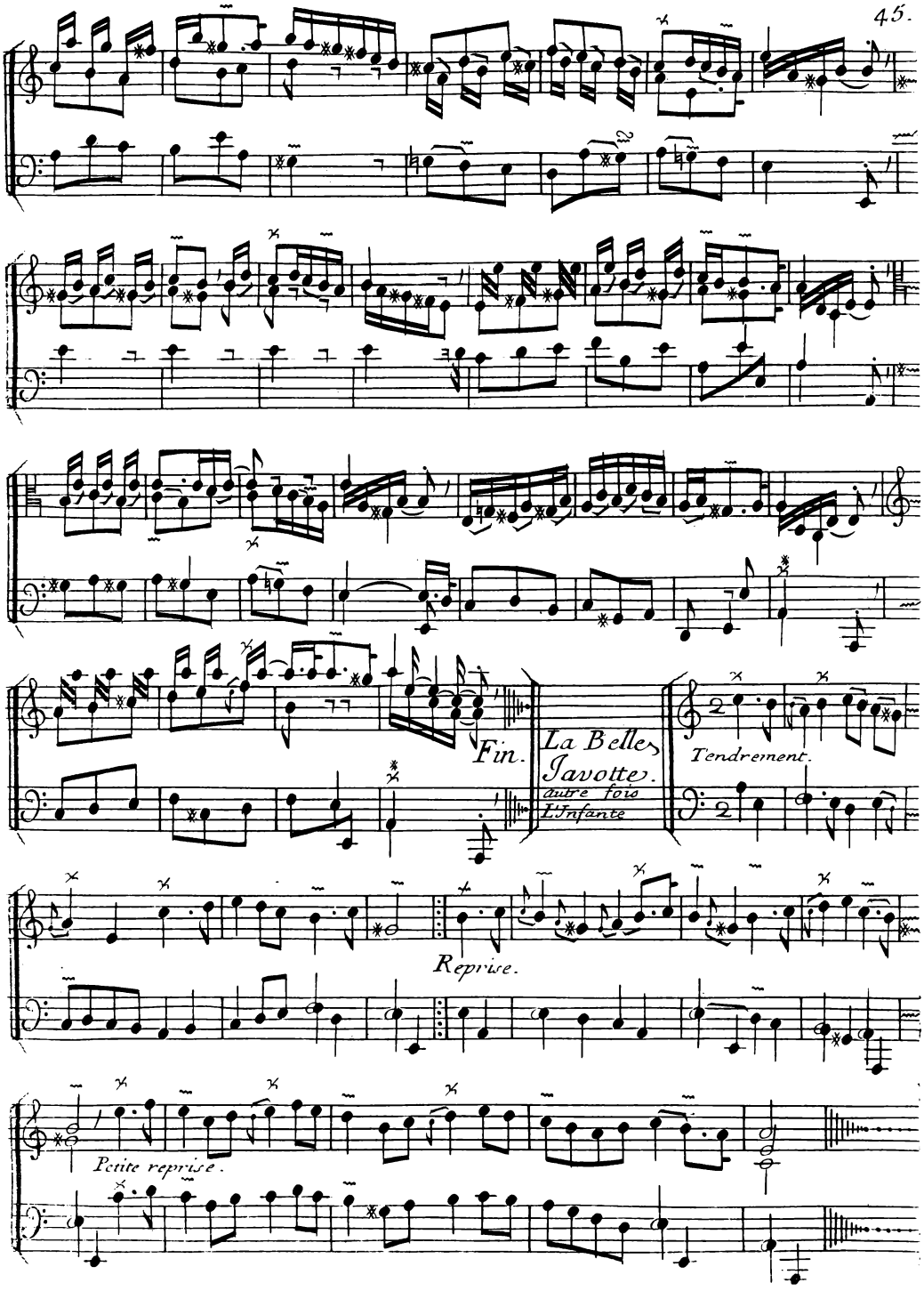

Renvoy jusqu'au mot. Fin.
2e Partie qu'on doit toucher de Suite.
Coulament.
Reprise.
On reprend, et on finit, par la 1re partie : avec la même intelligence, pour le Renvoy.

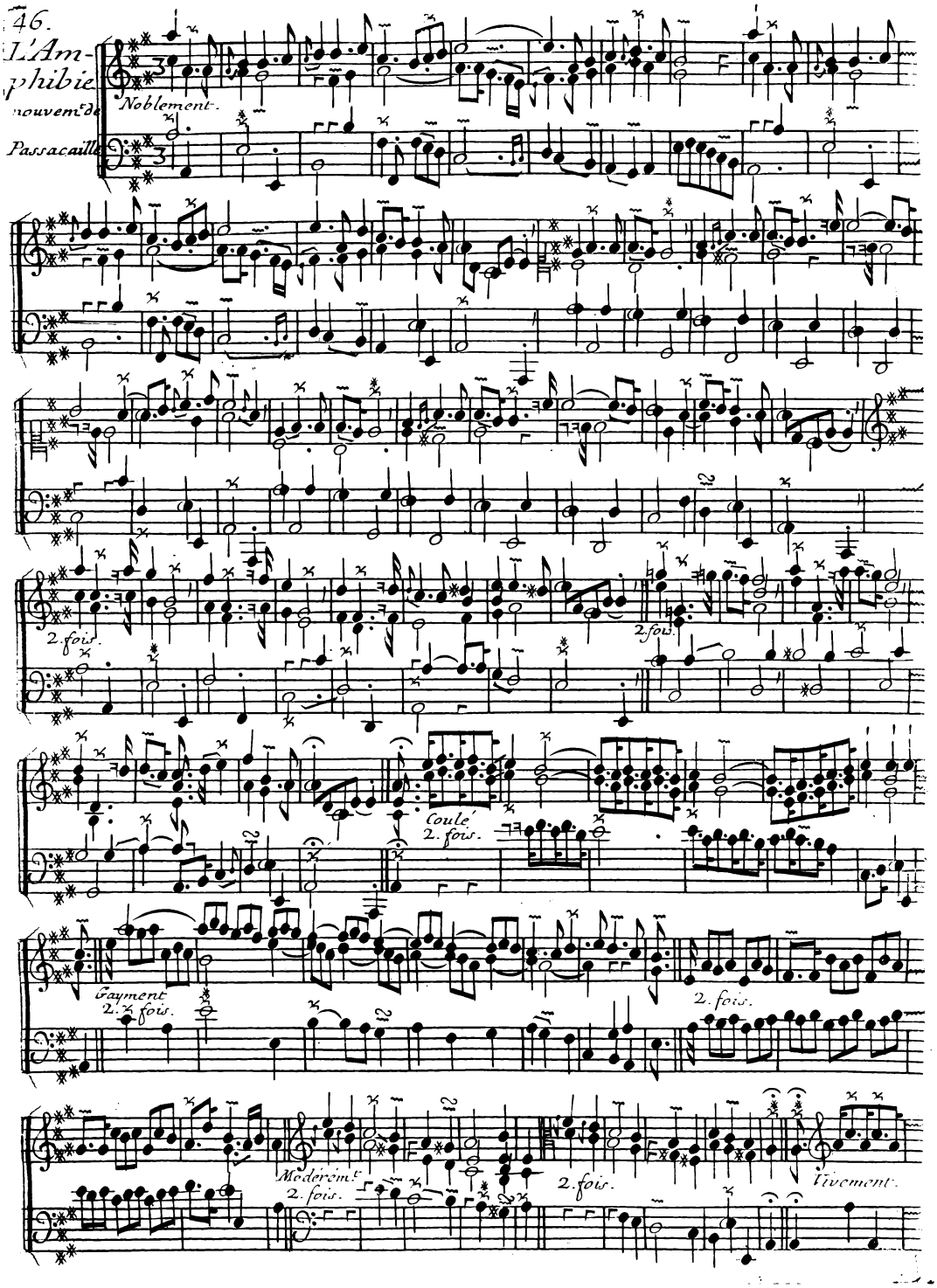

Les
Brinborions
1.ere Partie.
Gayement.
Reprise.
2.e
Partie
Mineure
Reprise.
Suivez
3.e
Partie.

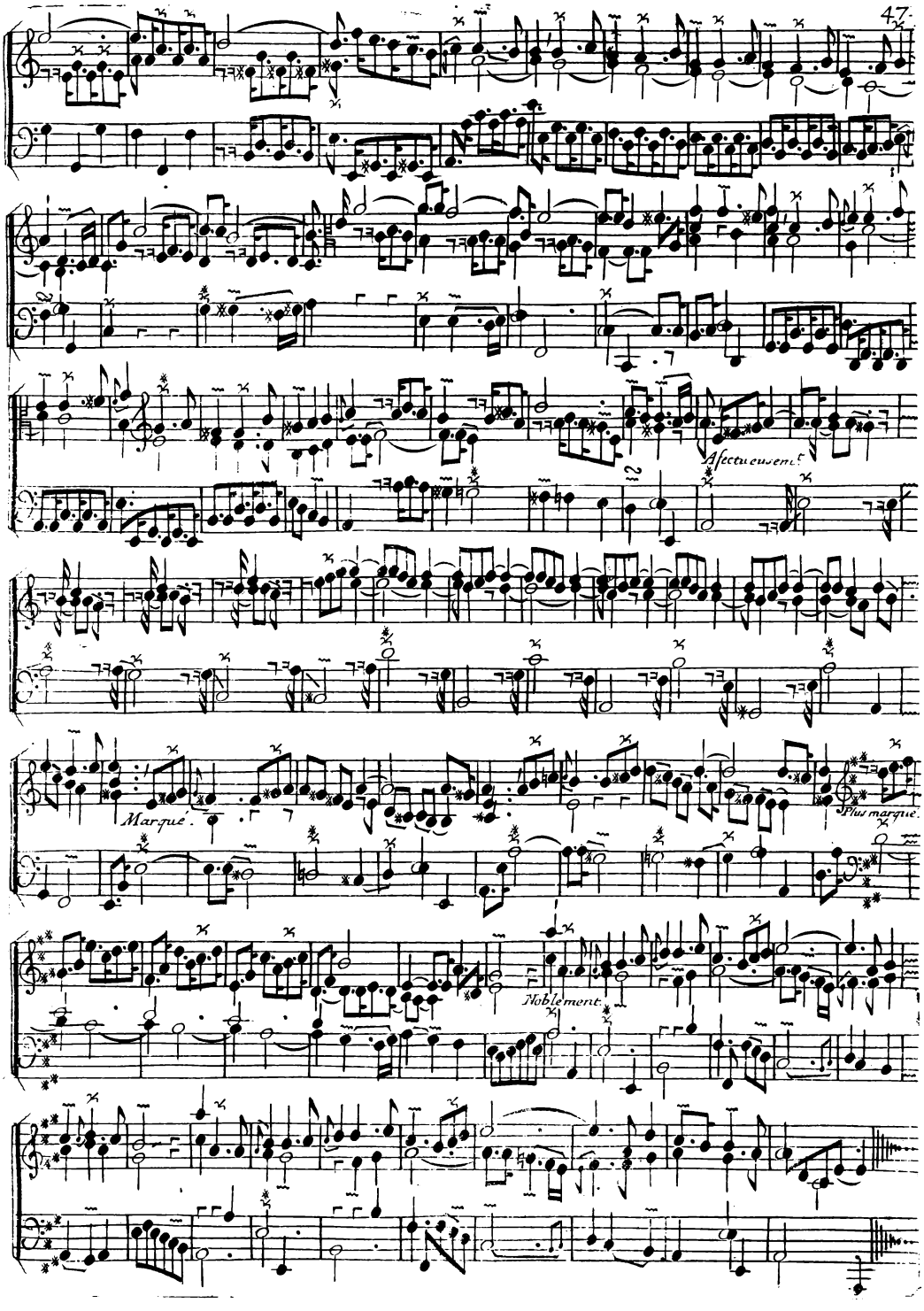

Reprise.
4.e Partie.
Reprise.
Petite reprise.

La Divine-Babiche. Ou les Amours-badins.



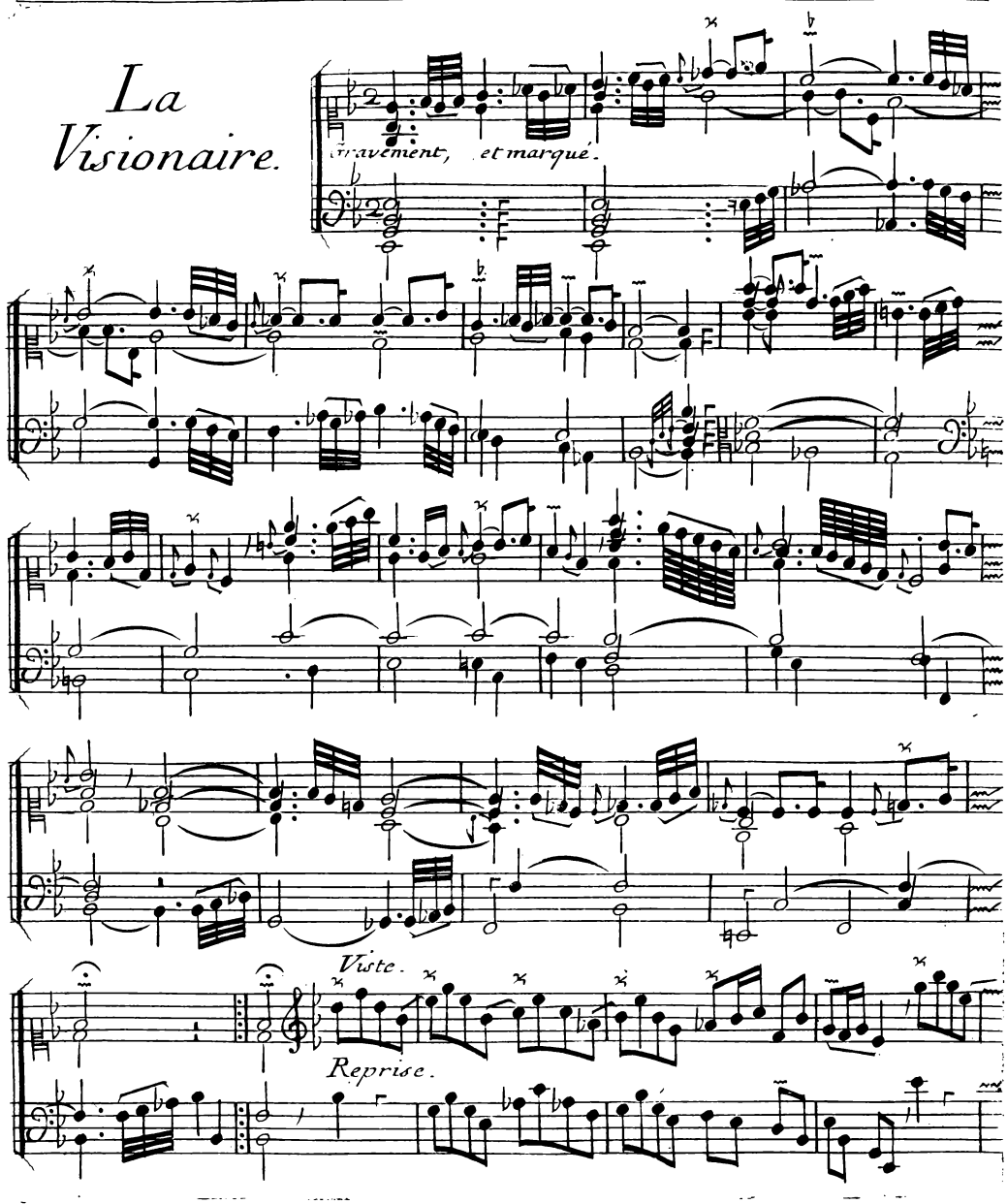

Fin.
La Belle
Javotte.
autre fois
L'Infante
Tendrement.
Reprise.
Petite reprise.

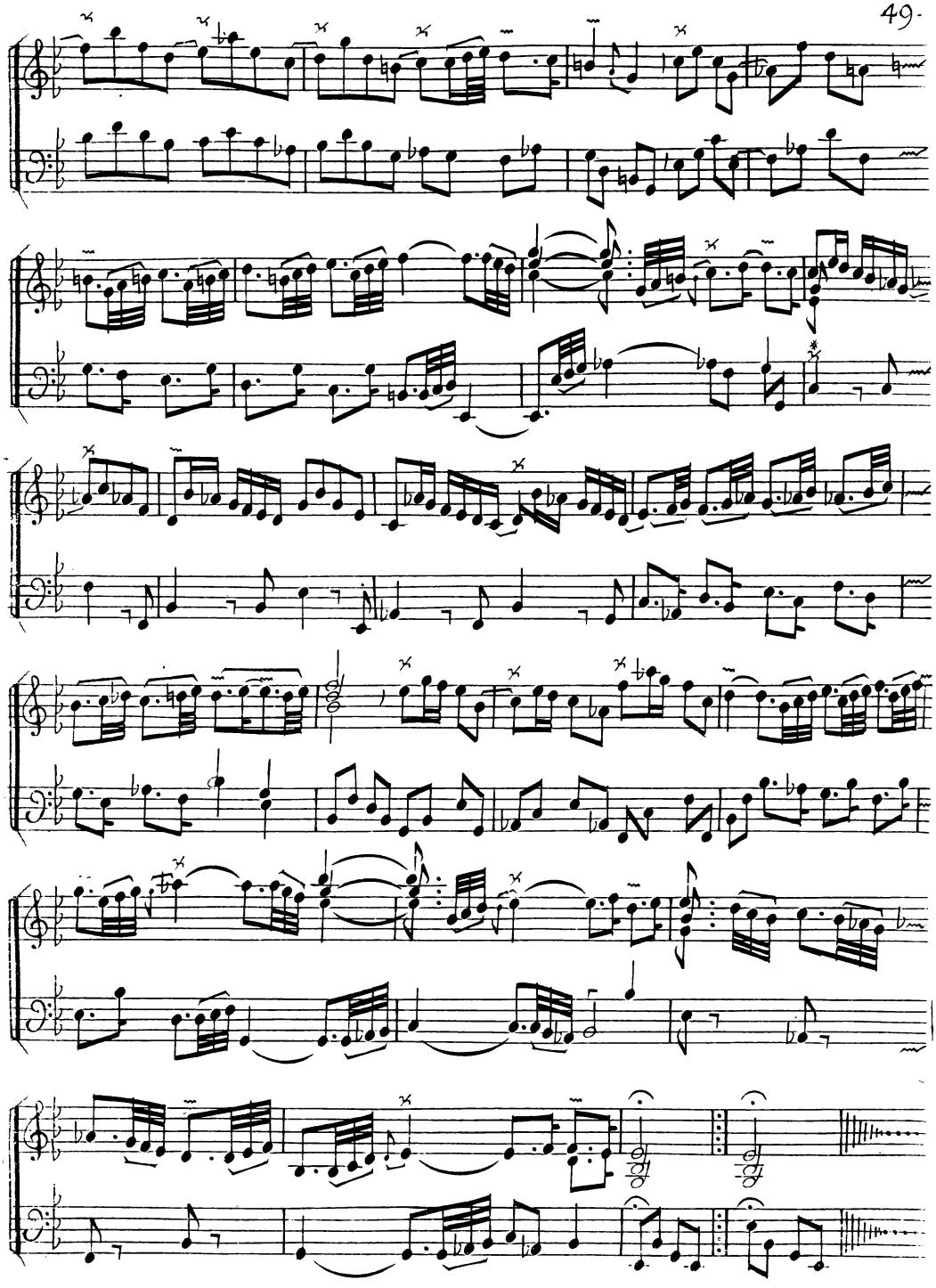

L'Amphibie
nouvem.t de
Passacaille


Affectueusement
Marqué.
Plus marqué.
Noblement.

VINGT CINQUIEME ORDRE.

La Visionaire.

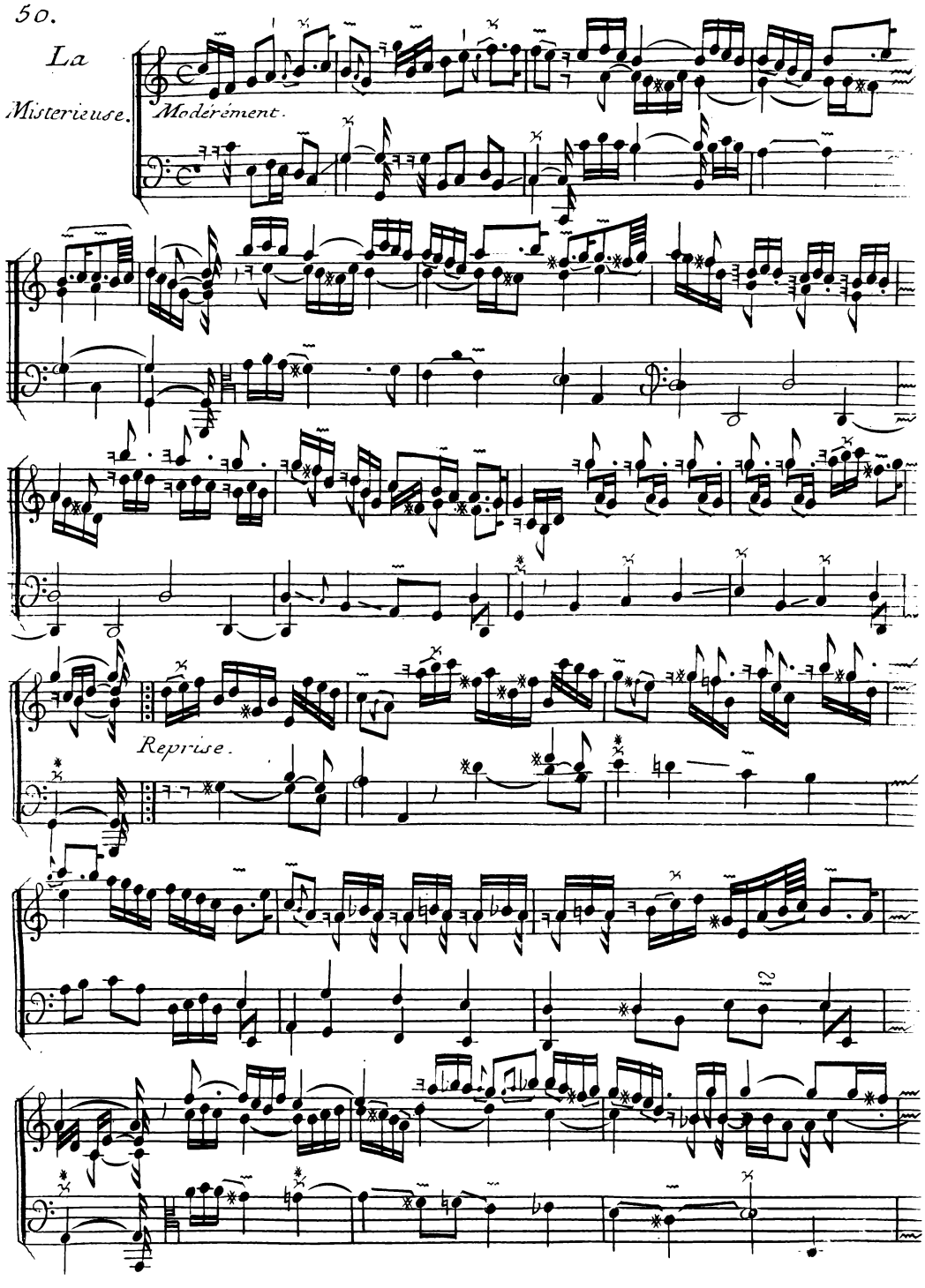


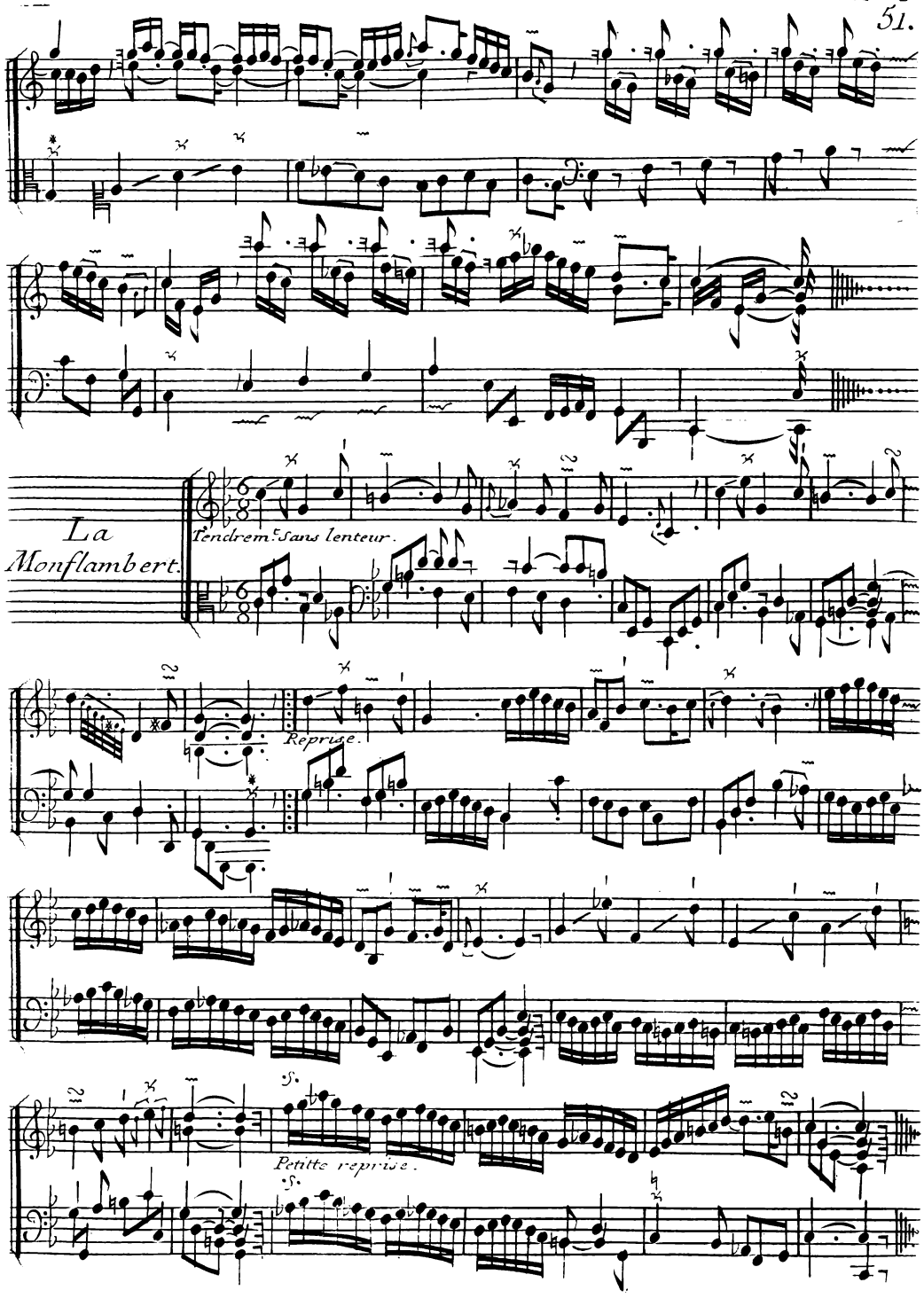


La Misterieuse.

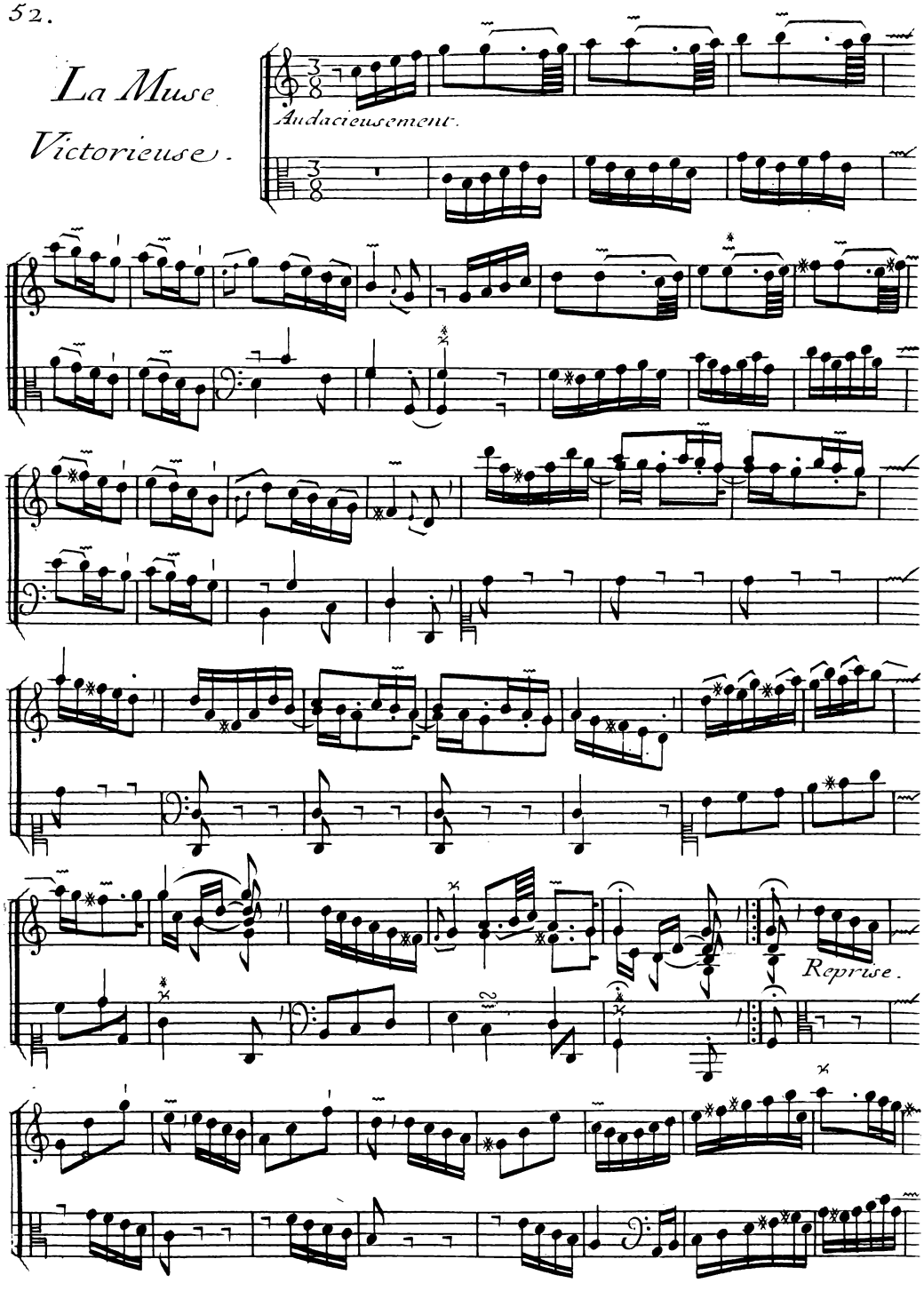
Modérément.

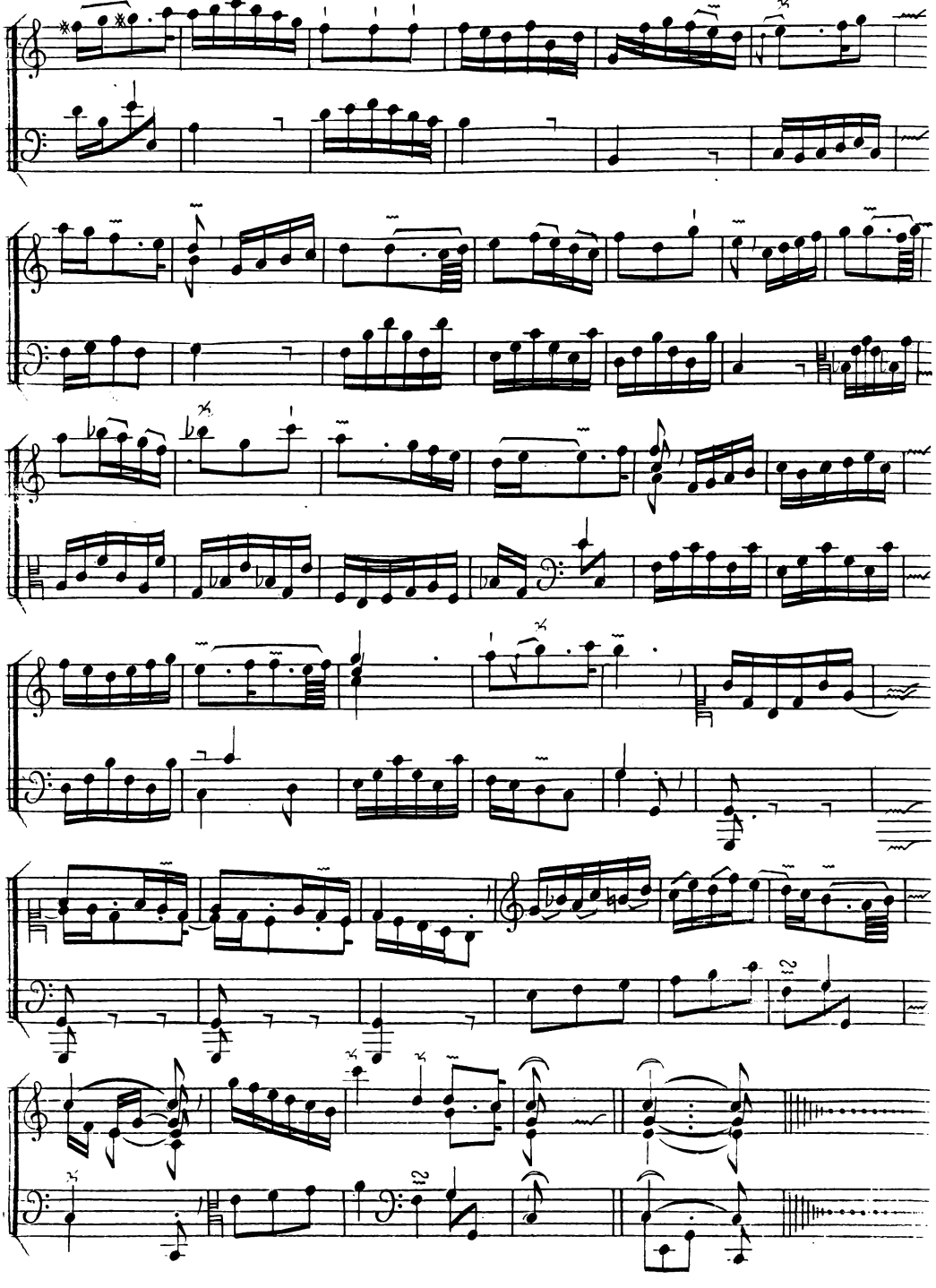
Reprise.



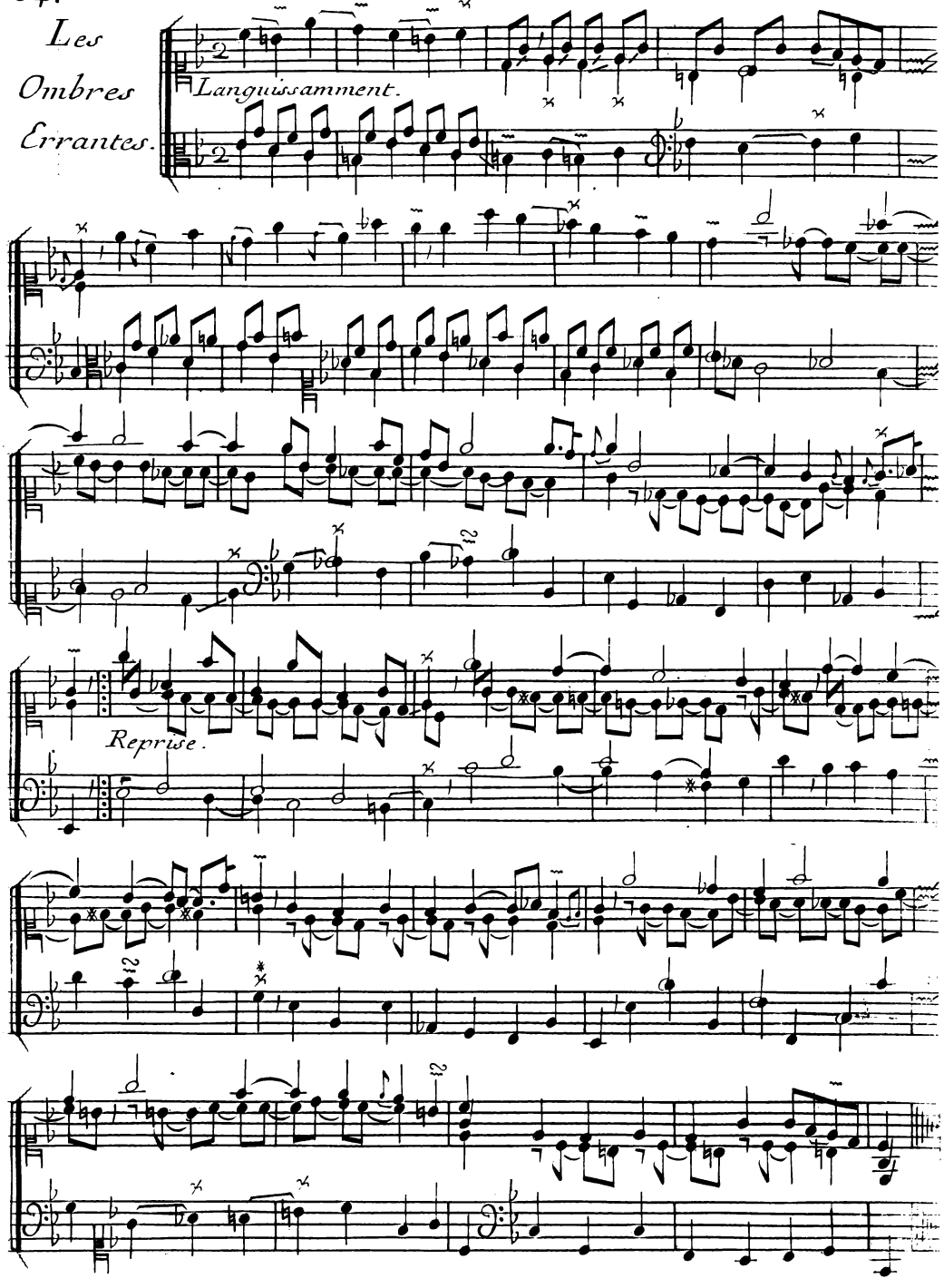

La
Monflambert.
Tendrement sans lenteur.
Reprise.
Petitte reprise.

La Muse Victorieuse.

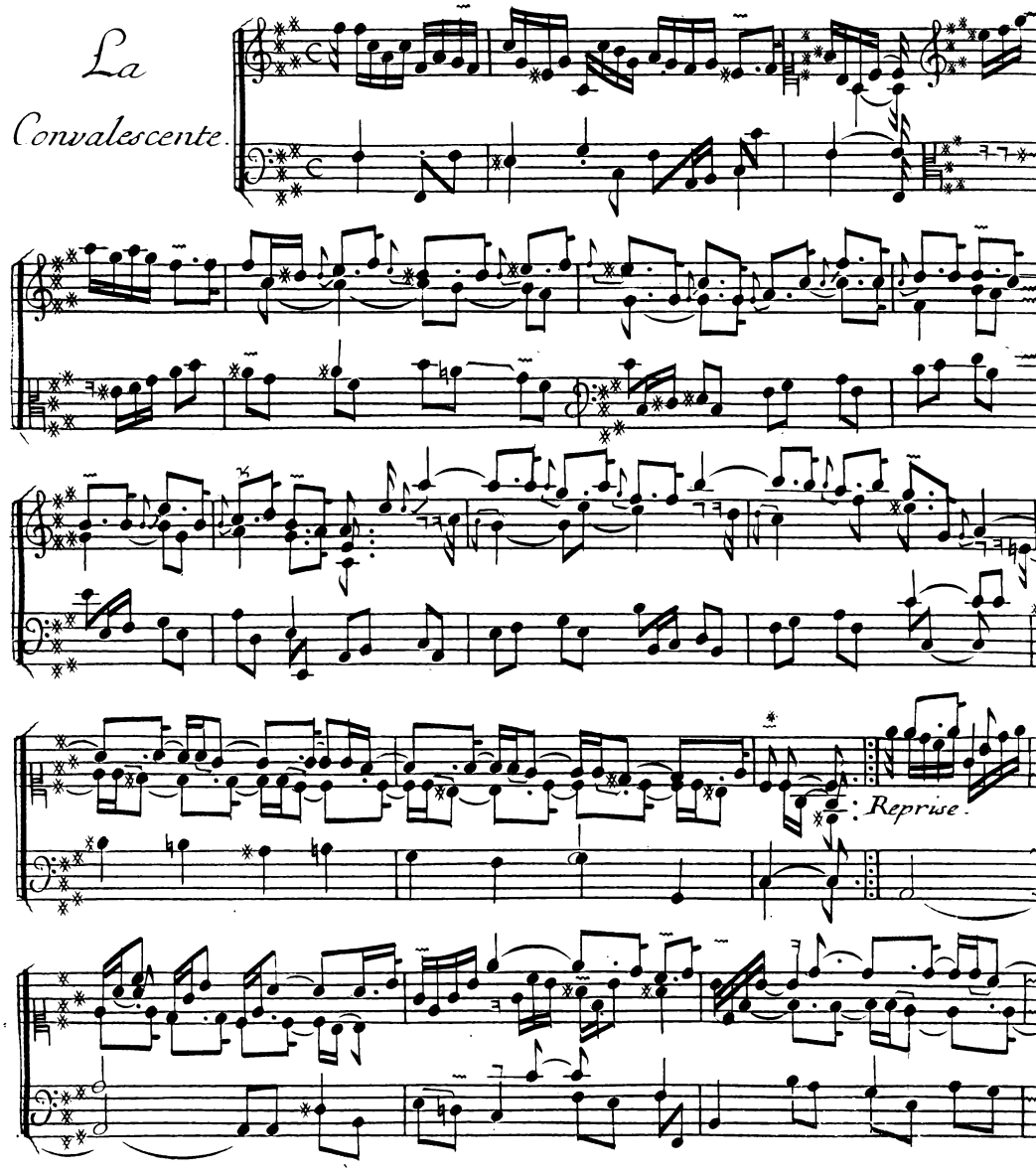


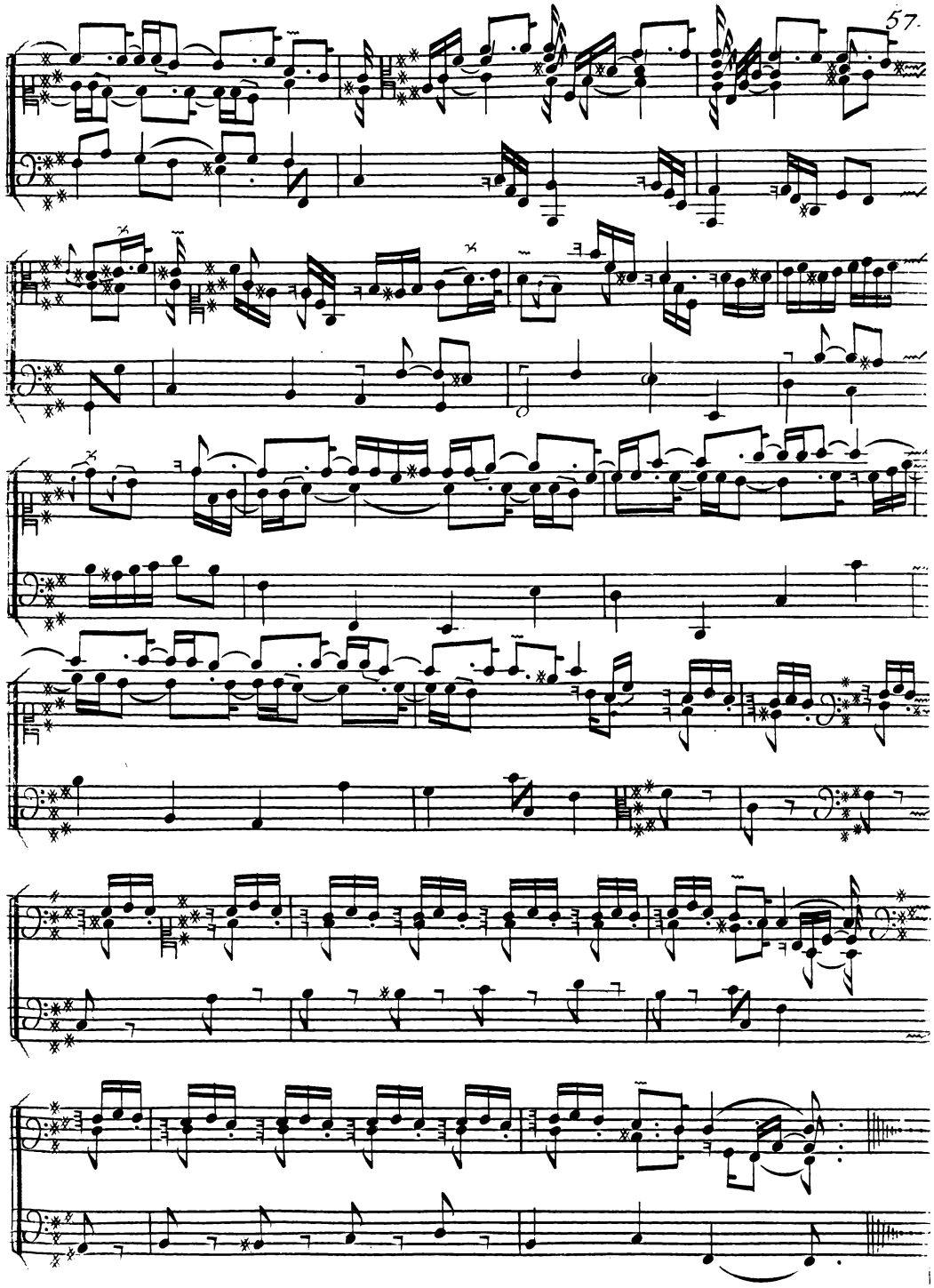


Les Ombres Errantes.

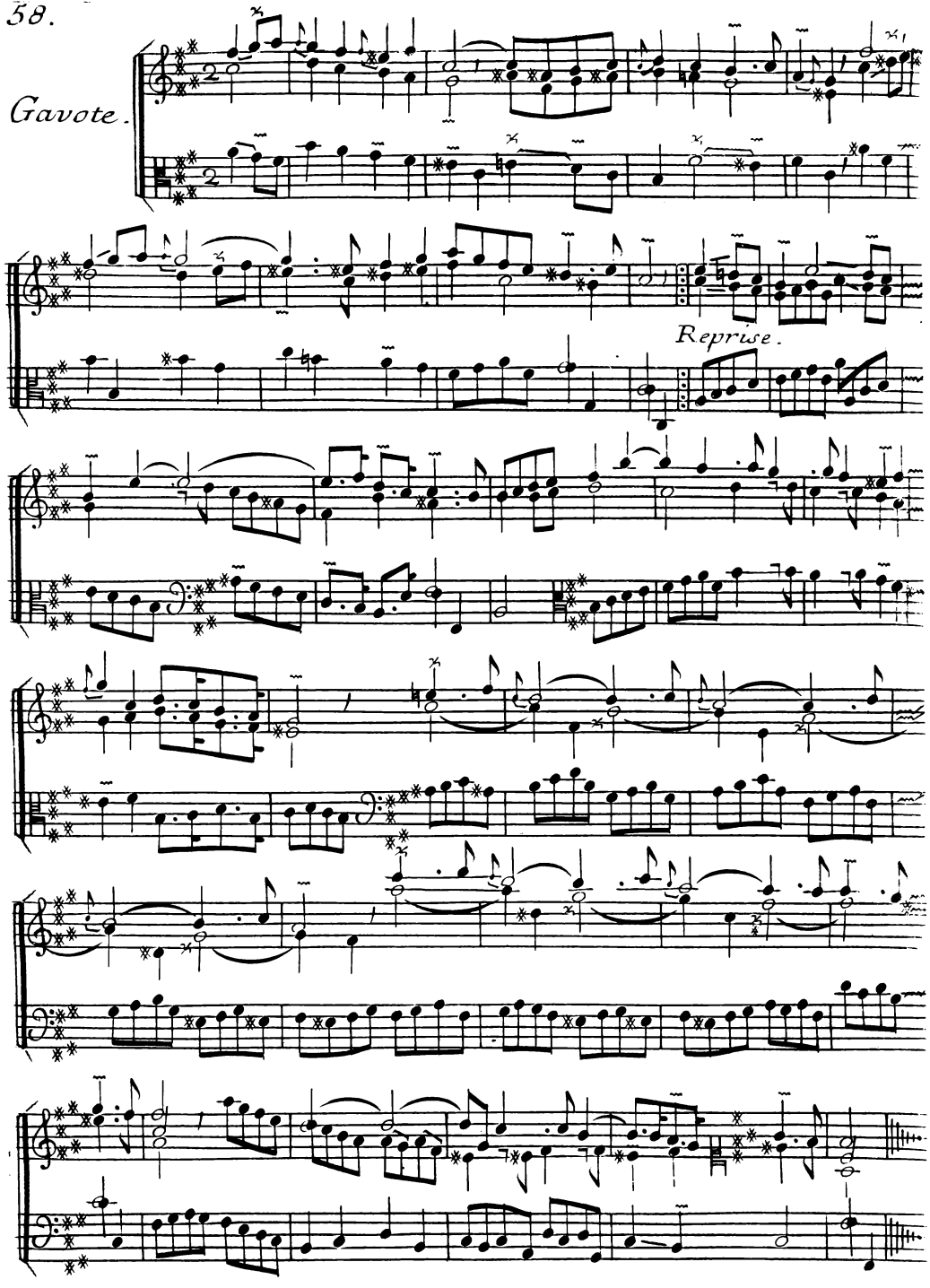


VINGT-SIXIÉME ORDRE.

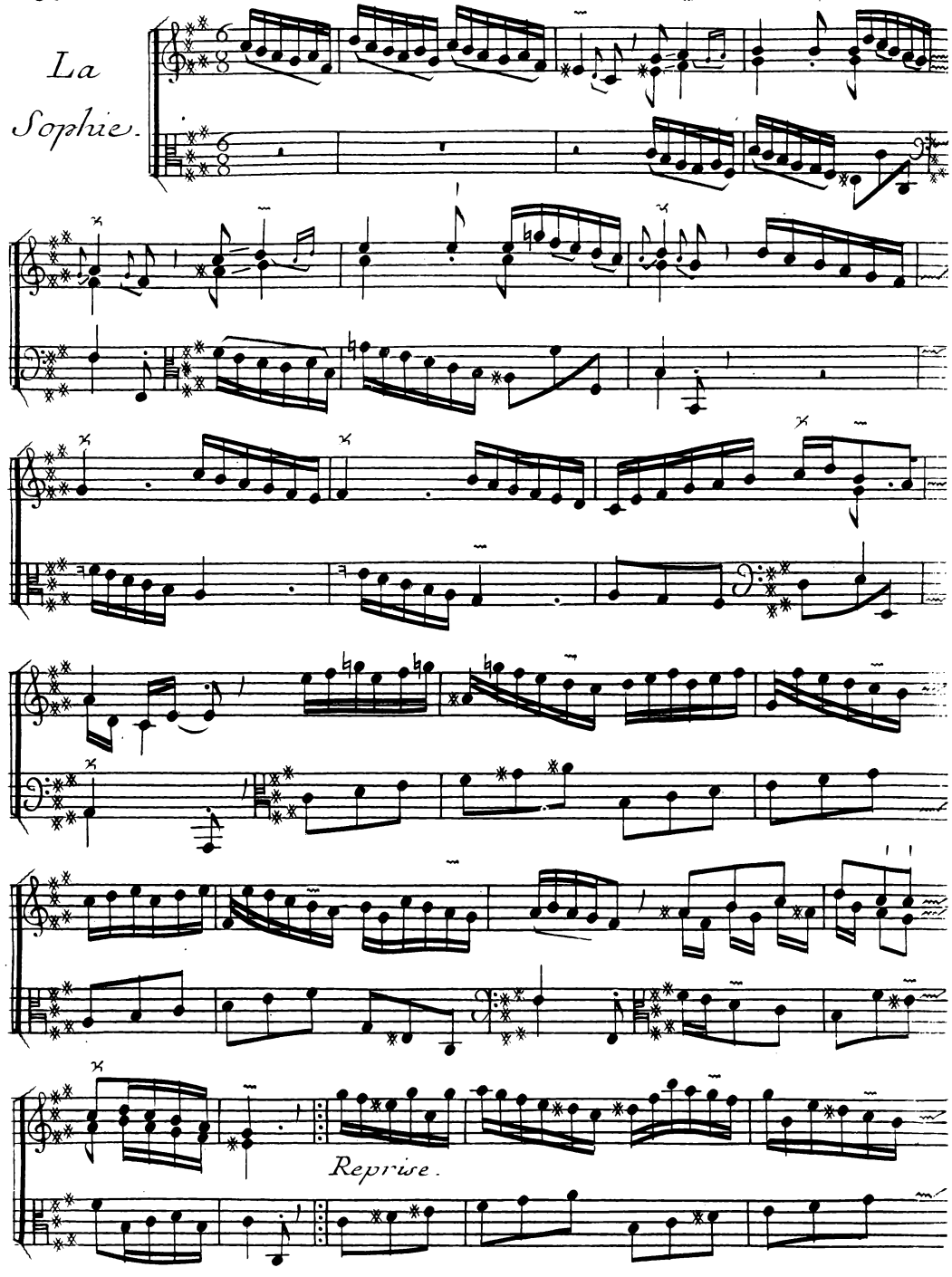


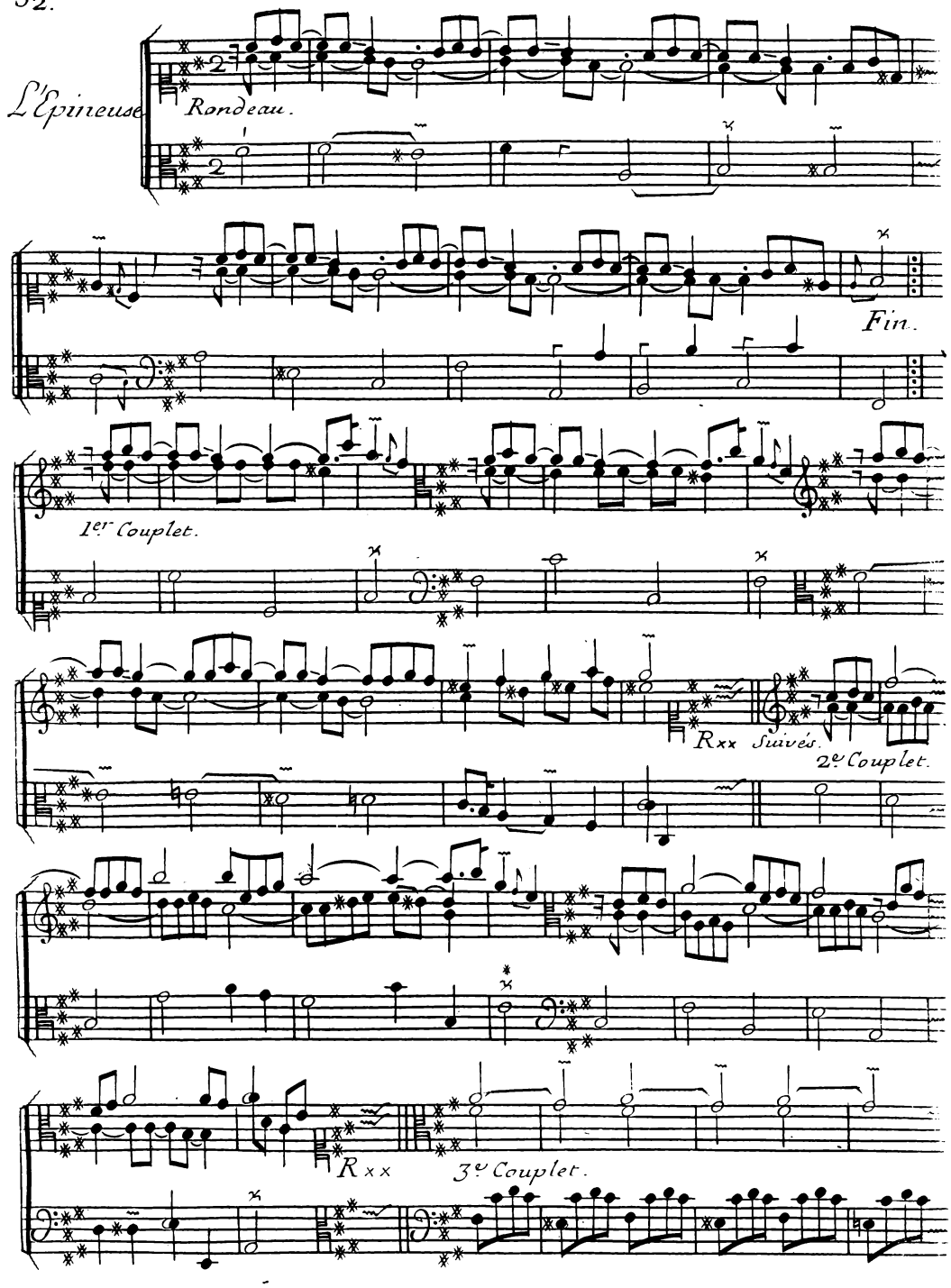


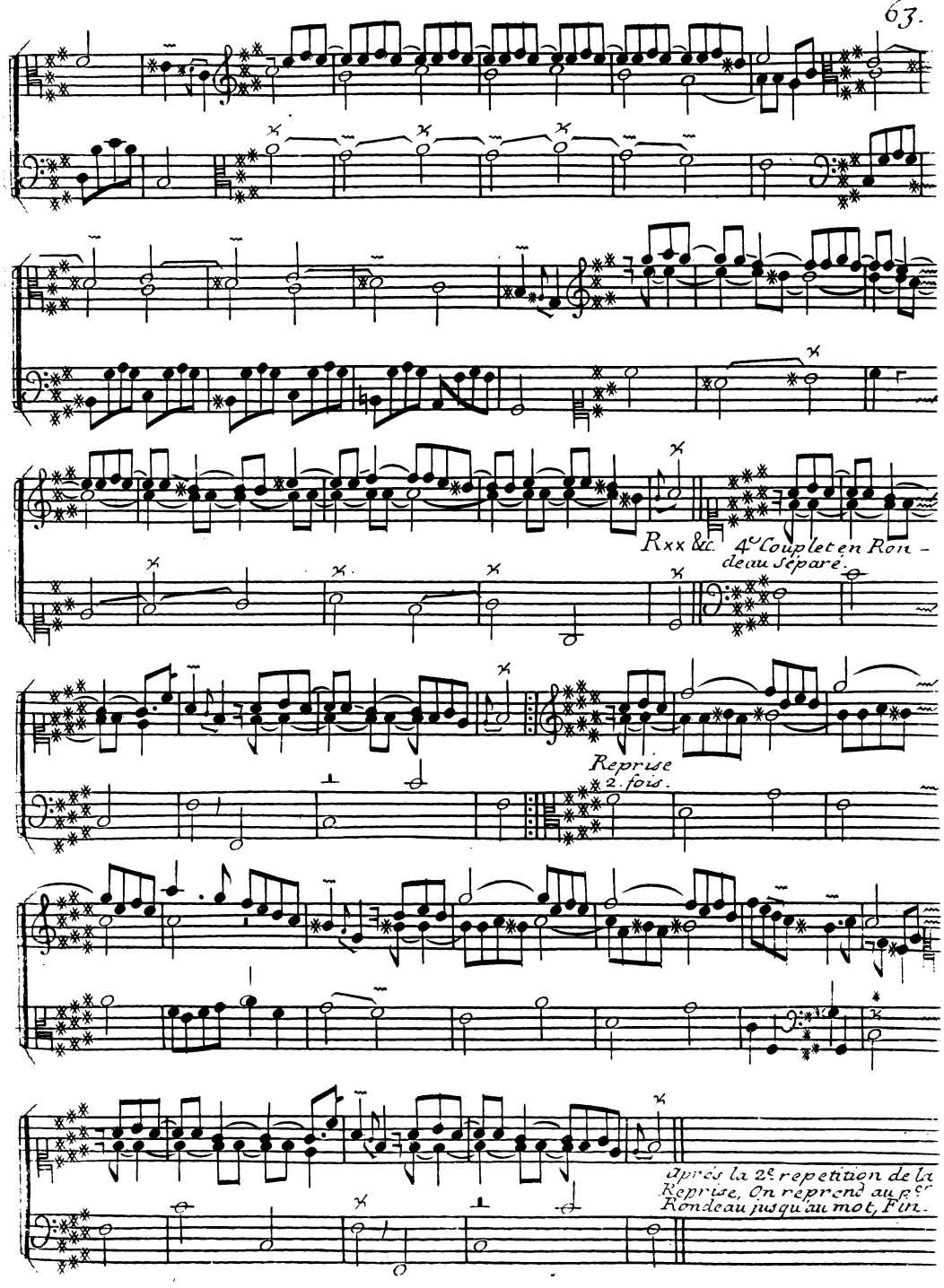
Gavote.



La Sophie.

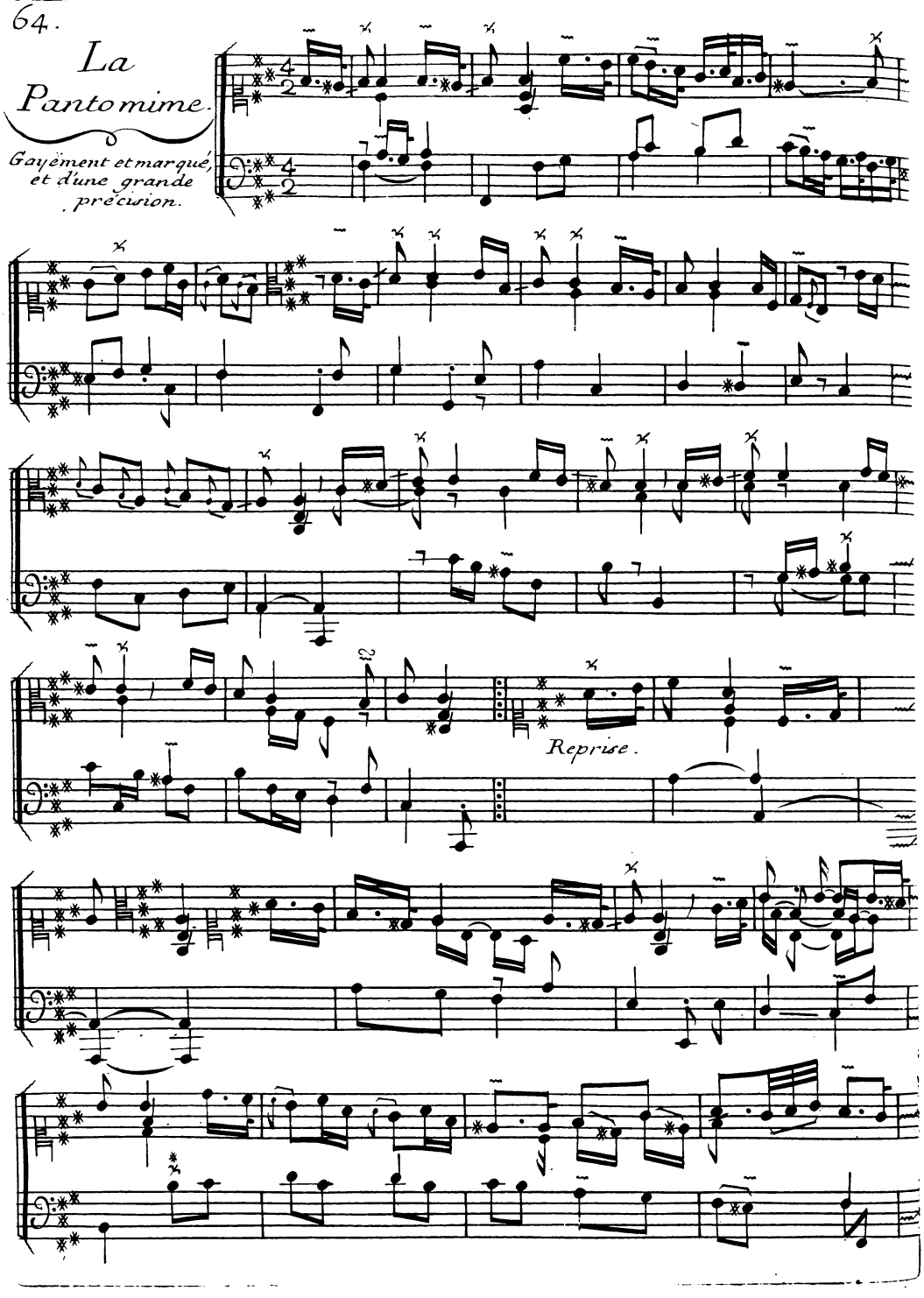


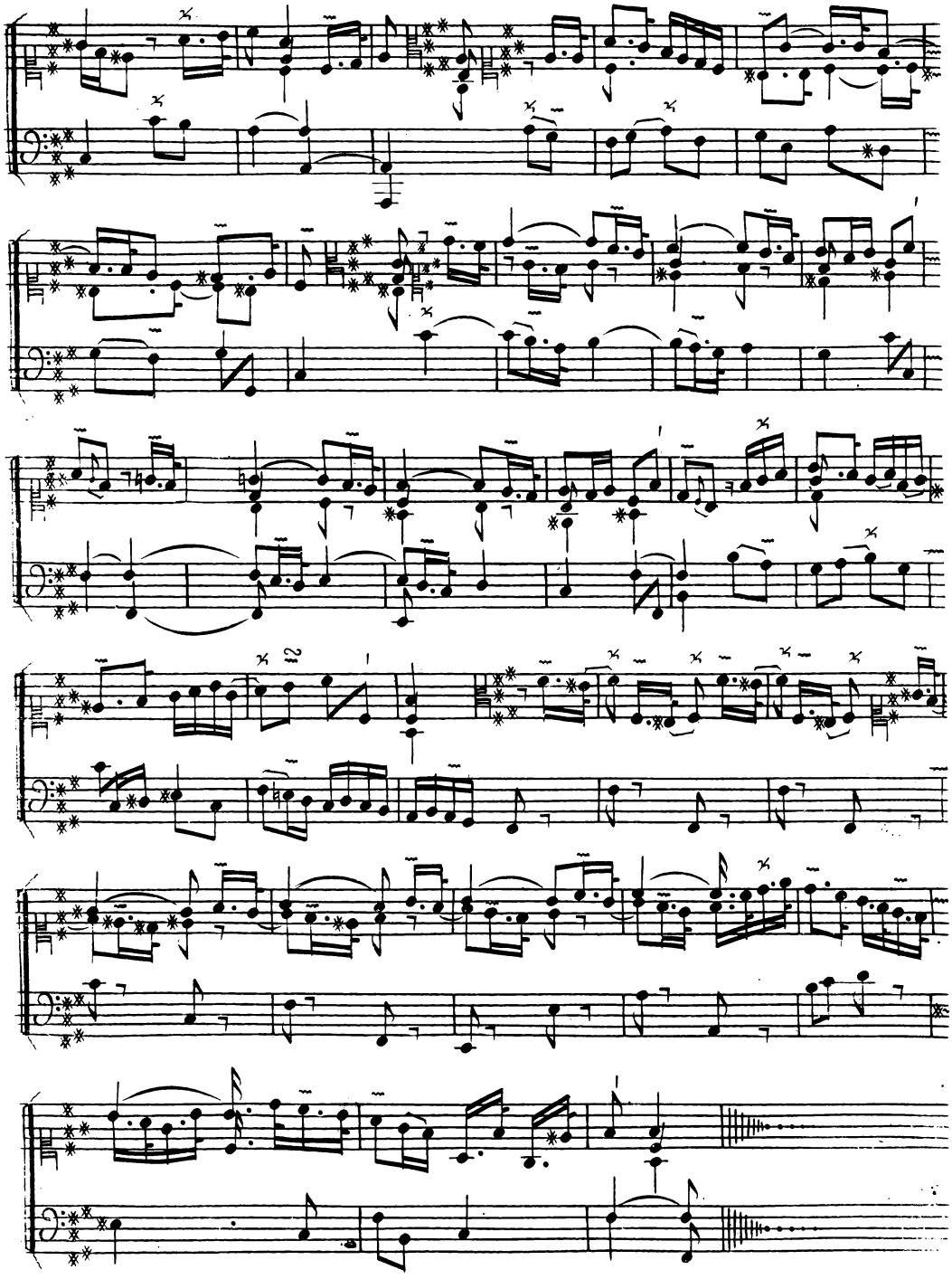

L'Epineuse
Rondeau.
Fin.
1er Couplet.
Rxx
Suivés.
2e Couplet.
Rxx
3e Couplet.


Rxx &c. 4e Couplet en Ron-
deau Séparé.
Reprise
2. fois.
Après la 2e repetition de la
Reprise, On reprend au 1er
Rondeau jusqu'au mot, Fin.

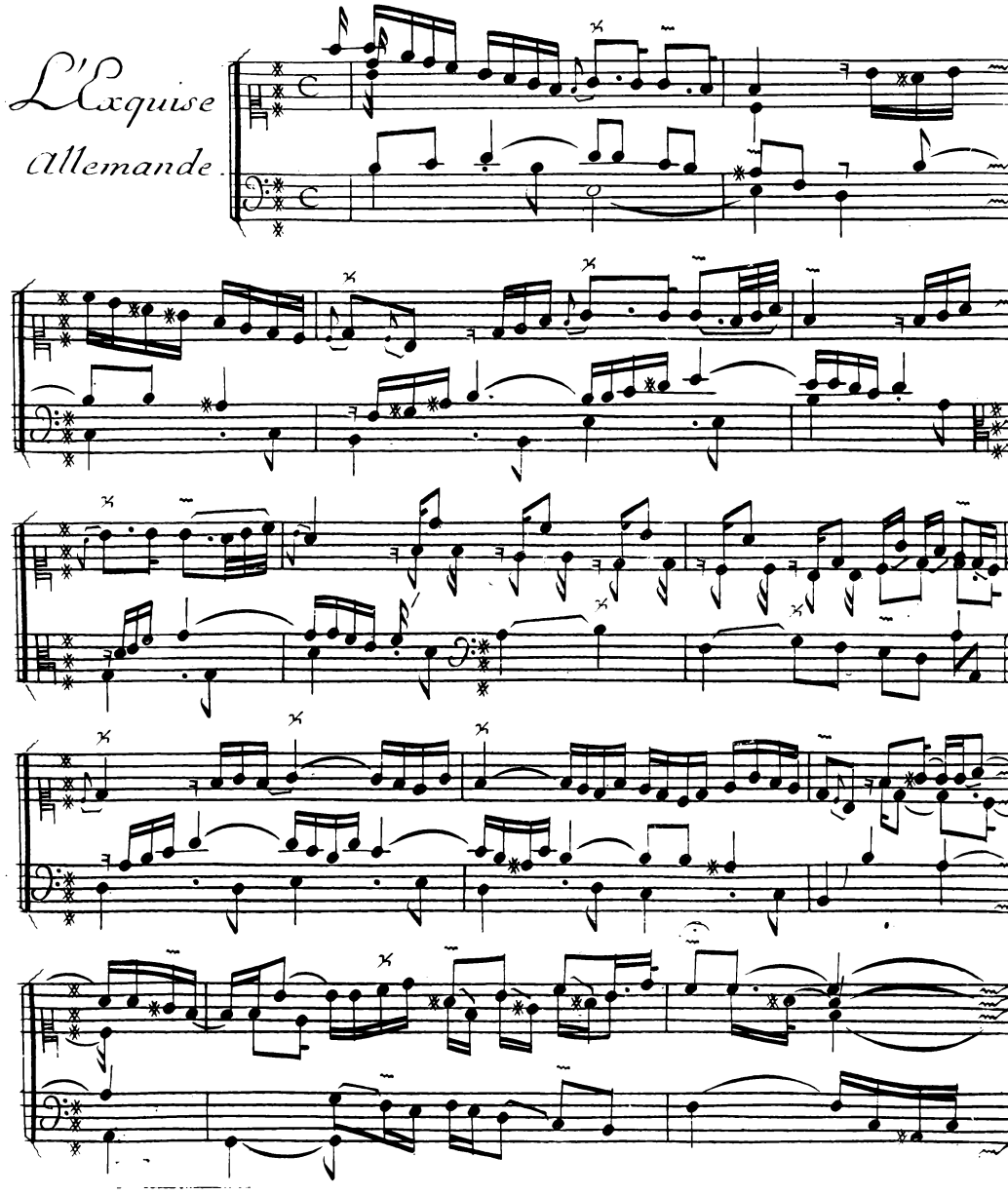
La Pantomime.

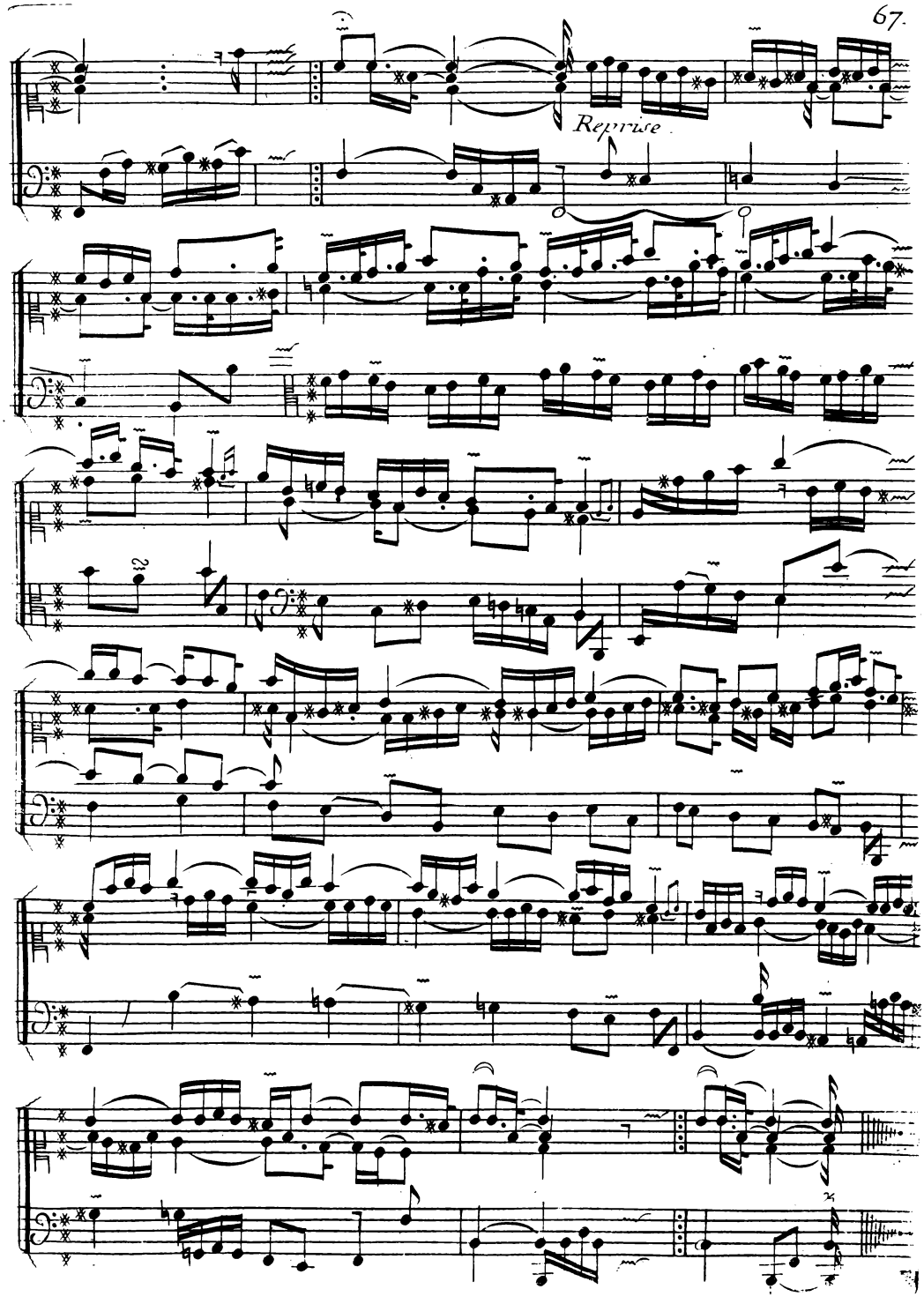
Gayément et marqué, et d'une grande précision.



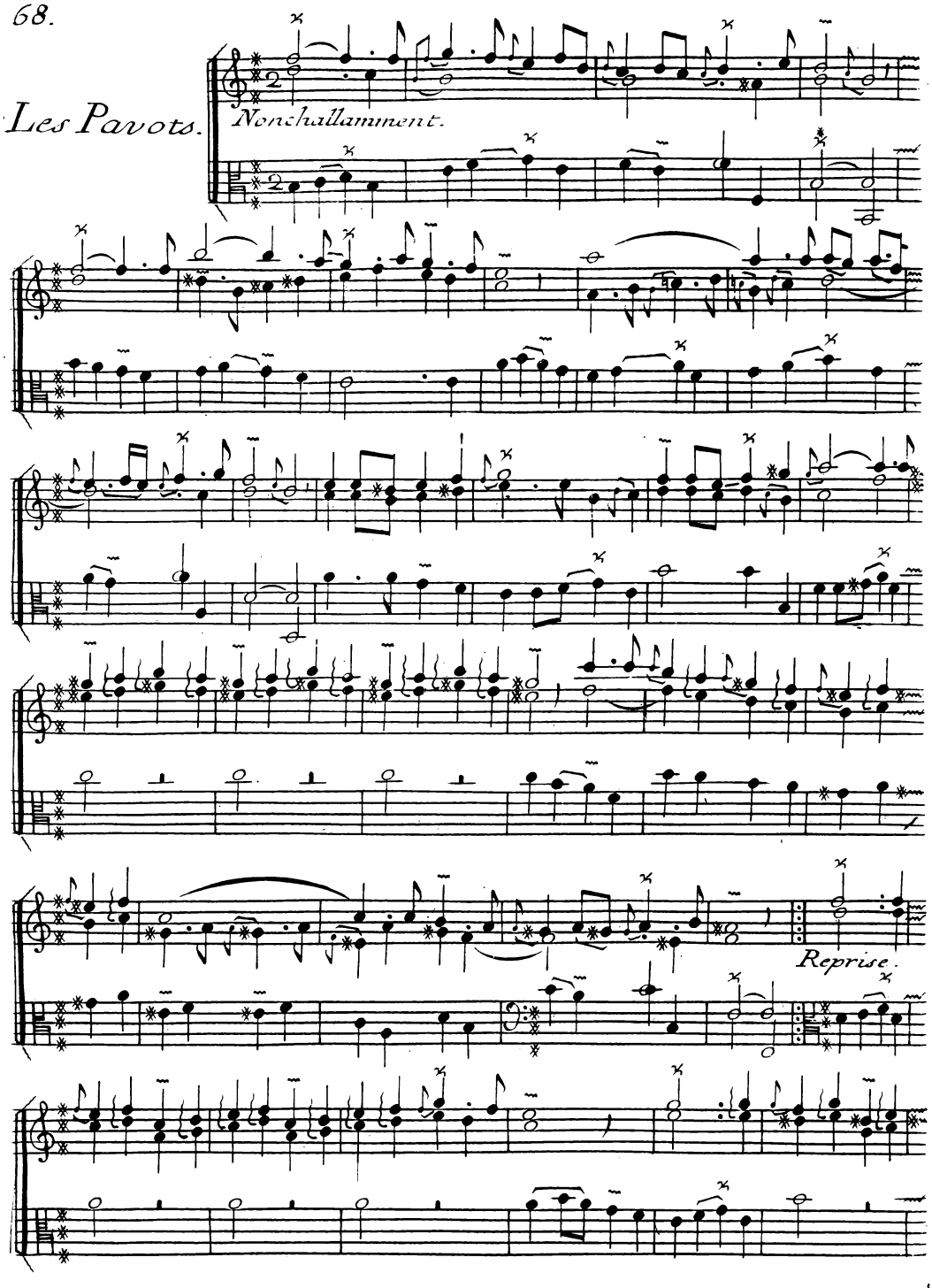


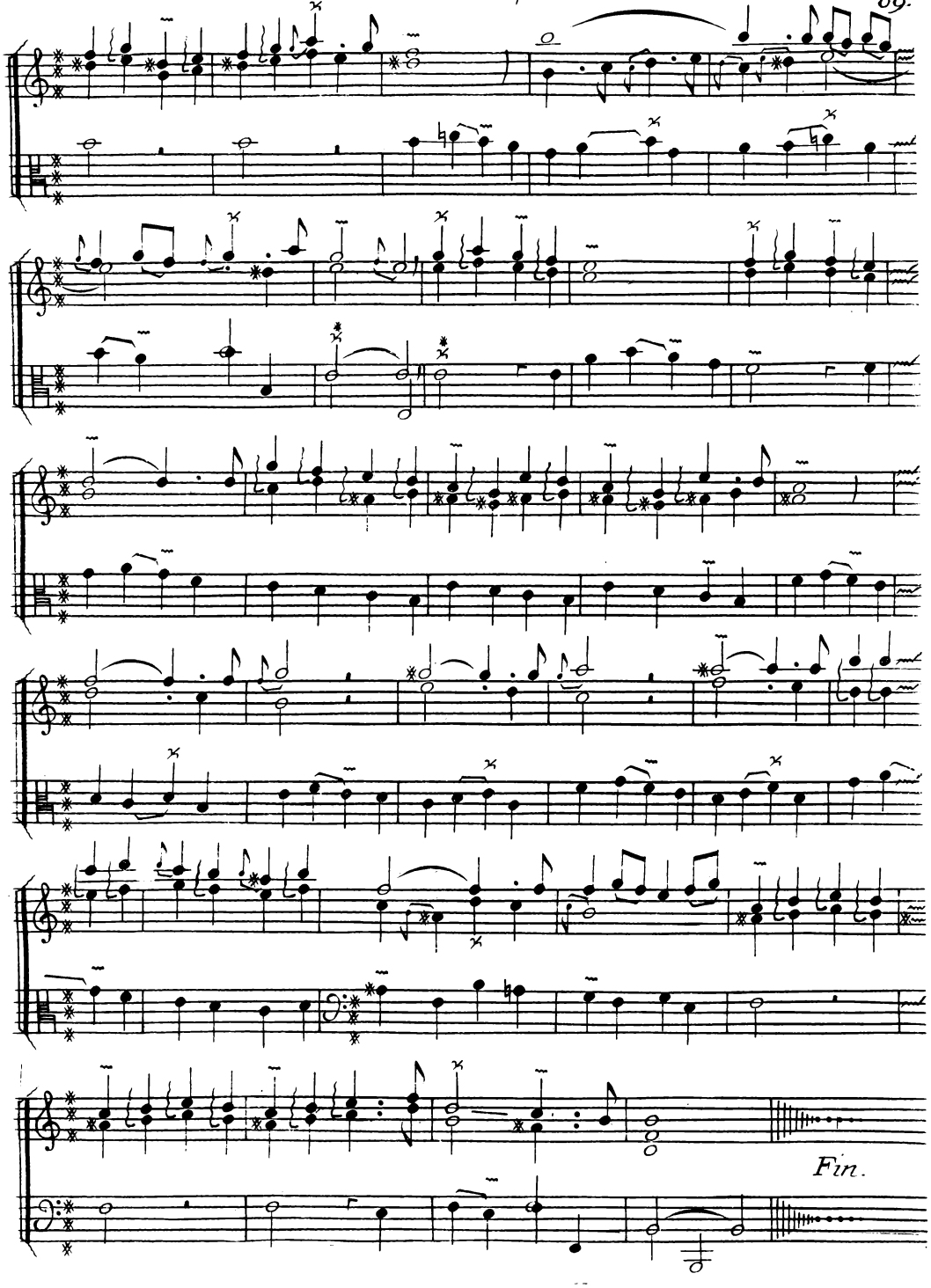
VINGT-SEPTIÉME ORDRE.



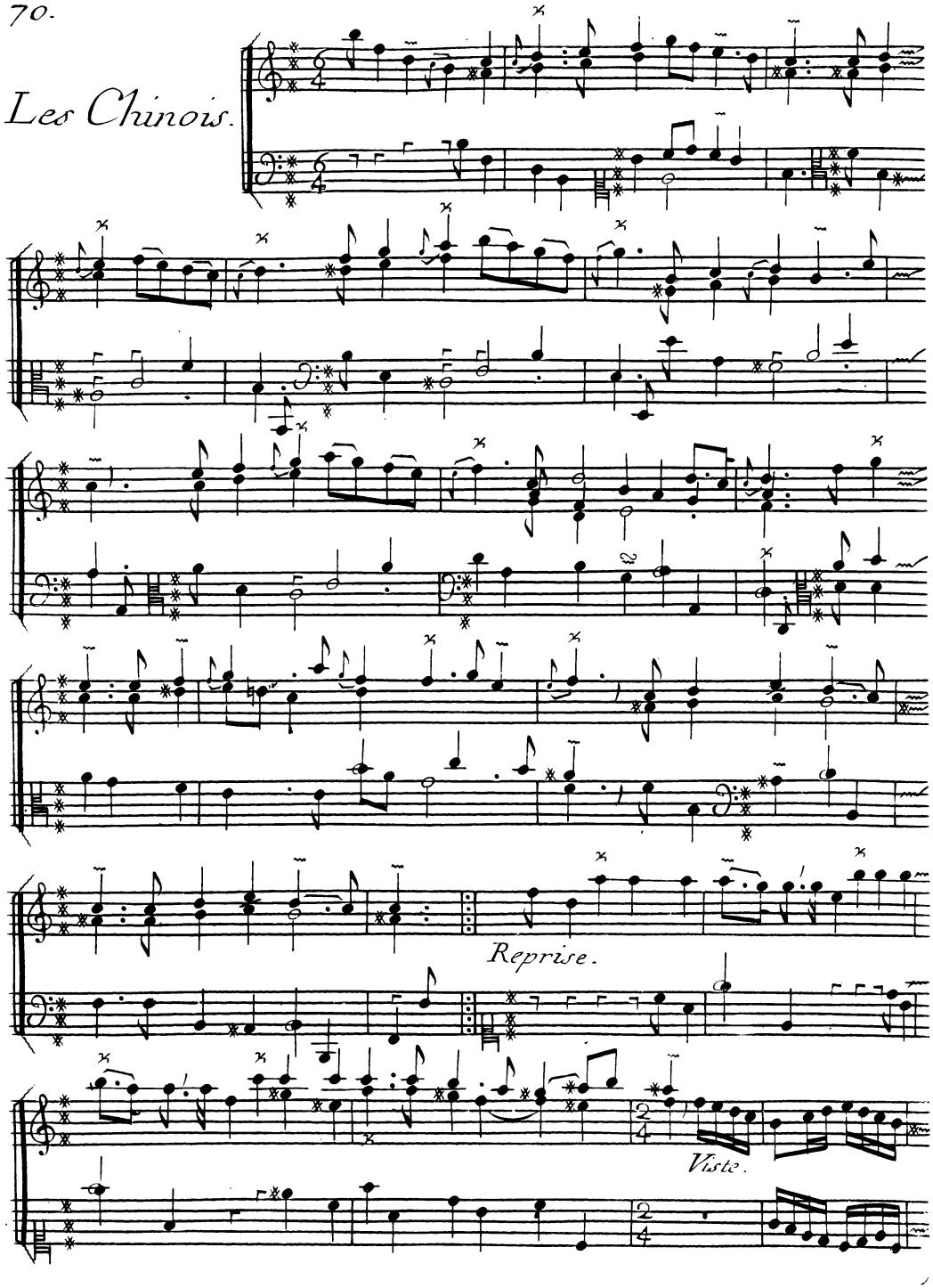

Reprise

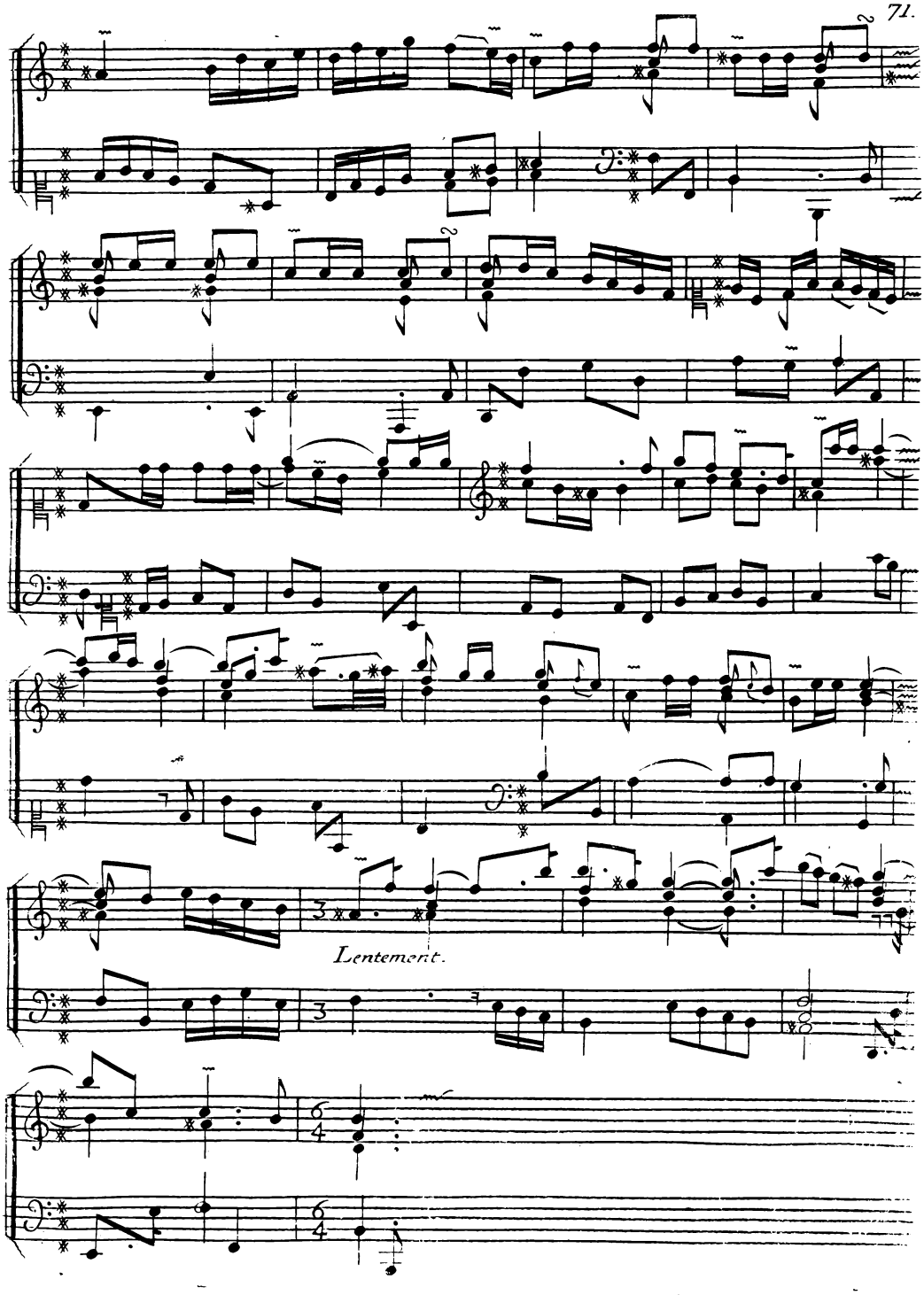
Les Pavots.



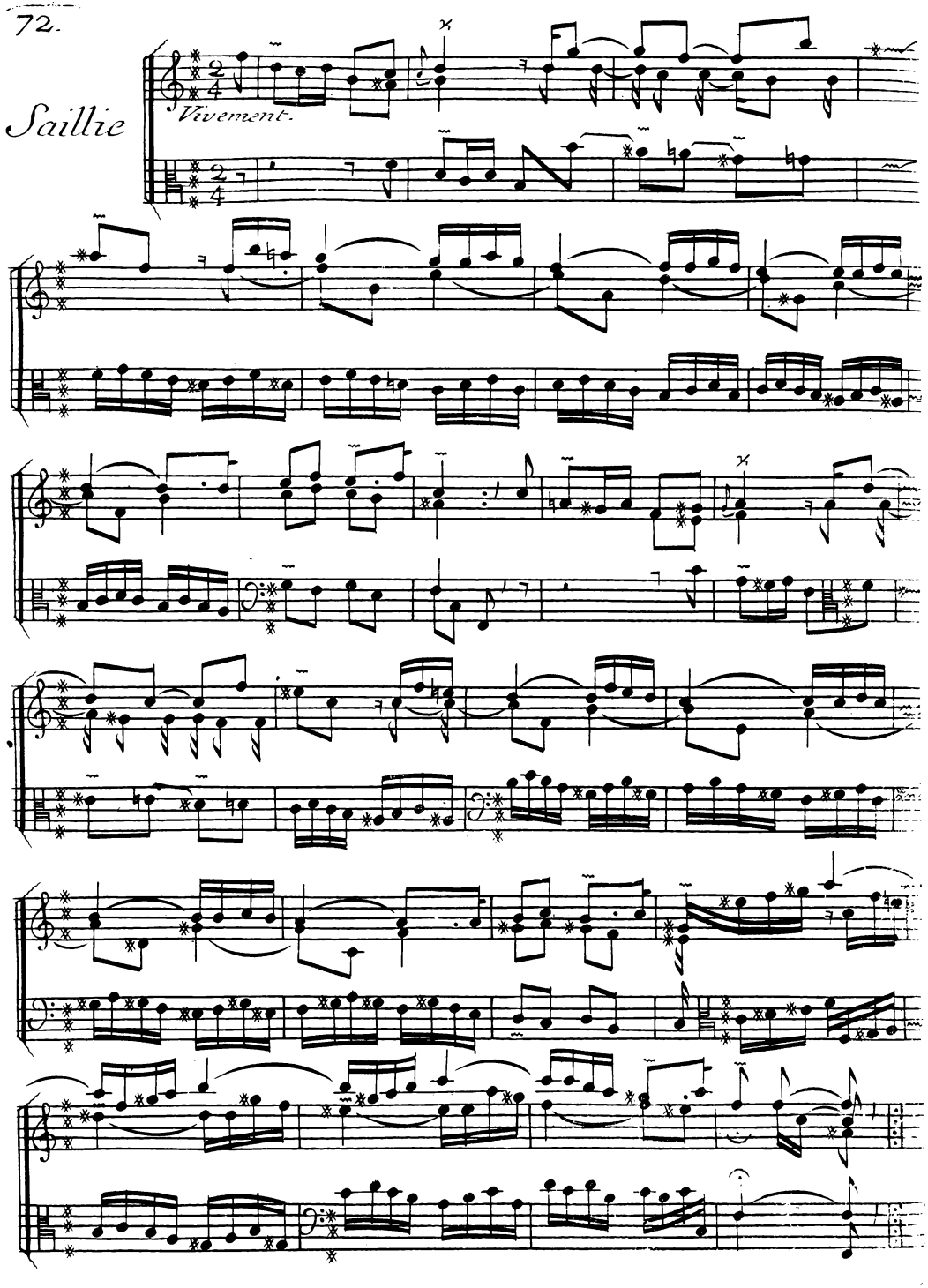

Fin.

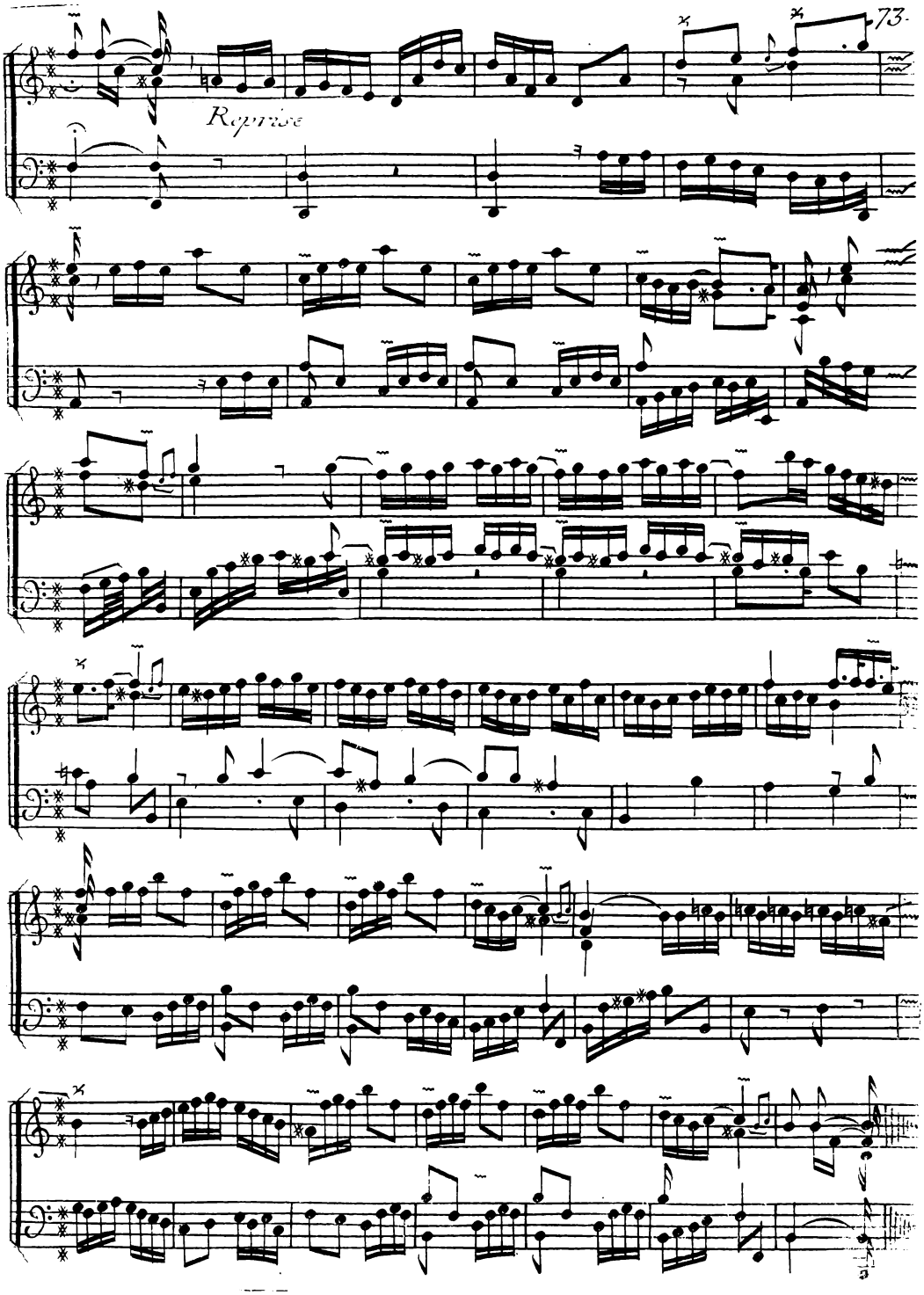
Les Chinois.




Lentement.

Saillie




Reprise

TABLE

DES PIECES CONTENUËS EN CE LIVRE.

Vingtiéme Ordre

Pages.

La Princesse-Marie ..... 1.
Air Polonois pour la Suite de la piéce precédente ..... 2.
La Boufonne ..... 3.
Les Chérubins ..... 4.
Deuxiéme partie de la piéce precédente ..... 5.
La Croüilly ou la-Couperinette ..... 6.
Suite, et Musette ..... 7.
La Fine Madelon ..... 8.
La Douce Janneton ..... 9.
La Sézile ..... 10.
Les Tambourins ..... 11.

Vingt vnieme Ordre

La Reine des-Cœurs ..... 12.
La Bondissante ..... 13.
La Couperin ..... 14. et 15.
La Harpée ..... 16. et 17.
La Petite-pince-Sans rire ..... 18.

Vingt deuxiéme Ordre

Le Trophée ..... 19.
Air pour la Suite du Trophée ..... 20.
Le Point du jour ..... 21.
L'Anguille ..... 22. et 23.
Le Croc-en-jambe ..... 24.
Menuets croiséz ..... 25.
Les tours de-passepasse ..... 26. et 27.

Vingt troisiéme Ordre

L'Audacieuse ..... 28. et 29.
Les Tricoteuses ..... 30.
L'Arlequine ..... 31.
Les Gondoles ..... 32. et 33.
Les Satires ..... 34. et 35.

Vingt quatriéme Ordre

Les Vieux Seigneurs ..... 36.
Les Jeunes Seigneurs jadis les petits Maîtres ..... 36. 37. et 38.
Les Dards homicides ..... 38. et 39.
Les Guirlandes ..... 40. et 41.
Les Brinborions ..... 42. et 43.
La Divine Babîche, ou les Amours badins ..... 44. et 45

La Belle Javotte jadis l'Infante ..... 45.
L'Amphibie ..... 46. et 47.

Vingt Cinquiéme Ordre

La Visionnaire ..... 48. et 49.
La Misterieuse ..... 50. et 51.
La Monflambert ..... 51.
La Muse Victorieuse ..... 52. et 53.
Les Ombres-errantes ..... 54.
Planche en blanc ..... 55.

Vingt Sixiéme Ordre

La Convalescente ..... 56. et 57.
Gavote ..... 58.
Planche en blanc ..... 59.
La Sophie ..... 60. et 61.
L'Epineuse ..... 62. et 63.
La Pantomime ..... 64. et 65.

Vingt Septiéme Ordre

L'Exquise ..... 66. et 67.
Les Pavots ..... 68. et 69.
Les Chinois ..... 70. et 71.
Saillie ..... 72. et 73.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: nôtre bien amé le Sr. François Couperin Compositeur Organiste Ordinaire de nôtre Chapelle et cy devant maitre de Clavecin de feu nôtre tres cher et honoré Seigneur et ayeul Dauphin Duc de Bourgogne, Nous a fait remontrer qu'il Souhaitteroit continuer a faire reimprimer et donner au public plusieurs Recüeils de pieces de Musique de Sa d. Composition s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de privilege Sur ce necessaires. A Ces Causes voulant traitter favorablemt. le dit Sr. exposant et continuer à procurer au Public l'utilité qu'on peut retirer de Son travail et de Ses Ouvrages; Nous avons au d. Sr. Exposant permis et permettons par ces presentes de faire reimpr.er et graver les d.tes Recüeils et piéces de Musique de Sa d. Composition par tels jmp.rs grav.rs qu'il voudra choisir en tel voll.e forme marge Caractere Conjointemt. ou Separemt. et autant de fois que bon lui Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de dix Années Consecutives A Compter du jour de la date des dites pntes; faisons defenses a tous jmp.rs grav.rs march.ds en taille douce et autres de graver faire graver jmp.er faire jmp.er vendre faire vendre debiter ny contre faire les d.tes Recüeils et piéces de Musiq.e cy dessus Specifiées en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelq.s pretexte que ce Soit d'augment.on Correct.on Changemt. de titre mesme d'jmp.on ou grav.re étrangere en feuilles Separées ou autrement Sans la permiss.on expresse et par écrit du dit Sr. Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemp.res contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit Sr. Exposant et de tous depens dommages et interests a la Charge que ces pntes Seront en reg.tres tout au long Sur le reg.tre de la Communauté des Libraires et Imp.rs de Paris dans trois mois de la date d'icelles que la grav.re et jmp.rsion des dits Recüeils et piéces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres Conformemt. aux reglemens de la Lib.rie et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravéez ou jmp.méez qui auront Servy de Copie à la grav.re et jmp.rsion des dits ouvrages Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de F.ce le Sr. Chauvelin, Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemp.res dans nôtre Biblioteq.e publiq.e un dans celle de notre Château, et un dans celle de notre dit tres cher et feal Chev.r garde des Sceaux de F.ce le Sr. Chauvelin le tout a peine de nullité des pntes, du Contenu des quelles Vo.s mand.s et enjoig.s de faire jouir le d. Sr. exposant ou ses ayans cause pleinemt. et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschemt. Voulons que la Copie des dites pntes qui Sera jmp.mée ou grav.mée tout au long au commencemt. ou a la fin des dits ouvrages Soit tenue pour deuement Signifiée et qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.rs et Secret.res foy Soit ajoutée comme a l'Original; Command.s au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis et neces.res Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contr.es Car Tel est nôt. plaisir. Donné a Paris le deux.e jour de May l'An de grace Mil Sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix hui.e.

Par le Roy en Son Conseil
Sainson.

Registré Sur le Registre VIII.e de la Chambre Royale et Syndical de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 528. Conformemt. au Reglemt. de 1723. Paris le 20 May 1733. Martin Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis