Troisiéme Livre de piéces DE CLAVECIN

Composé par

MONSIEUR COUPERIN,

Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire de la Musique de sa Chambre; et cy-devant Professeur-maître de composition, et d'accompagnement de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne, Pére de sa MAJESTE'.

Prix — 20.ᵗᵗ en blanc.

A PARIS

Chés { L'Autheur vis-a-vis les Ecuries de L'Hôtel de Toulouse
Le Sieur Boivin à la Régle d'or; rue S.ᵗ Honoré vis à vis la rüe des Bourdonnois.

Avec Privilége du Roy.

1722

Cette Planche est gravée par de Berey, Et celles de la musique par Louis Hue

Préface

J'Espére que les amateurs de mes Ouvrages s'appercevront dans ce troisiéme livre, que je redouble d'ardeur pour continüer à leur plaire; et j'ose me flatter qu'il leur plaira, au moins, autant que les deux volumes qui l'ont précédé.

On trouvera un signe nouveau dont voicy la figure. 𝄐. c'est pour marquer la terminaison des Chants, ou de nos Phrases harmoniques, et pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant, avant que de passer à celuy qui le suit. cela est presque imperceptible en general, quoy qu'en n'observant pas ce petit Silence, les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose à l'éxécution. en un mot, c'est la diference de ceux qui lisent de suite, avec ceux qui s'arêtent aux points, et aux virgules. ces silences se doivent faire sentir sans alterer la mesure.

On trouvera dans ce 3.me livre des piéces que je nome Piéces-croisées on se souviendra que dans le Second, page 62. il y en a une de cette espéce, qui à pour titre Les bagatélles. c'est précisément ce que j'apelle Piéce-croisée, ainsi celles qui porteront ce même titre devront être joüées sur deux Claviers, dont l'un soit repoussé, ou retiré. Ceux qui n'auront qu'un Clavecin à un Clavier; ou une épinéte, joüeront le dessus comme il est marqué, et la Basse une octave plus bas; et lorsque la Basse ne pourra être portée plus bas, il faudra porter le dessus une Octave plus haut. Ces sortes de piéces, d'ailleurs seront propres à deux flutes, ou hautbois.

ainsy que pour deux Violons, deux Violes, et autres intrumens à l'unisson. bien entendu que ceux qui les exécuteront les métront à la portée des leurs.

Je suis toujours surpris (apres les soins que je me suis donné pour marquer les agrémens qui conviennent à mes Piéces, dont j'ay donné, à part, une explication aſsés intelligible dans une Méthode particuliere, connüe sous le titre de L'art de toucher le Clavecin) d'entendre des personnes qui les ont aprises sans s'y assujétir. Cést une négligence qui n'est pas pardonnable, d'autant qu'il n'est point arbitraire d'y mettre tels agrémens qu'on veut. Je déclare donc que mes piéces doivent être exécutées comme je les ay marquées: et quélle ne feront jamais une certaine impression sur les personnes qui ont le goût vray, tant qu'on n'observera pas à la lettre, tout ce que j'y ay marqué, sans augmentation ni diminution.

Je demande grace à Messieurs les Puristes, et Grammairiens, sur le stile de mes Préfaces. j'y parle de mon Art, et si je m'assujetissois à imiter la sublimité du leur, peut-être parlerois-je moins bien du mien. Je n'aurois jamais pensé que mes Piéces dussent s'attirer l'immortalité, mais depuis que quelques Poëtes fameux leur ont fait l'honneur de les parodier, ce choix de préférence pouroit-bien dans les tems à venir, leur faire partager une réputation qu'elles ne devront originairement qu'aux charmantes parodies quélles auront inspirées, aussi marquay-je d'avance à mes associés-bénévoles, dans ce nouveau livre, toute la reconnoissance que m'inspire une societé aussi flateuse, en leur fournissant dans ce troisiéme ouvrage, un vaste champ pour exercer leur Minerve

De Berey, fcit.

Prix
des Ouvrages de L'auteur
1724.

1.er Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 16.tt

2.eme Livre de Piéces de Clavecin – en blanc 18.tt

3.eme Livre de Clavecin, à la Suite du-quel il y a 4 Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens – en blanc 20.tt

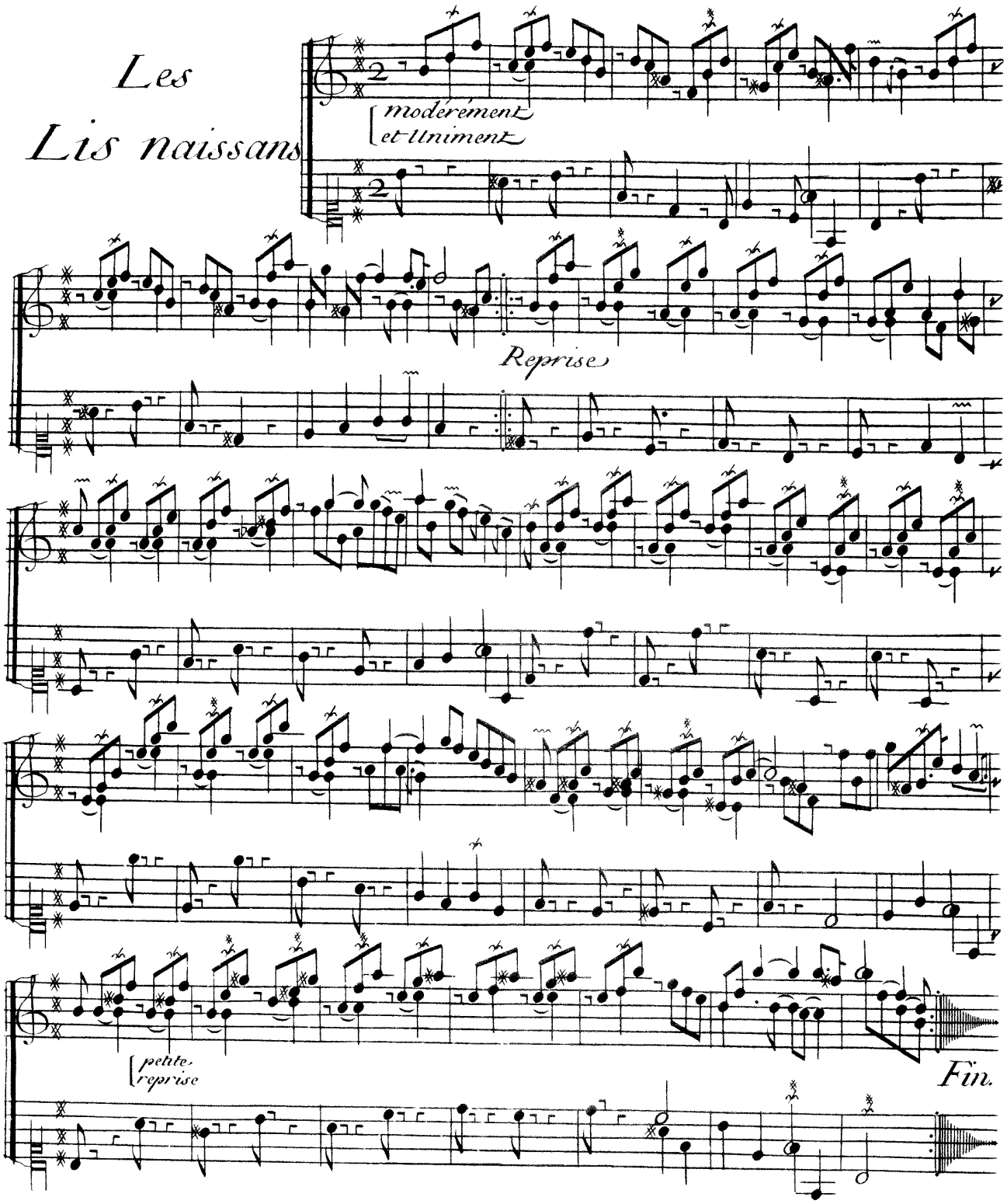
L'art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc 10.tt

Les Gouts réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'apotheose de Corelli en Trio. en blanc 15.tt

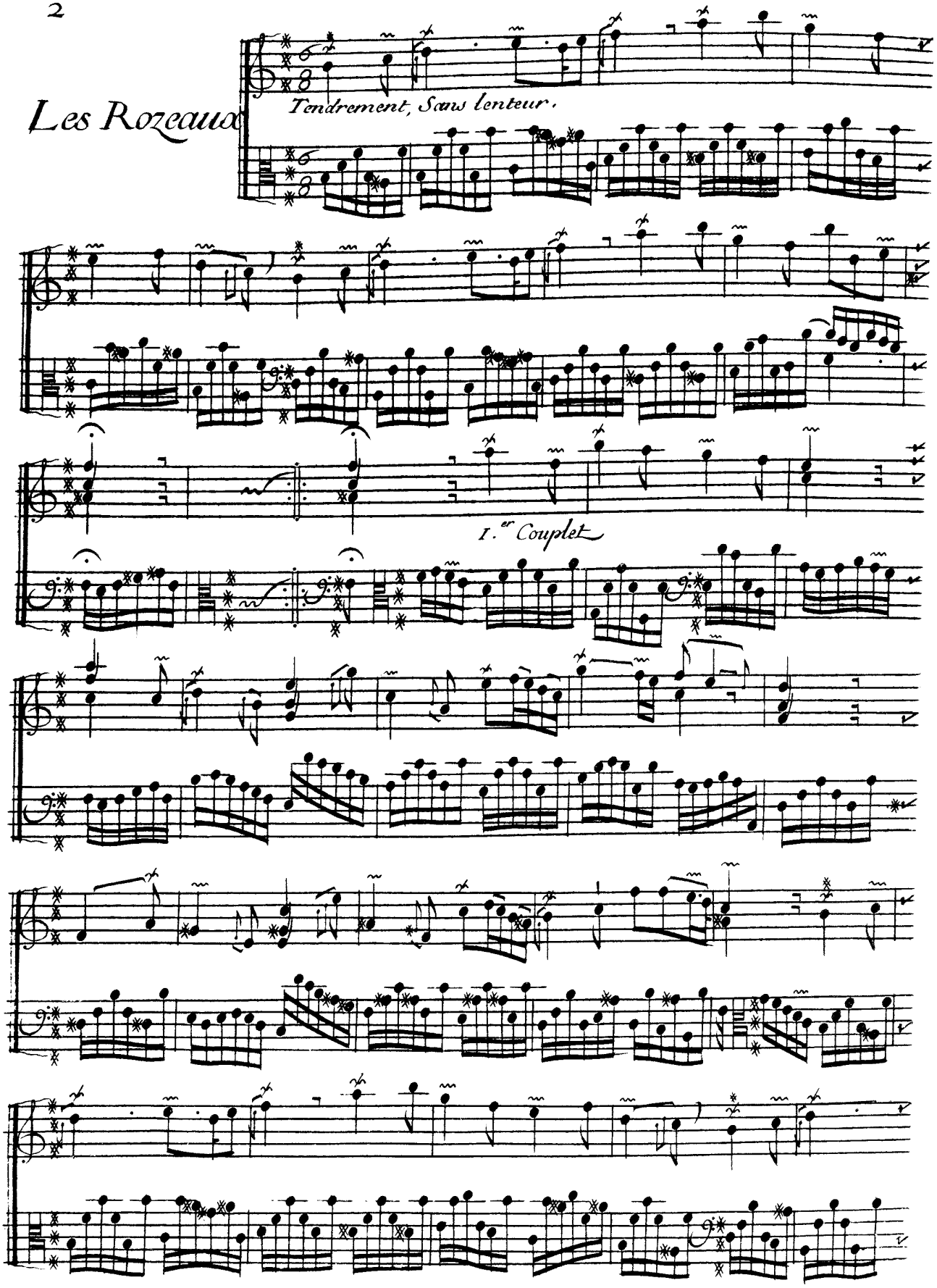
Monsieur Couperin se propose de donner l'année prochaine, 1725 un Livre de ses Trios, qu'on lui demande;

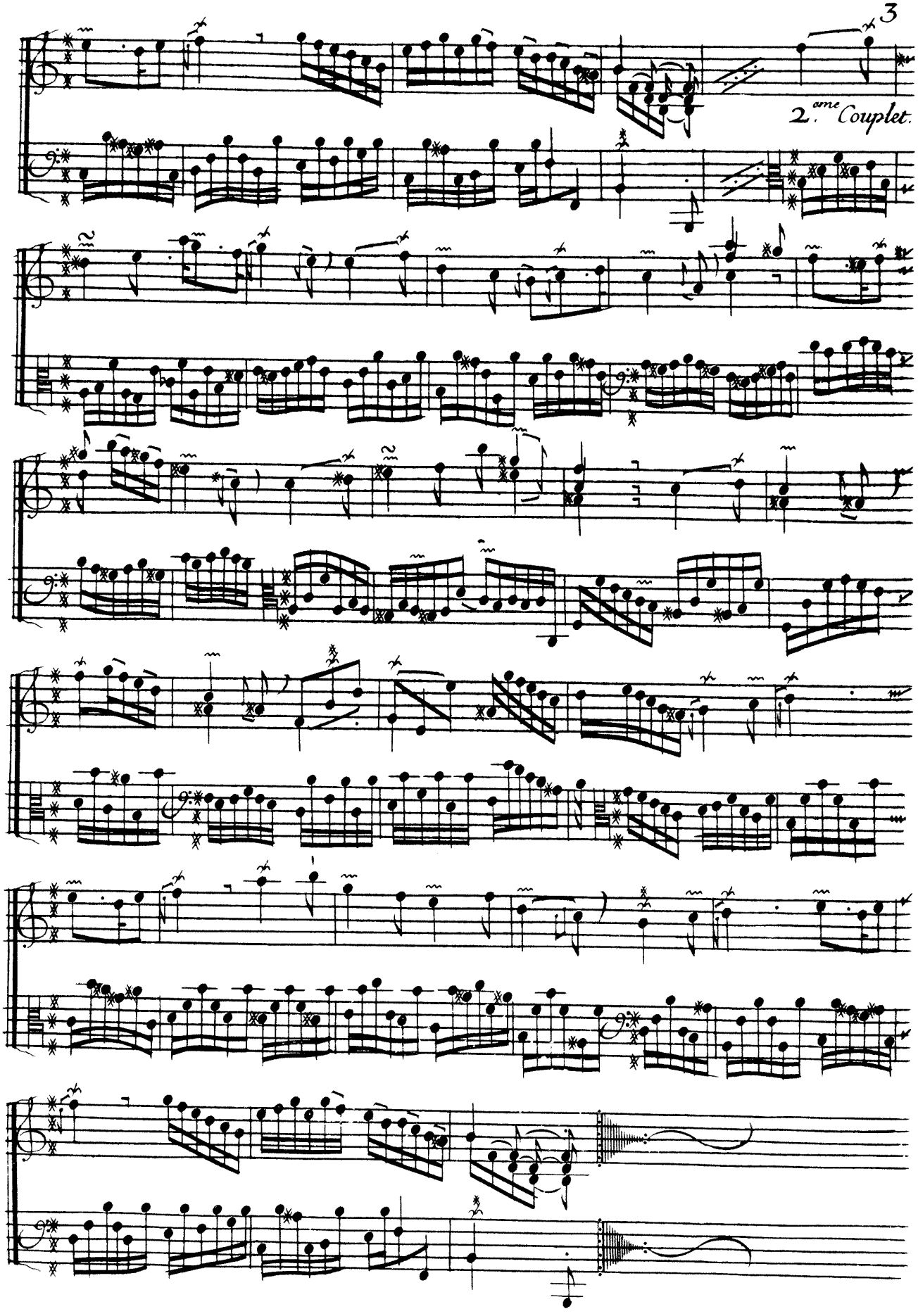
Il espere aussy donner dans la suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition: à vne, et deux voix; dont il y en a deja trois qui ont été gravées.

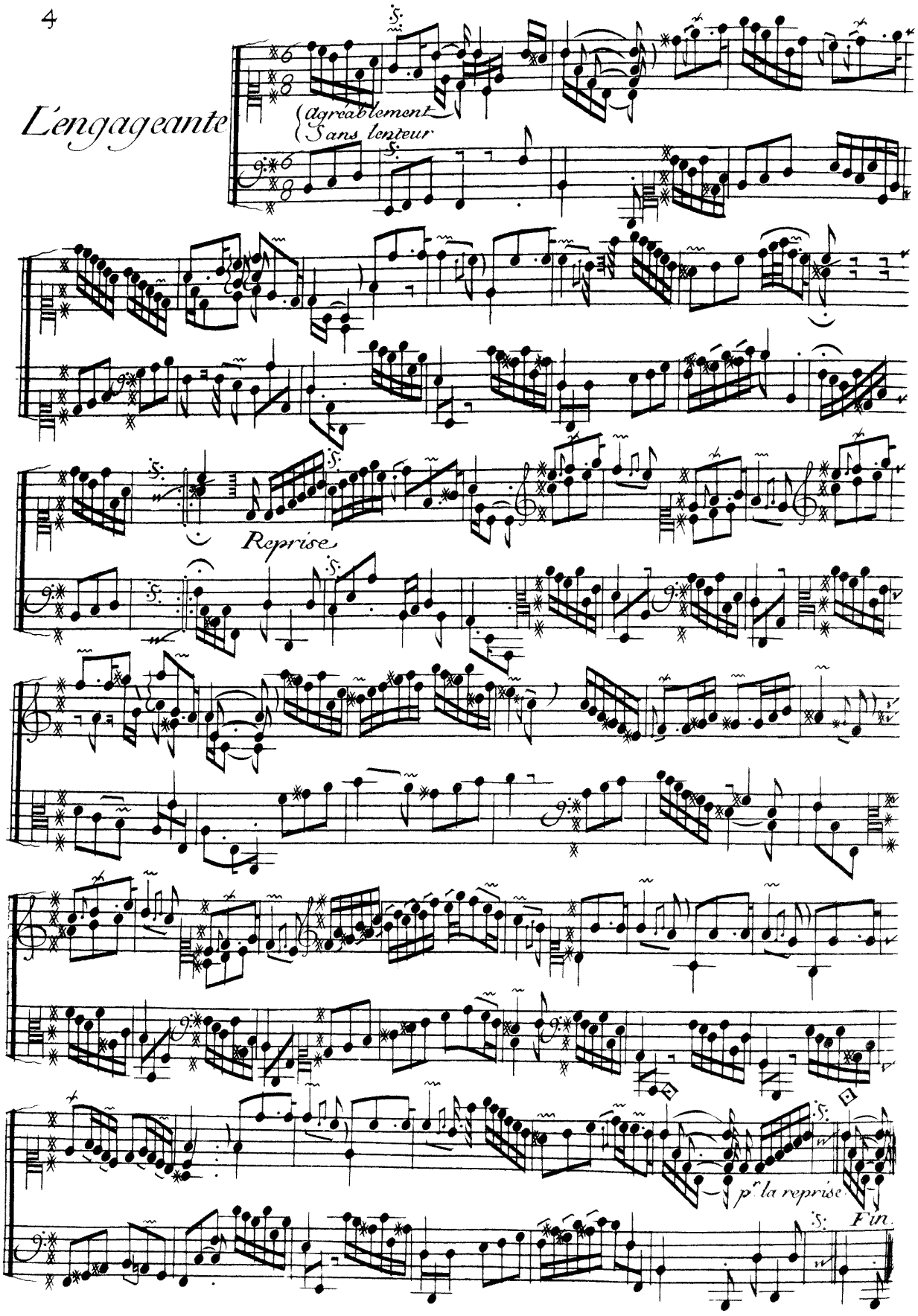
TREIZIEME ORDRE

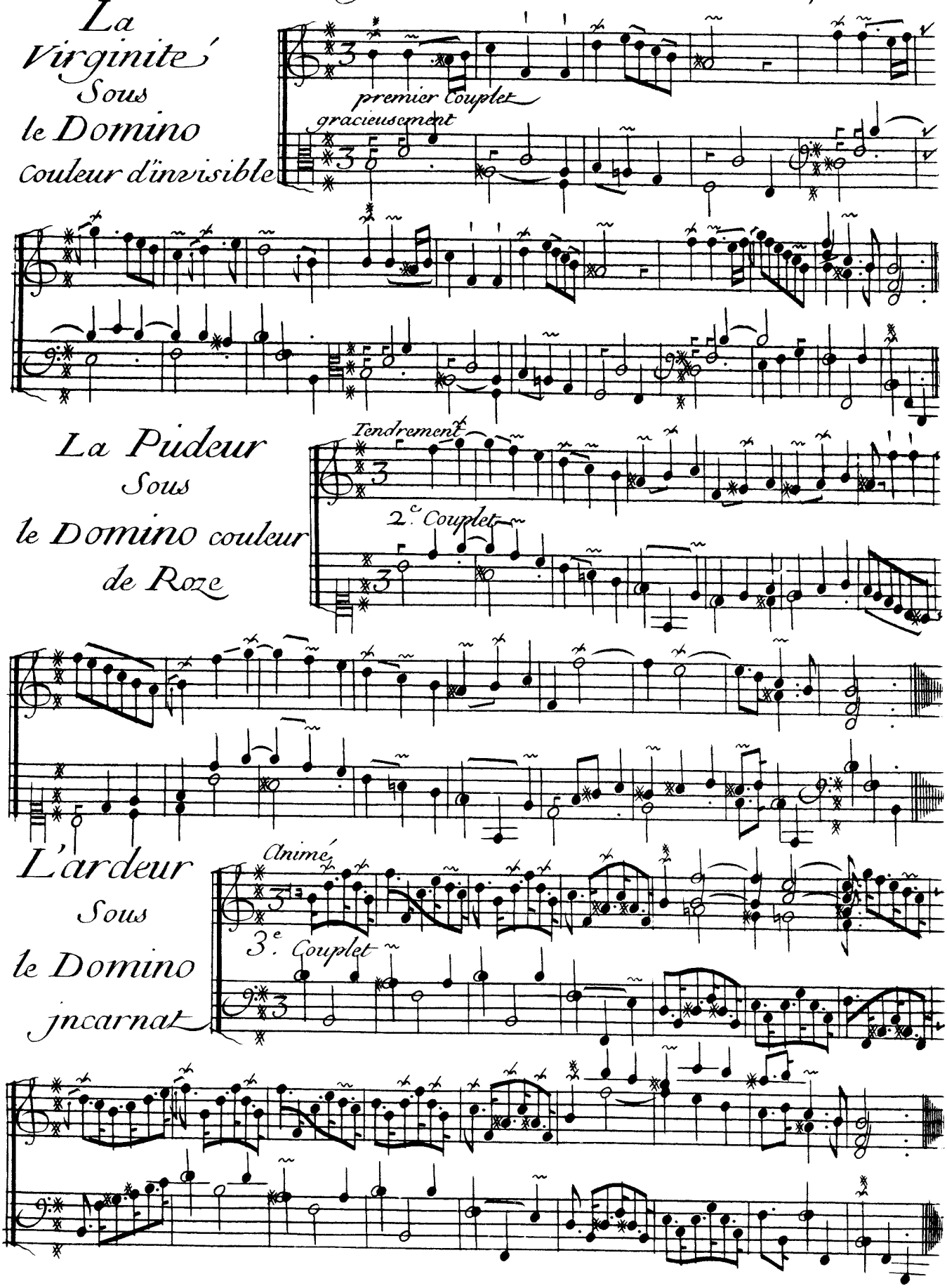


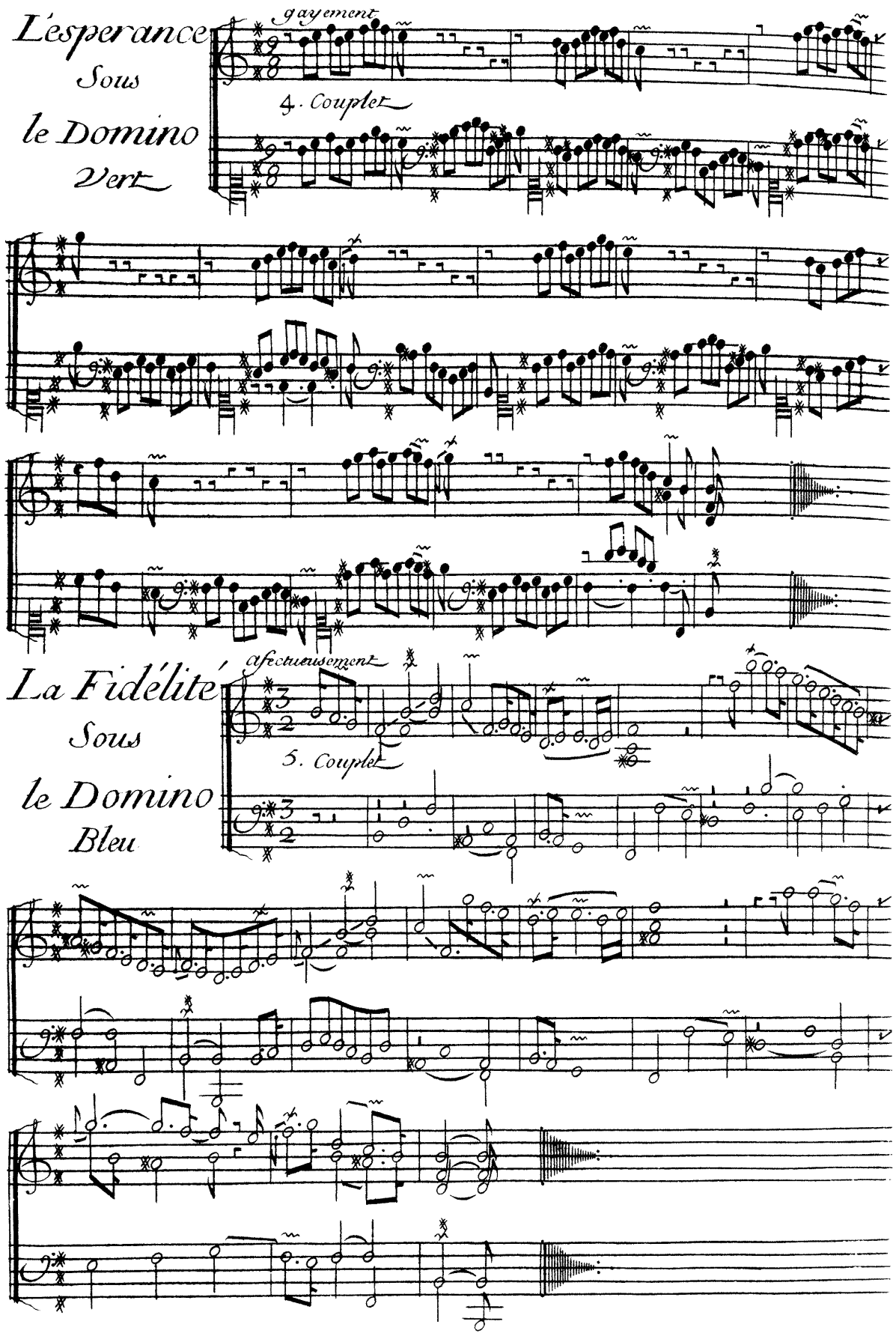
Les Rozeaux

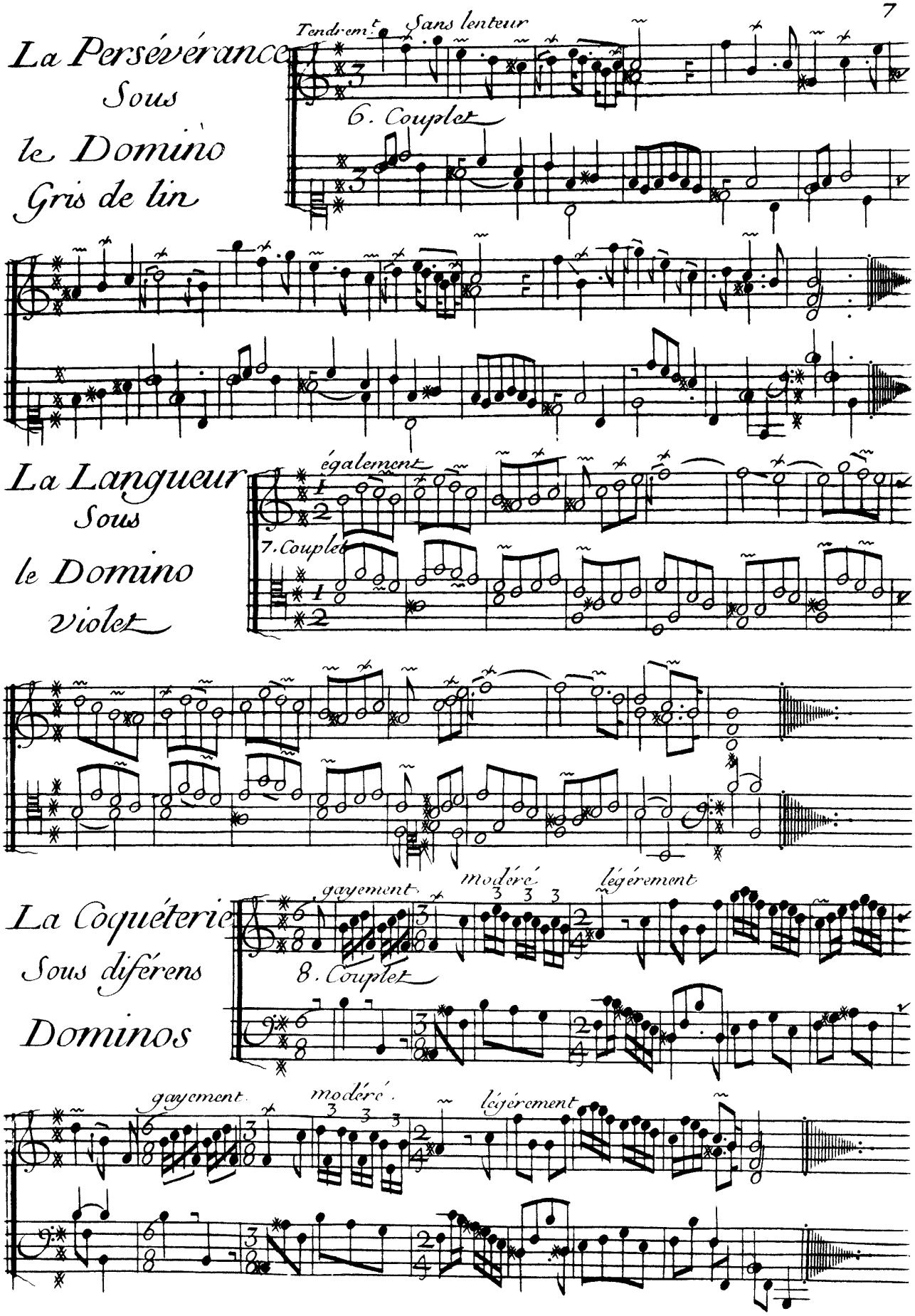



2.ème Couplet.


L'engageante
Agréablement
Sans lenteur
Reprise
p.r la reprise
Fin.

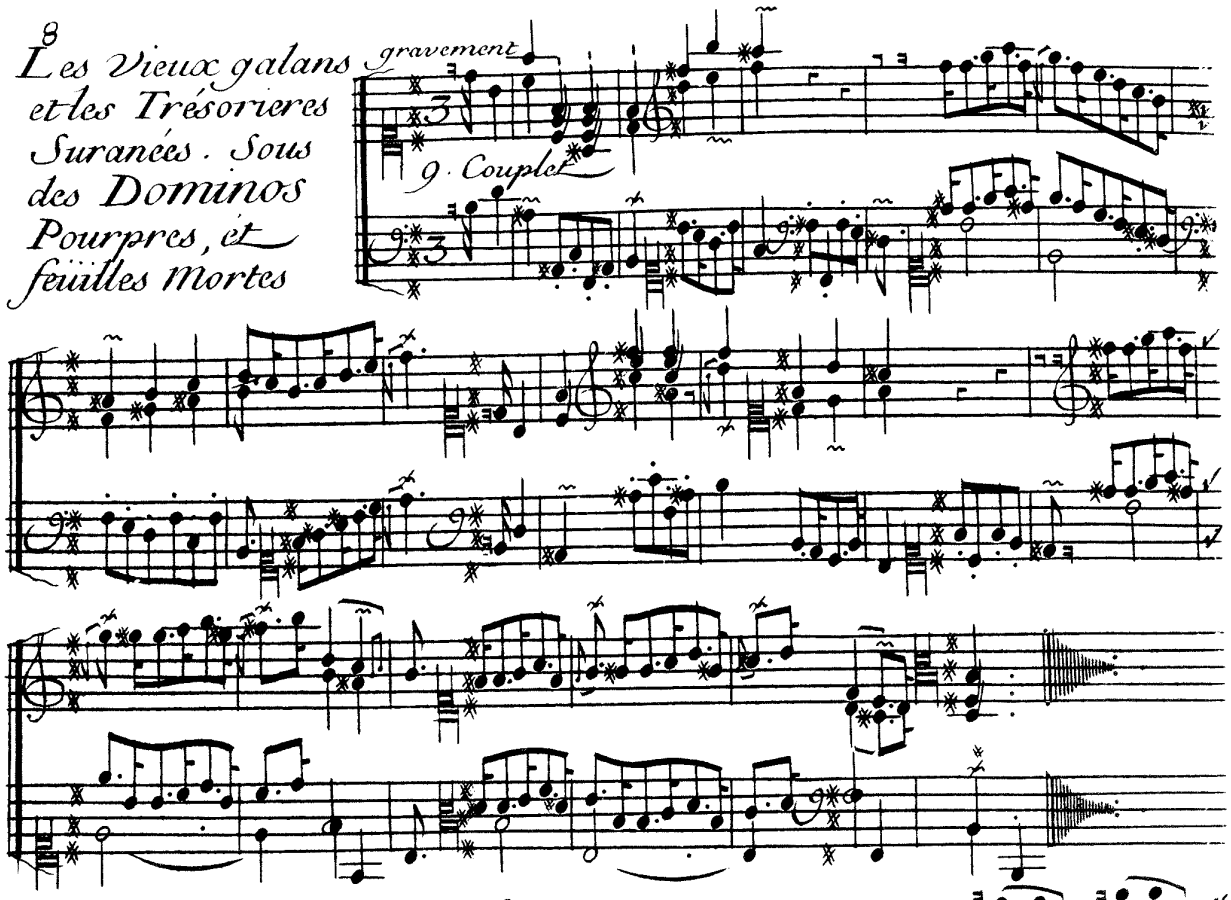

La Virginité
Sous le Domino couleur d'invisible
premier Couplet
gracieusement
La Pudeur
Sous le Domino couleur de Roze
Tendrement
2.e Couplet
L'ardeur
Sous le Domino jncarnat
Animé
3.e Couplet


L'esperance
Sous
le Domino
Vert
gayement
4. Couplet
La Fidélité
Sous
le Domino
Bleu
affectueusement
5. Couplet

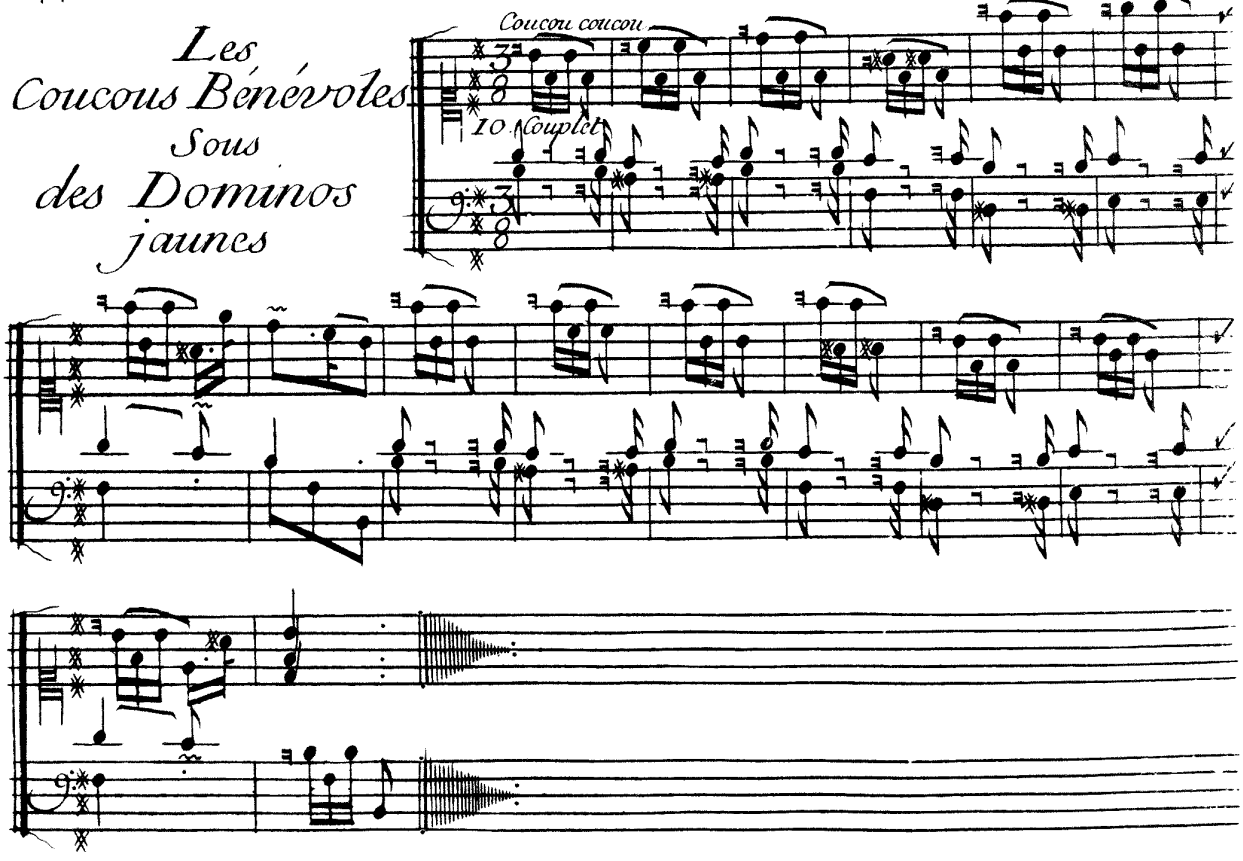

La Persévérance
Sous
le Domino
Gris de lin
Tendrement
Sans lenteur
6. Couplet
La Langueur
Sous
le Domino
violet
également
7. Couplet
La Coquéterie
Sous diférens
Dominos
gayement
modéré
légérement
8. Couplet

8

Les Vieux galans et les Trésorieres Suranées. Sous des Dominos Pourpres, et feüilles Mortes



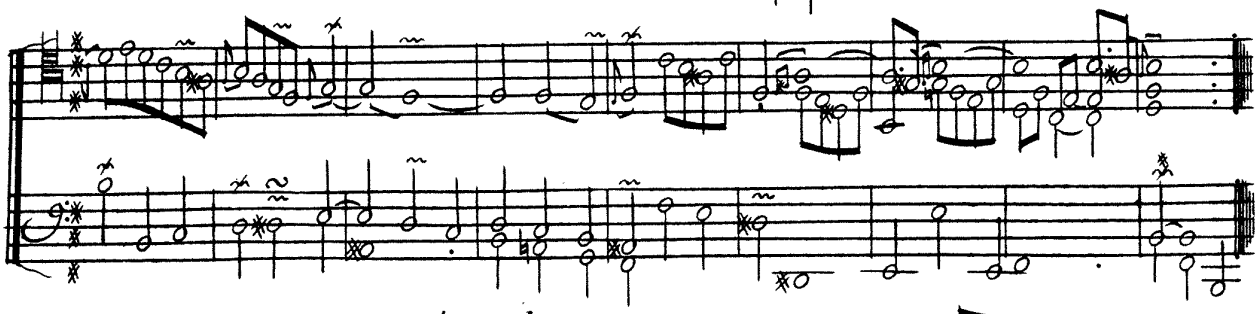
Les Coucous Bénévoles Sous des Dominos jaunes



La Jalousie Taciturne Sous Le Domino gris de Maure

lentement, et mesuré

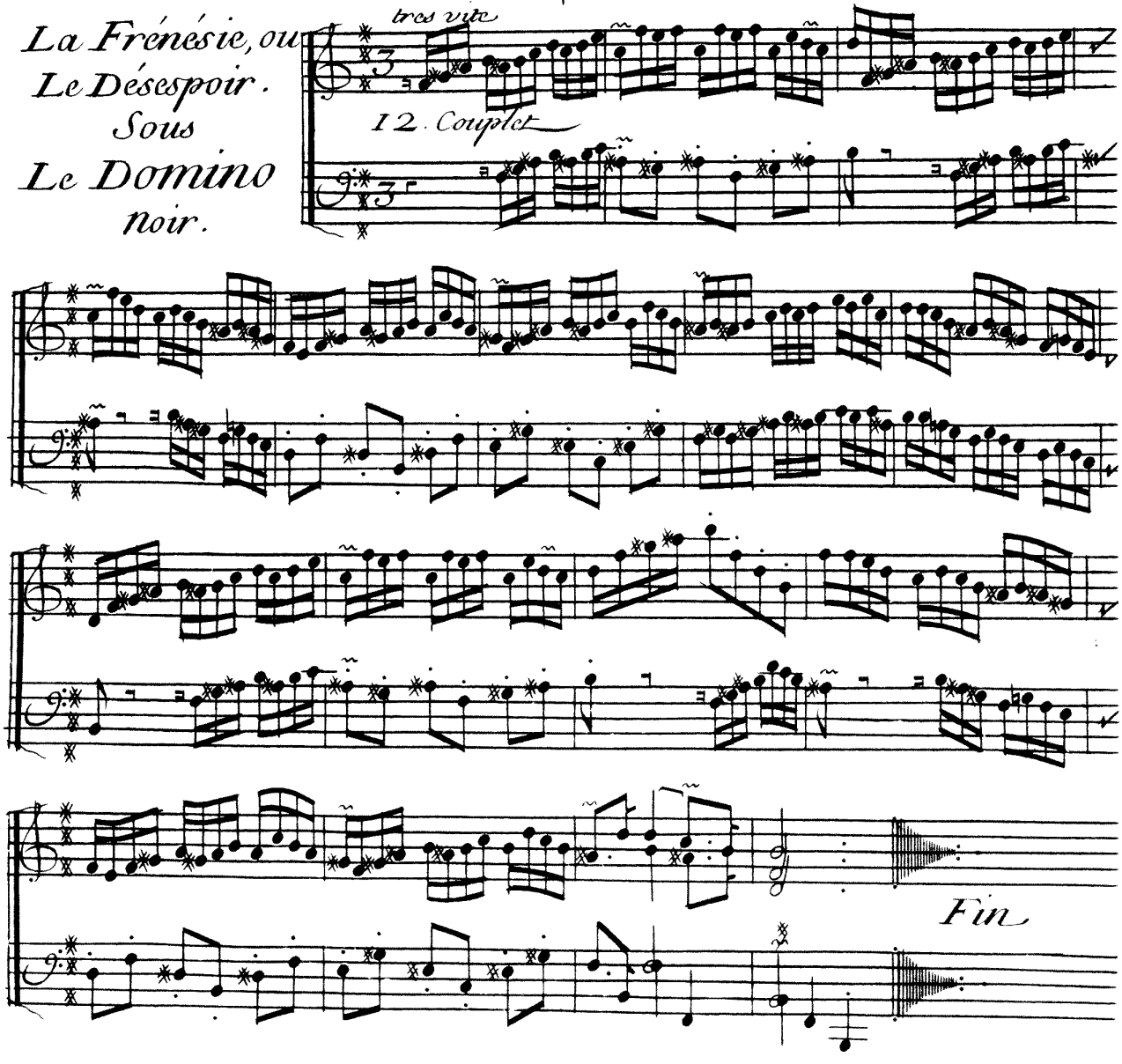
II Couplet



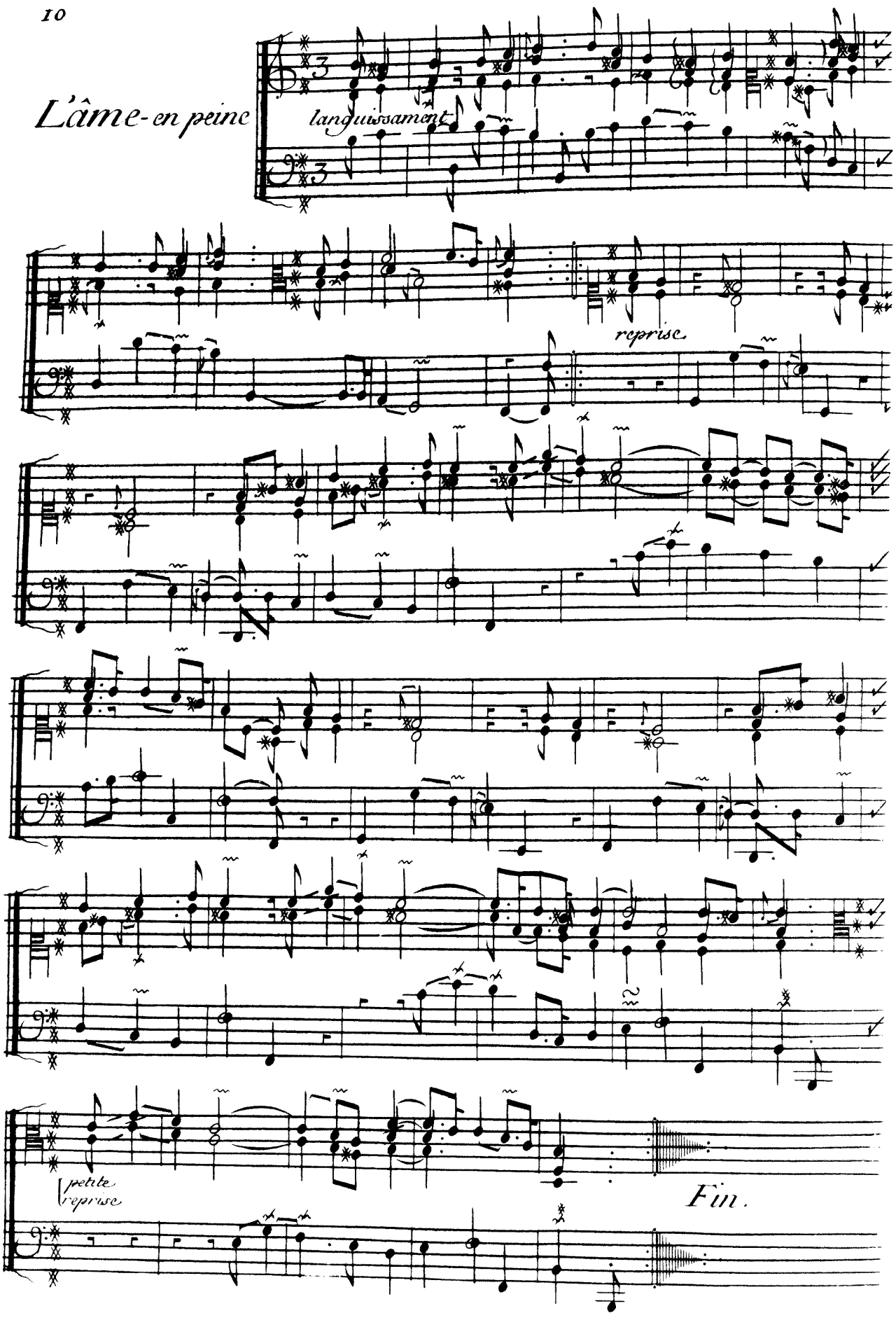
La Frénésie, ou Le Désespoir. Sous Le Domino noir.

très vite

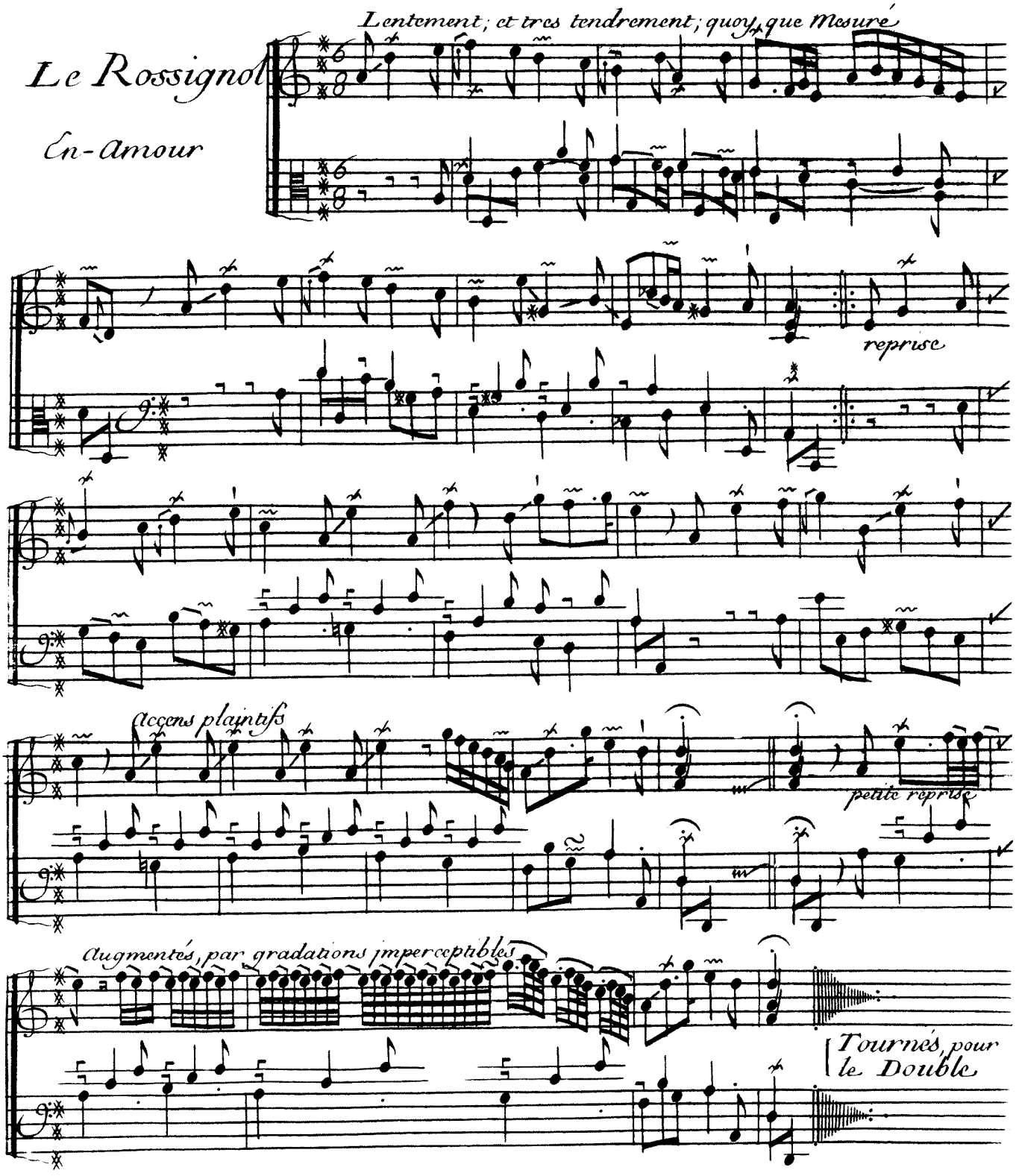
12. Couplet



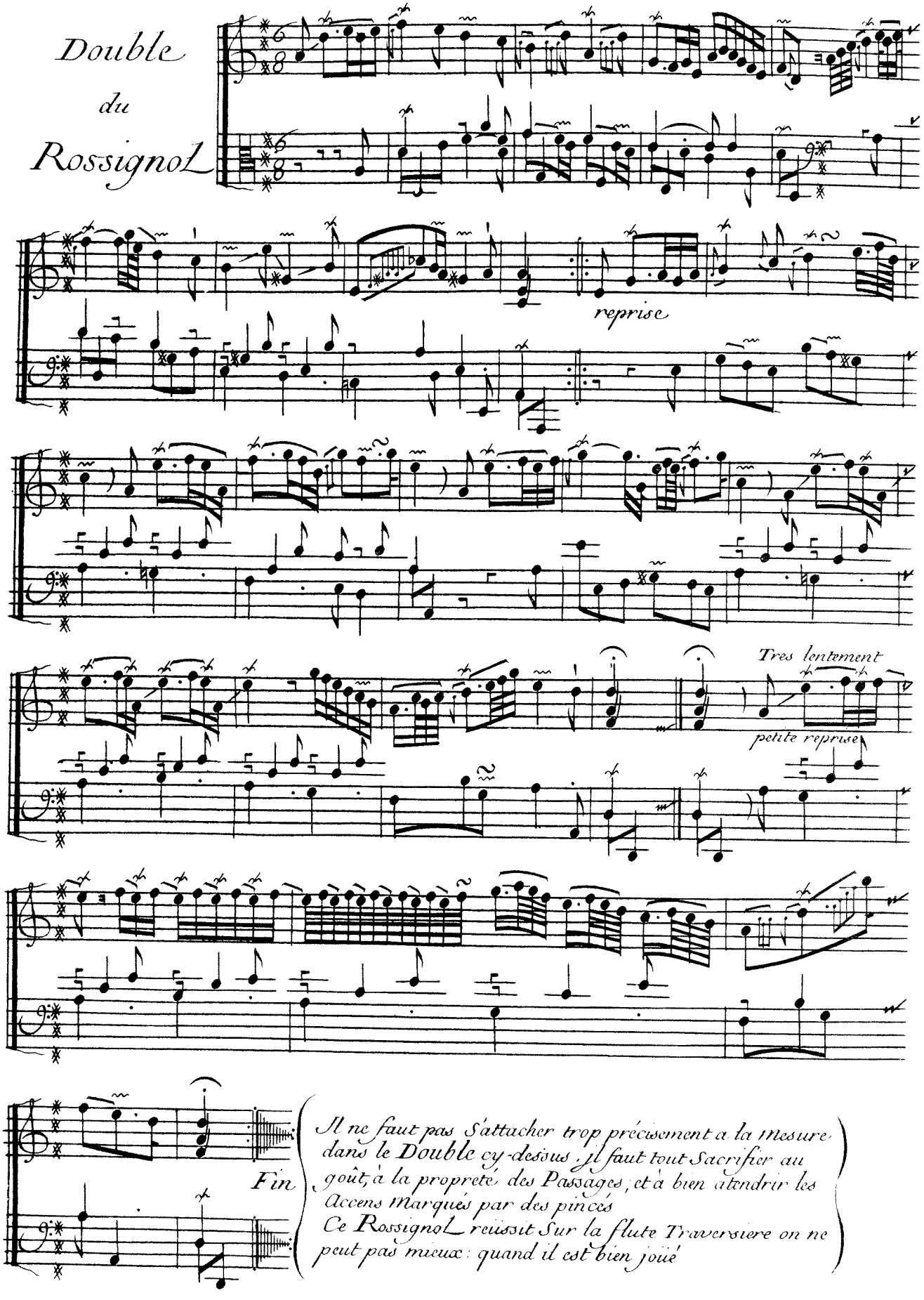
Fin


L'âme-en peine
languissament
reprise
petite reprise
Fin.

QUATORZIEME ORDRE

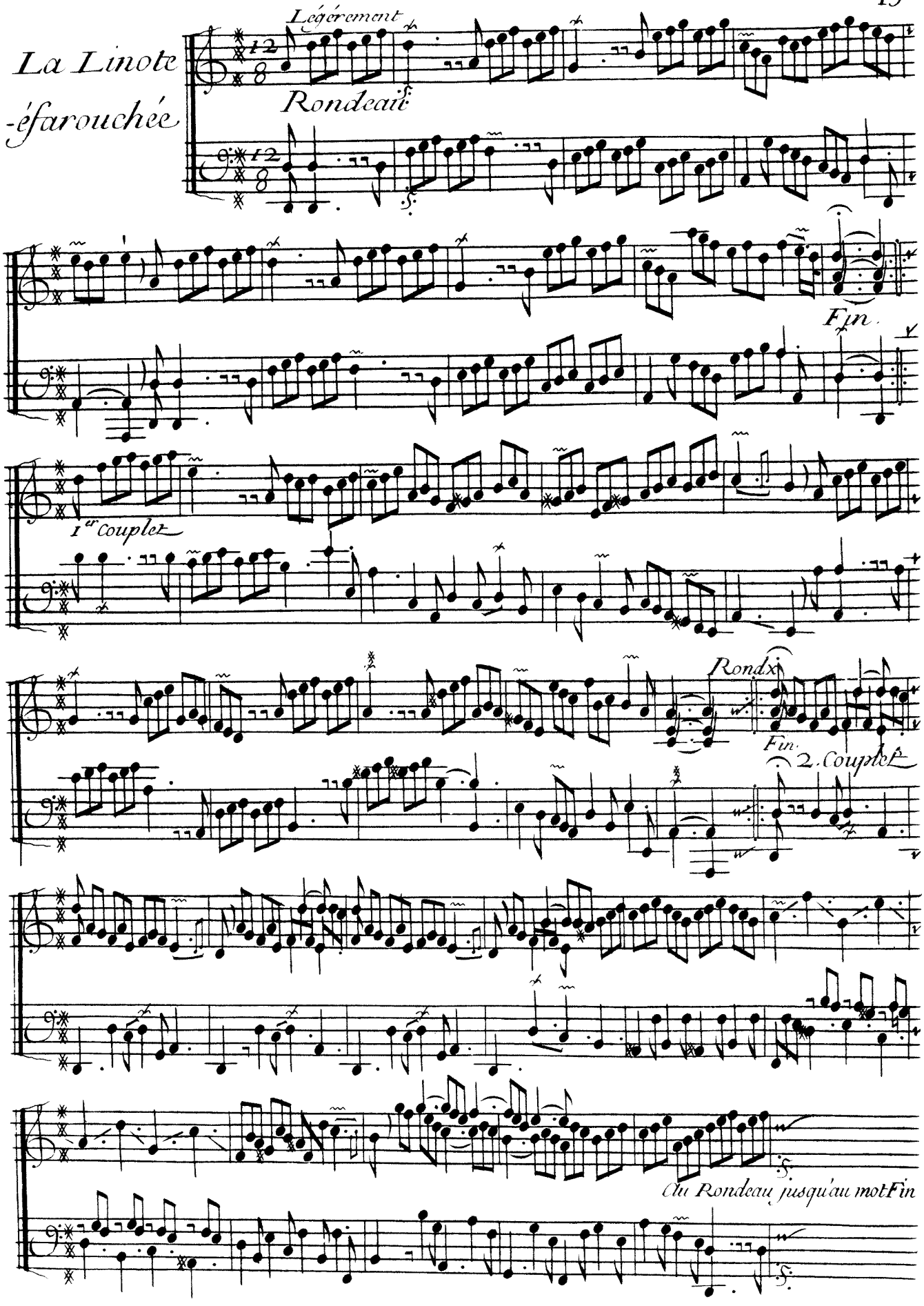


Double du Rossignol

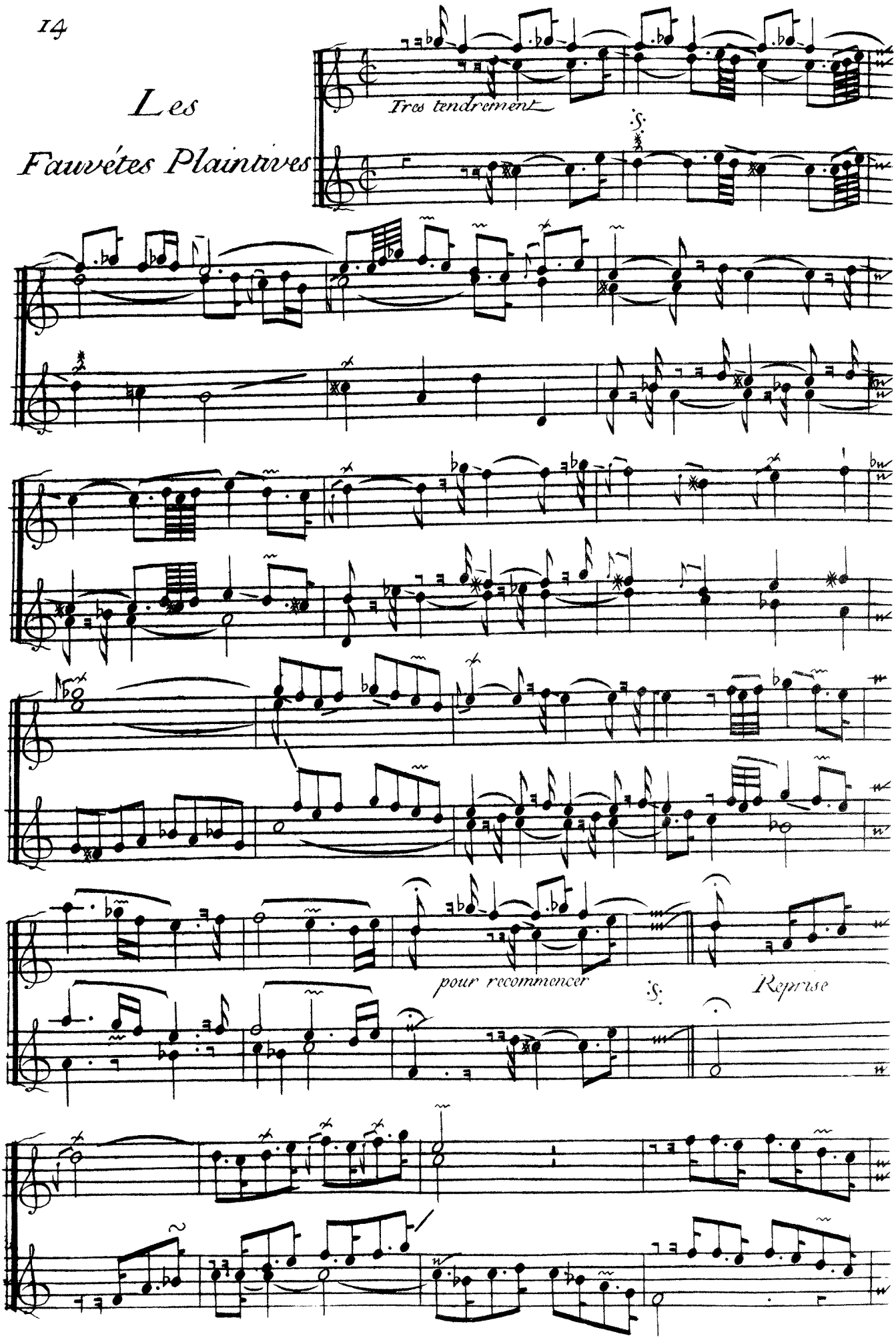


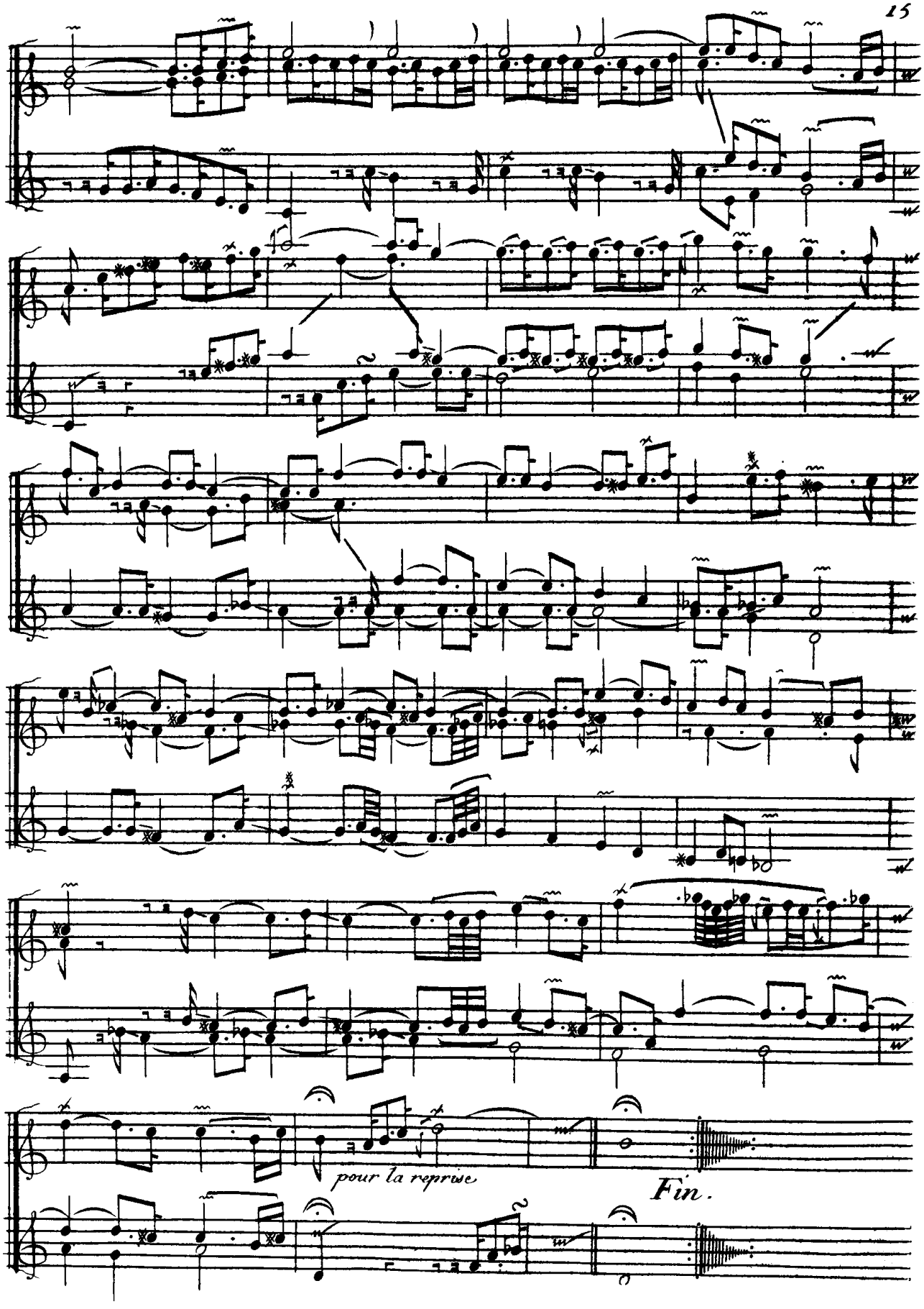
Il ne faut pas S'attacher trop précisement a la Mesure dans le Double cy-dessus ; il faut tout Sacrifier au goût, à la propreté des Passages ; et à bien attendrir les Accens marqués par des pincés

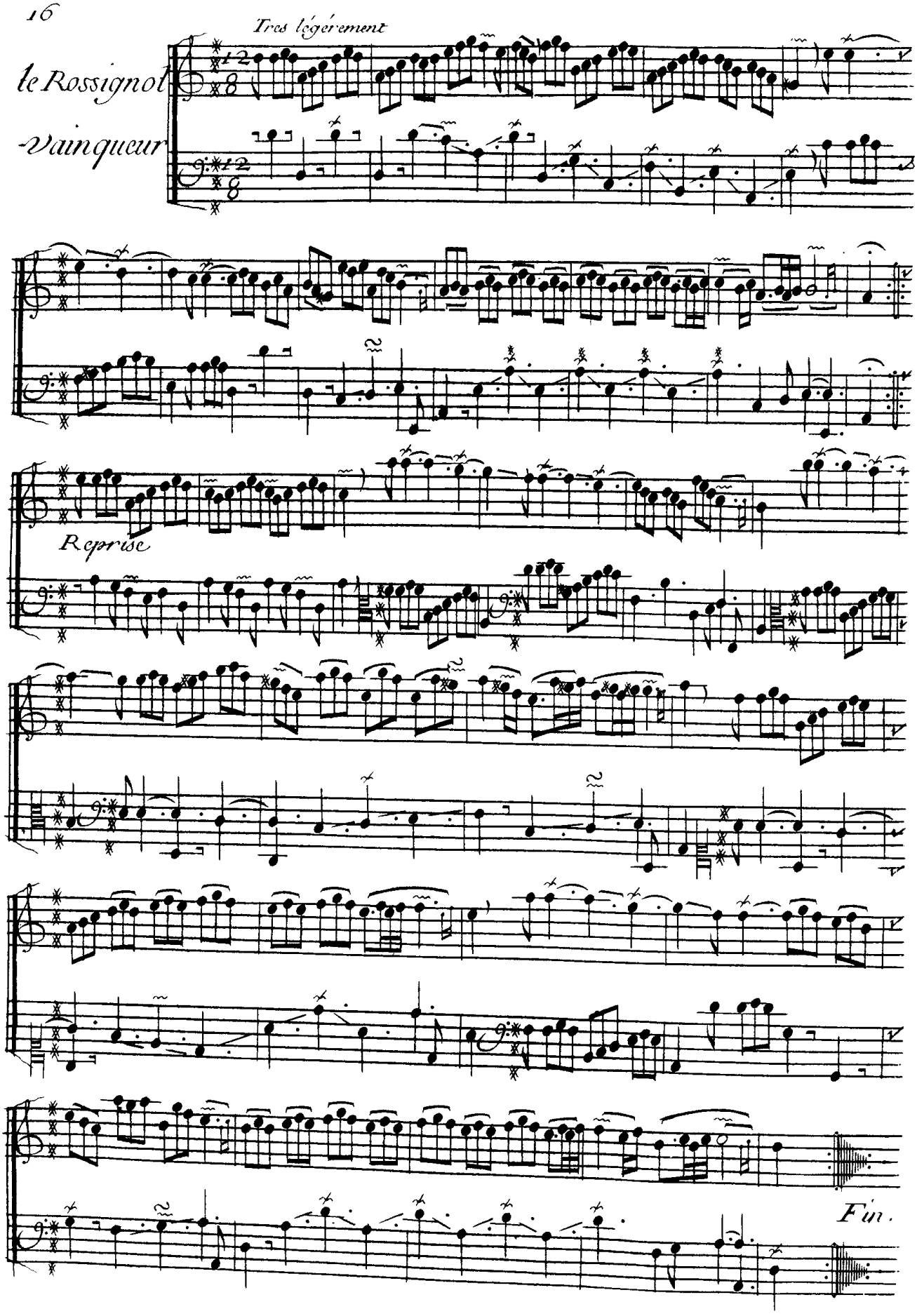
Ce Rossignol reüssit Sur la flute Traversiere on ne peut pas mieux : quand il est bien joüé

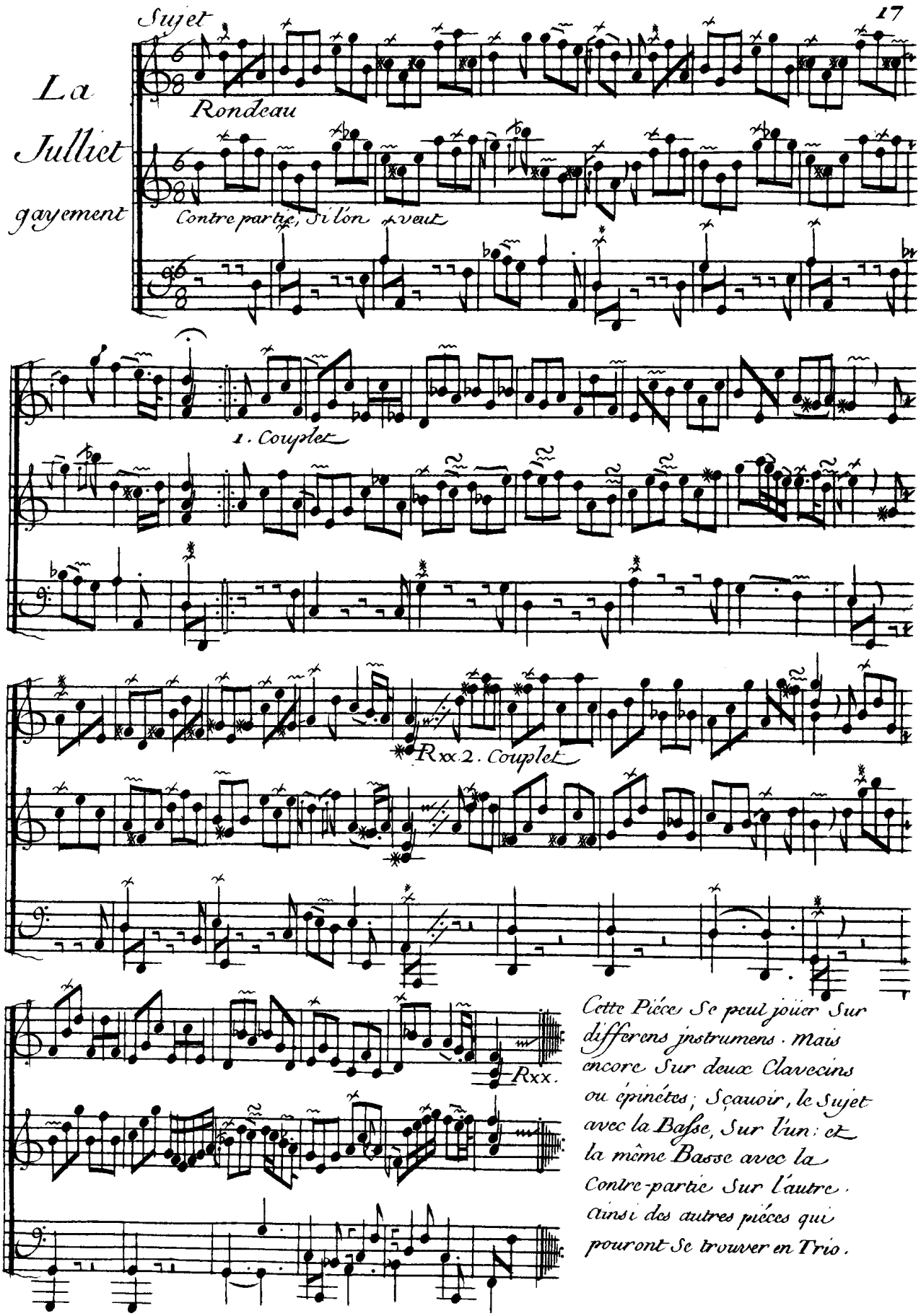

La Linote
-éfarouchée
Légérement
Rondeau
Fin.
1er Couplet
Rondeau
Fin.
2. Couplet
Du Rondeau jusqu'au mot Fin

Les Fauvétes Plaintives



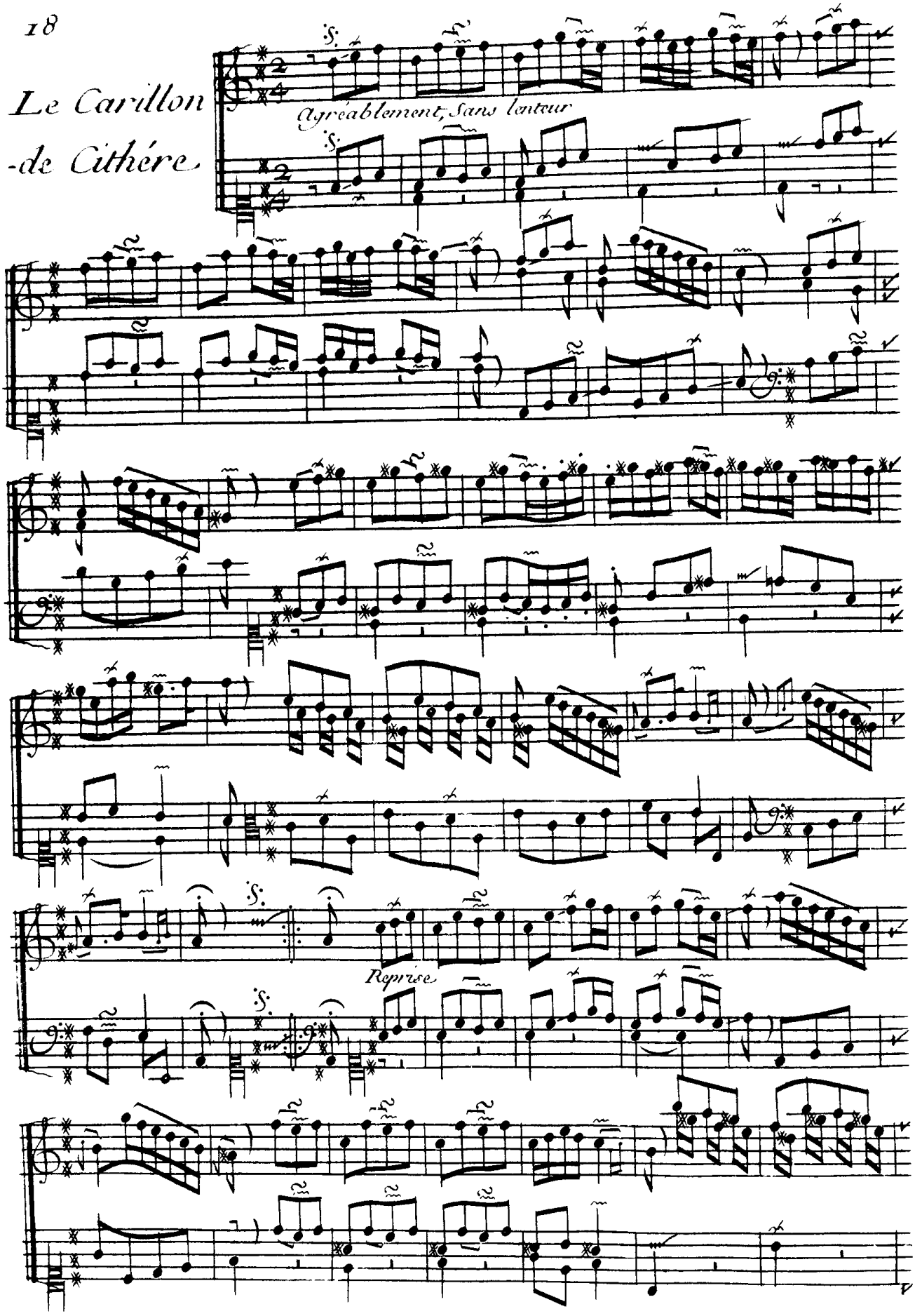

pour la reprise
Fin.

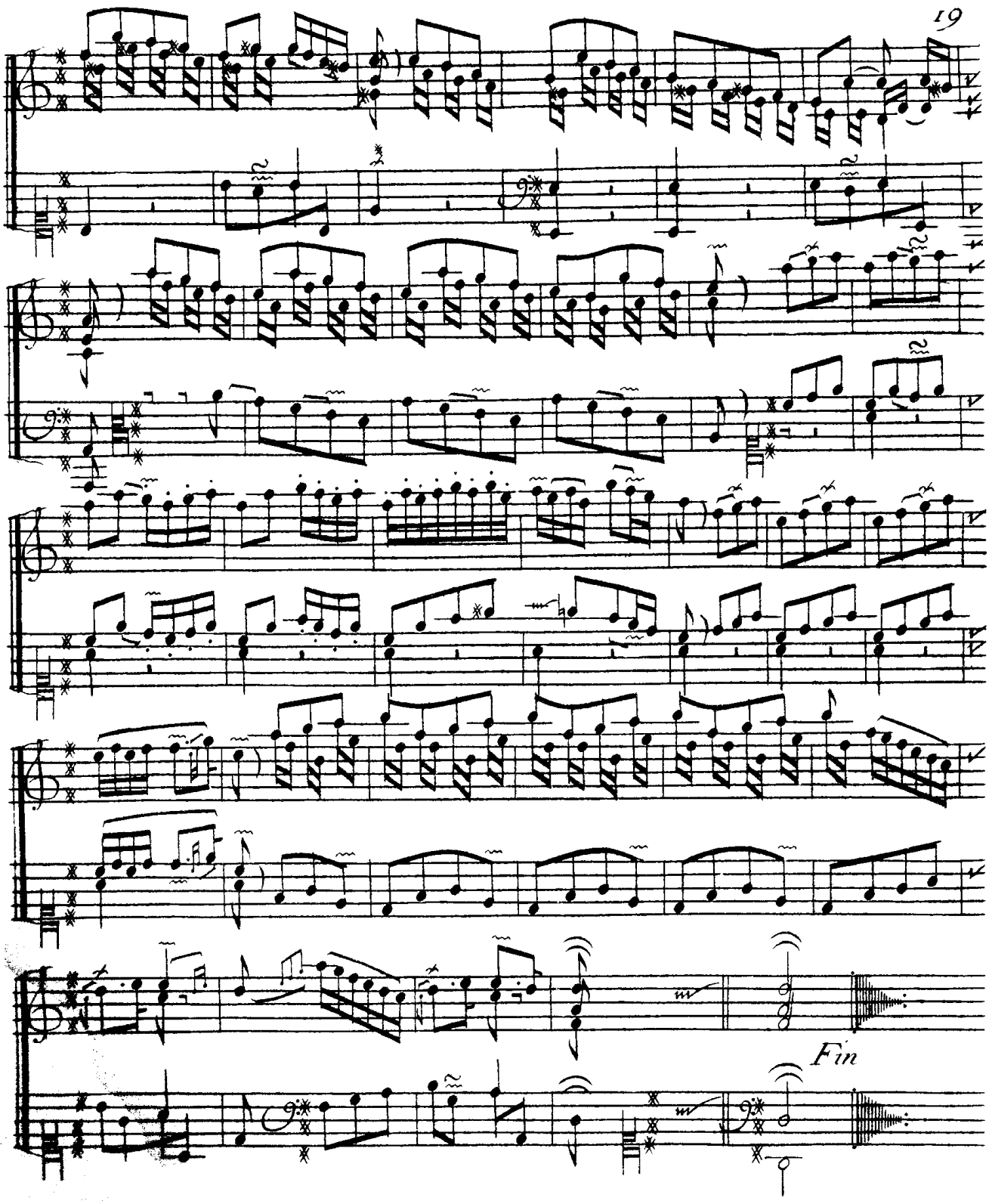

Tres légérement
le Rossignol
-Vainqueur
Reprise
Fin.



Cette Piéce Se peut joüer Sur differens jnstrumens. Mais encore Sur deux Clavecins ou épinétes; Sçauoir, le Sujet avec la Baſse, Sur l'un: et la même Basse avec la Contre-partie Sur l'autre. Ainsi des autres piéces qui pouront Se trouver en Trio.

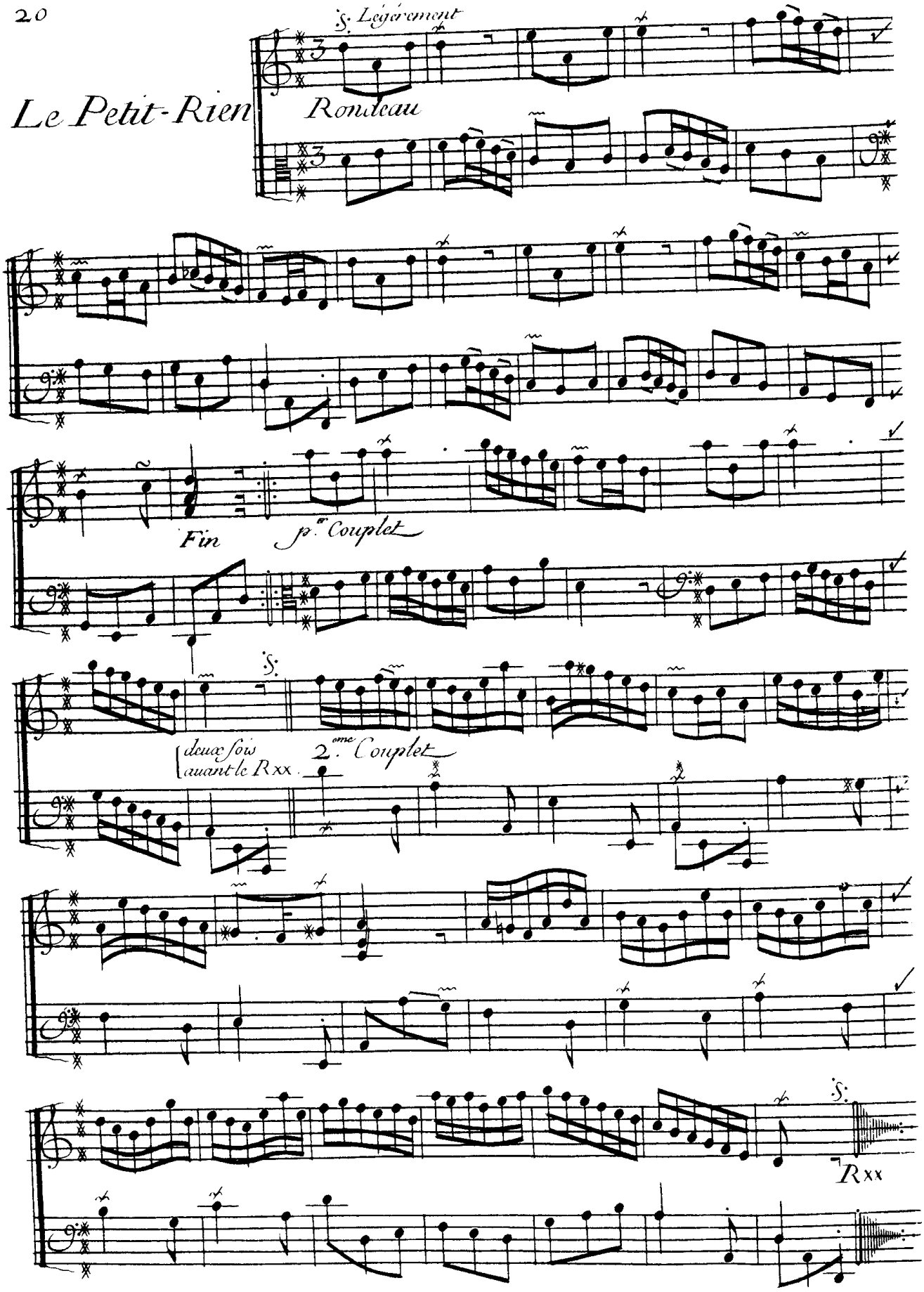
Le Carillon -de Cithére




Fin

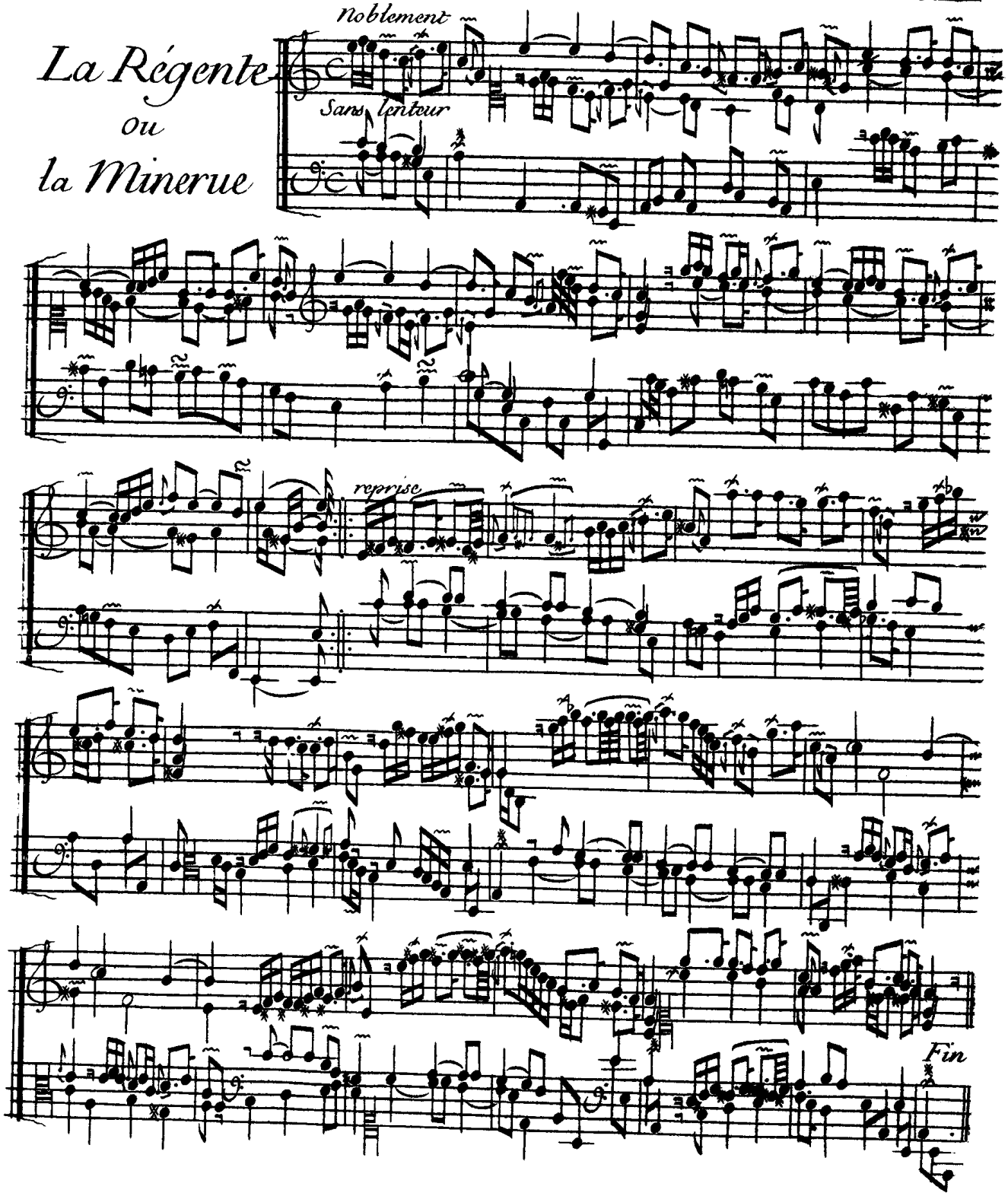
Le Petit-Rien

Rondeau



QUINZIÉME ORDRE

La Régente ou la Minerue



Le Dodo ou L'amour au Berceau

piéce Croisée

Rondeau

Voyés la préface pour la façon de jouer les piéces croisées

Sur le Mouvement des Berceuses

reprise

au Rondeau

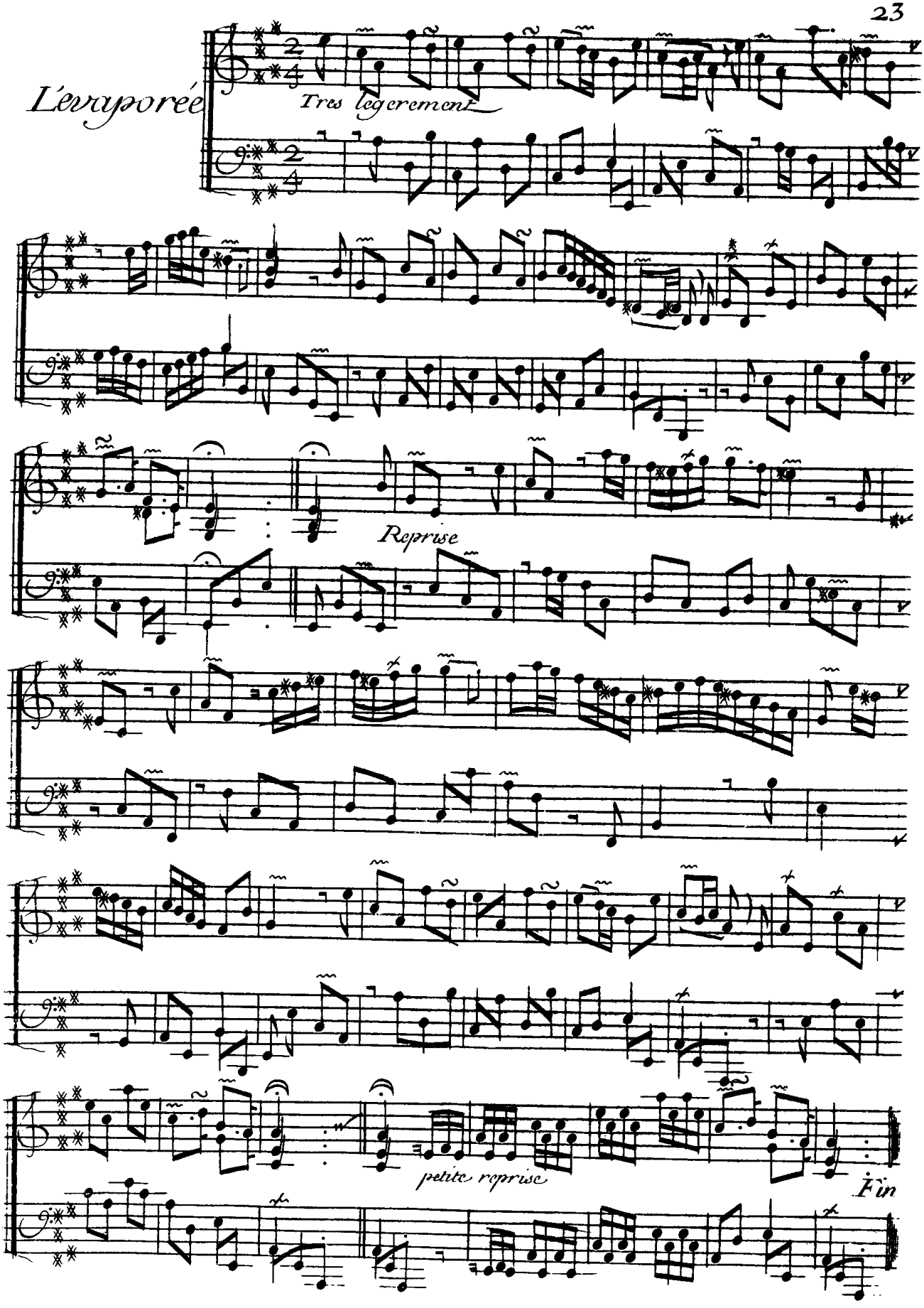
2.eme Rondeau, mineur

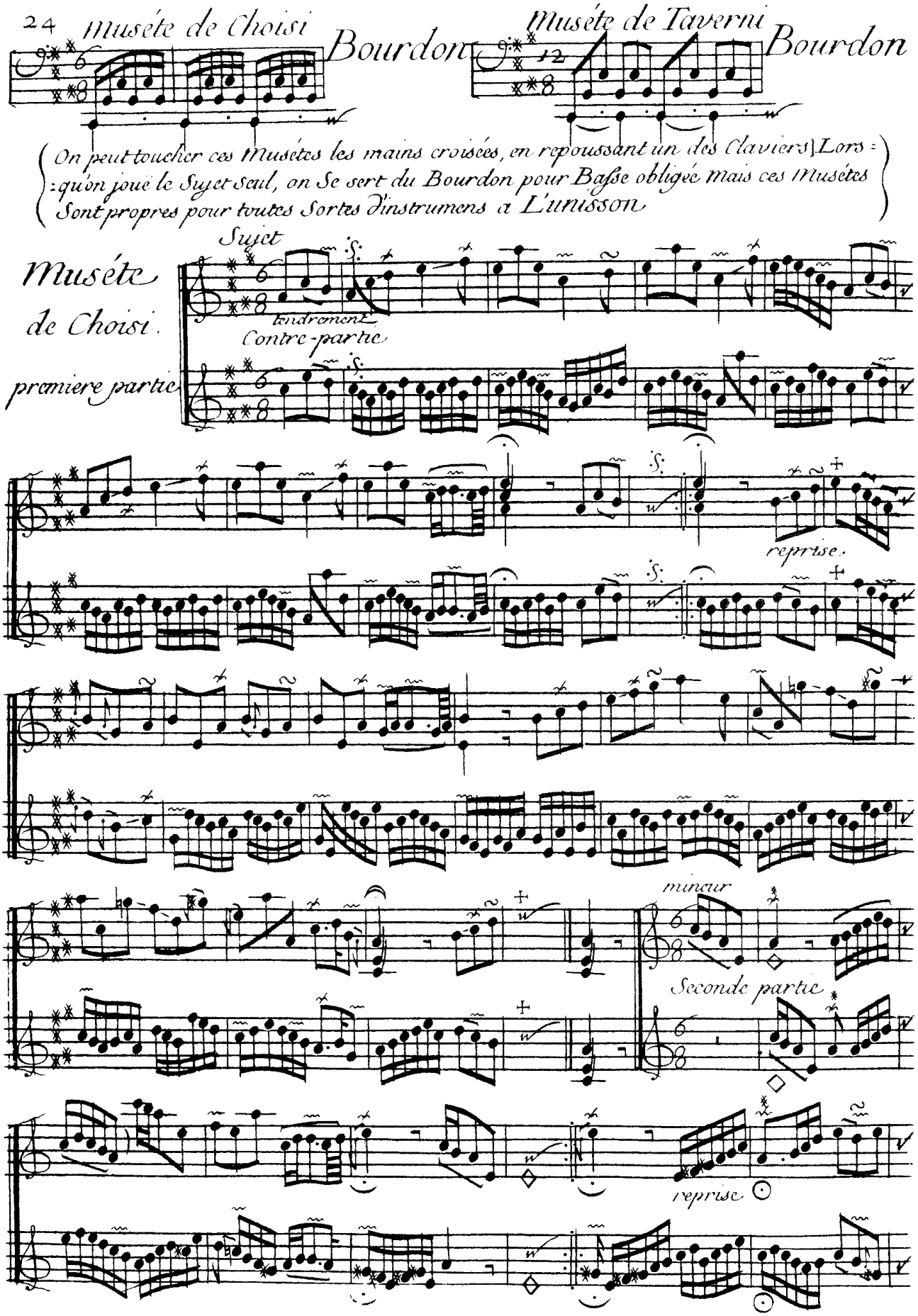
Seconde partie

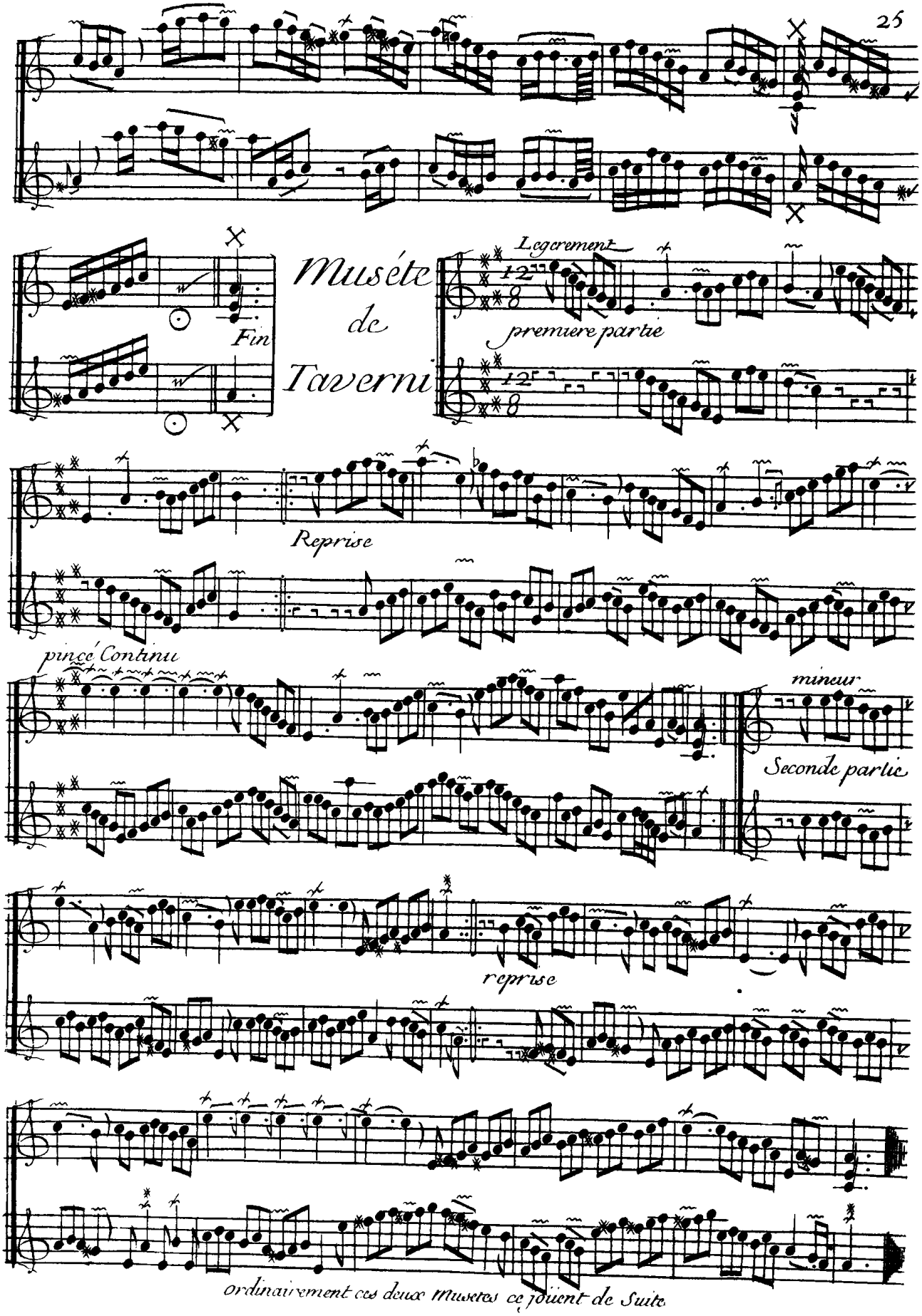
reprise

Fin

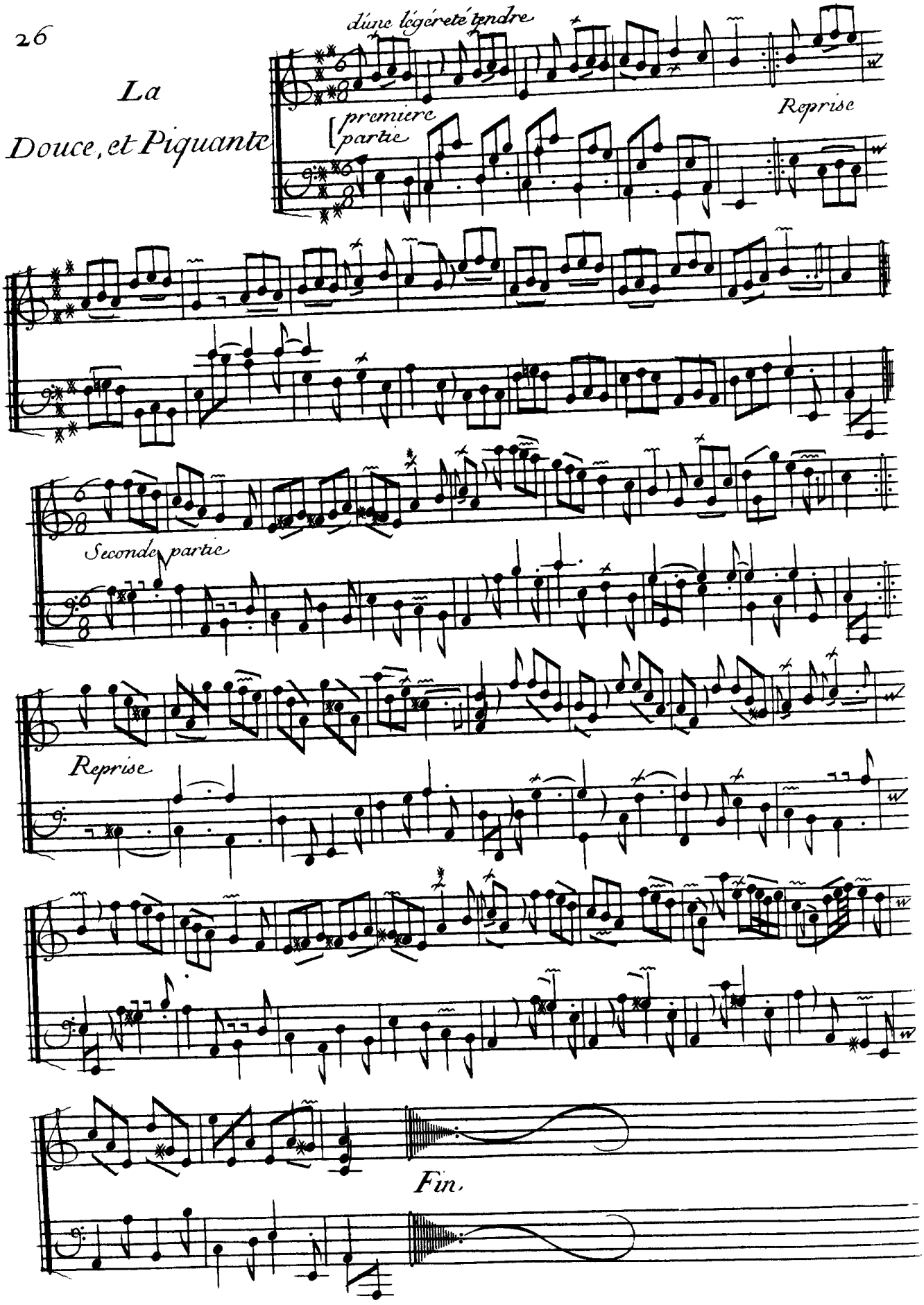
au Second Rondeau


L'evaporée
Tres legerement
Reprise
petite reprise
Fin


Muséte de Choisi
Bourdon
Muséte de Taverni
Bourdon
On peut toucher ces Musétes les mains croisées, en repoussant un des Claviers. Lors qu'on joue le Suyet seul, on Se sert du Bourdon pour Baſse obligée mais ces Musétes Sont propres pour toutes Sortes d'instrumens a L'unisson
Muséte de Choisi.
premiere partie
Suyet
tendrement
Contre-partie
reprise.
mineur
Seconde partie
reprise


Fin
Musète
de
Taverni
Legerement
premiere partie
Reprise
pincé Continu
mineur
Seconde partie
reprise
ordinairement ces deux Musetes se jouent de Suite

La Douce, et Piquante



Les Vergers fleuris

premiere partie

galament, et loüré

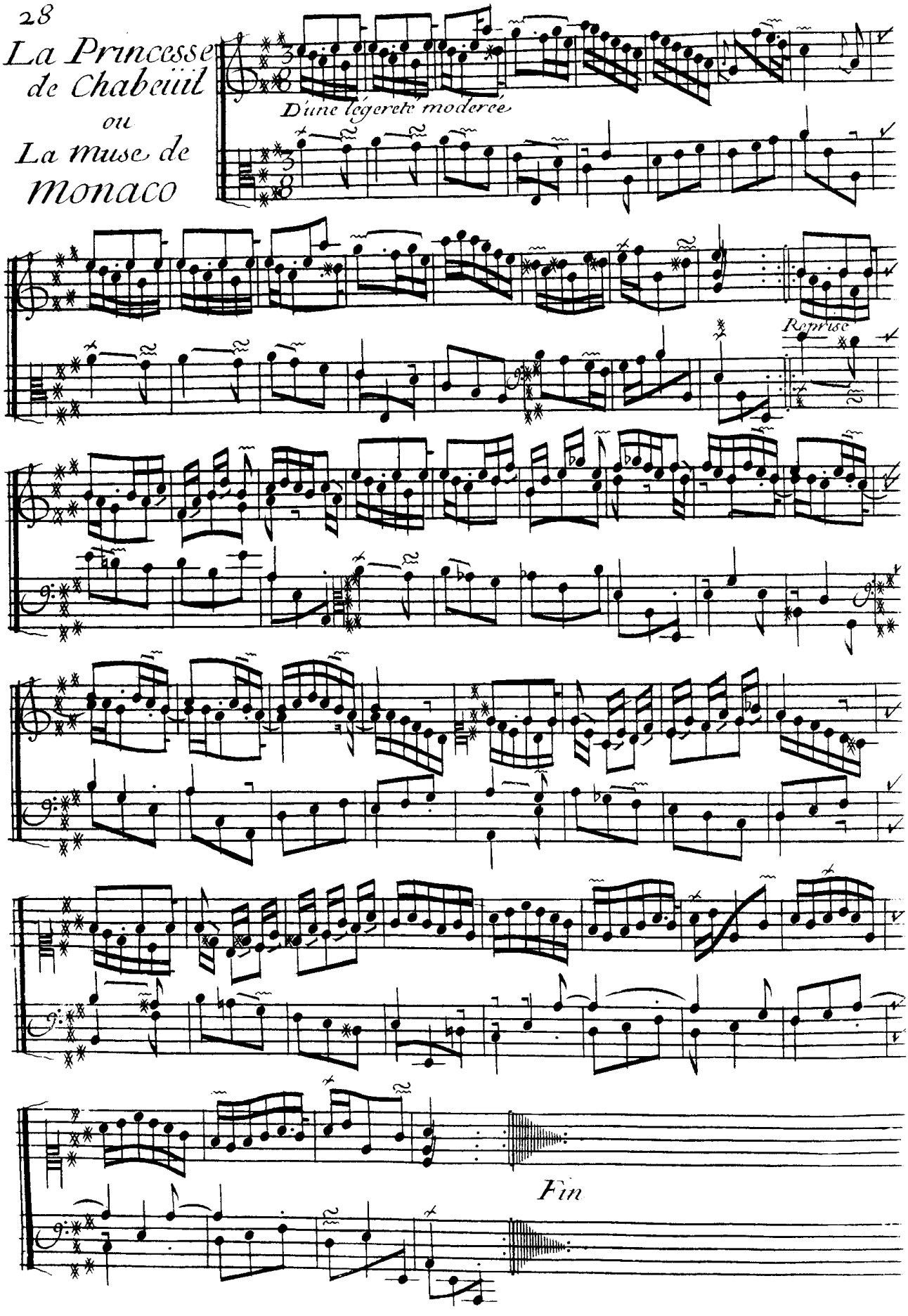
reprise

Seconde partie dans le goût de Cornemuse

Bourdon

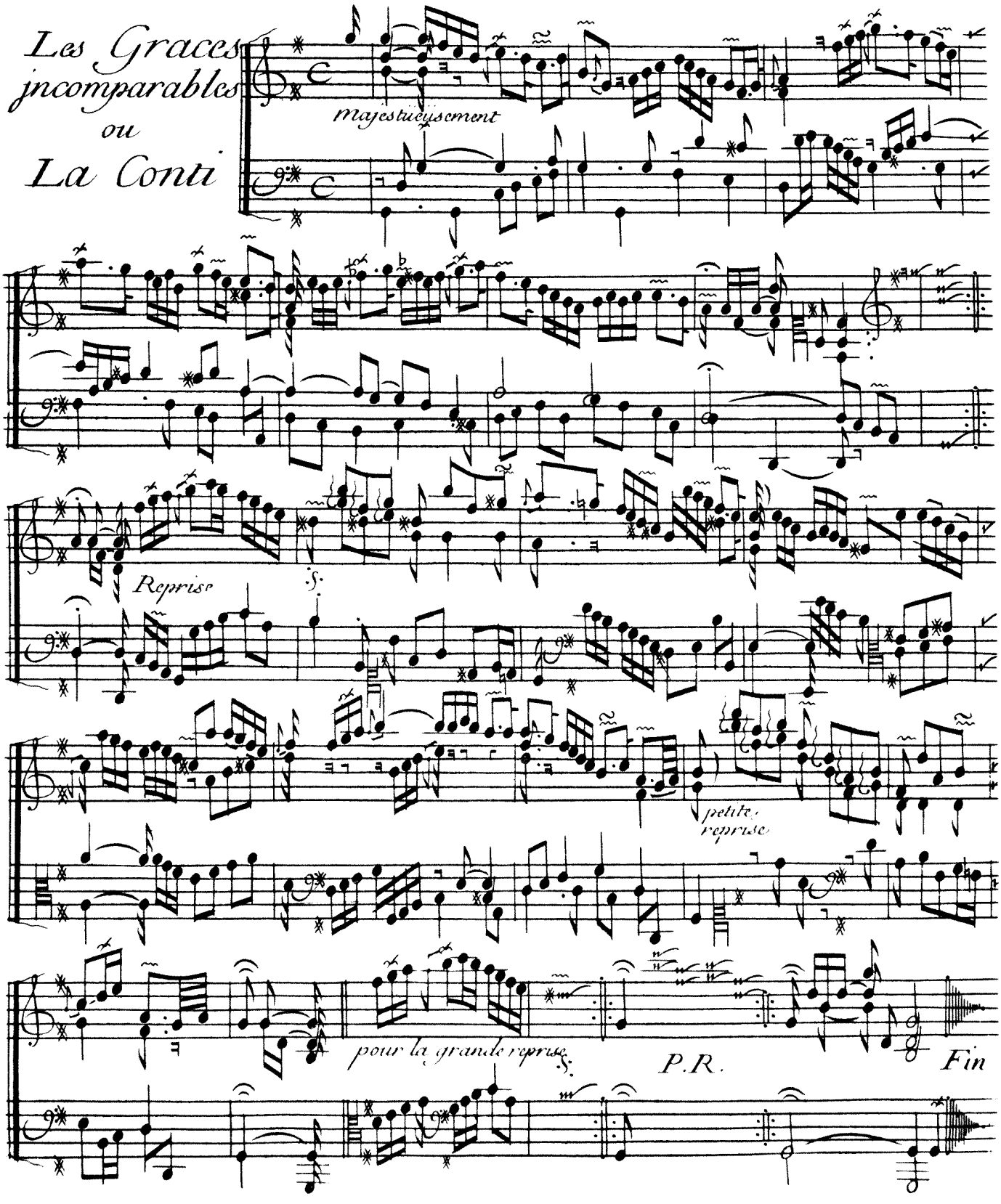
reprise

La Princesse de Chabeuil ou La muse de monaco

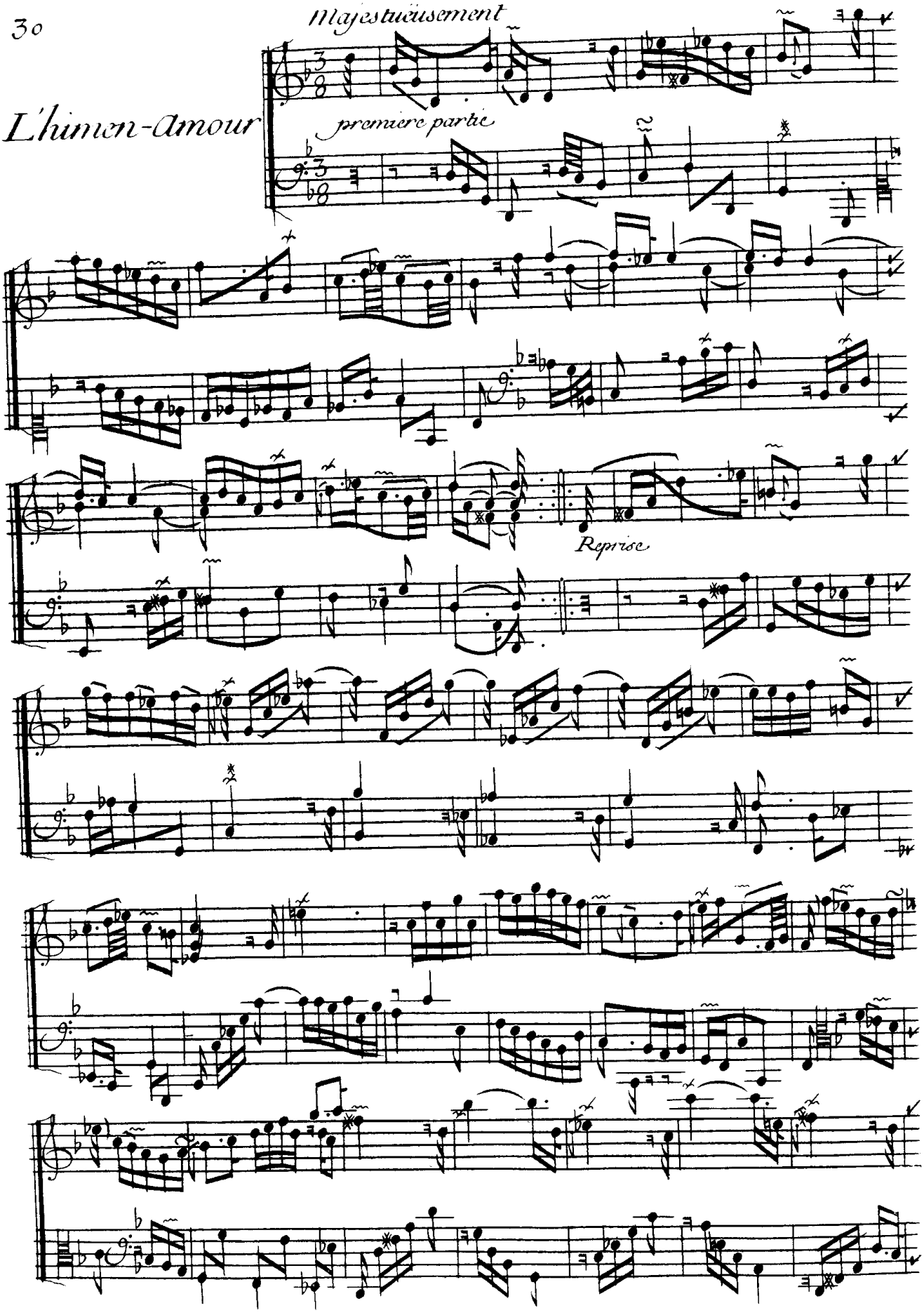


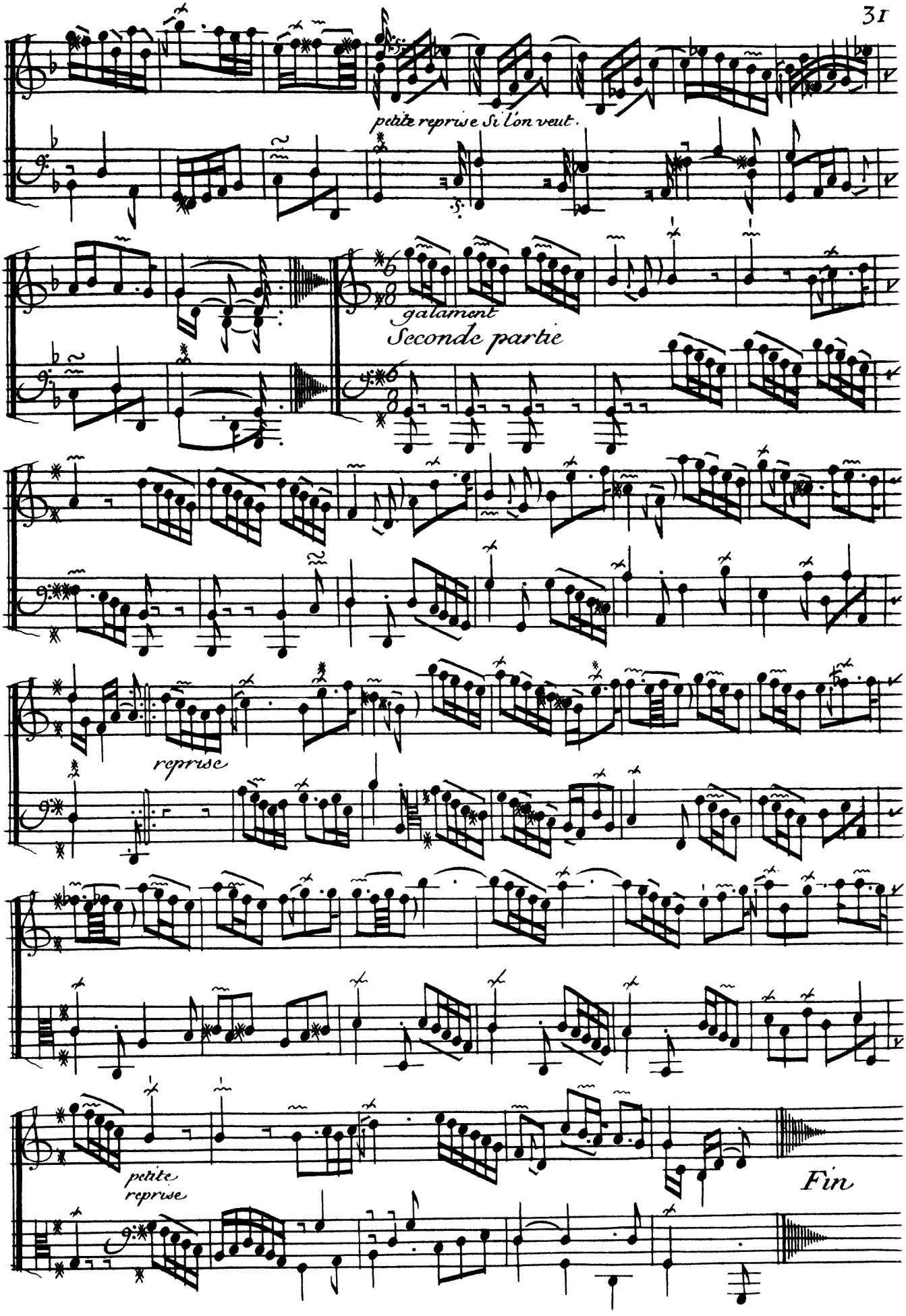
SEIZIÈME ORDRE

Les Graces jncomparables ou La Conti



L'himen-Amour




petite reprise Si l'on veut.
galament
Seconde partie
reprise
petite reprise
Fin

Les Vestales

premiere partie

Rondeau

tendrement Sans lenteur

Fin

1.er Couplet

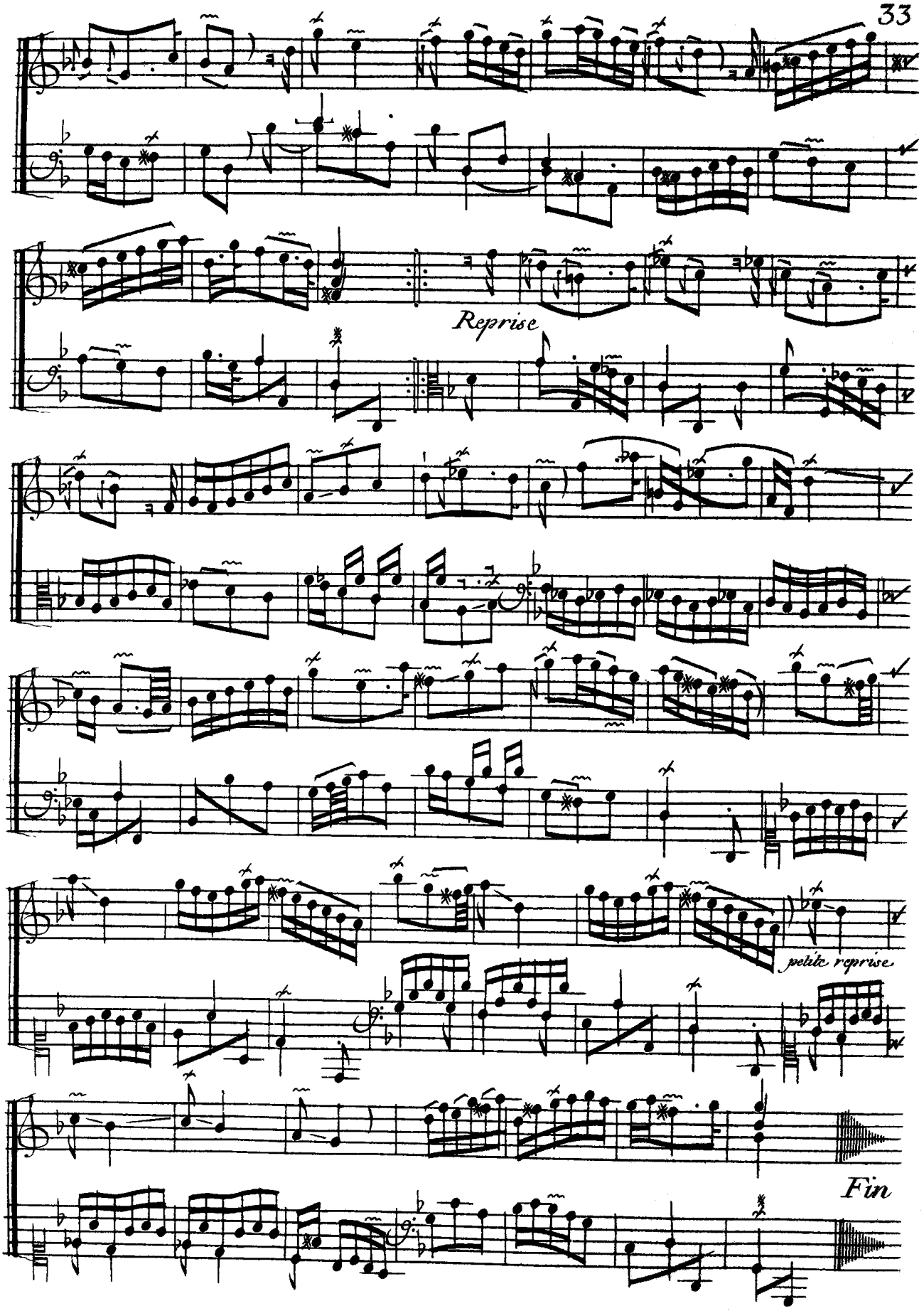
Fin

Rxx

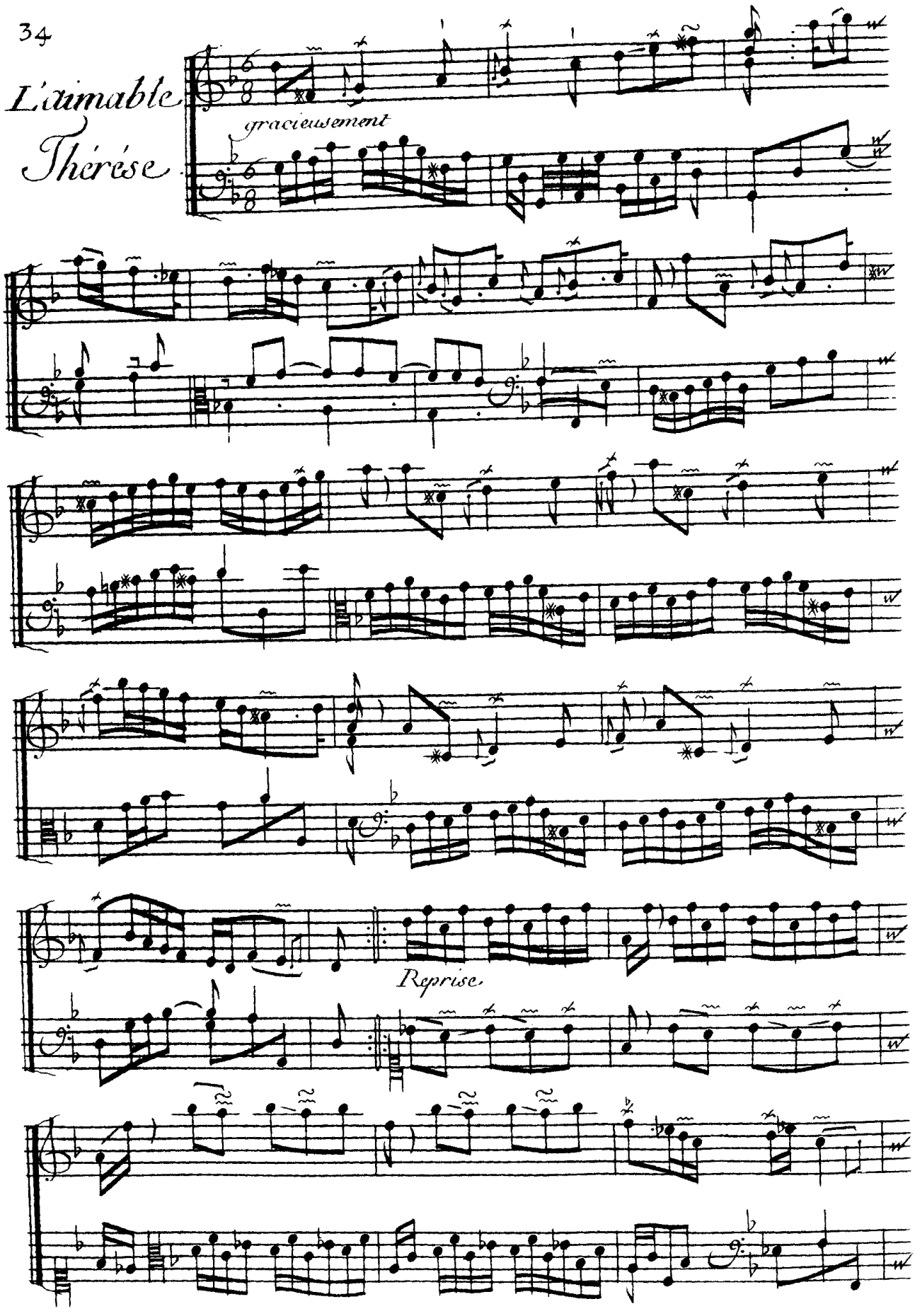
2.me Couplet

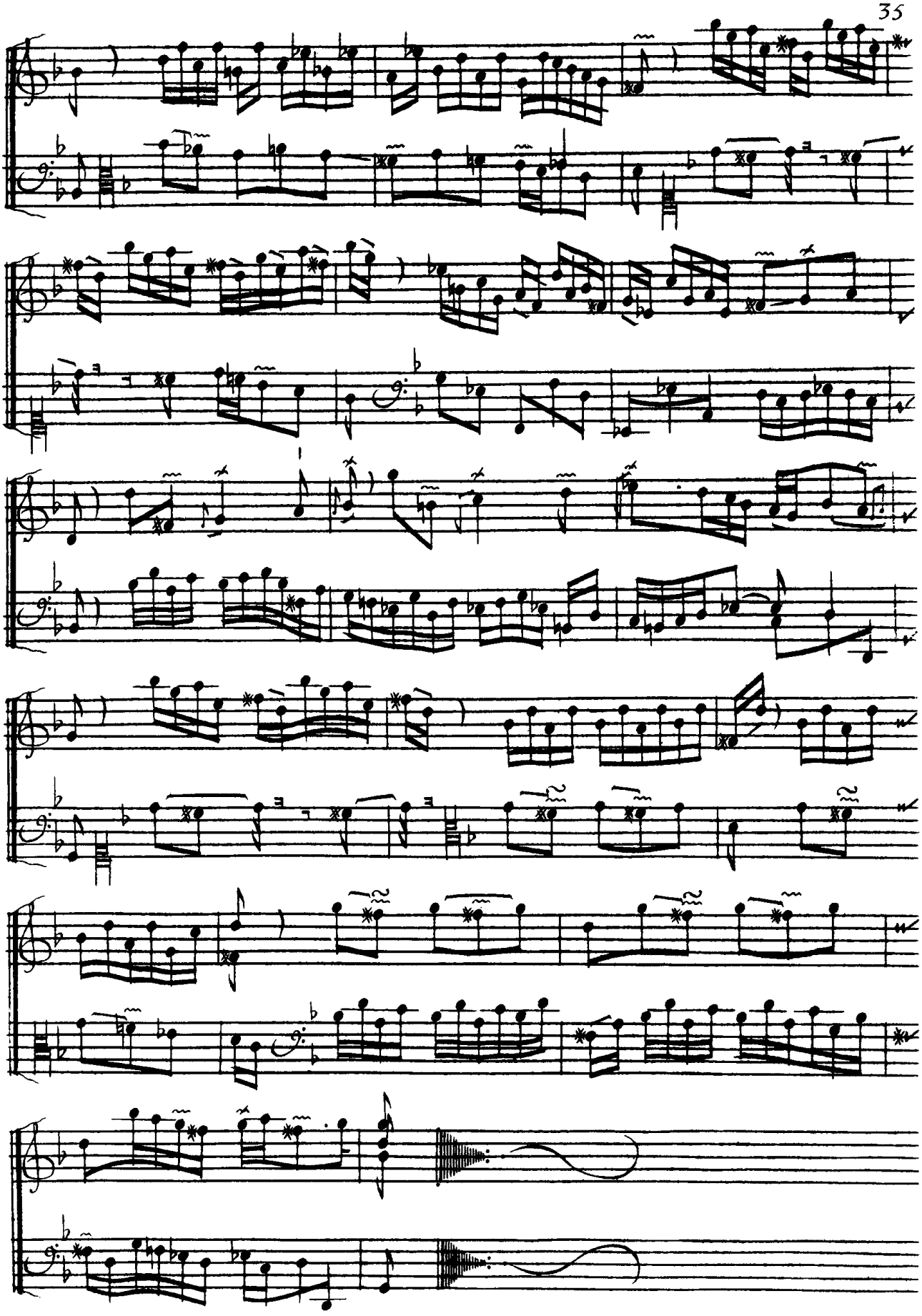
au Rondeau jusqu'au mot Fin

Seconde partie des Vestales

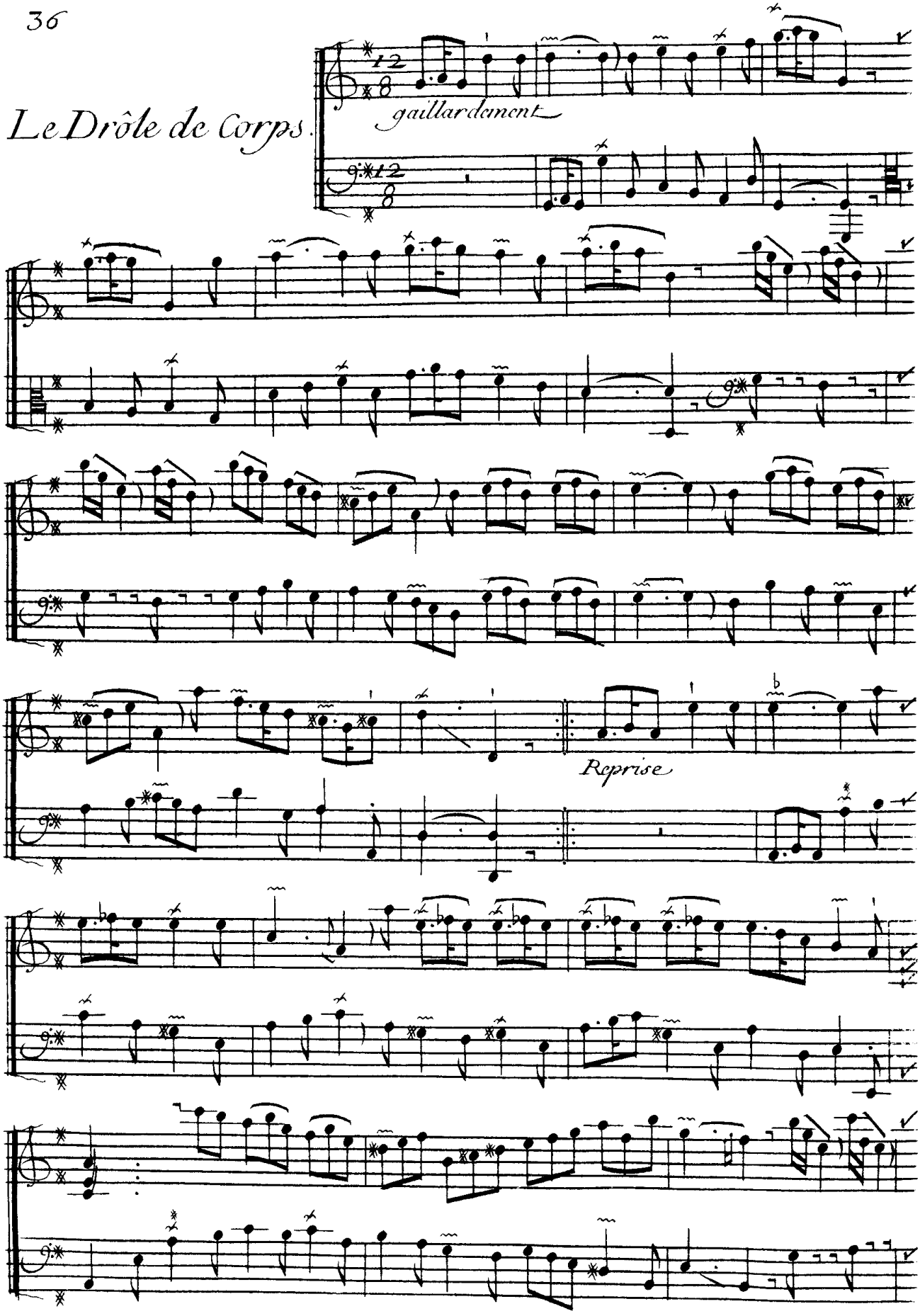

Reprise
petite reprise
Fin

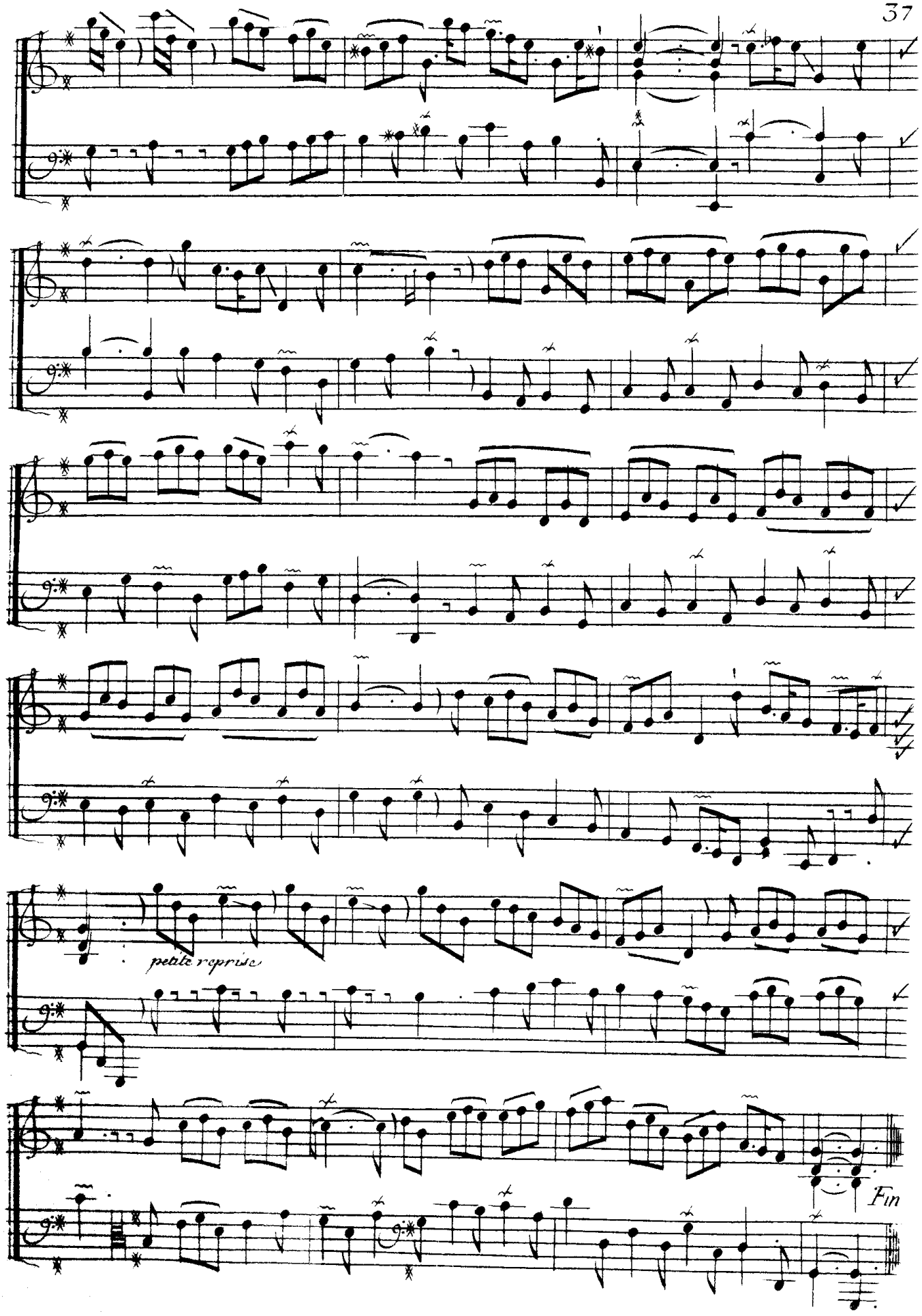
L'aimable Thérèse



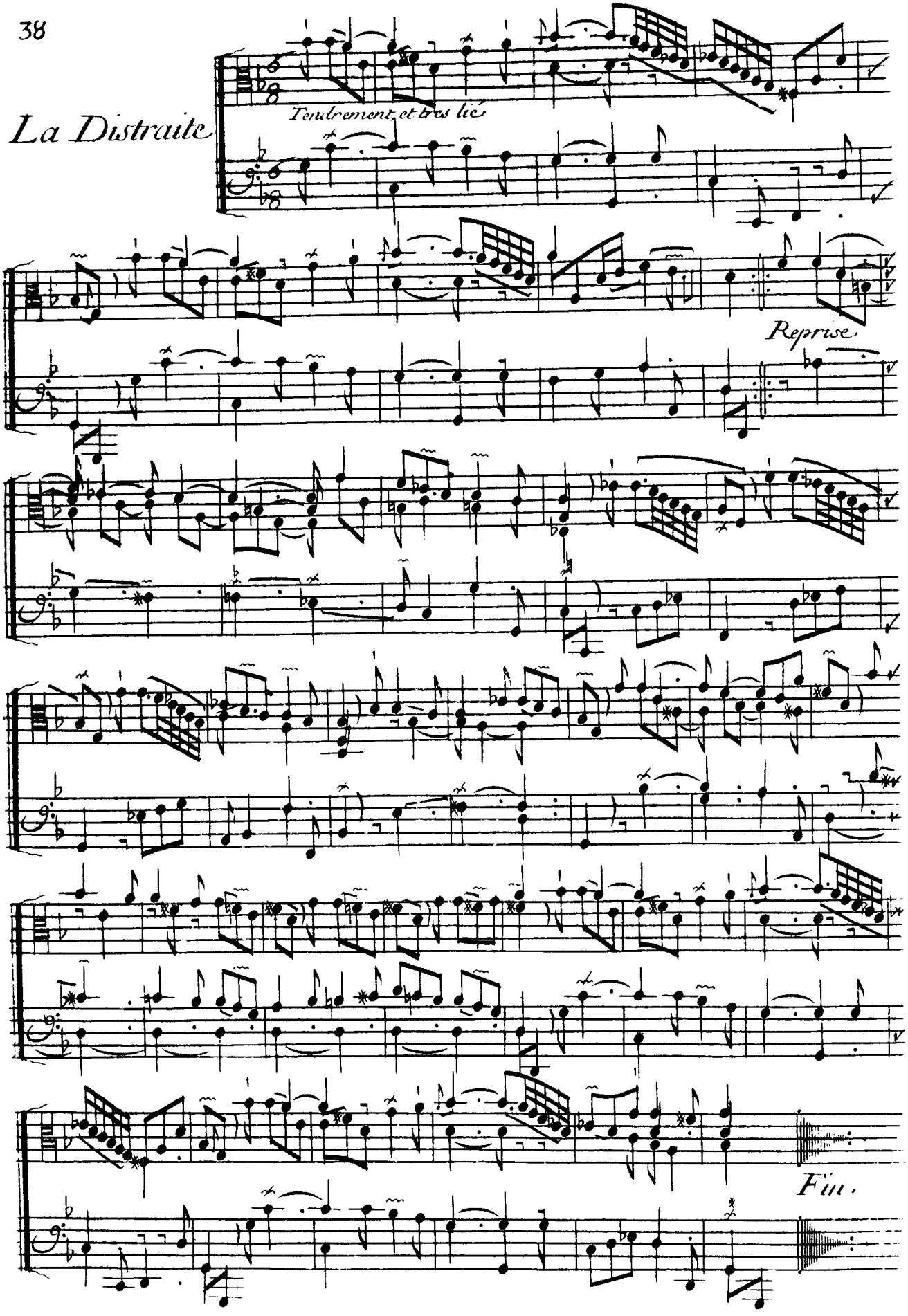


Le Drôle de Corps.

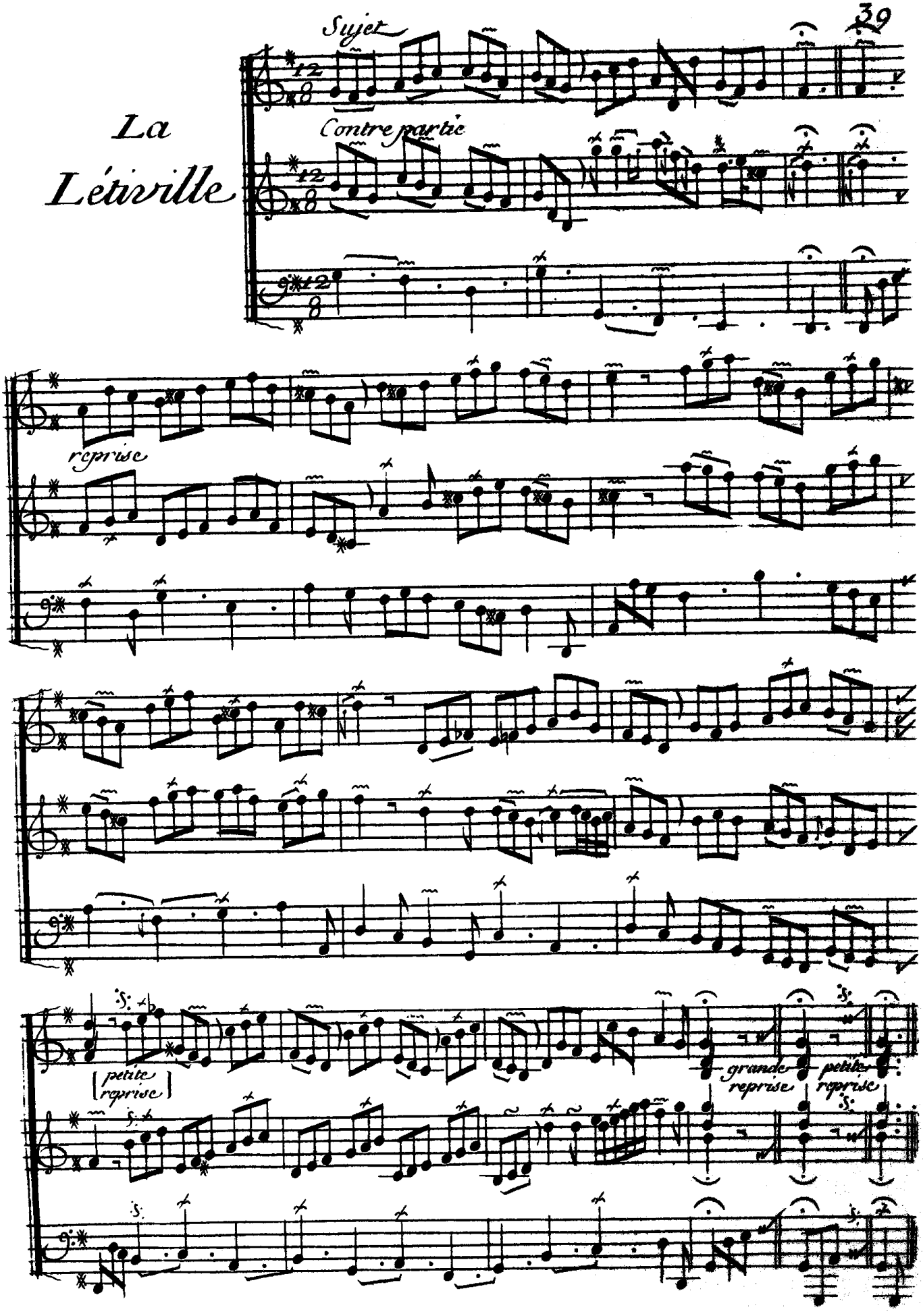



petite reprise
Fin

La Distraite

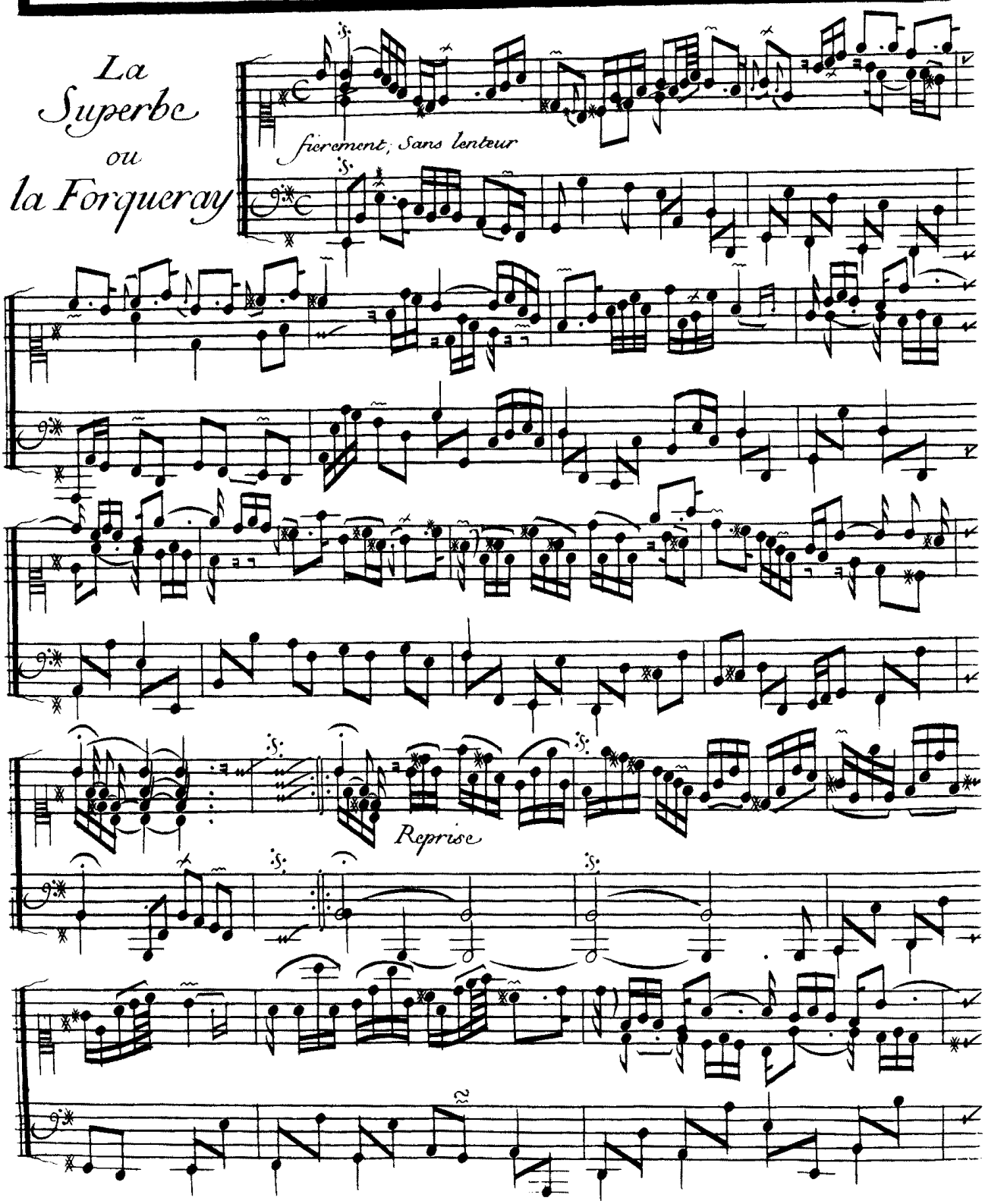


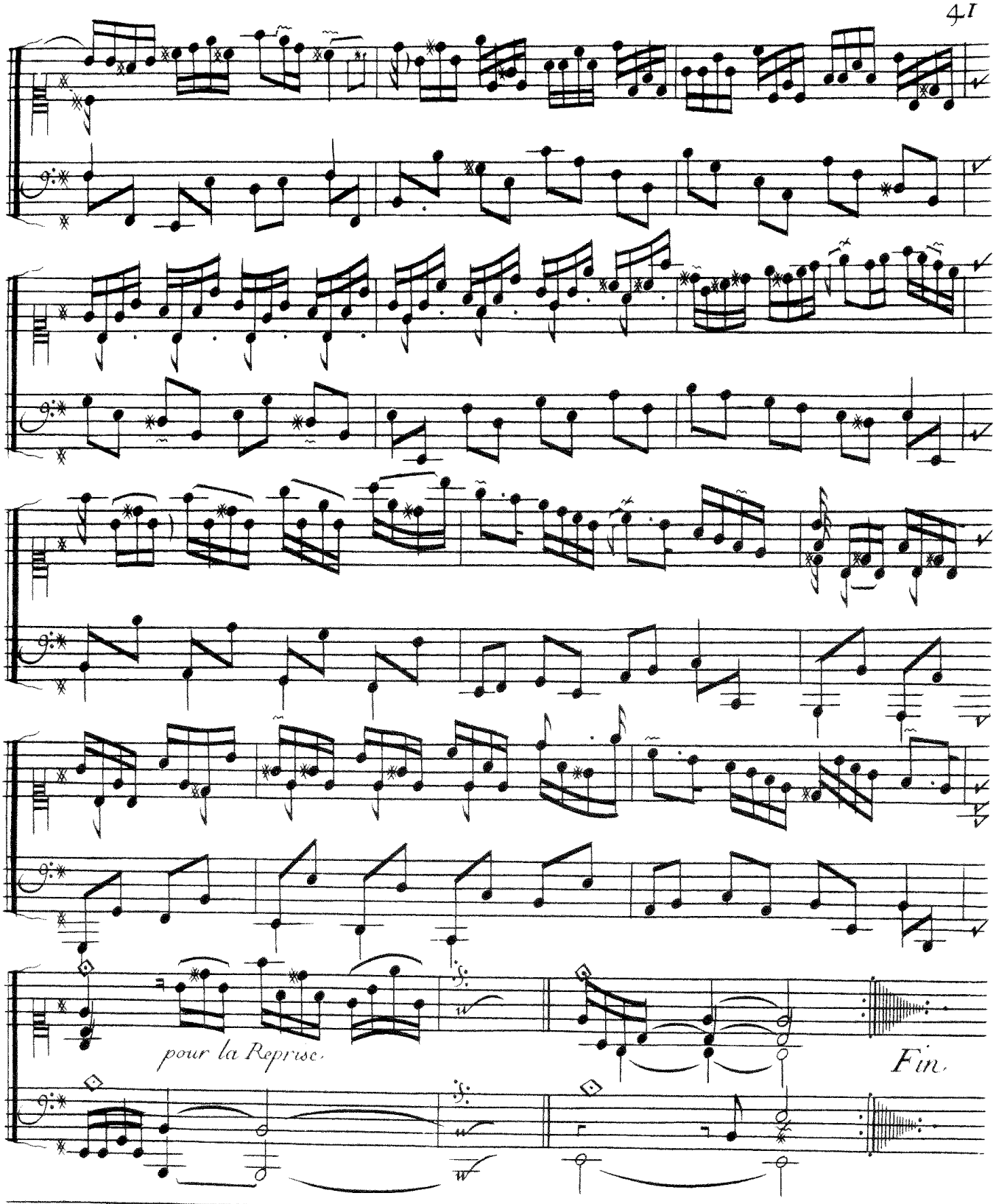
La Létiville



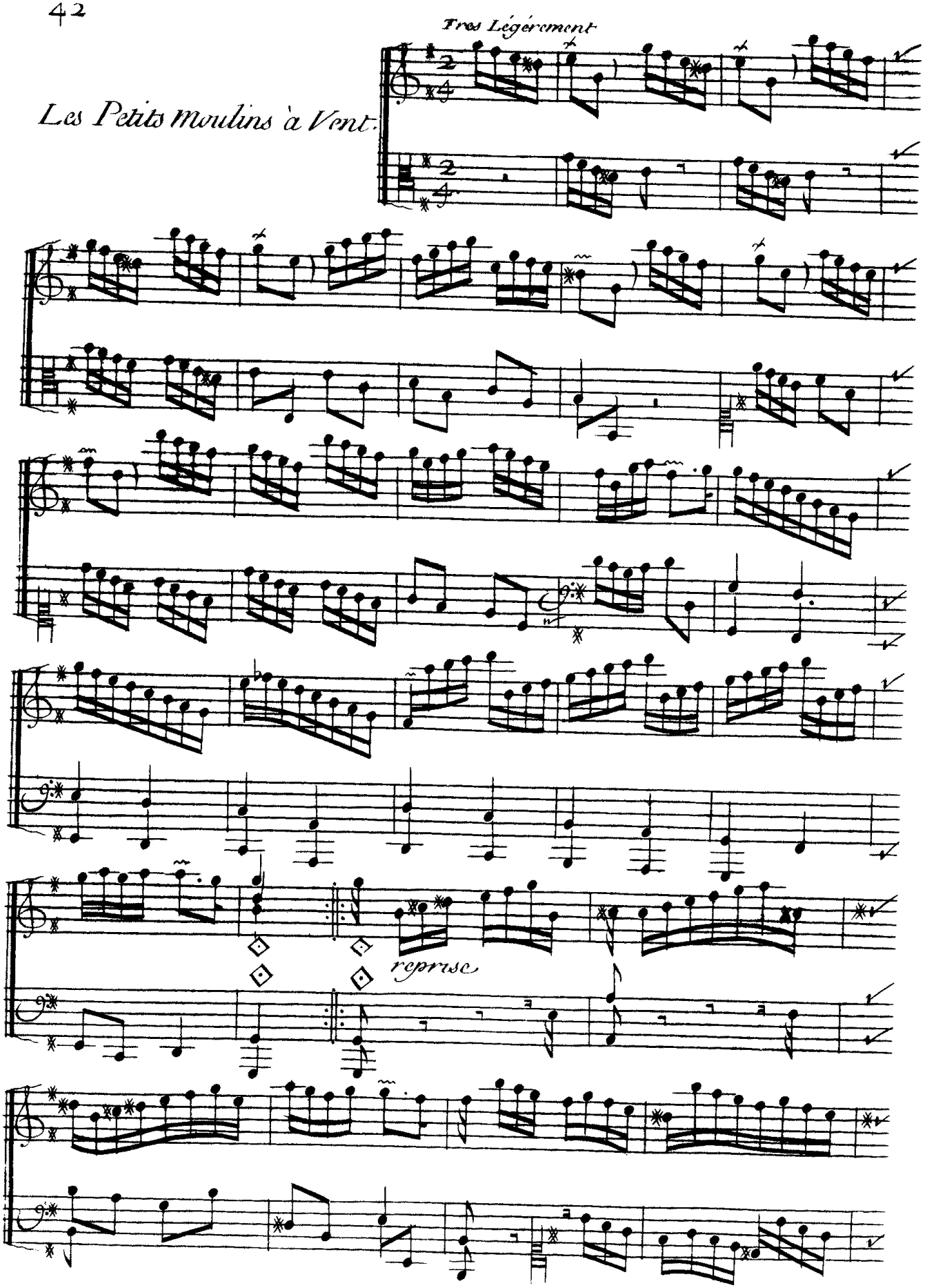
DIXSEPTIÈME ORDRE

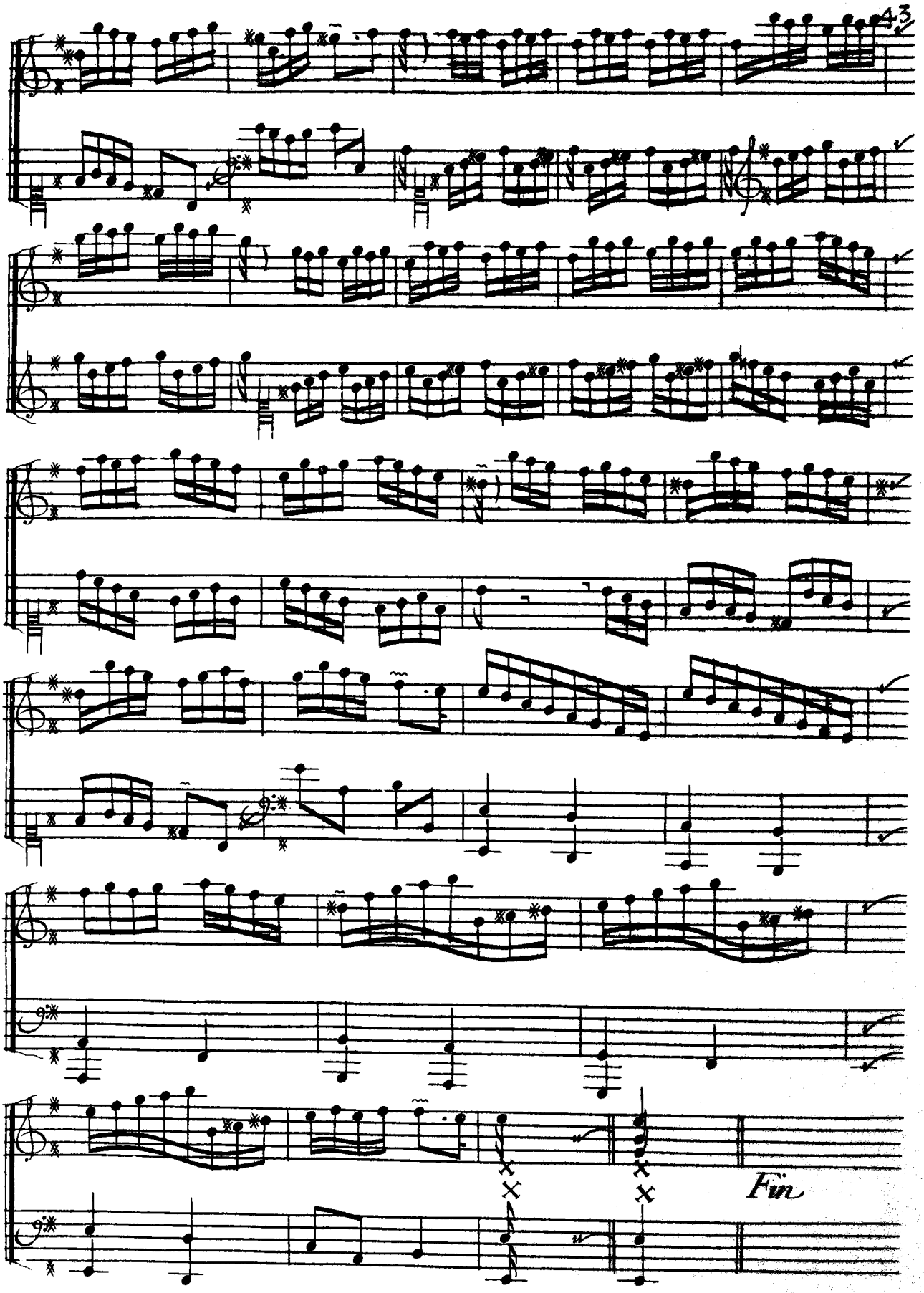
La Superbe ou la Forqueray



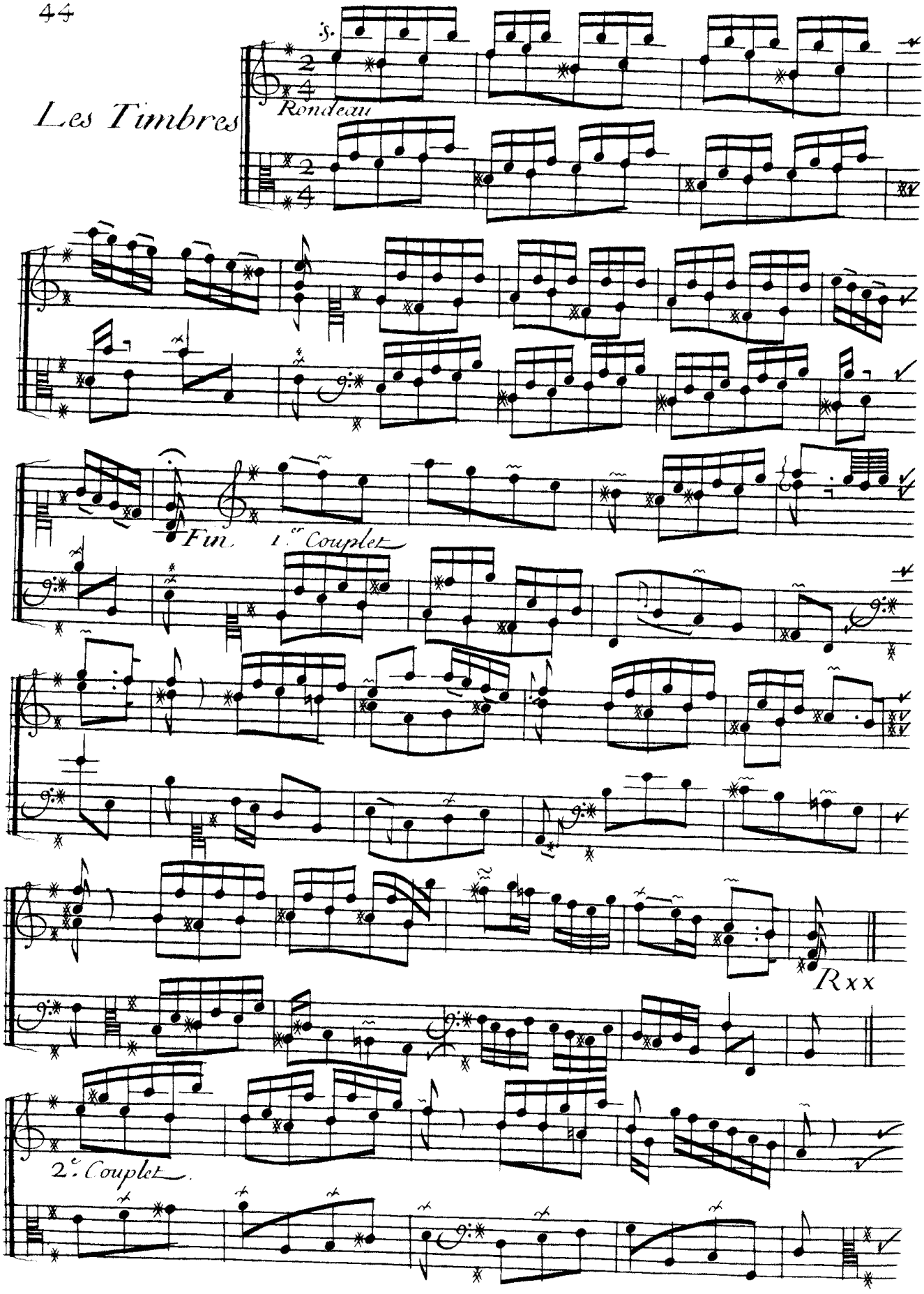

pour la Reprise.
Fin.

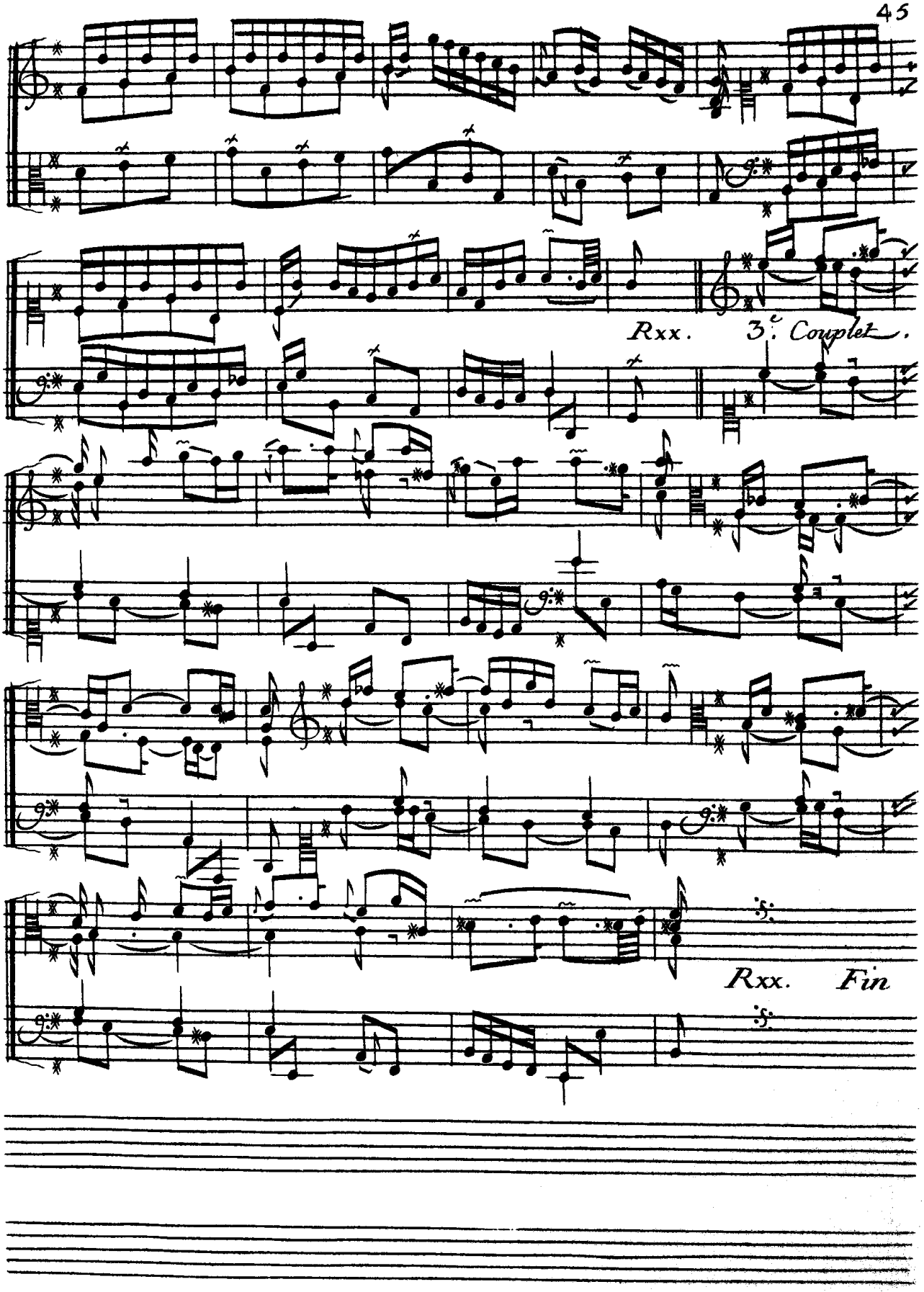
Les Petits Moulins à Vent.

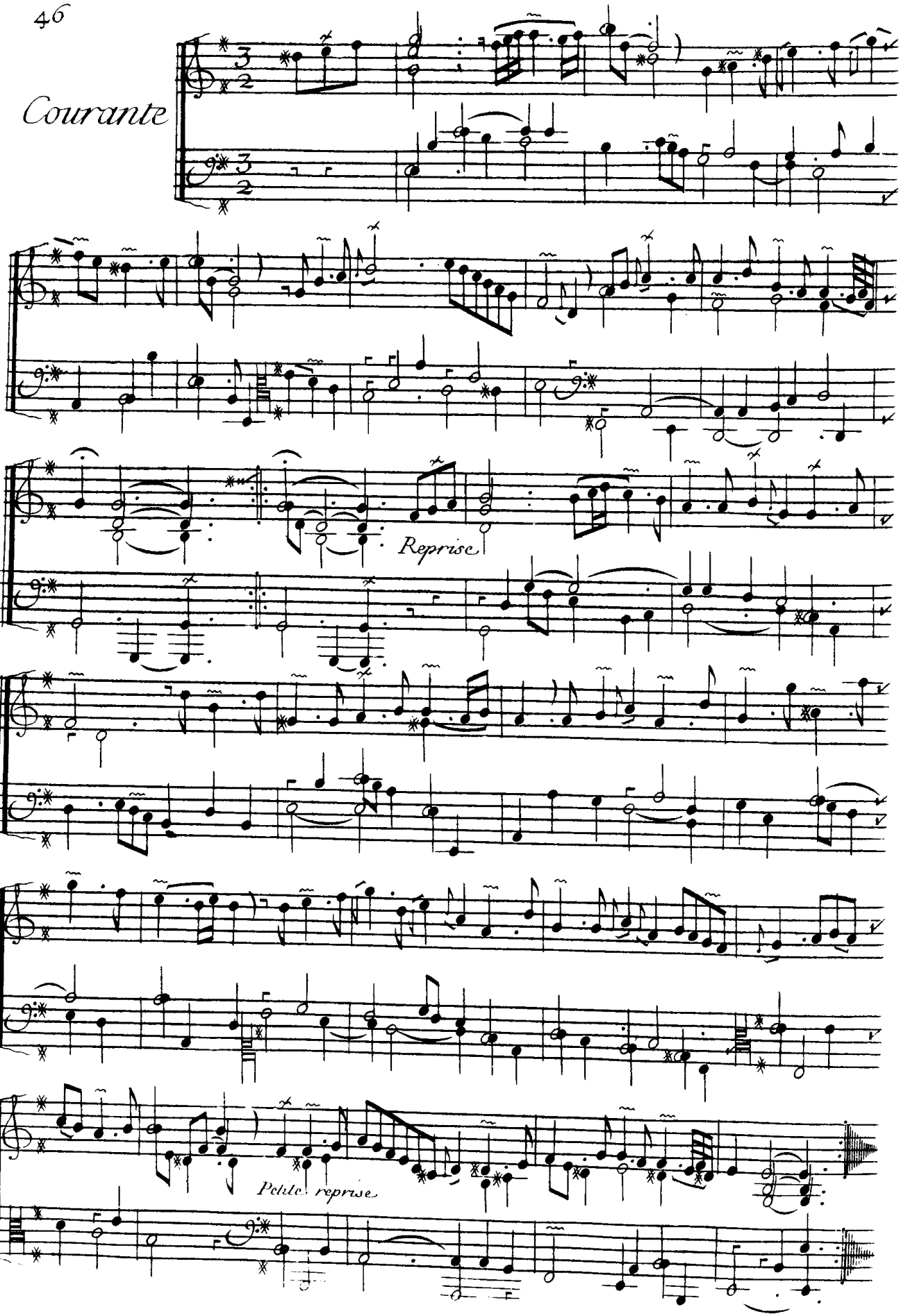



Fin

Les Timbres

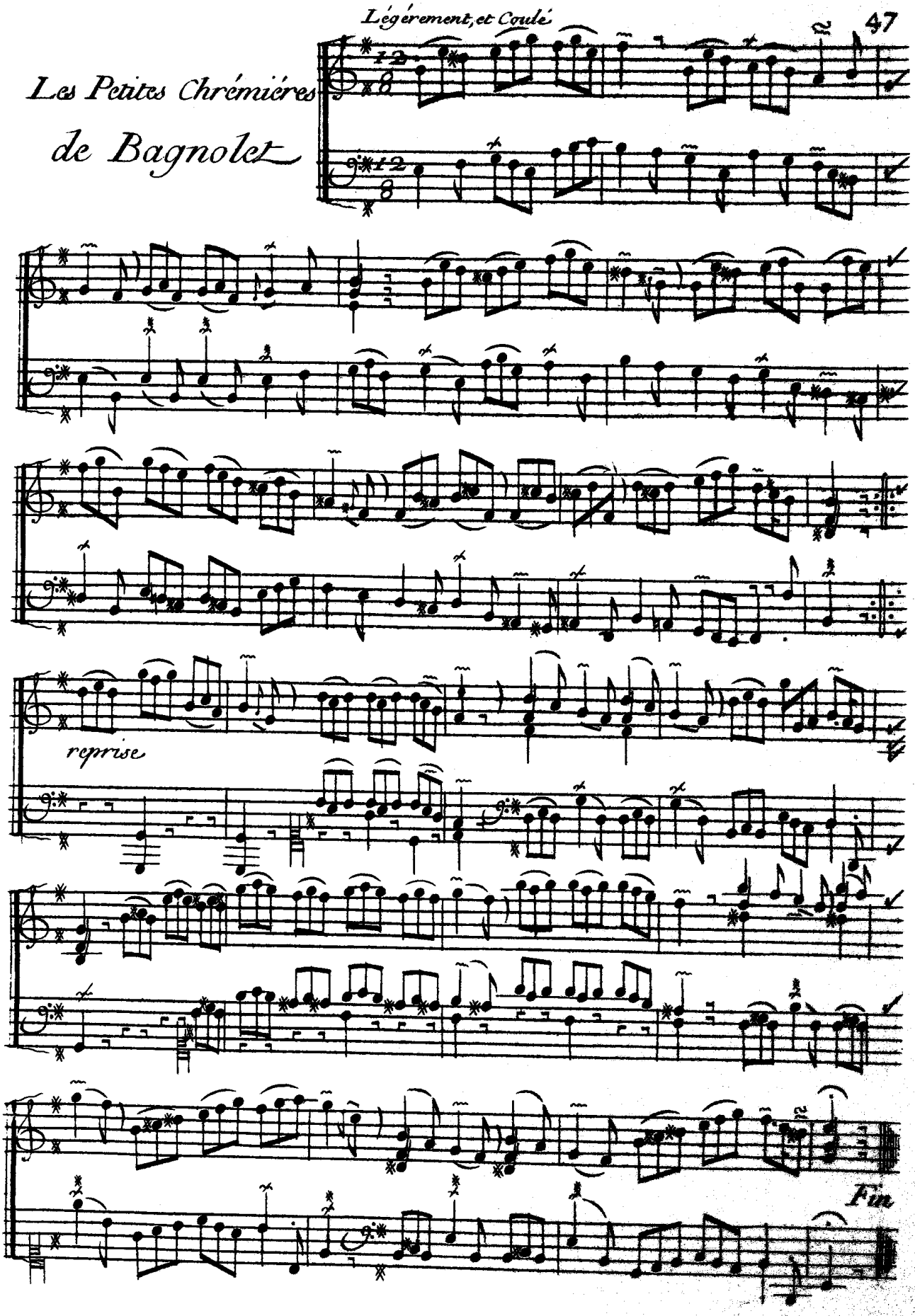



Rxx.
3e. Couplet.
Rxx.
Fin

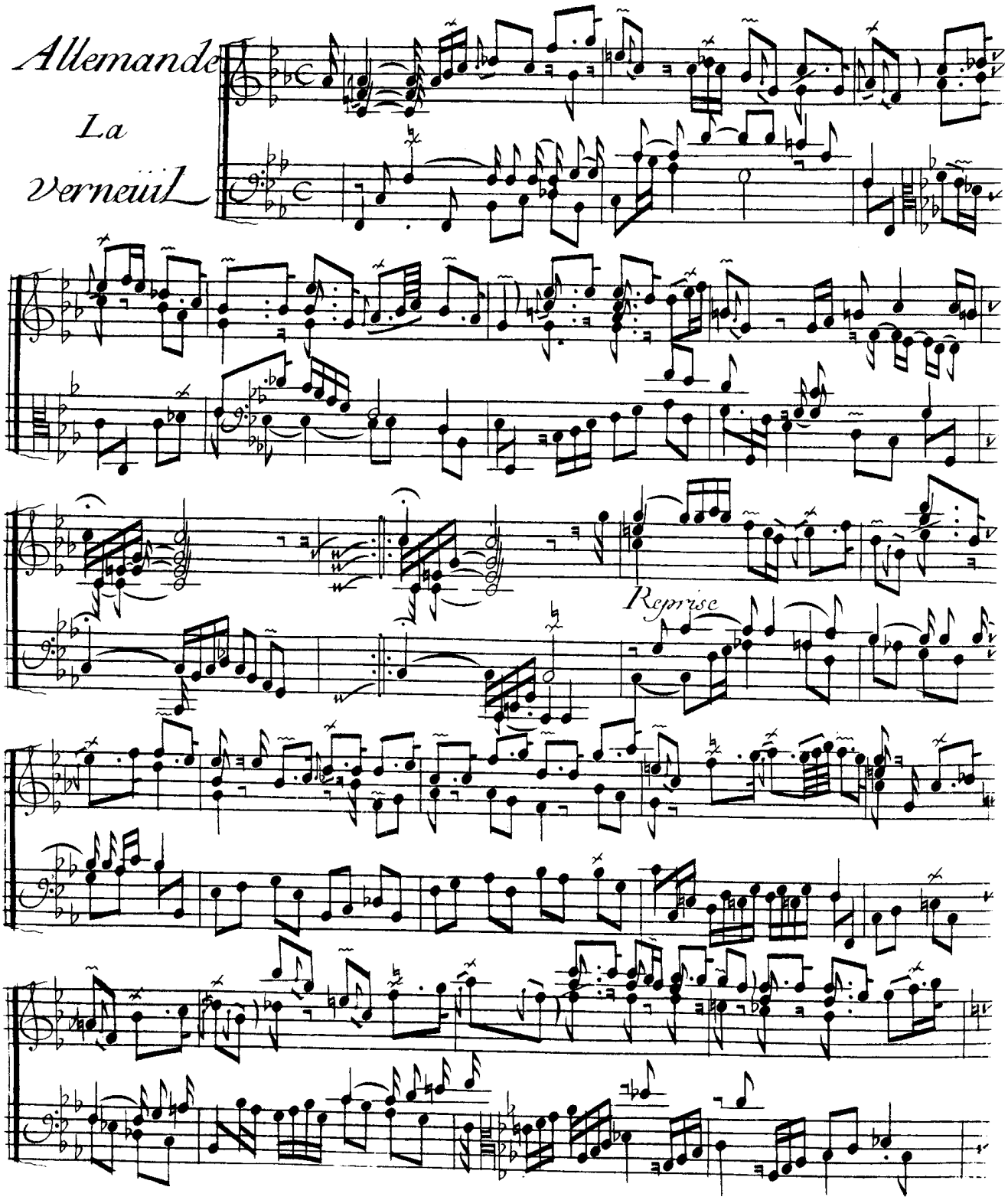

Courante
Reprise
Petite reprise

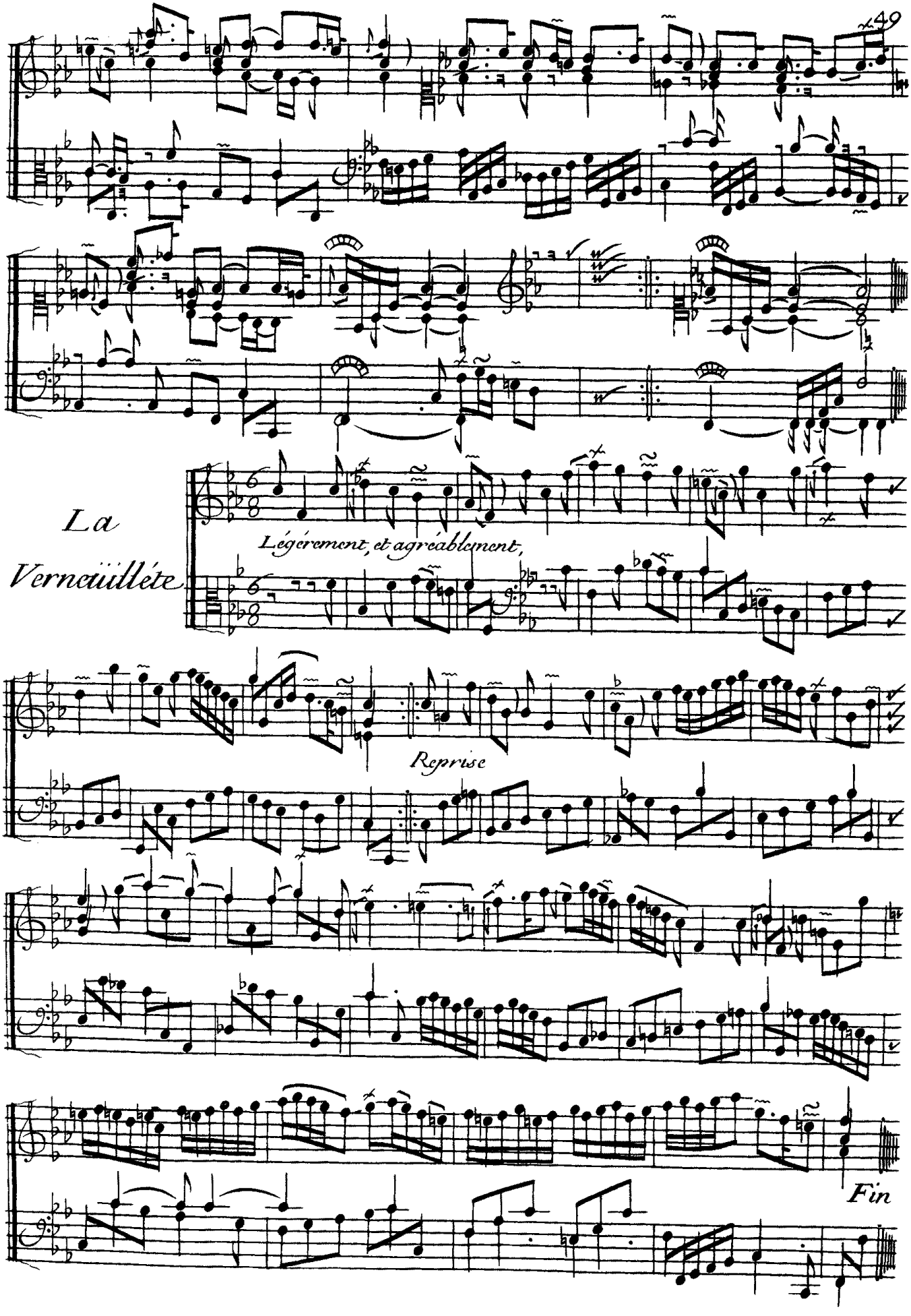
Légérement, et Coulé

Les Petites Chrémiéres de Bagnolet



DIXHUITIÉME ORDRE

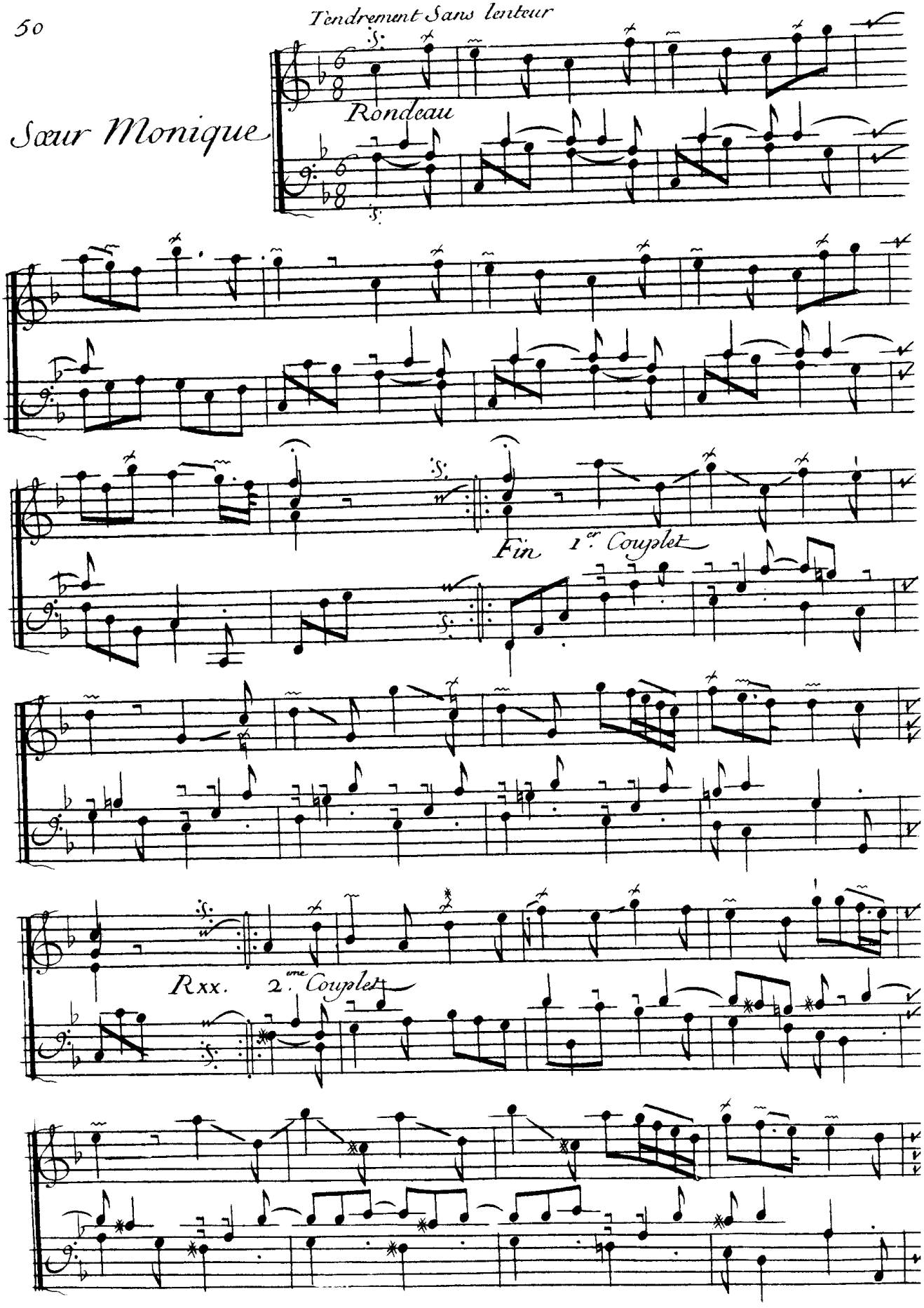


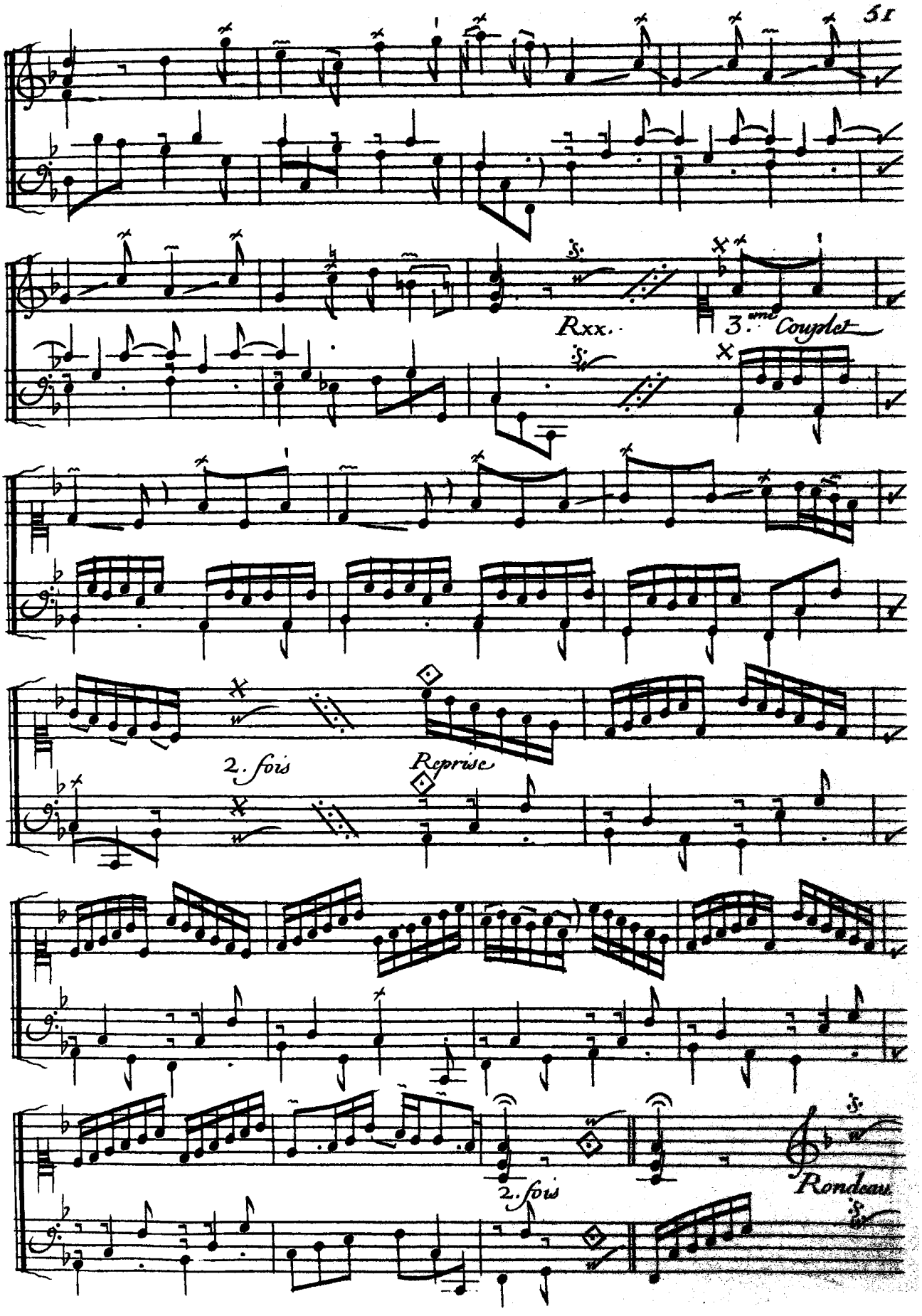

La
Vernaüillete
Légérement, et agréablement,
Reprise
Fin

Tendrement Sans lenteur

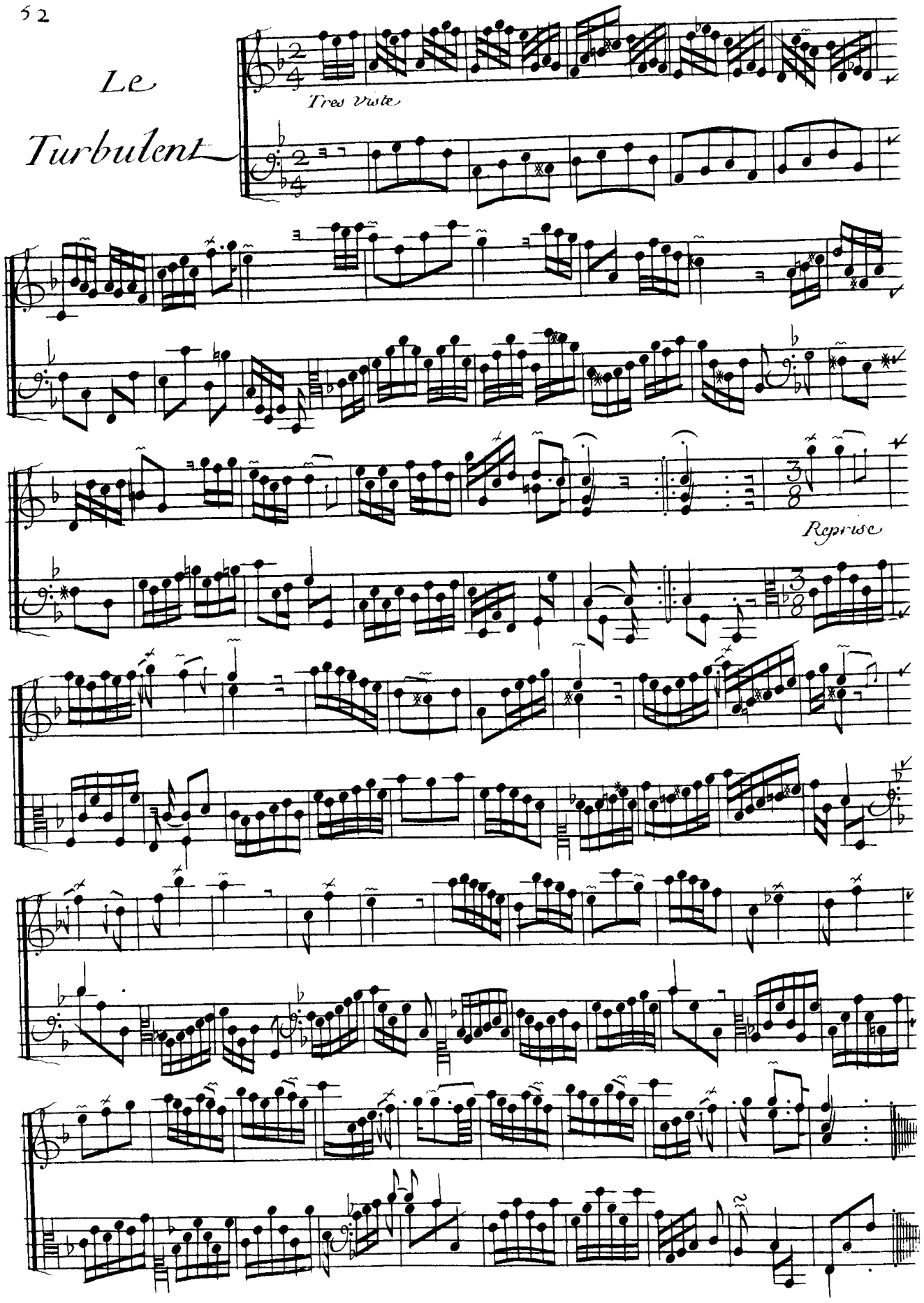
Sœur Monique

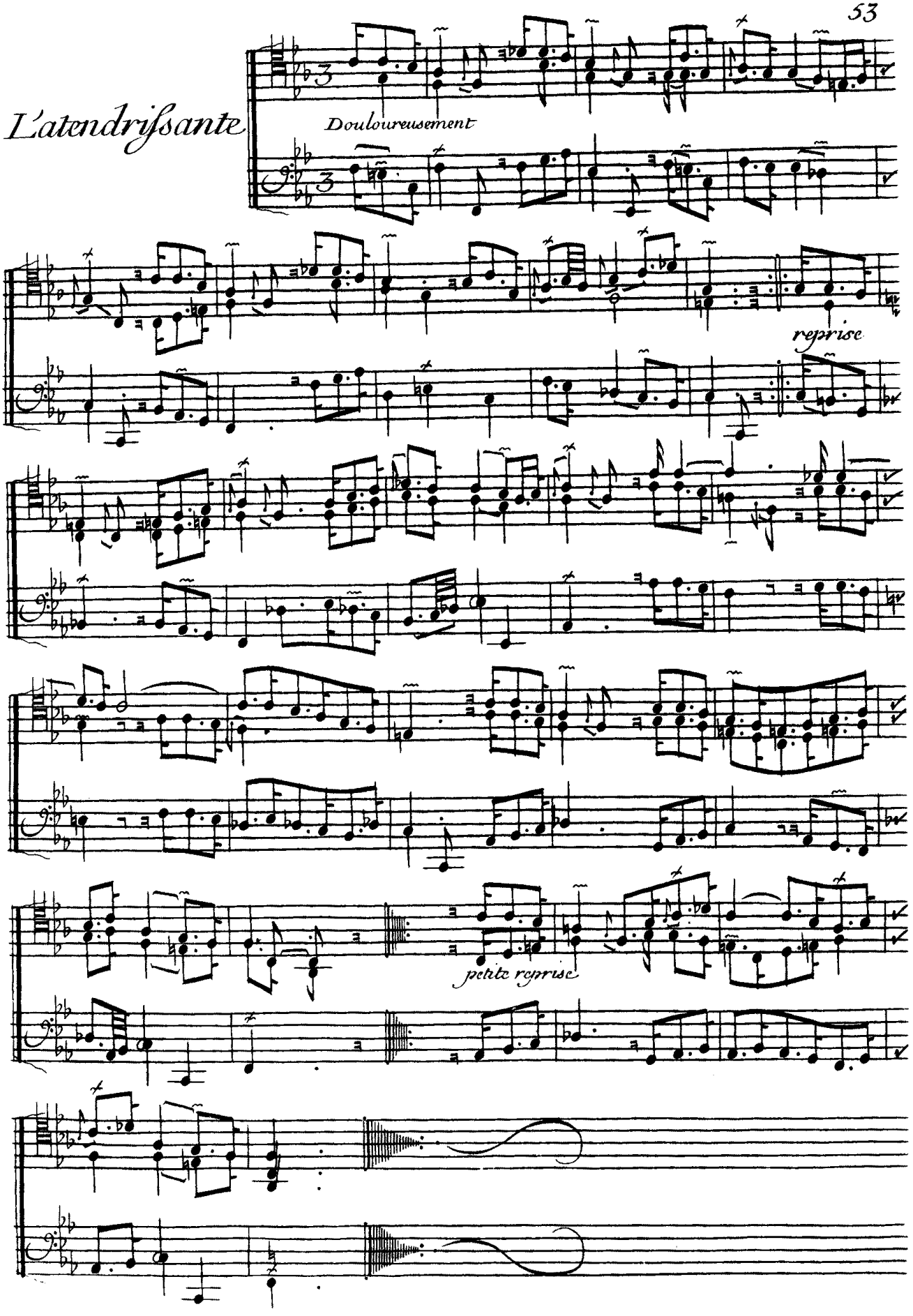
Rondeau




Rxx.
3.me Couplet
2. fois
Reprise
2. fois
Rondeau

Le Turbulent




L'atendrissante
Douloureusement
reprise
petite reprise

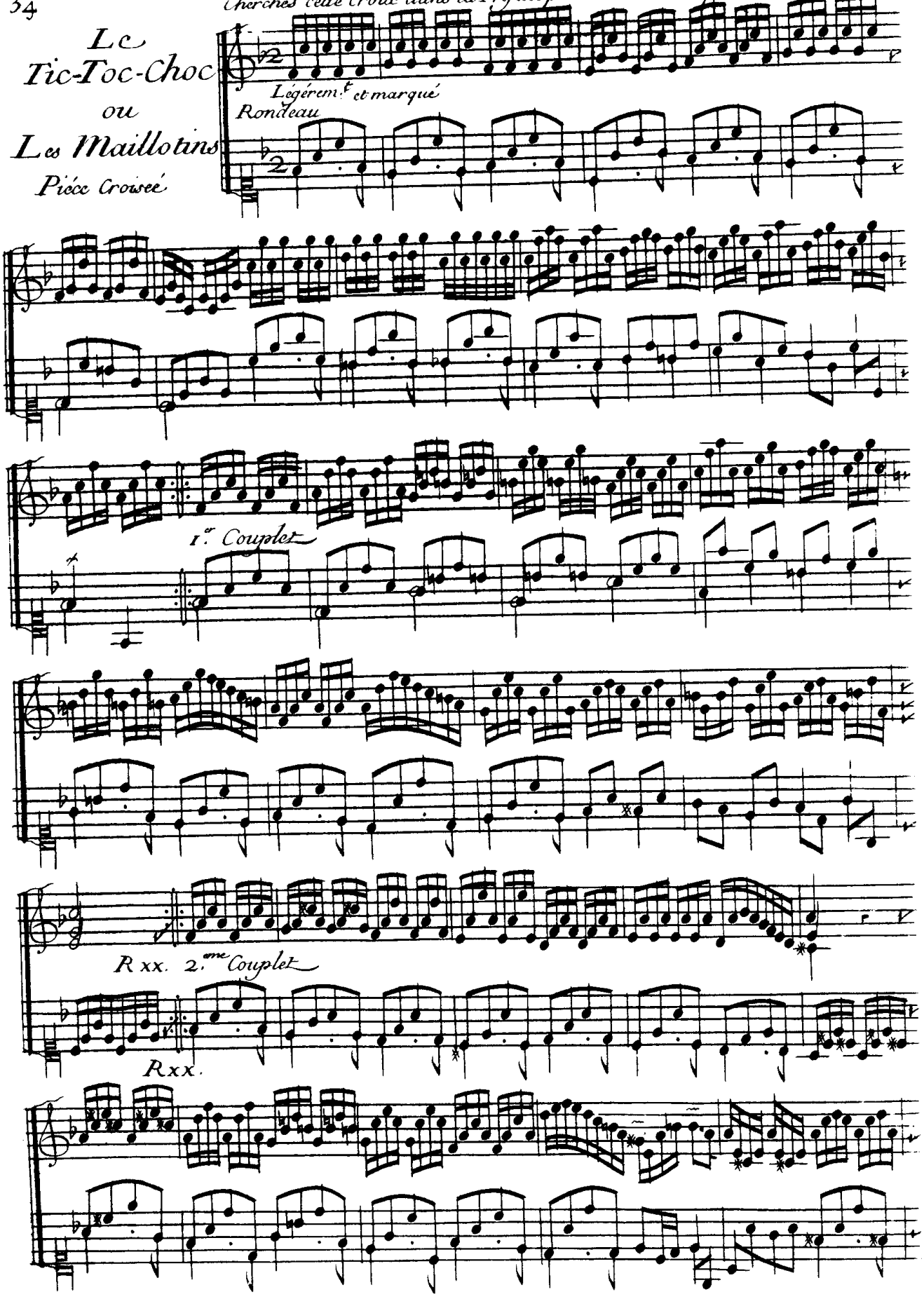
Cherchés cette croix † dans la Préface pour la Maniere de jouer les Pieces Croisées

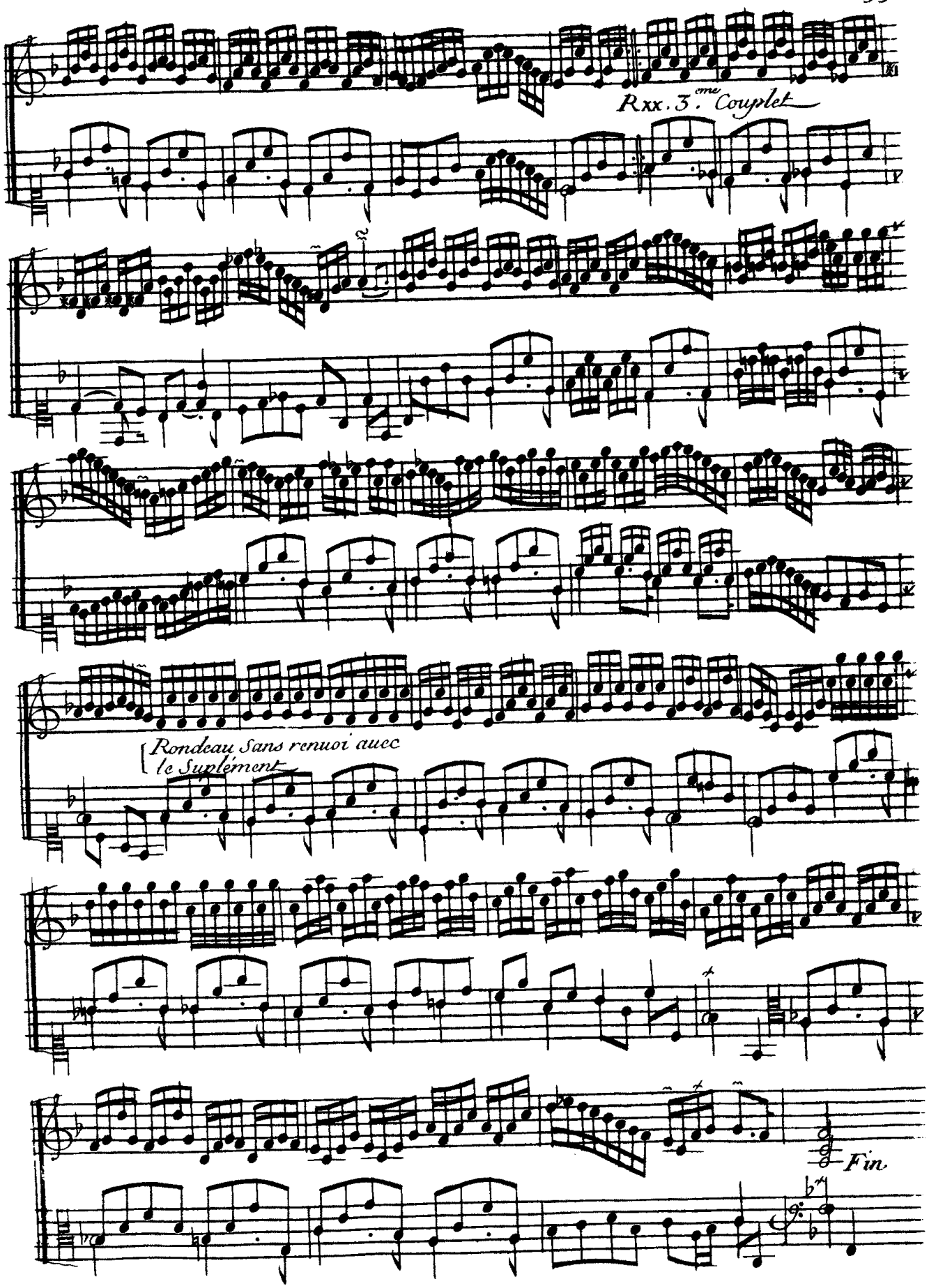
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins

Piece Croisée

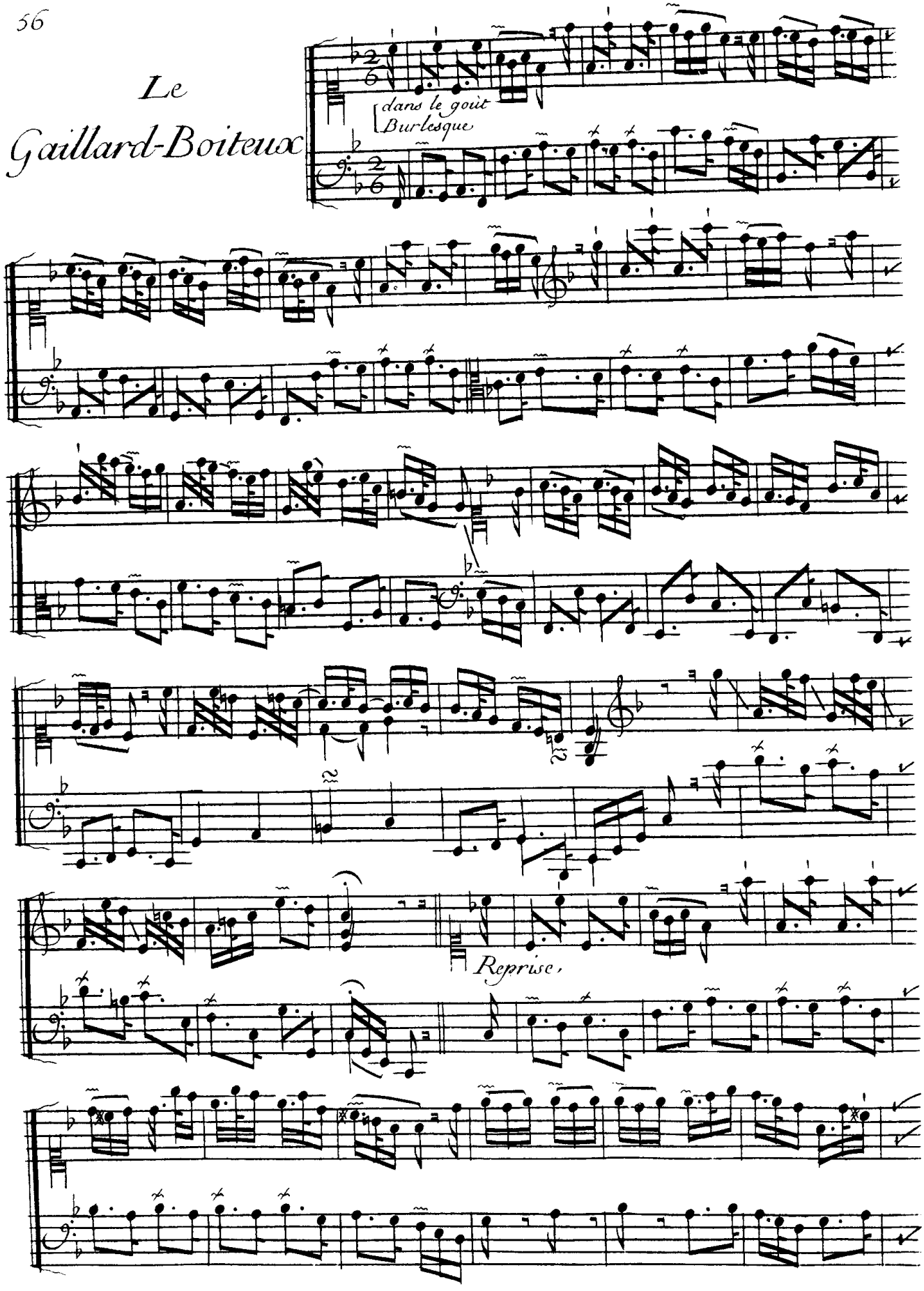
Légérem.t et marqué

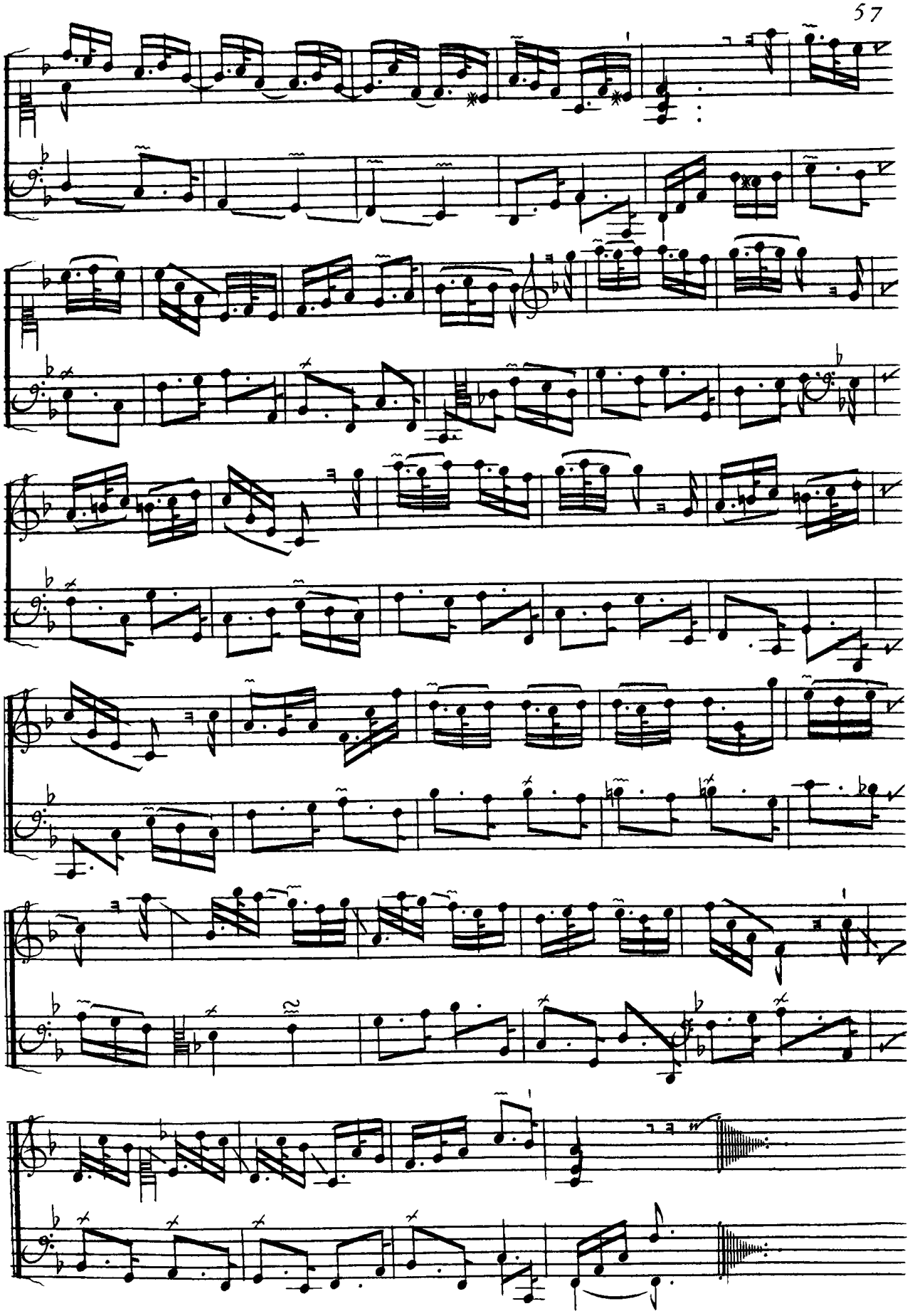
Rondeau




Rxx. 3.me Couplet
Rondeau Sans renvoi avec le Supplément
Fin

Le Gaillard-Boiteux





DIXNEUVIÈME ORDRE

Les Calotins et Les Calotines ou la Pièce à tretous

Rondeau

Gayement

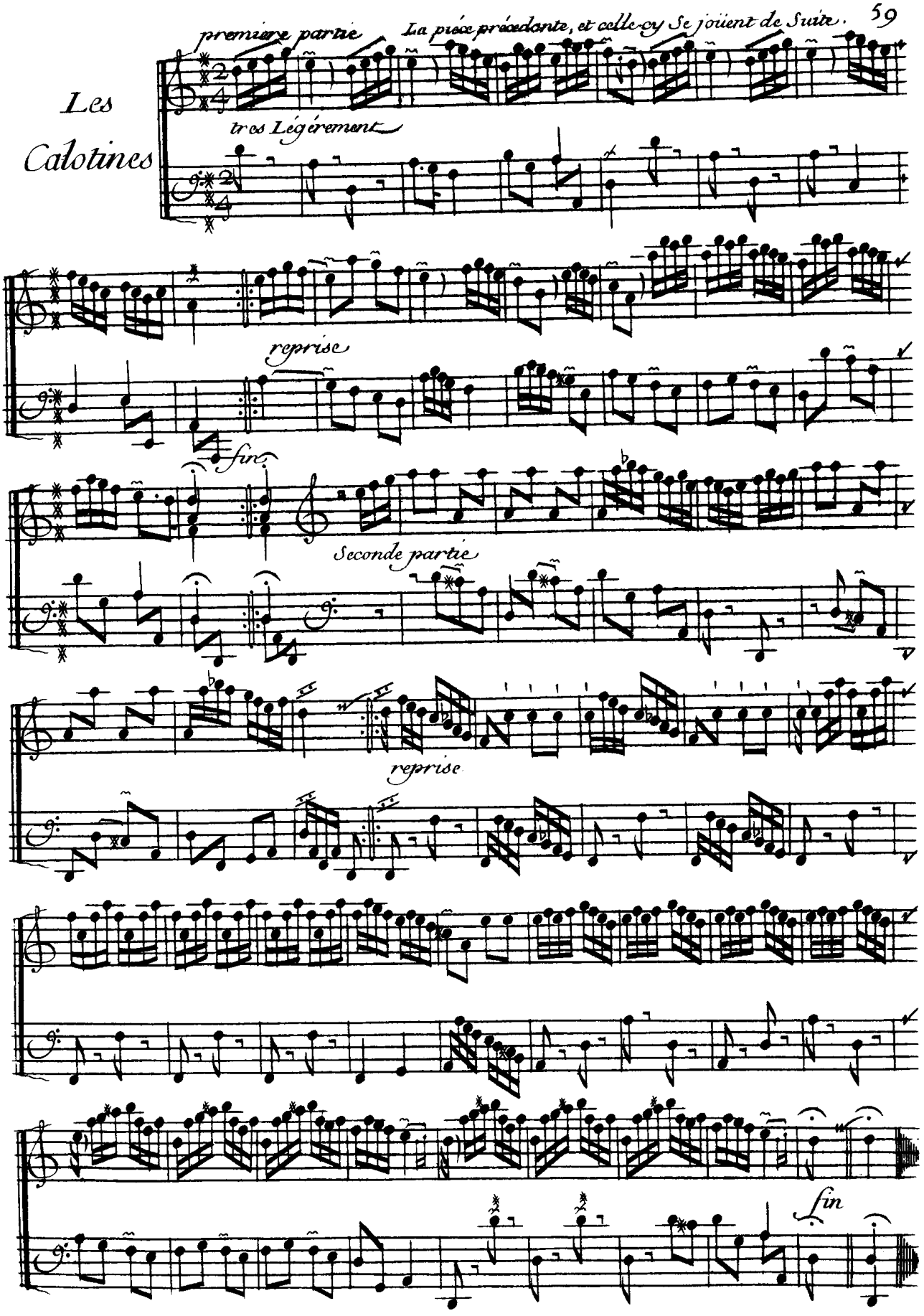
fin 1.er Couplet

Rxx 2.e Couplet

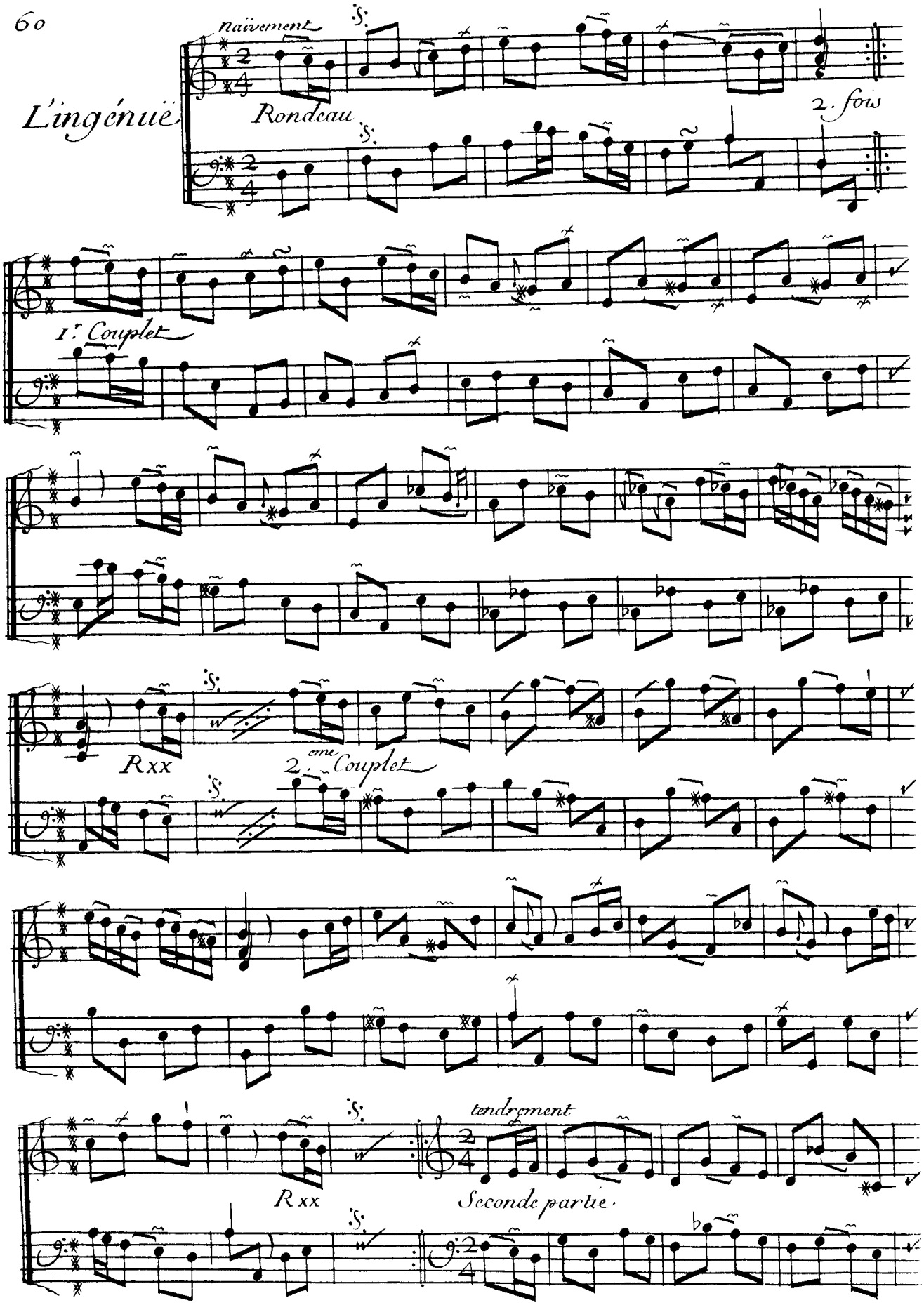
fin

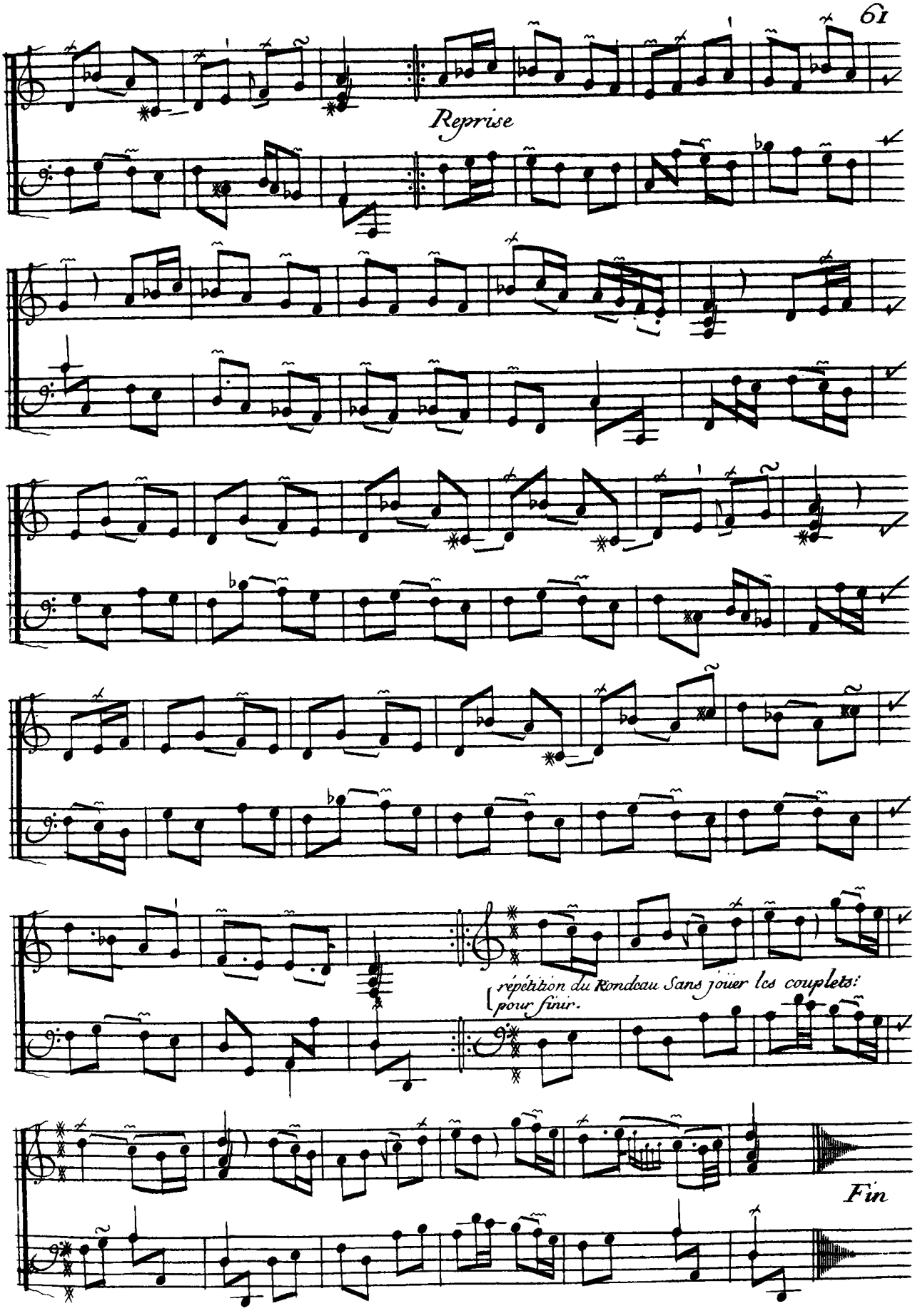
2. fois reprise 2. fois

Rxx

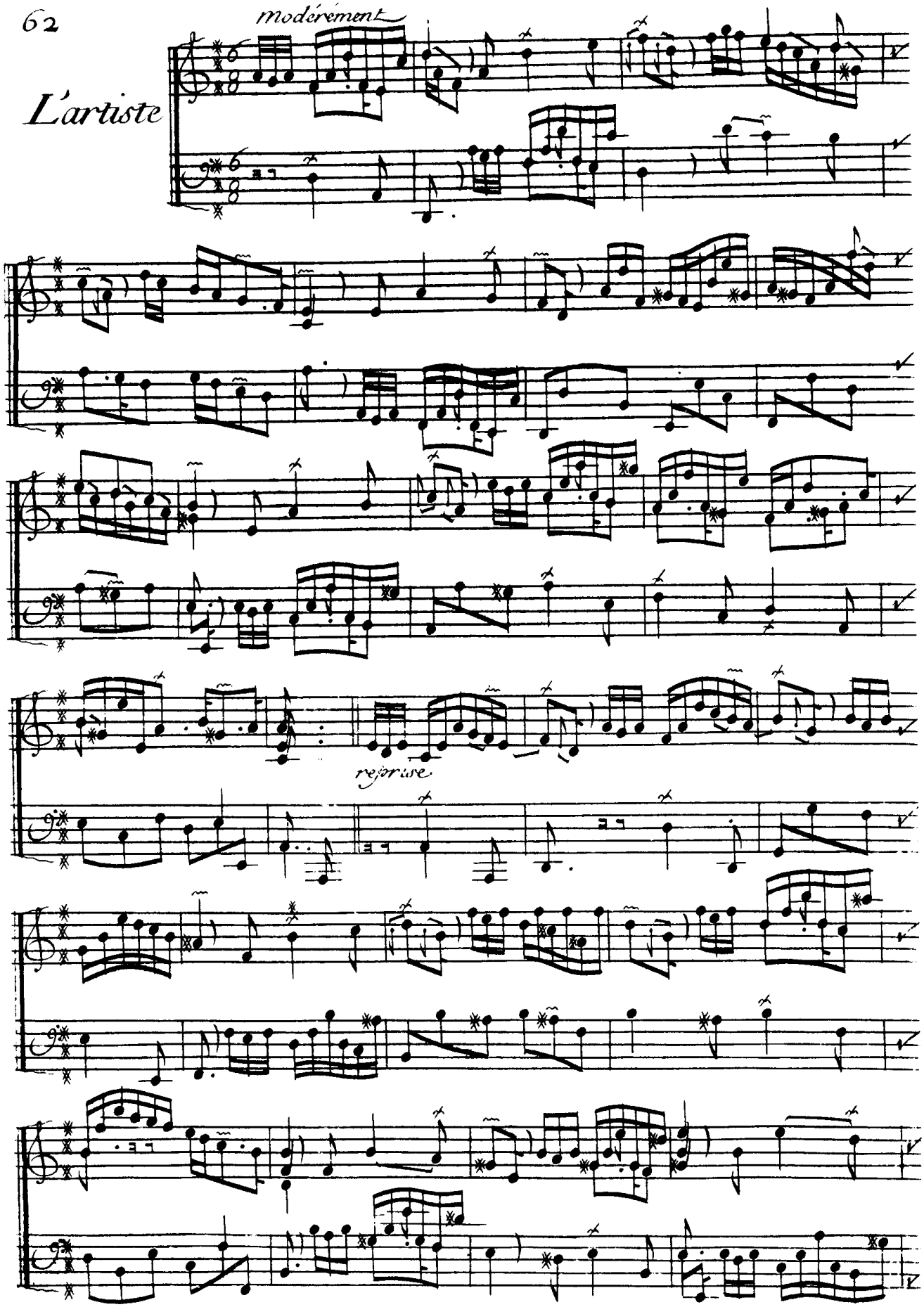

premiere partie
La piéce précedante, et celle-cy Se joüent de Suite.
Les Calotines
tres Légérement
reprise
fine
Seconde partie
reprise
fin

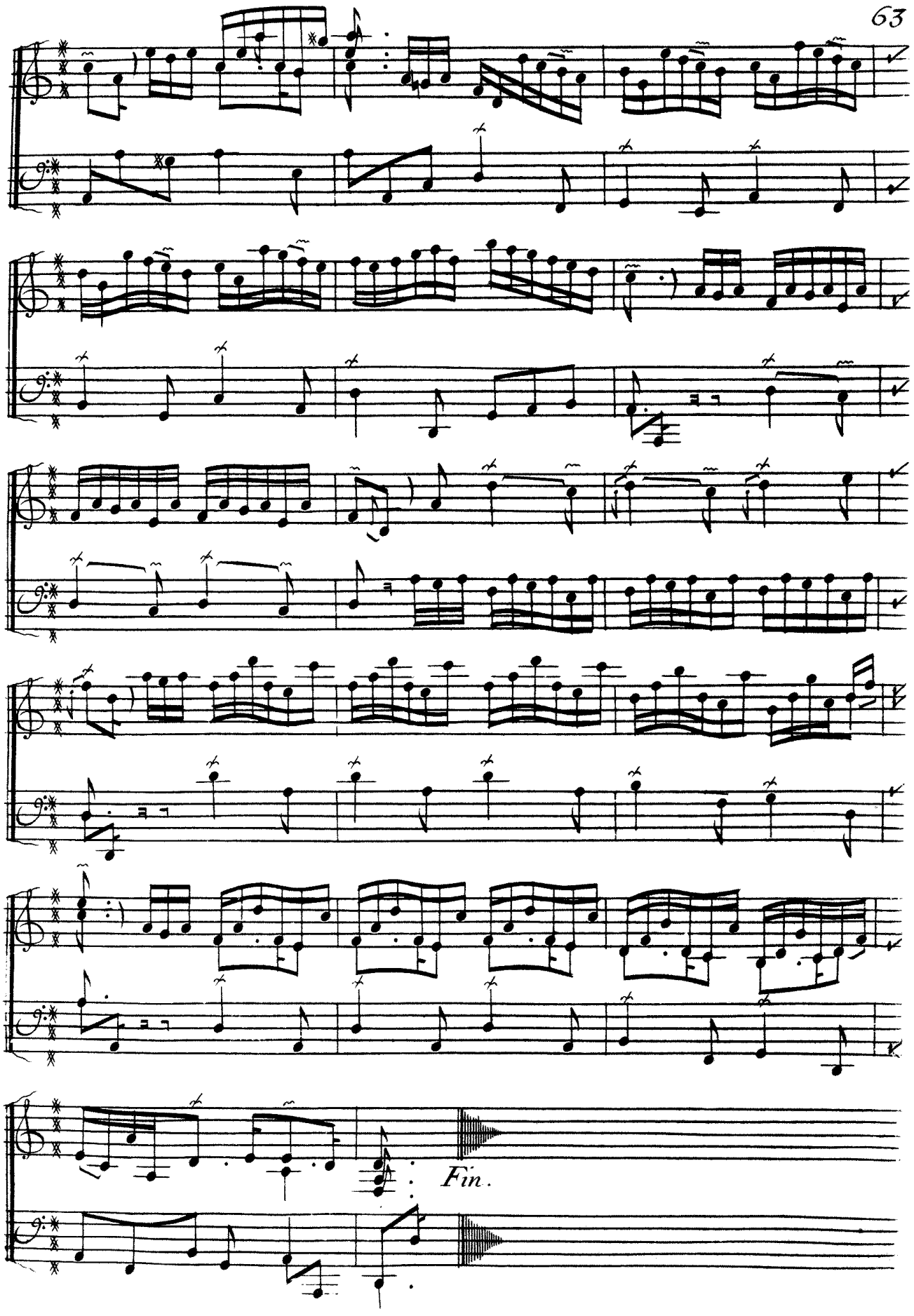
L'ingénuë


naïvement
Rondeau
2. fois
1r. Couplet
Rxx
2me Couplet
Rxx
tendrement
Seconde partie


Reprise
répétition du Rondeau Sans jouer les couplets:
pour finir.
Fin

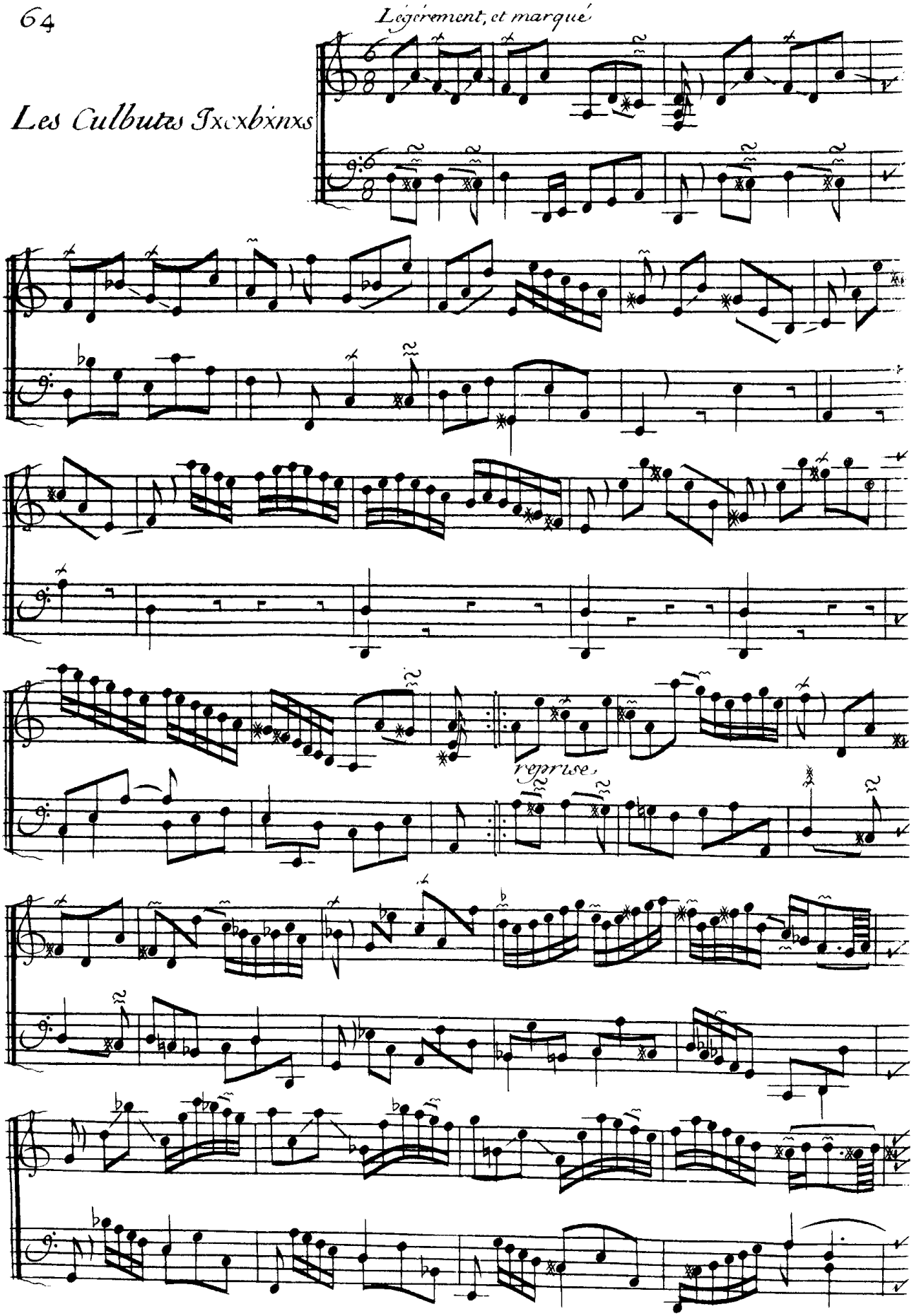
L'artiste

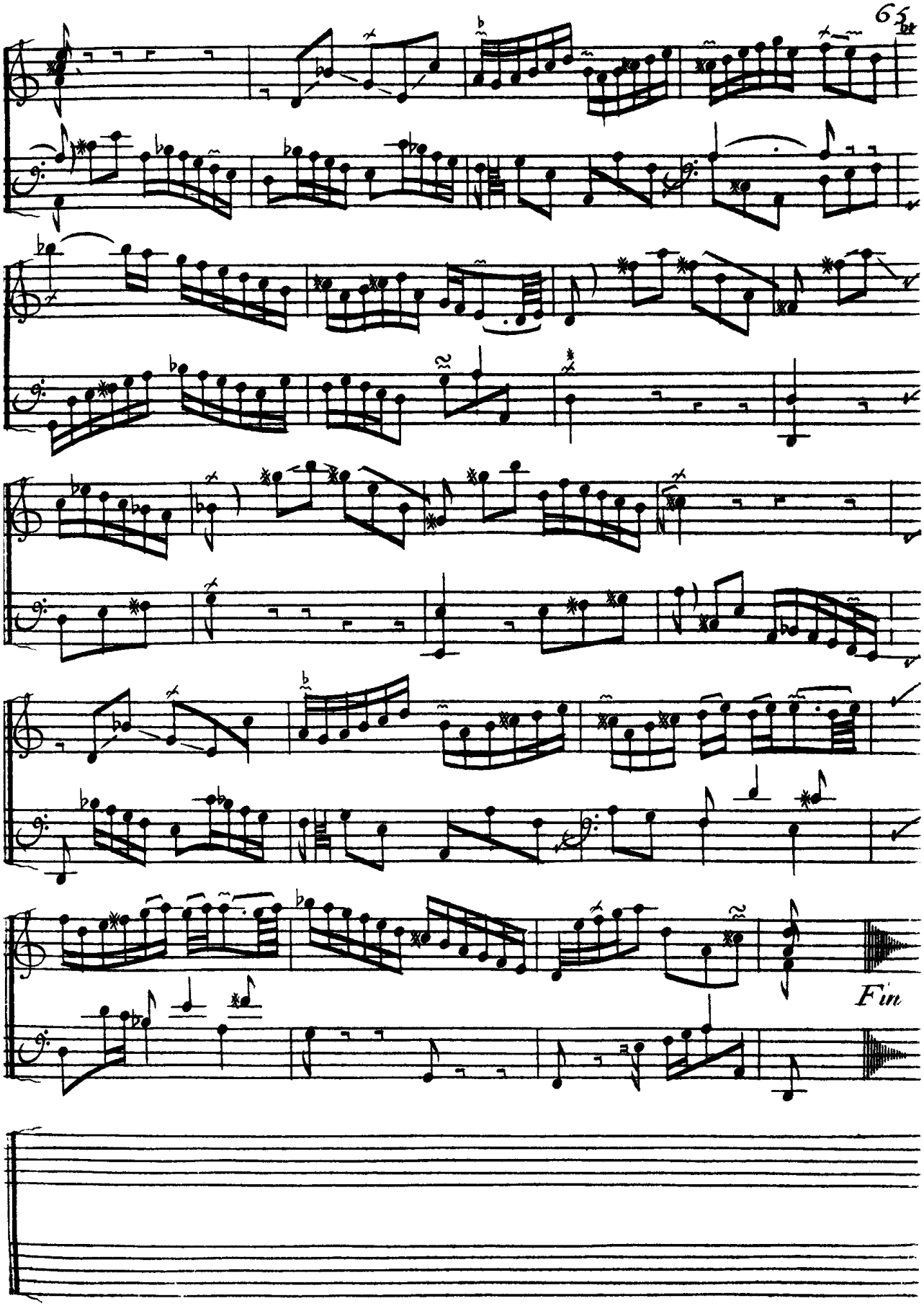



Fin.

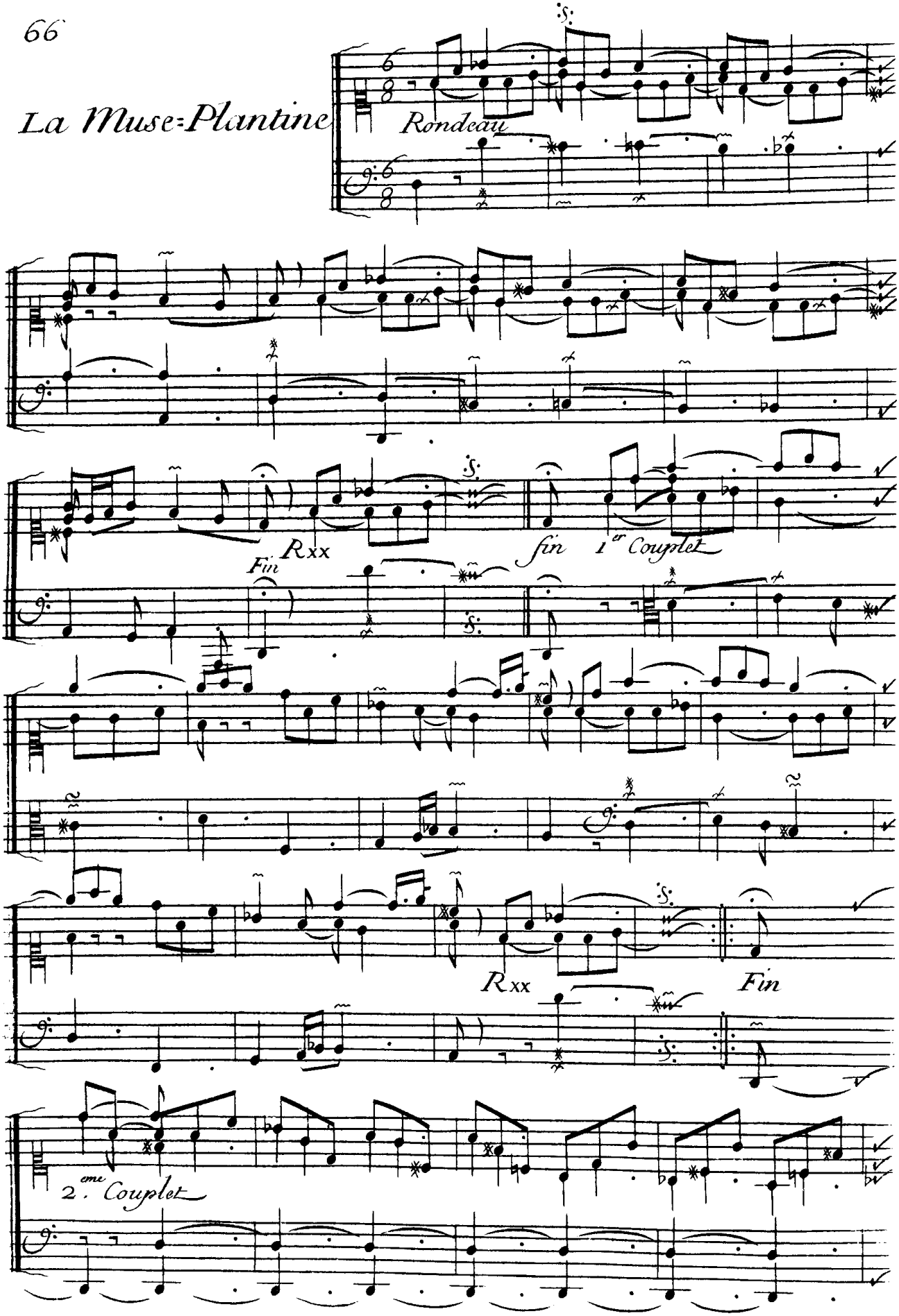
Les Culbutes Ixcxbxnxs

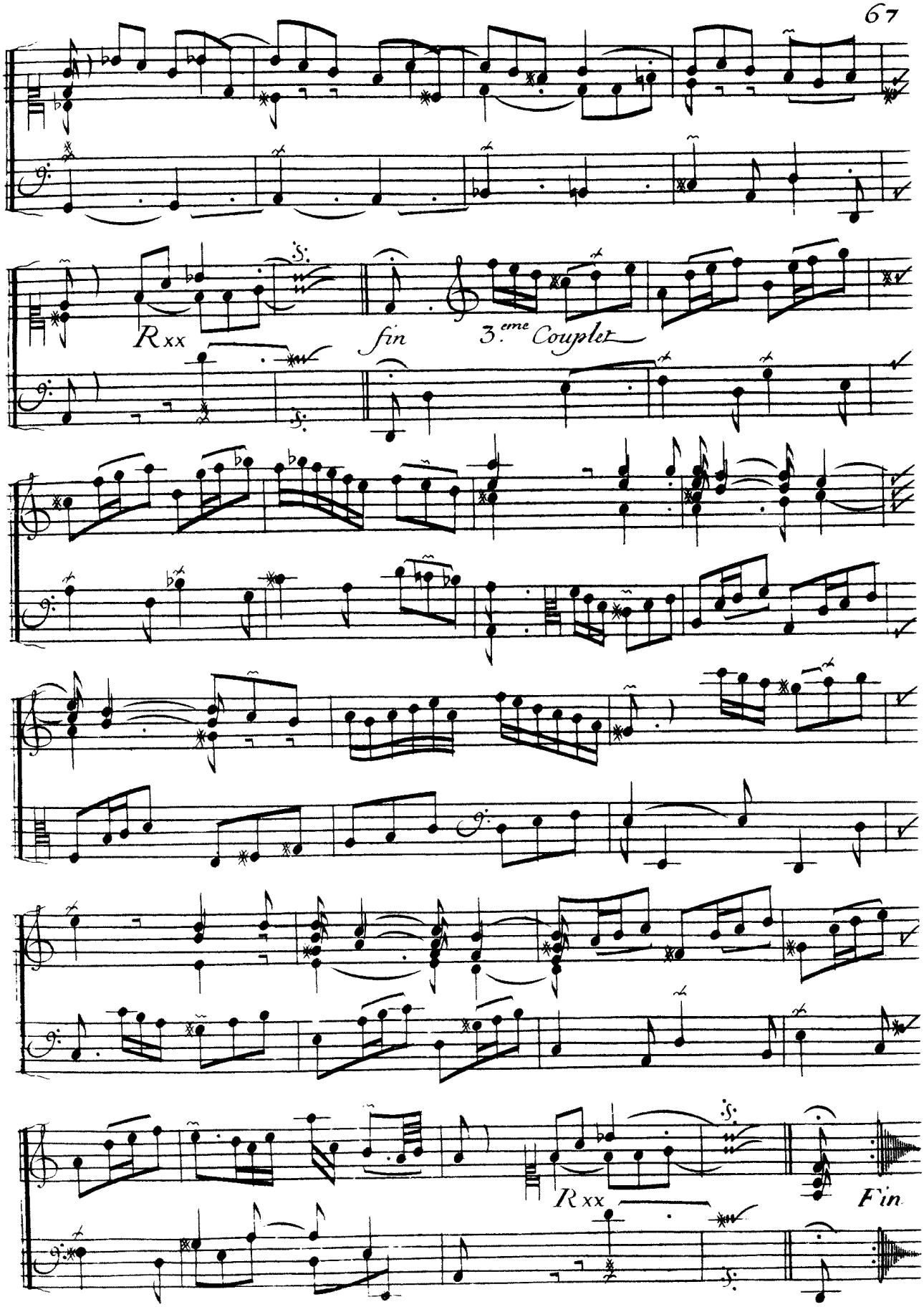
Légérement, et marqué




Fin

La Muse-Plantine




Rxx
fin
3.eme Couplet
Rxx
Fin

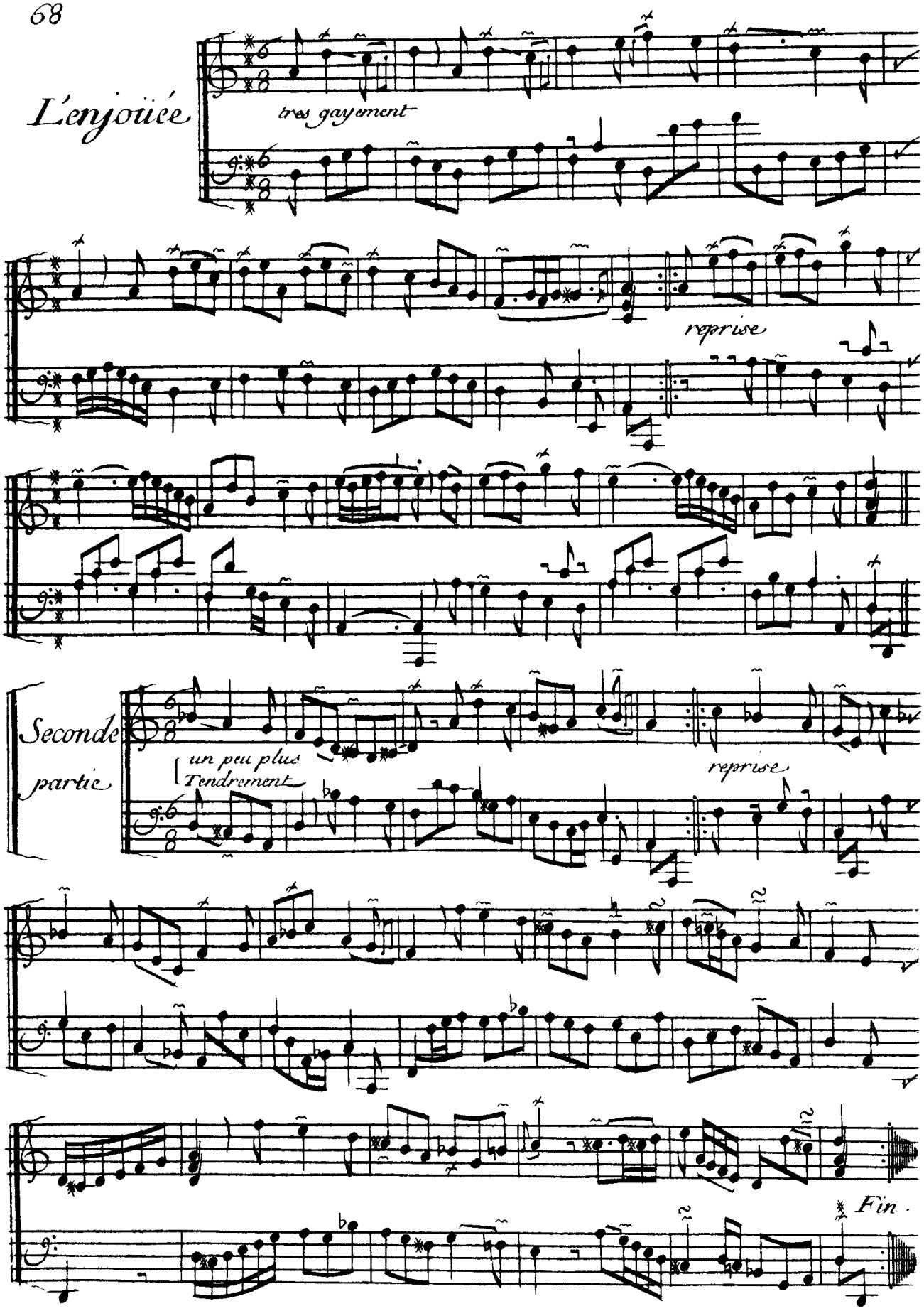

L'enjoüée
très gayement
reprise
Seconde
partie
un peu plus
Tendrement
reprise
Fin.

Table des Piéces contenues en ce Livre

Treiziéme Ordre.

Les Lis-naissans ..... 1.

Les Rozeaux ..... 2. et 3.

L'Engageante ..... 4.

Les folies-françoises ou les Dominos ..... 5. 6. 7. 8. et 9.

L'âme-en Peine ..... 10.

Quatorziéme Ordre.

Le Rossignol-en-Amour ..... 11.

double du Rossignol ..... 12.

La Linote-éfarouchée ..... 13.

Les Fauvètes-plaintives ..... 14. et 15.

Le Rossignol-vainqueur ..... 16.

La Juillet ..... 17.

Le Carillon de Cithere ..... 18. et 19.

Le Petit Rien ..... 20.

Quinziéme Ordre

Pages

La Régente, ou la Minerve . . . . . 21.
Le Dodo, ou L'amour au Berçeau . . . . . 22.
L'évaporée . . . . . 23.
Musétes de Choisi, et de Taverni . . . . . 24. et 25.
La Douce, et Piquante . . . . . 26.
La Muse de Monaco . . . . . 27.
Les Vergers fleuris 28

Seiziéme Ordre

La Conti, ou les graces incomparables . . . . . 29.
L'hymen-Amour . . . . . 30. et 31.
Les Vestales . . . . . 32. et 33.
L'aimable Thérése . . . . . 34. et 35
Le Drôle de Corps . . . . . 36. et 37
La Distraite . . . . . 38.
La Lêtiville . . . . . 39.

Dix-Septiéme Ordre

La Forqueray, ou la Superbe . . . . . 40. et 41
Les Petits Moulins a Vent . . . . . 42. et 43.
Les Timbres . . . . . 44. et 45
Courante . . . . . 46.
Les Petites Chrémieres de Bagnolet . . . . . 47.

Dix huitiéme Ordre

Pages

La Verneüil . . . . . 48.

La Verneüillete . . . . . 49.

Soeur-Monique . . . . . 50. et 51.

Le Turbulent . . . . . 52.

L'atendrissante . . . . . 53.

Le Tic-Toc-Choc . . . . . 54. et 55.

Le Gaillard Boiteux . . . . . 56. et 57.

Dix neuviéme Ordre

Les Calotins, et les Calotines ou la piéce a Tretous . . 58. et 59.

L'ingenüe . . . . . 60. et 61.

L'artiste . . . . . 62. et 63.

Les Culbutes Jxcxbxnxs . . . . . 64. et 65.

La Muse-Plantine . . . . . 66. et 67.

L'enjoüée . . . . . 68.

Concerts Royaux

Pages du Suplement

Premier Concert . . . . . 1. 2. 3. 4. 5. et 6.

Second Concert . . . . . 7. 8. 9. 10. 11. 12 et 13.

Troisiéme Concert . . . . . 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. et 21

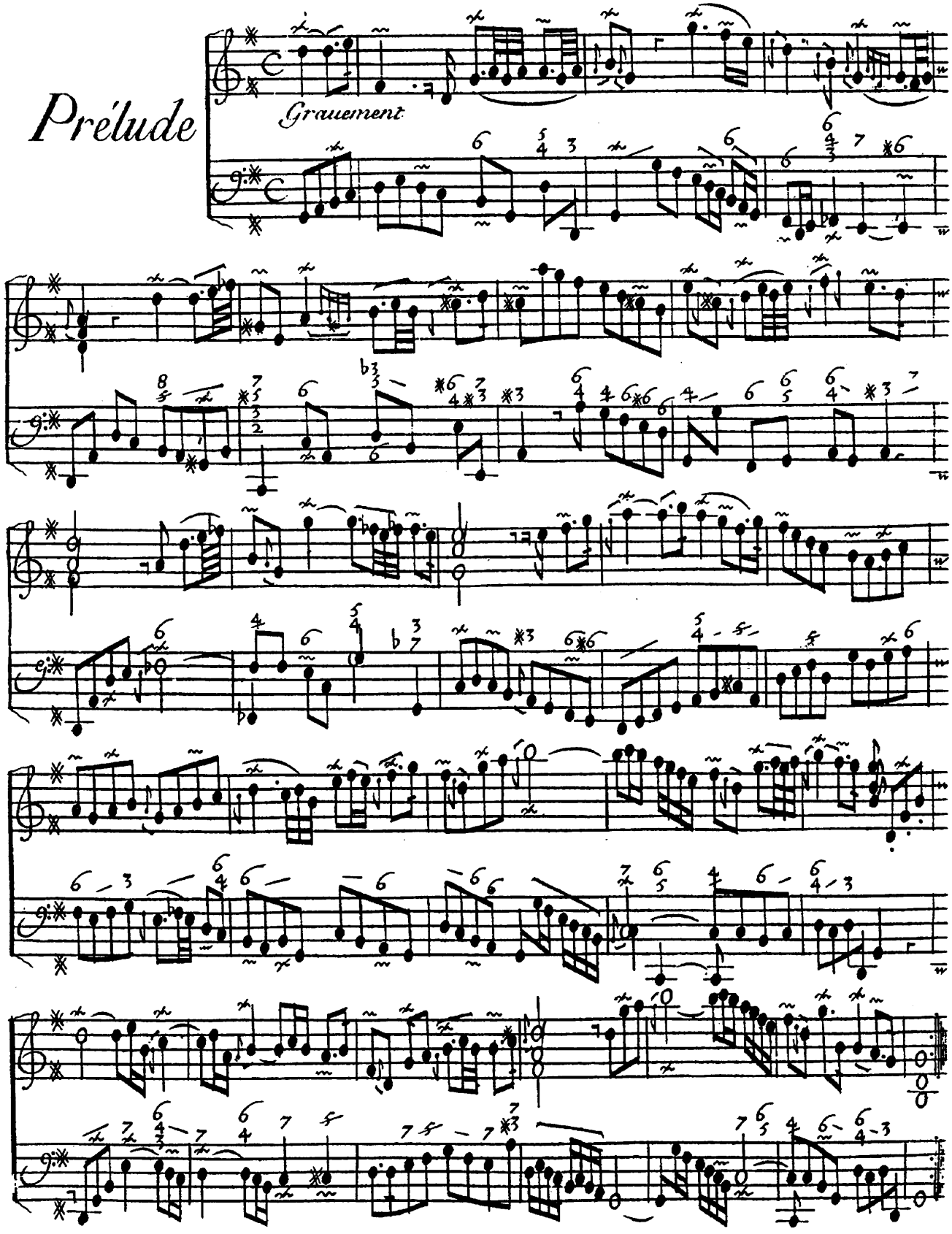
Quatriéme Concert . . . . . 22. 23. 24. 25. 26. et 27.

Concerts Royaux

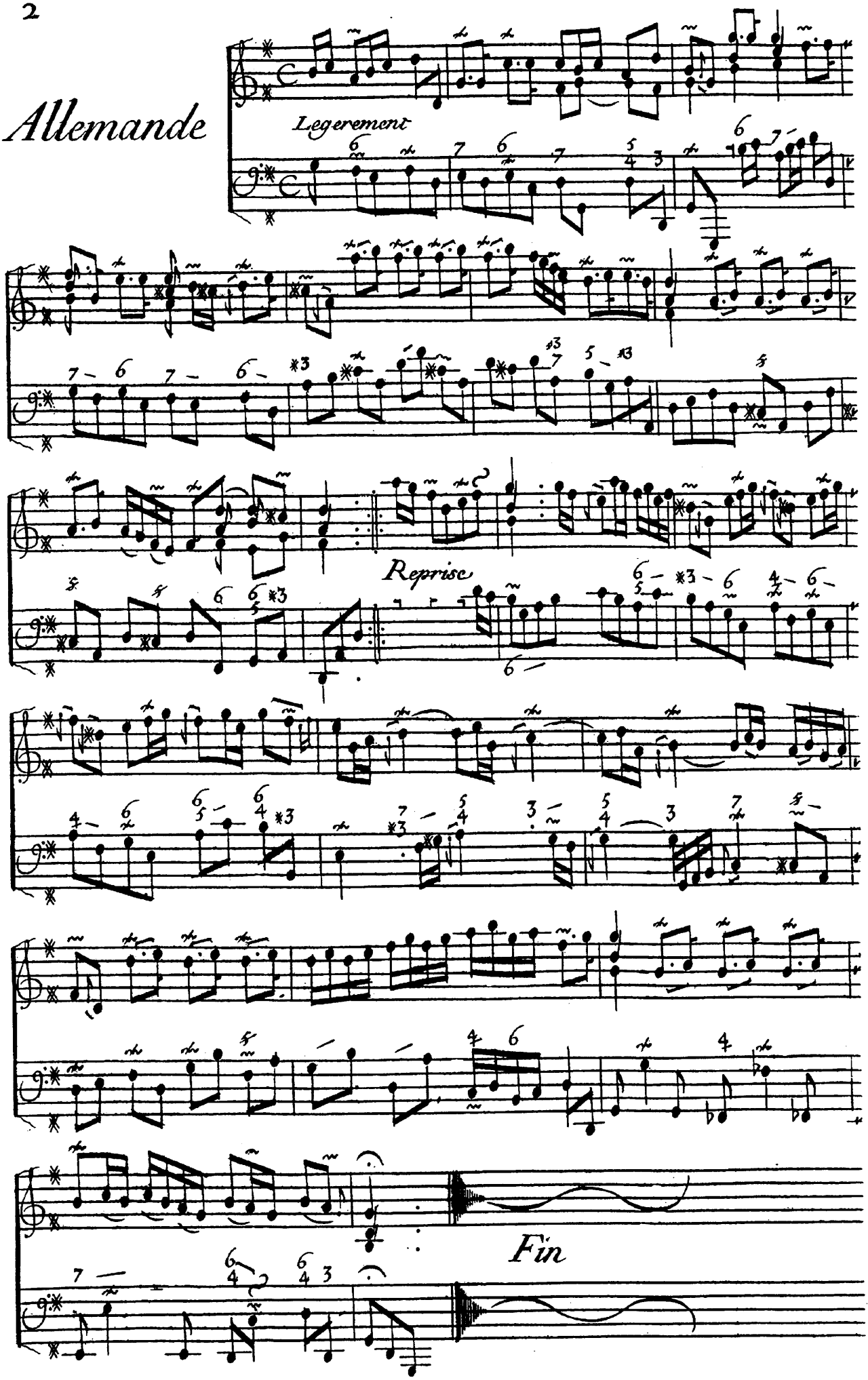
Les pieces qui Suivent sont dune autre Espéce que celles — que Jay donneés jusqu'a present. Elles Conuiennent —, non Seulement, au Clavecin; mais aussy au Violon, a la, — flute, au hautbois, a la Viole, Et au Basson. Je les — avois faites pour les petits Concerts de chambre, ou — Louis quatorze me faisoit Venir presque tous les di:— :manches de l'année. Ces piéces étoient Executées par — Messieurs Duval, Philidor, Alarius, Et Dubois: — Jy touchois le Clavecin. Si elles sont autant du goût — du Public, qu'elles ont été aprouvées du feu-Roy; Jen — ay Suffisament pour en donner dans la Suite quelques — volumes complets. Je les ay rangées par Tons, et leur — ay conservé pour titre celuy Sous lequel elles etoient — connües a la Cour En 1714. Et 1715.

Premier Concert

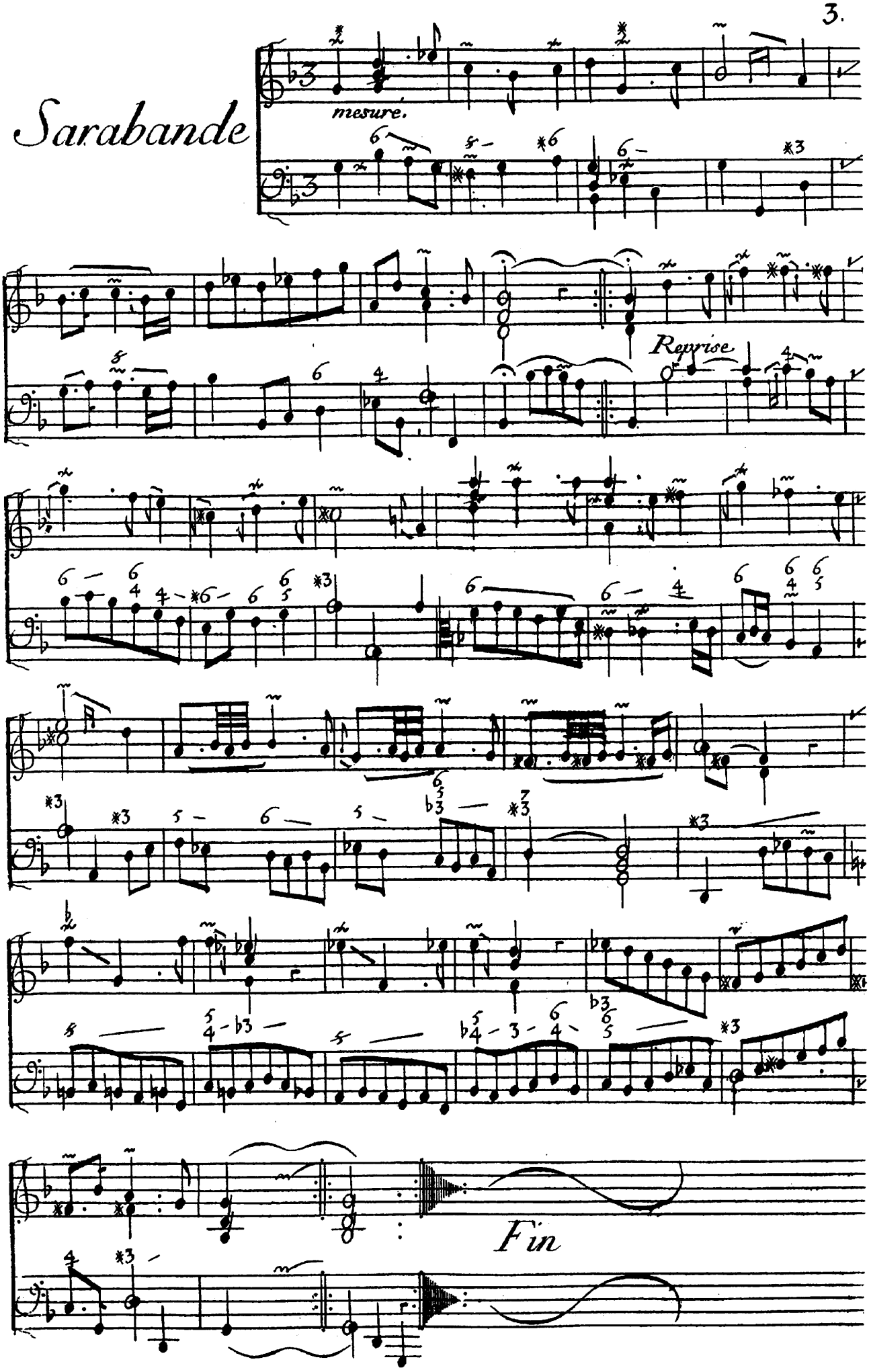
Prélude



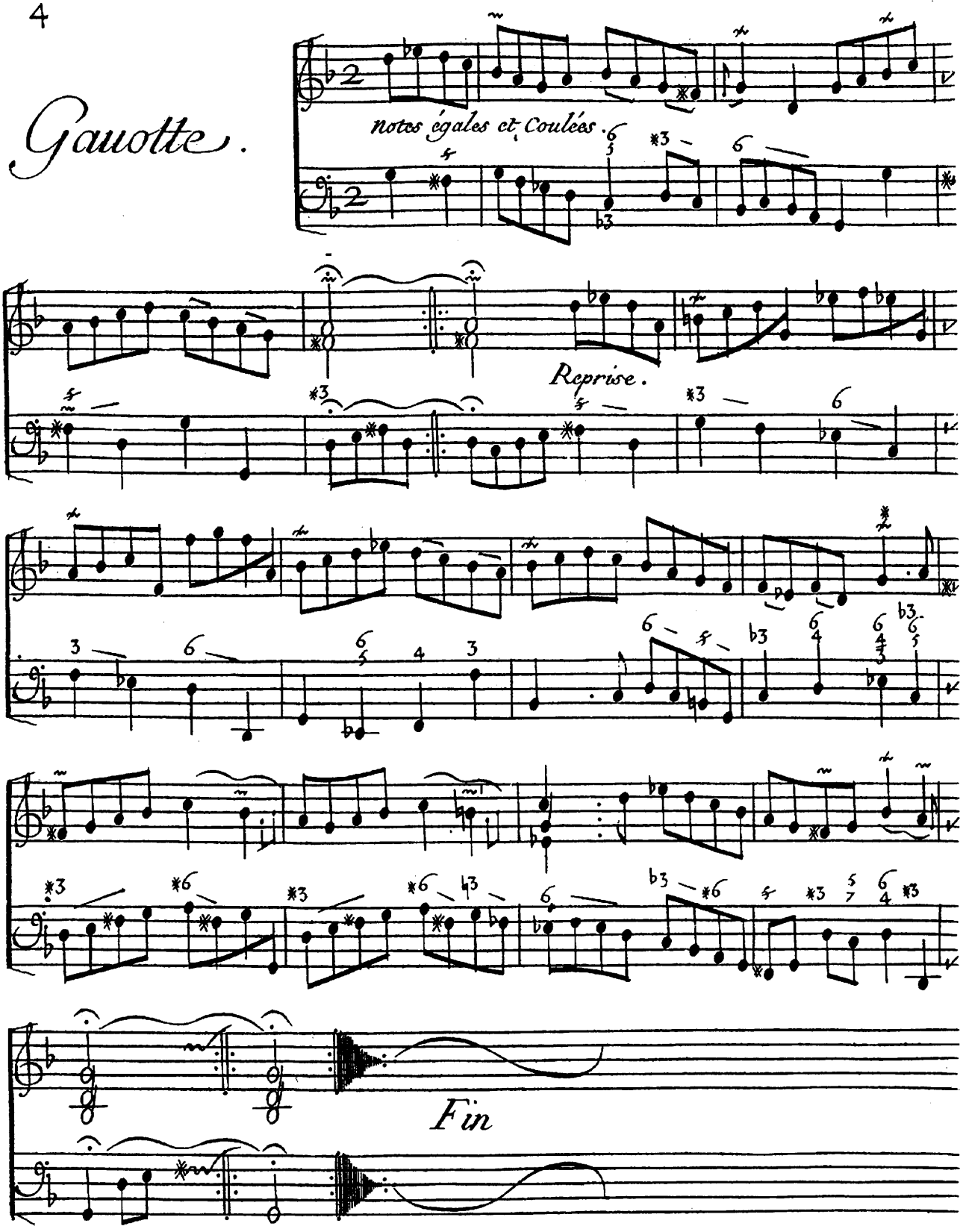
Allemande



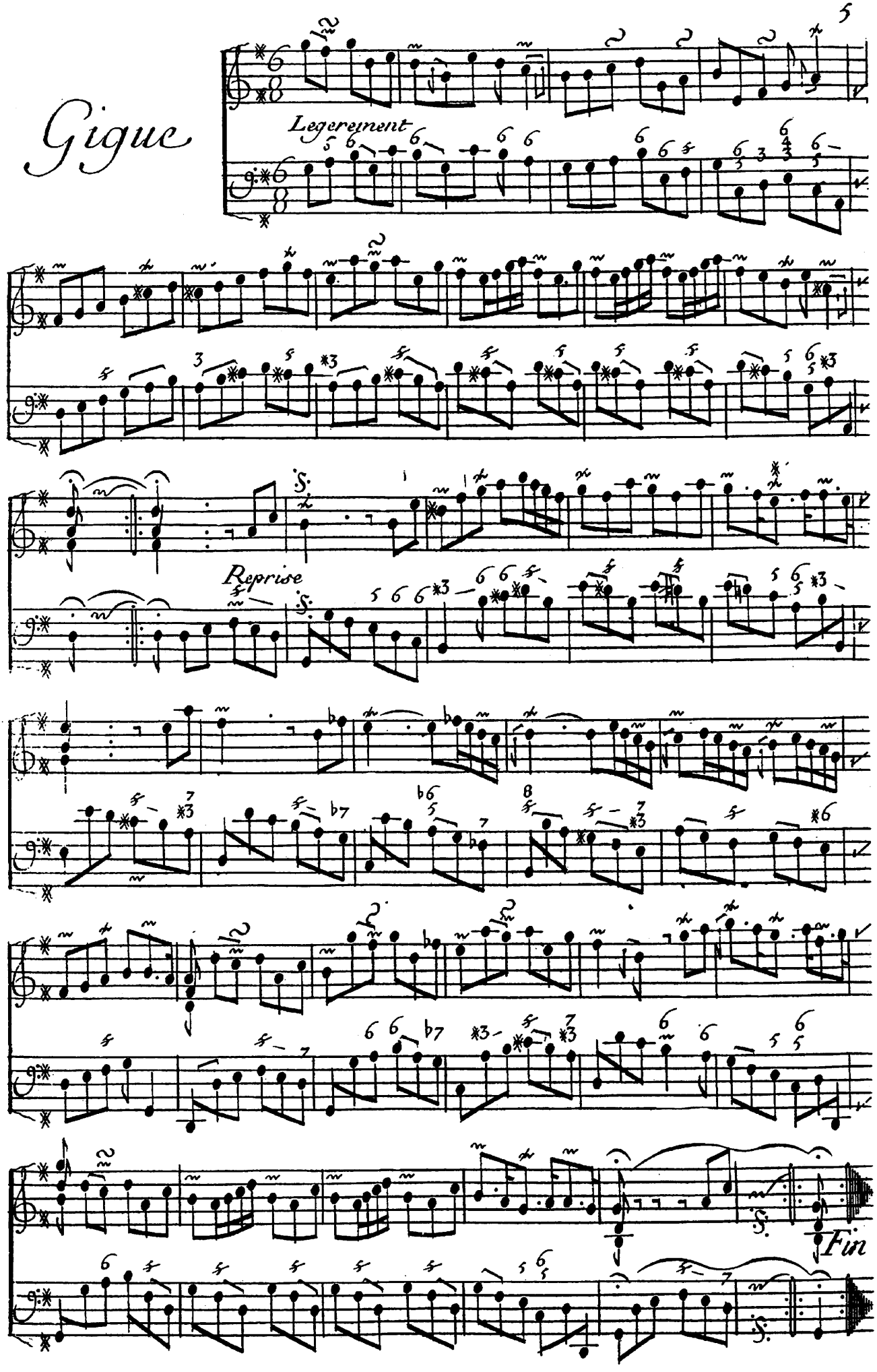
Sarabande



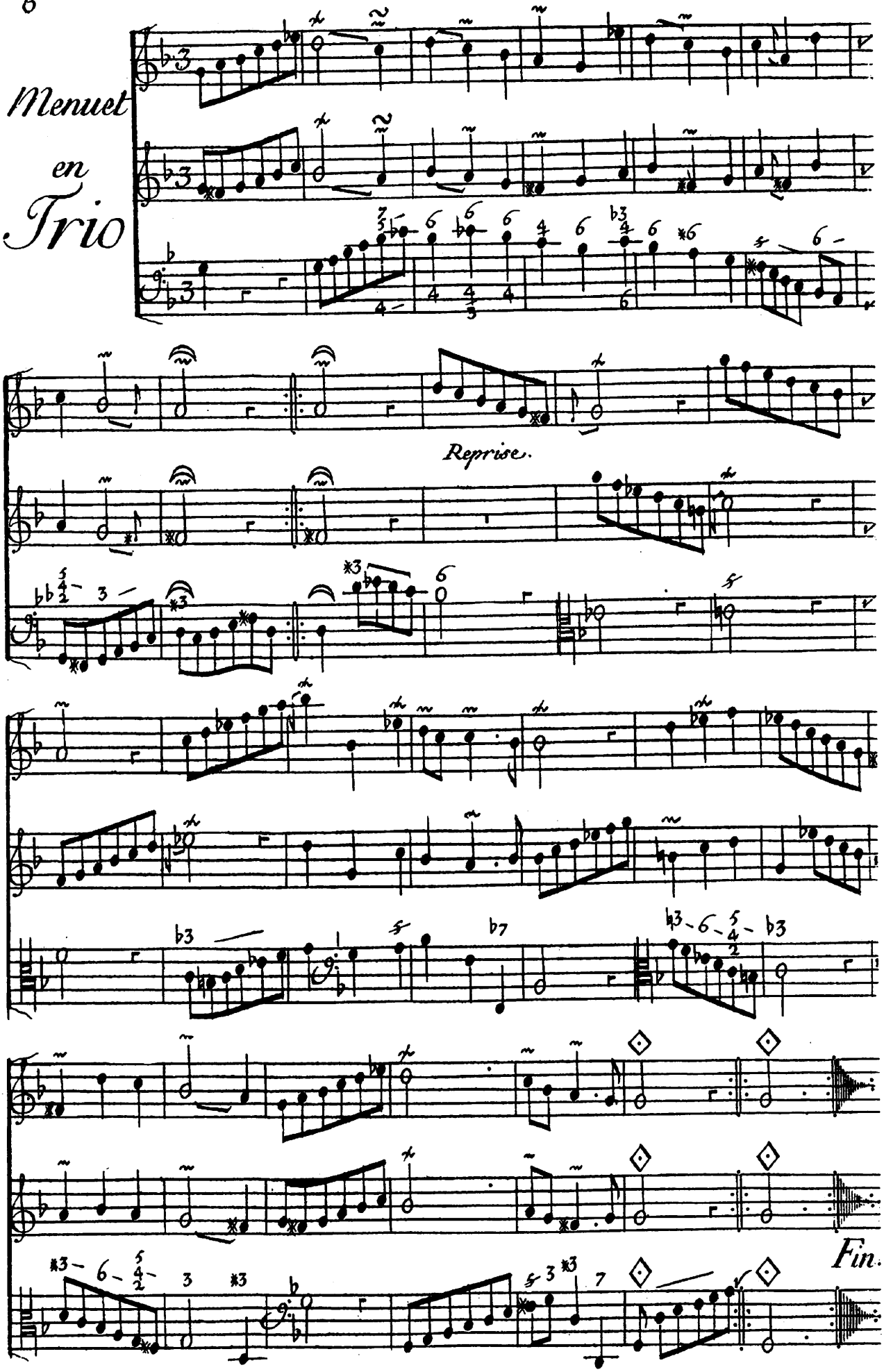
Gauotte.



Gigue

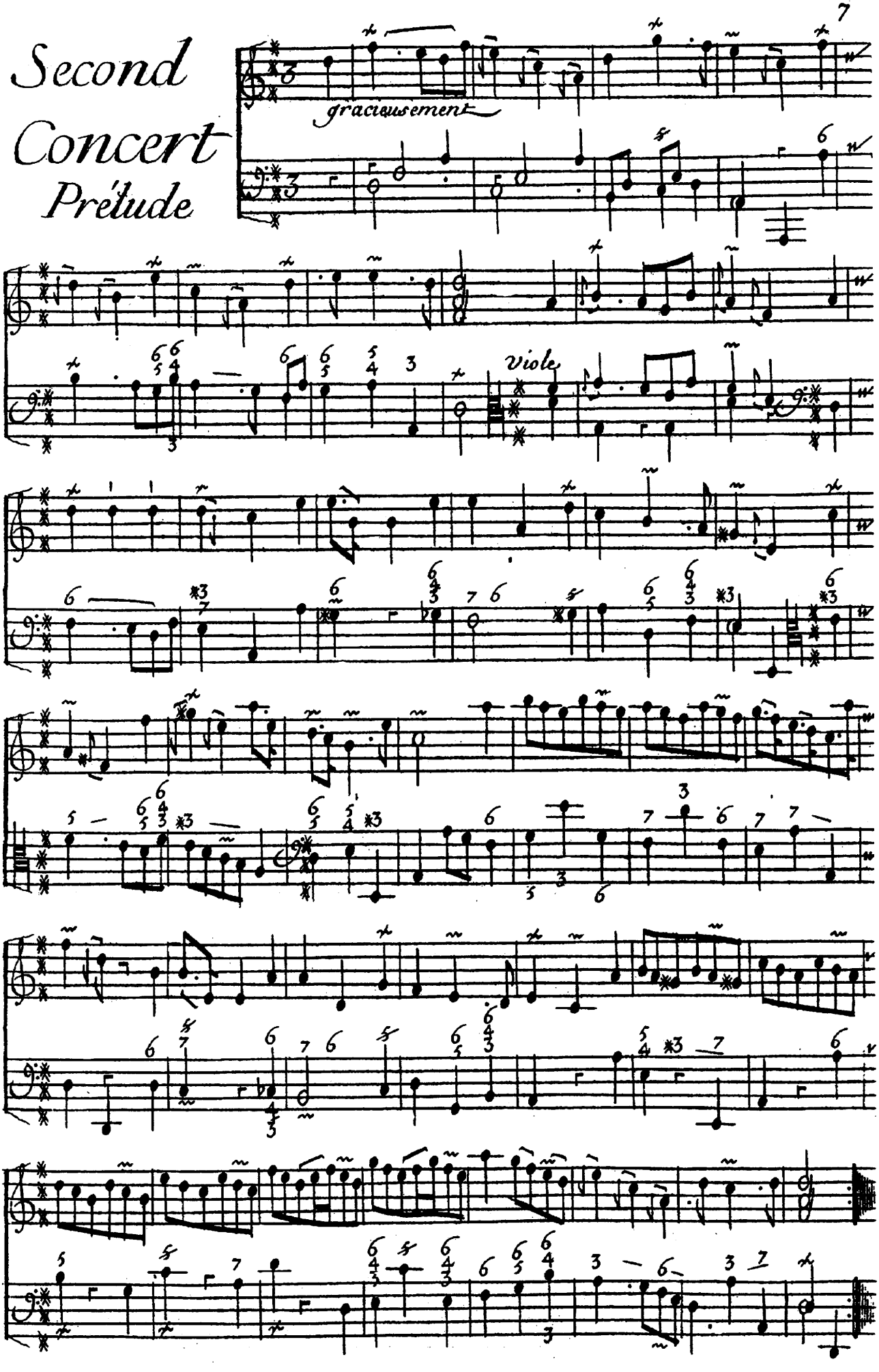


Menuet en Trio

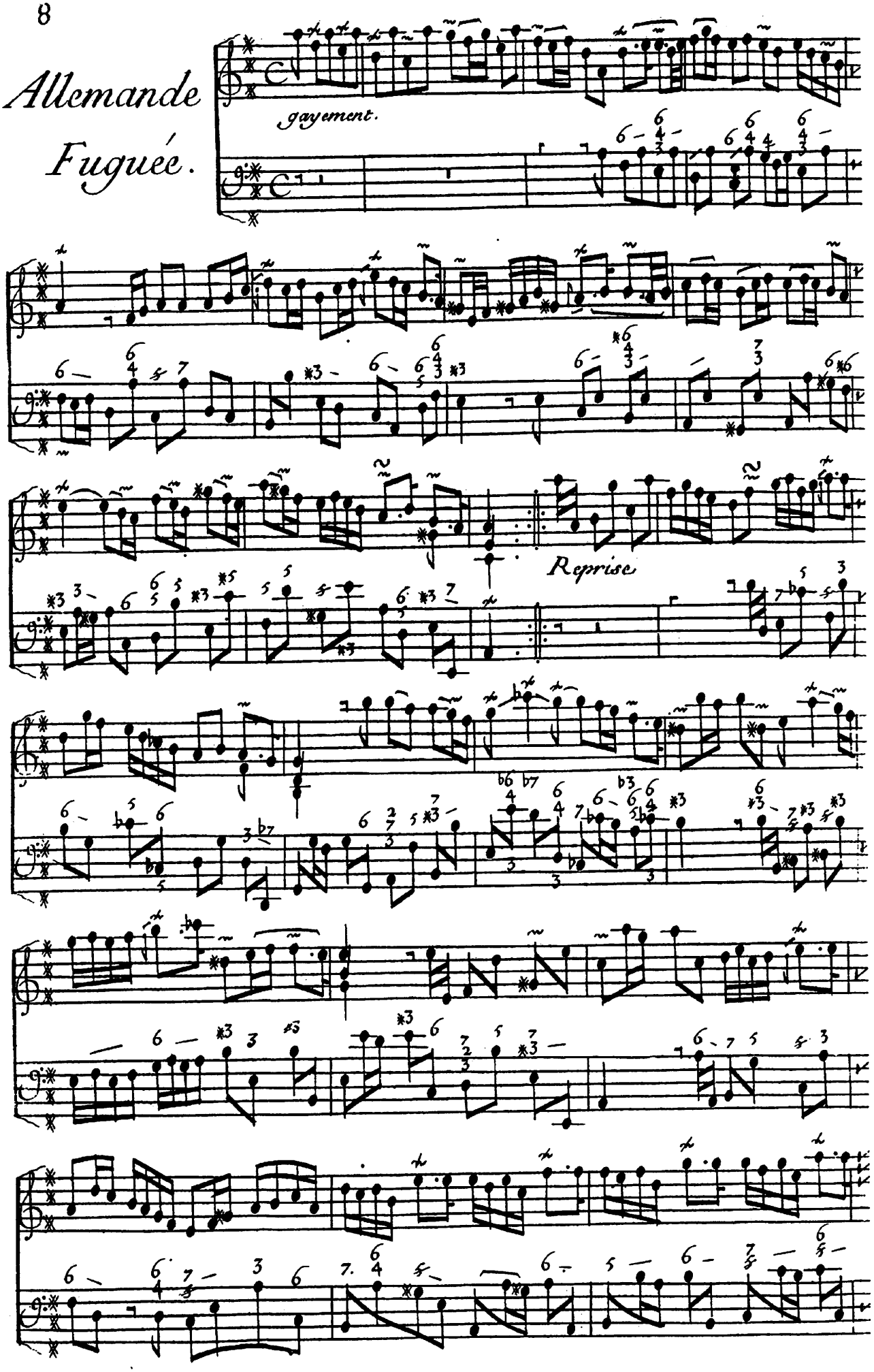


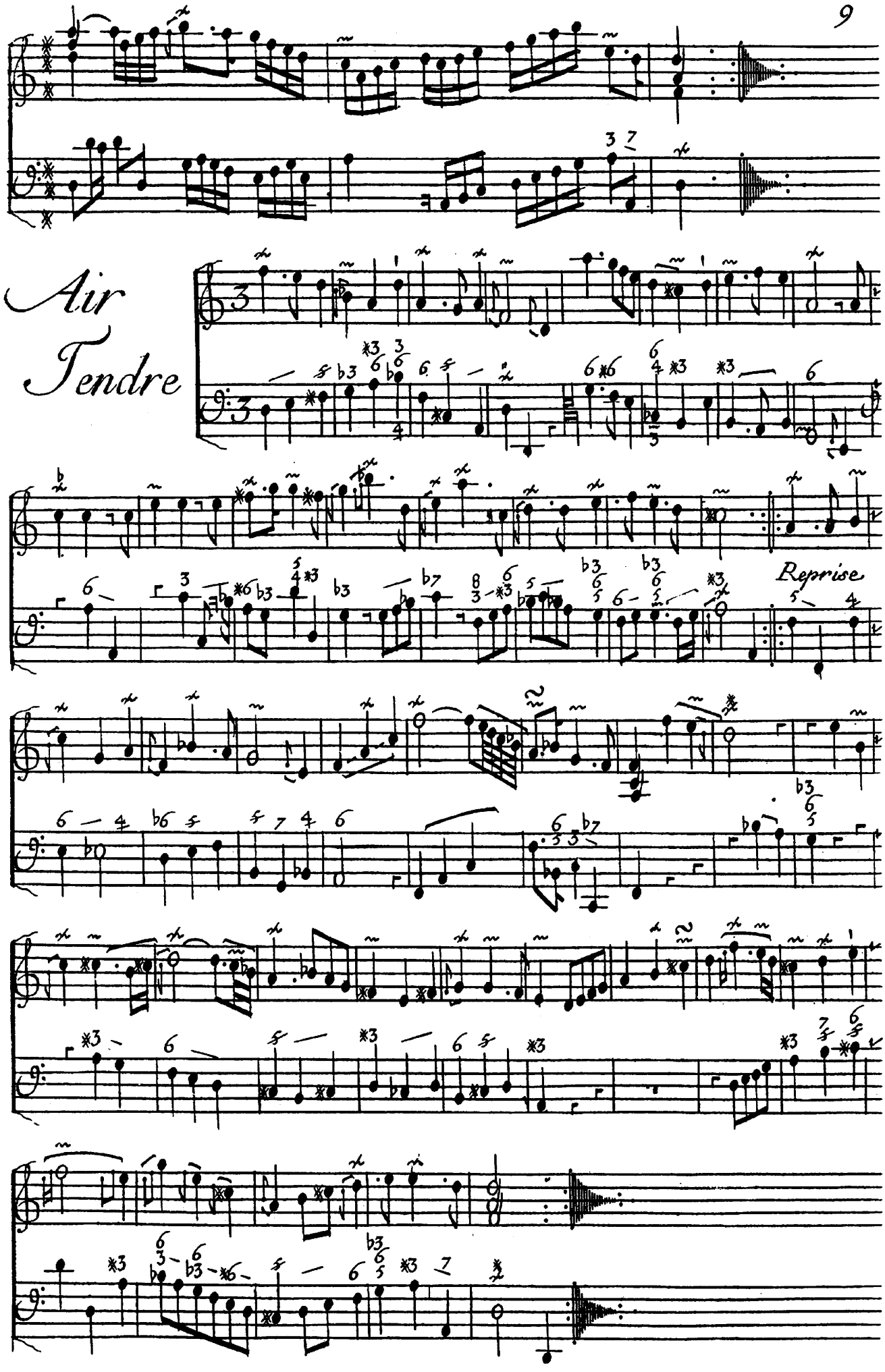
Second Concert

Prélude



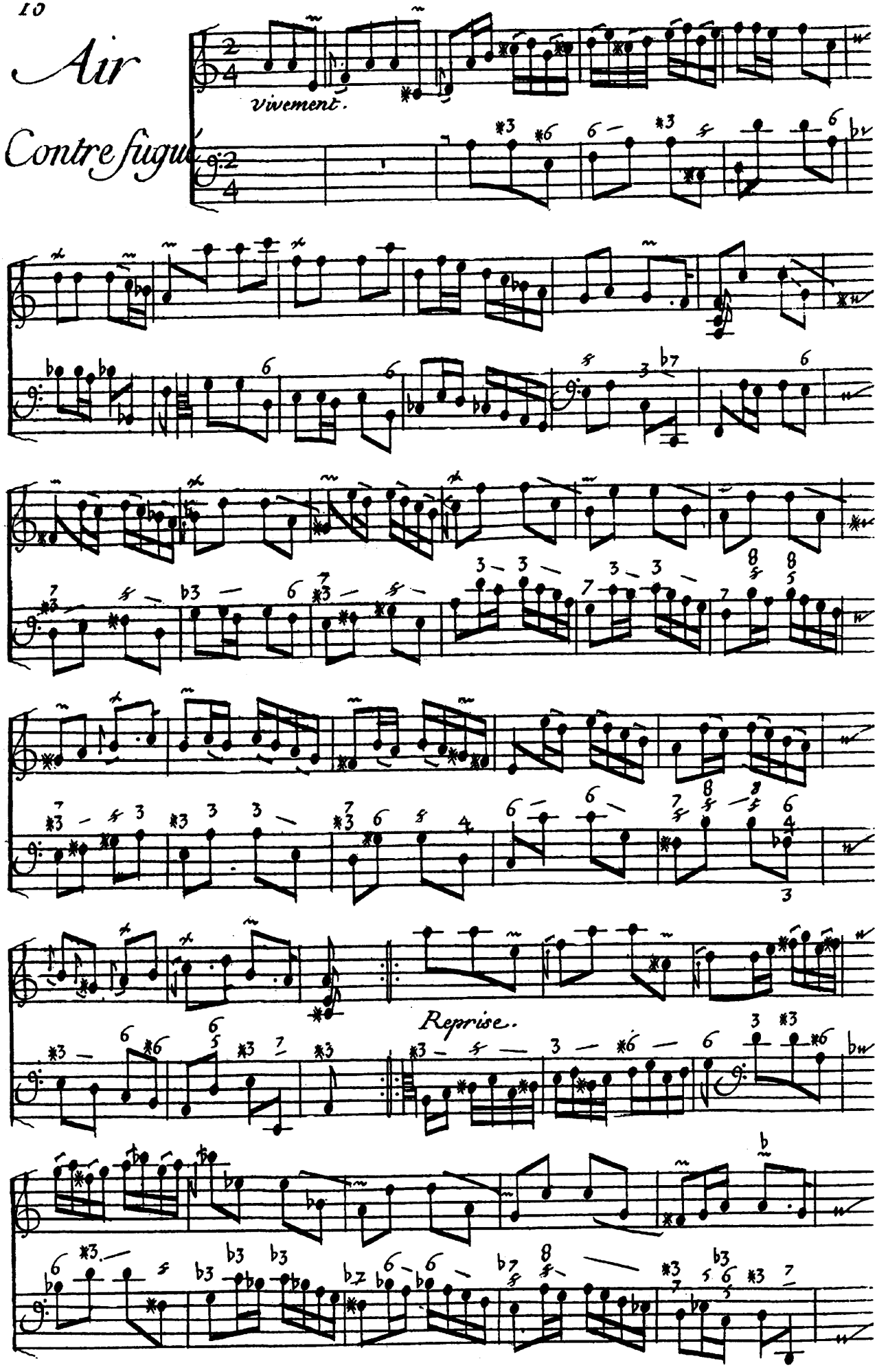
Allemande Fuguée.

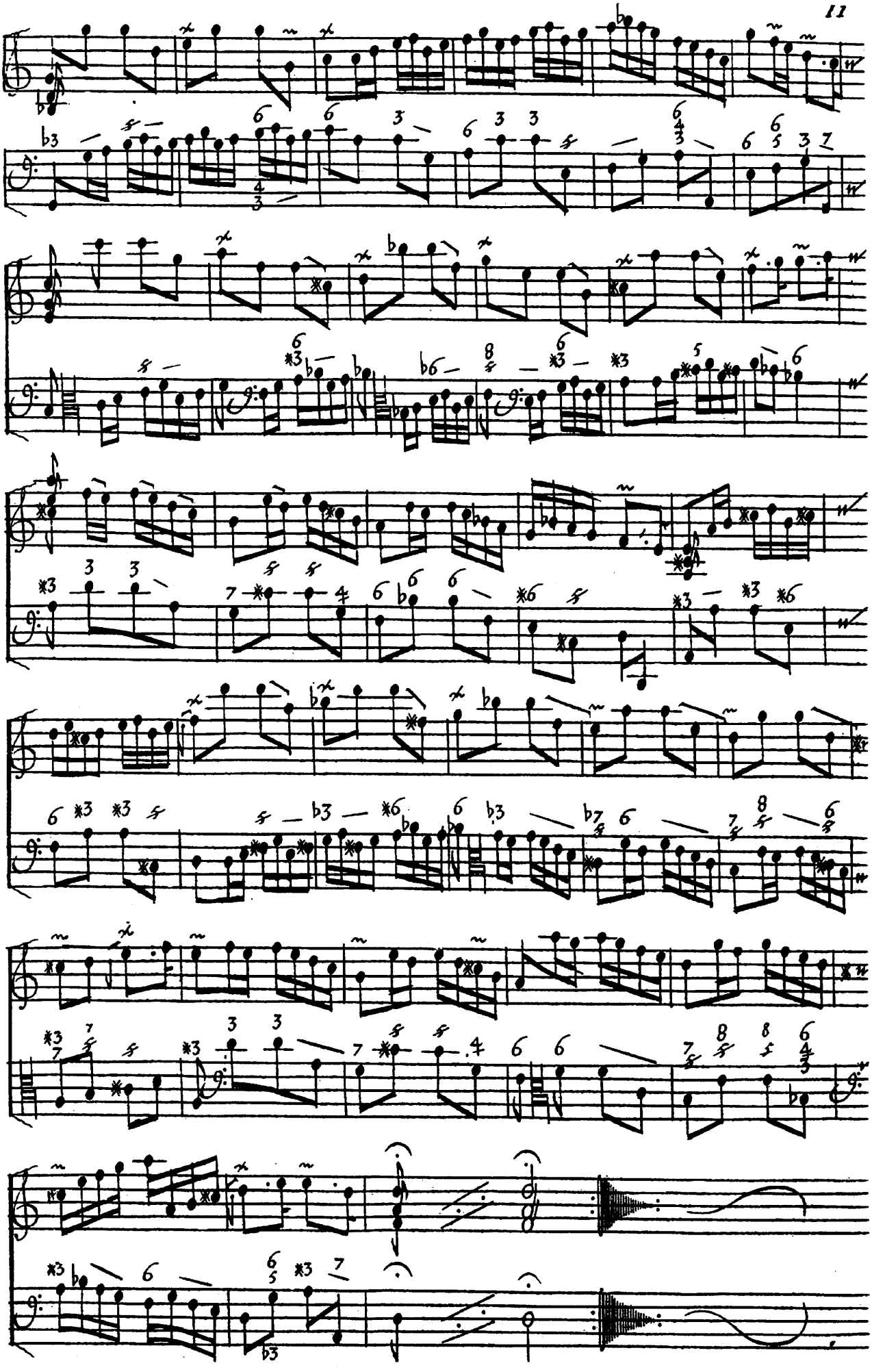



Air
Tendre
Reprise

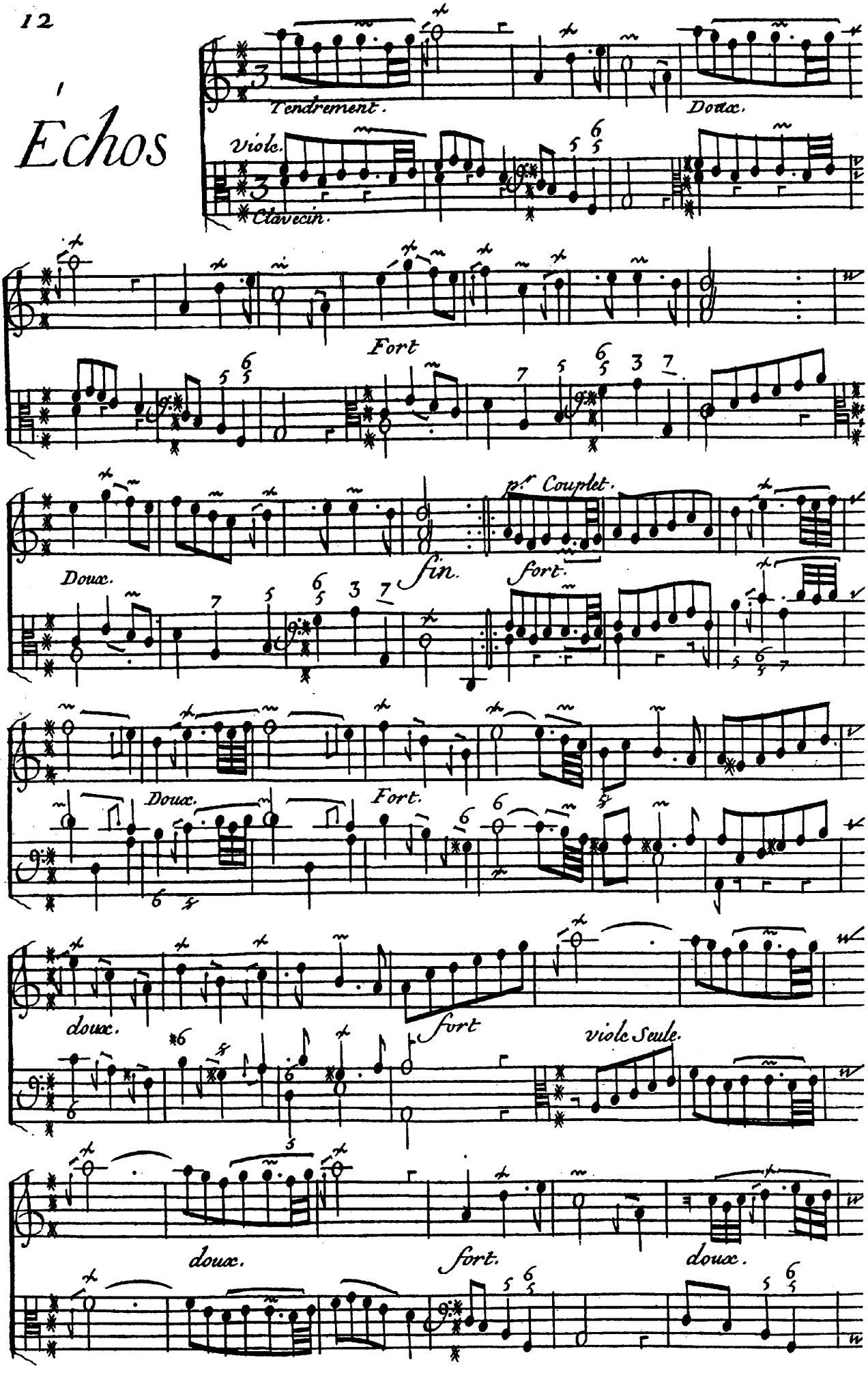
Air

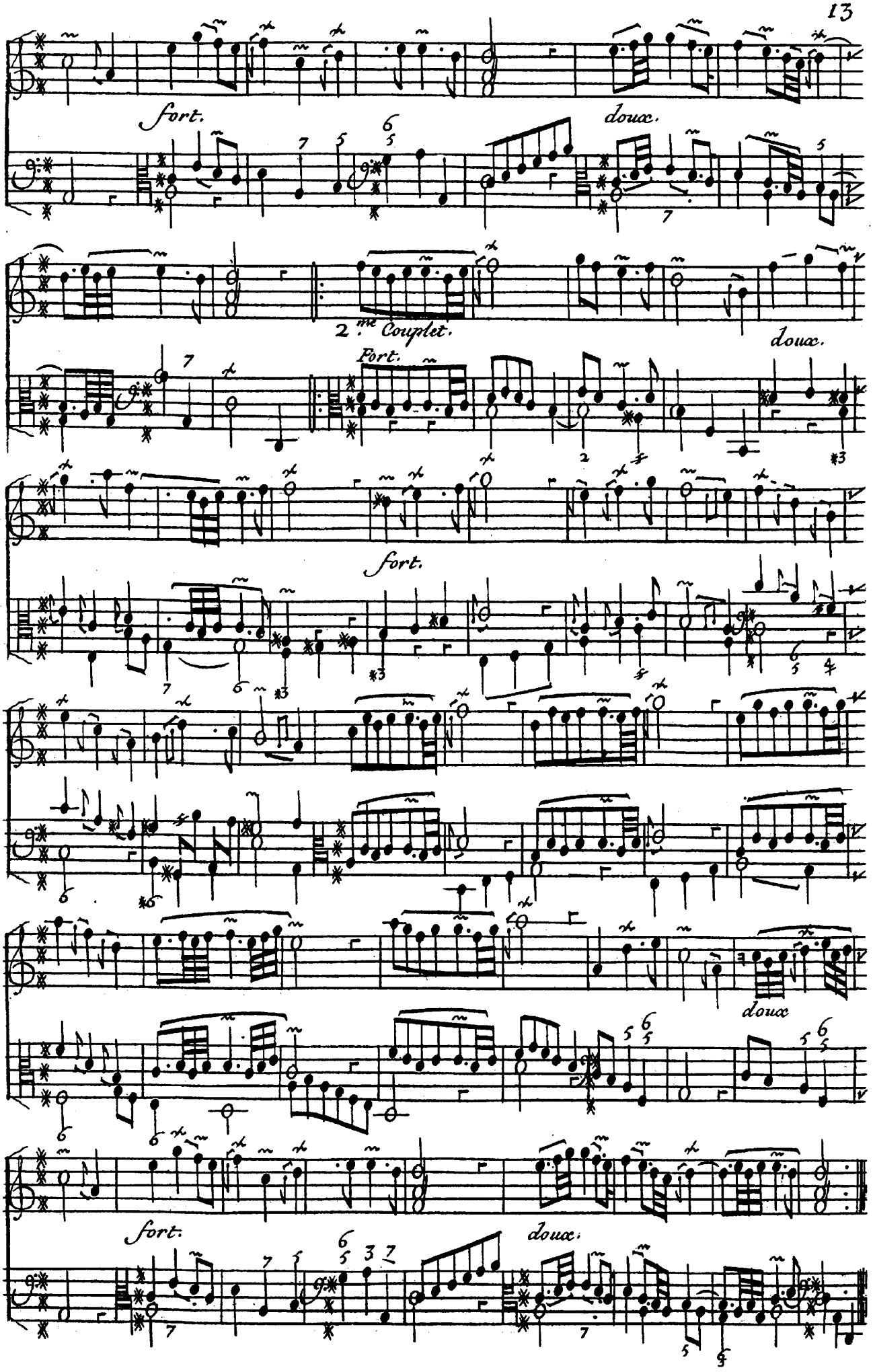
Contre fugue



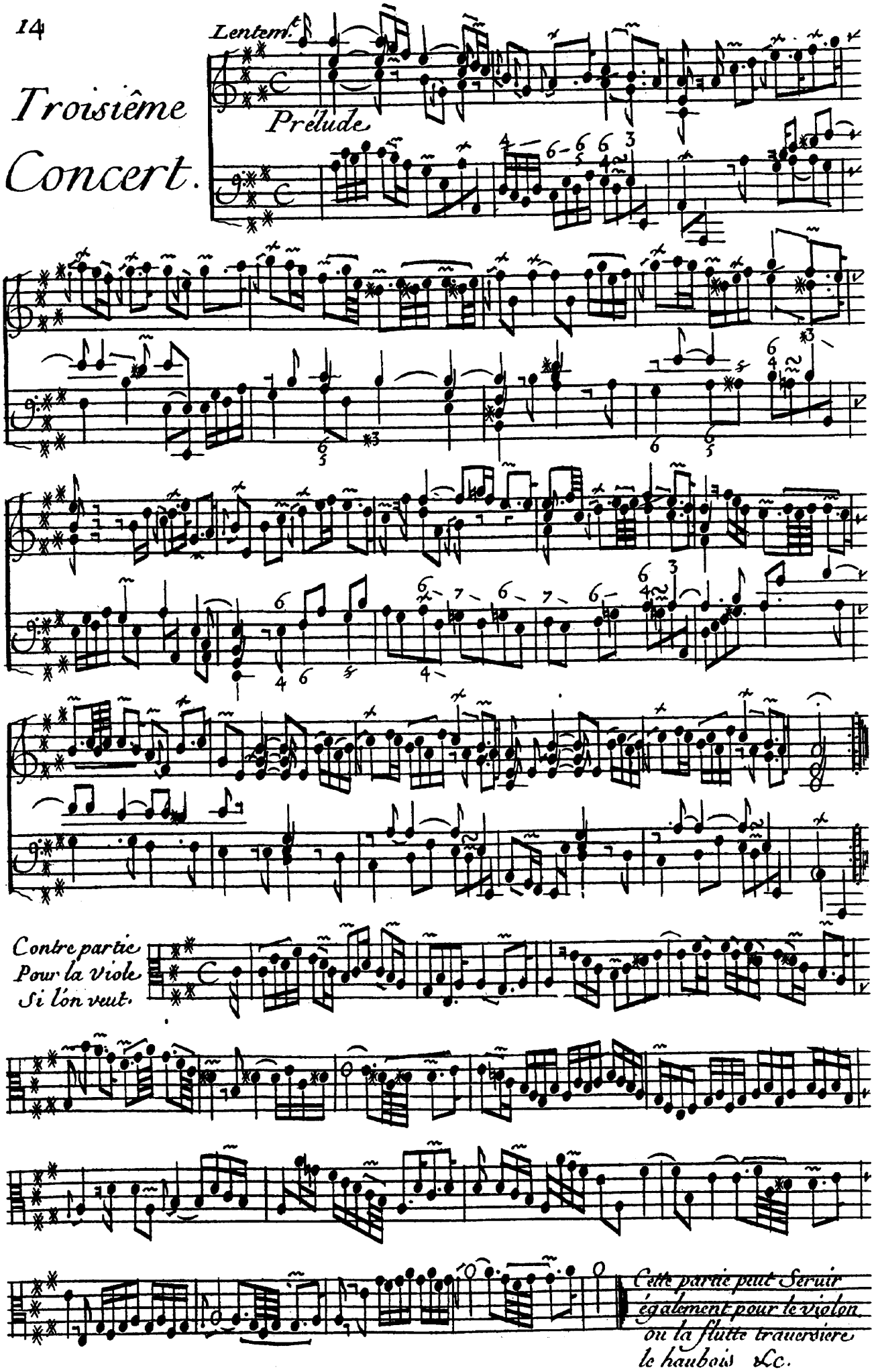


Echos

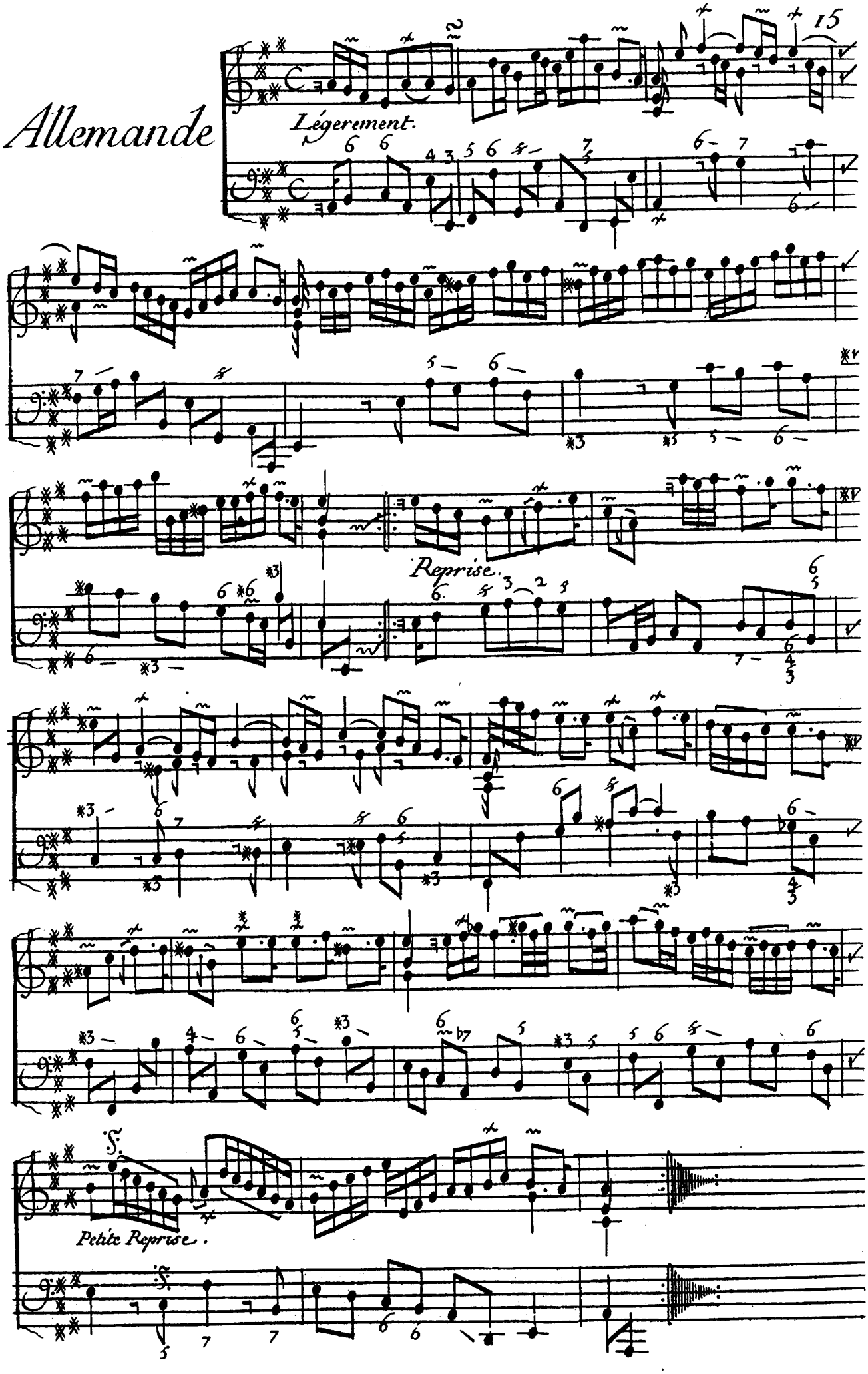

Tendrement.
Doux.
Viole.
Clavecin.
Fort
p.r Couplet.
Doux.
fin.
fort.
Doux.
Fort.
doux.
fort
viole Seule.
doux.
fort.
doux.


fort.
doux.
2.me Couplet.
Fort.
doux.
fort.
doux
fort.
doux.

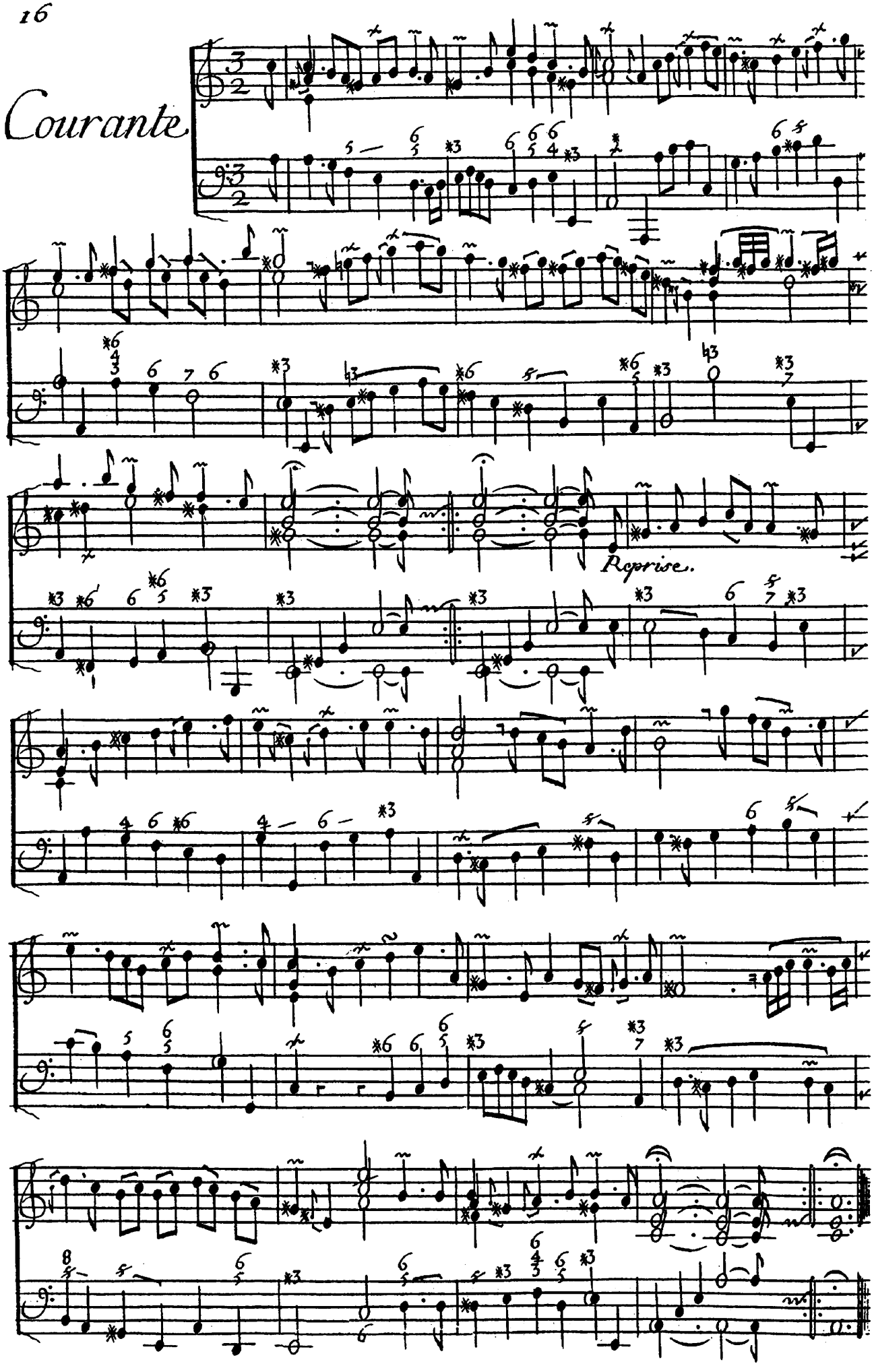
Troisième Concert.

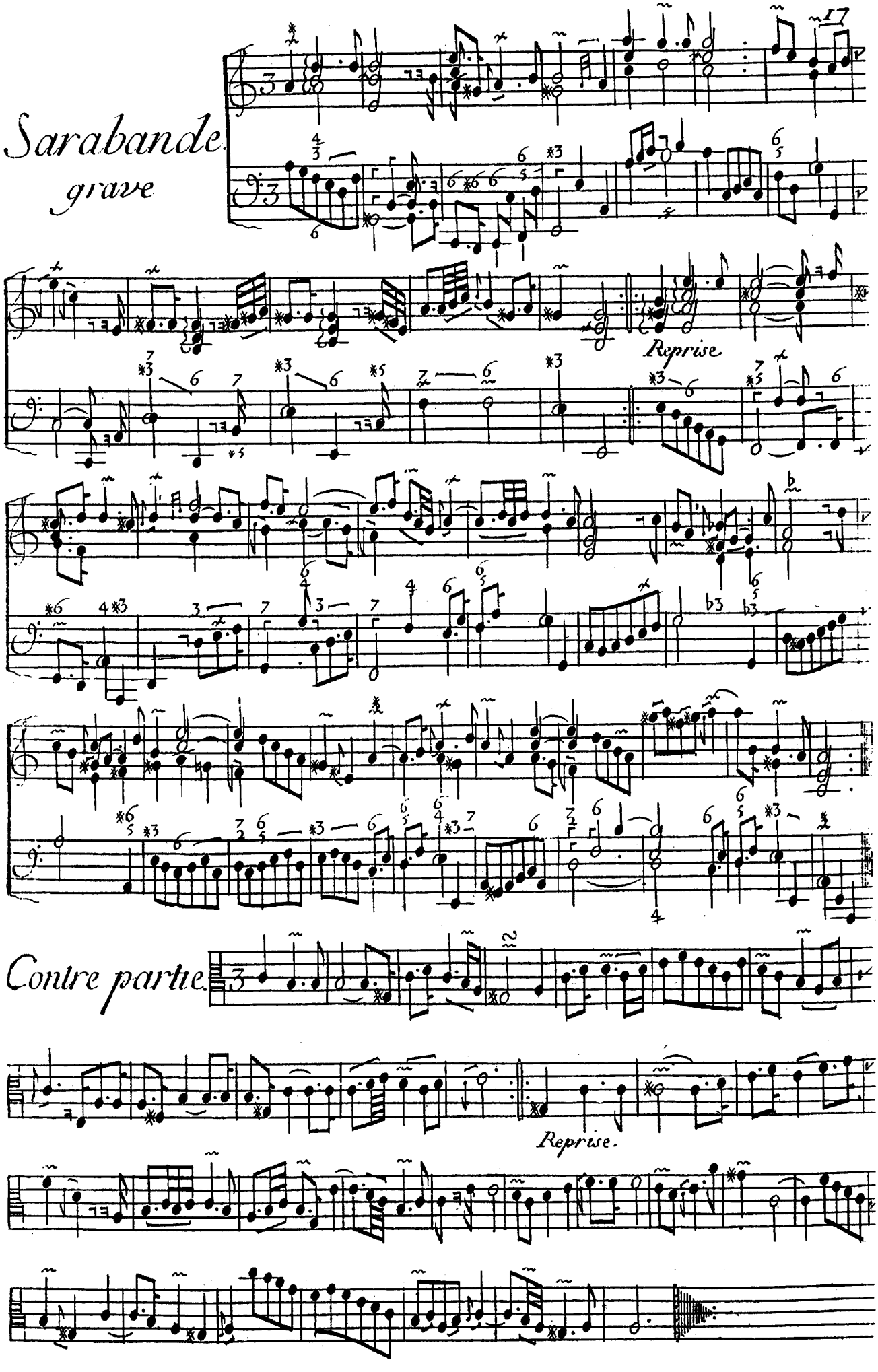


Allemande

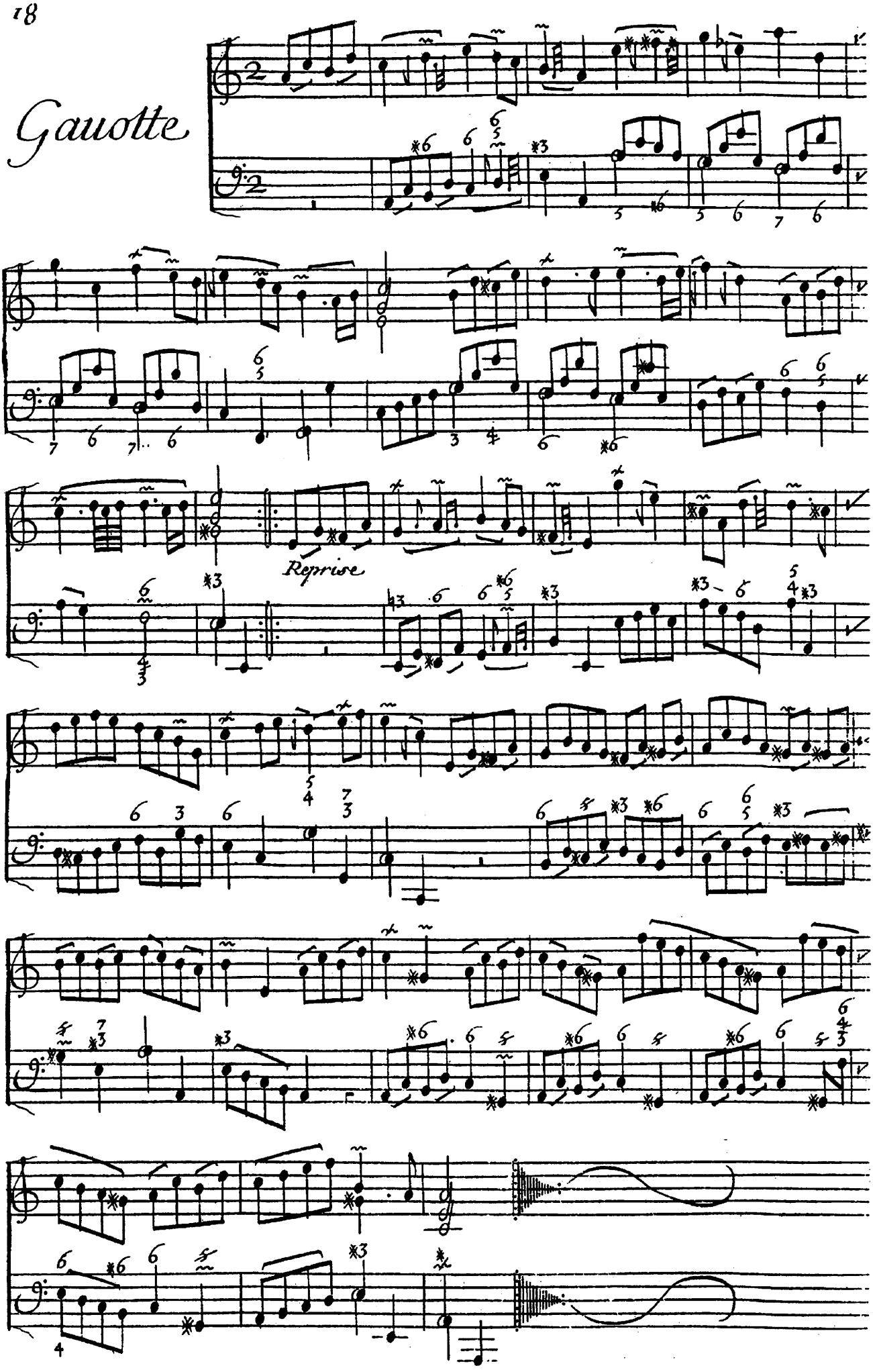


Courante

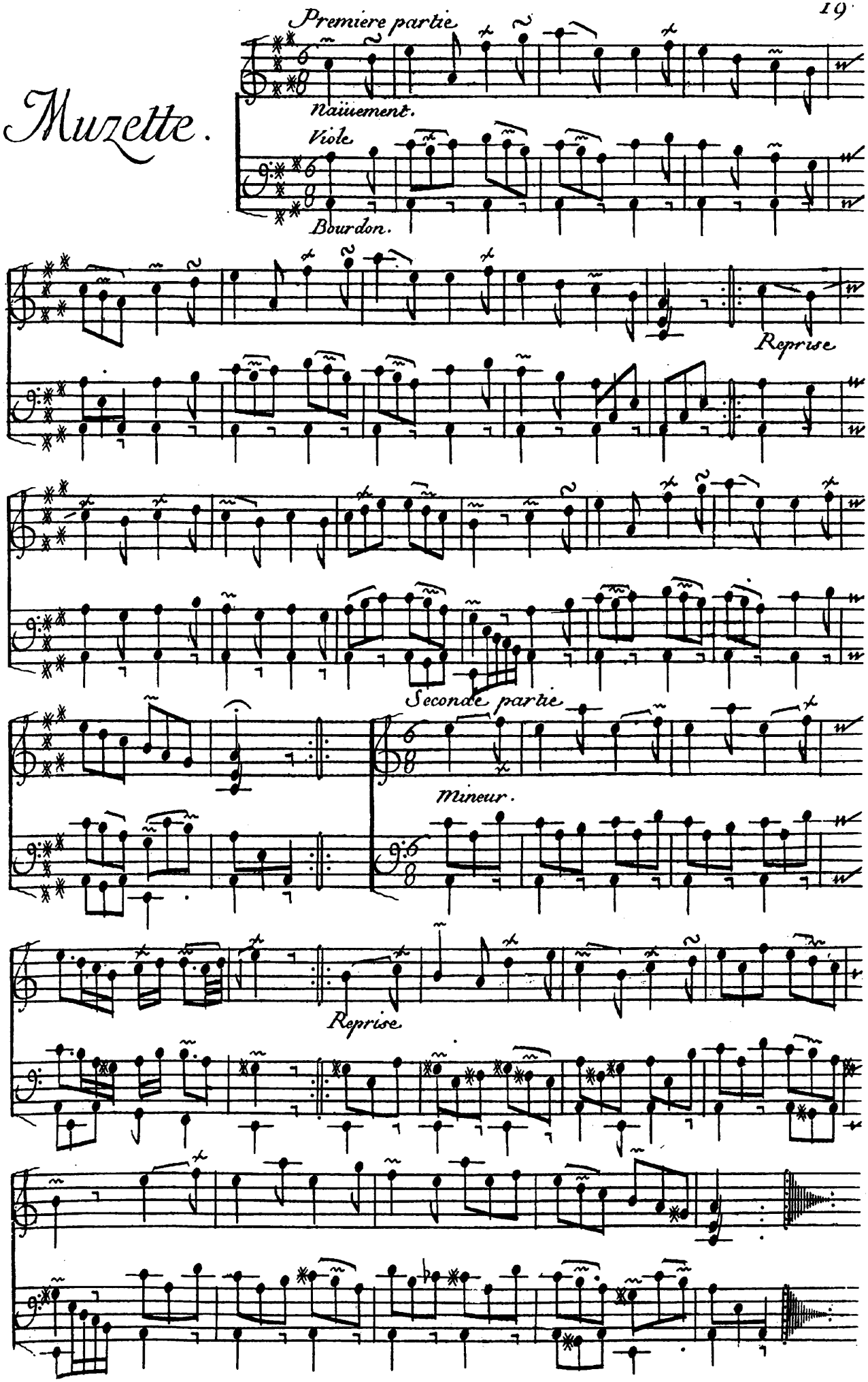



Sarabande.
grave
Reprise
Contre partie.
Reprise.

Gavotte

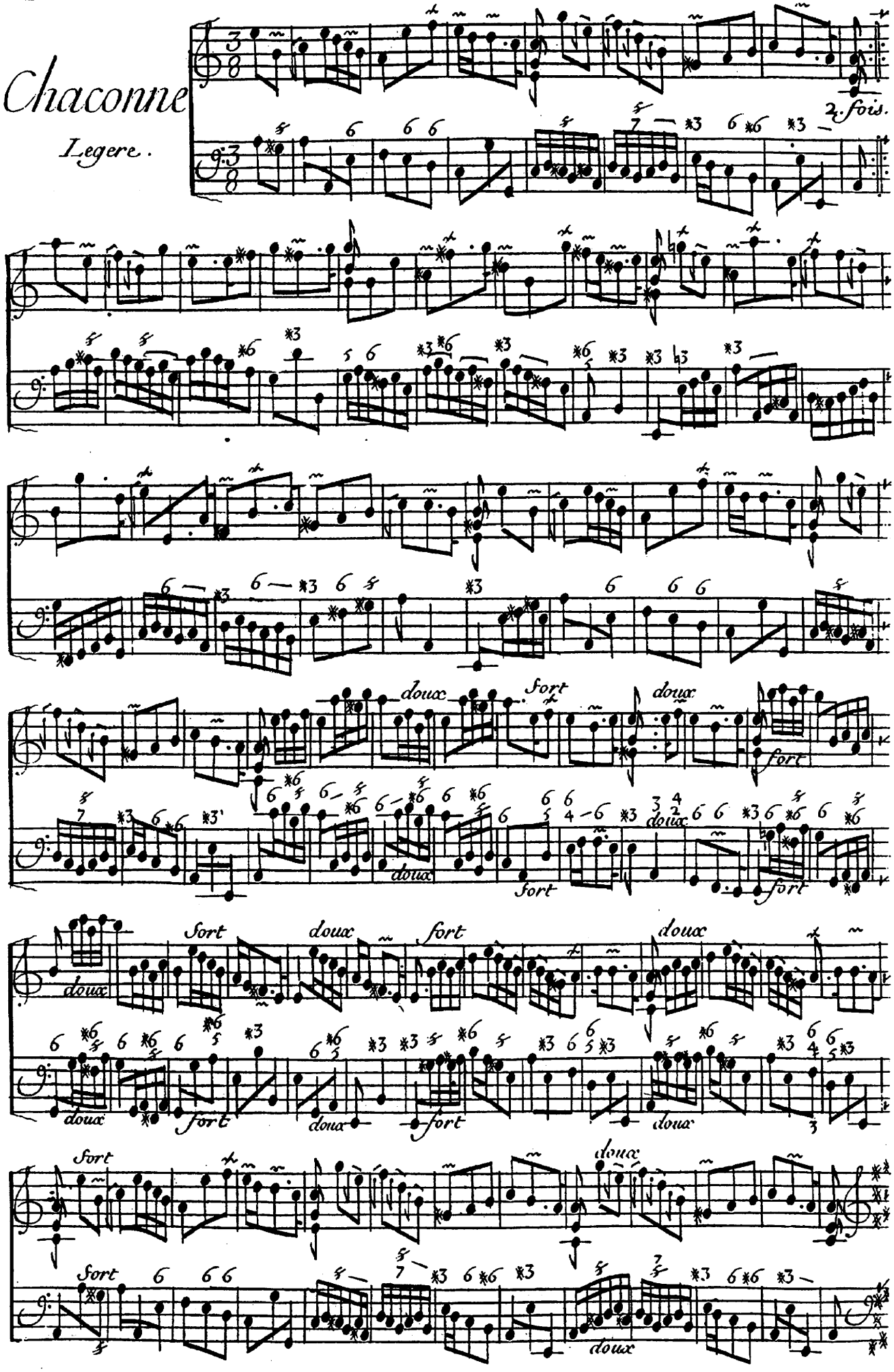


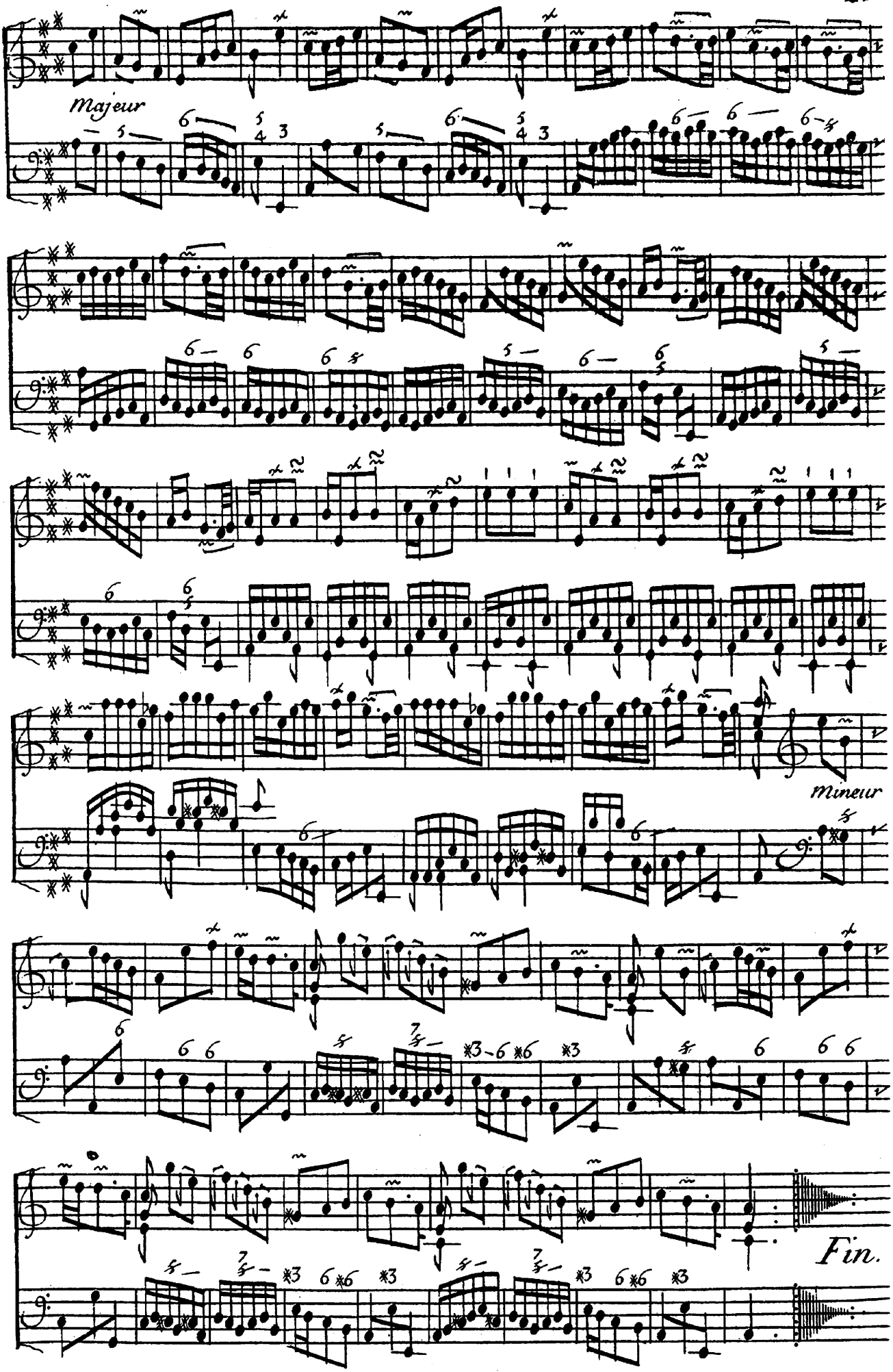
Muzette.


Premiere partie
Naïvement.
Viole
Bourdon.
Reprise
Seconde partie
Mineur.
Reprise

Chaconne

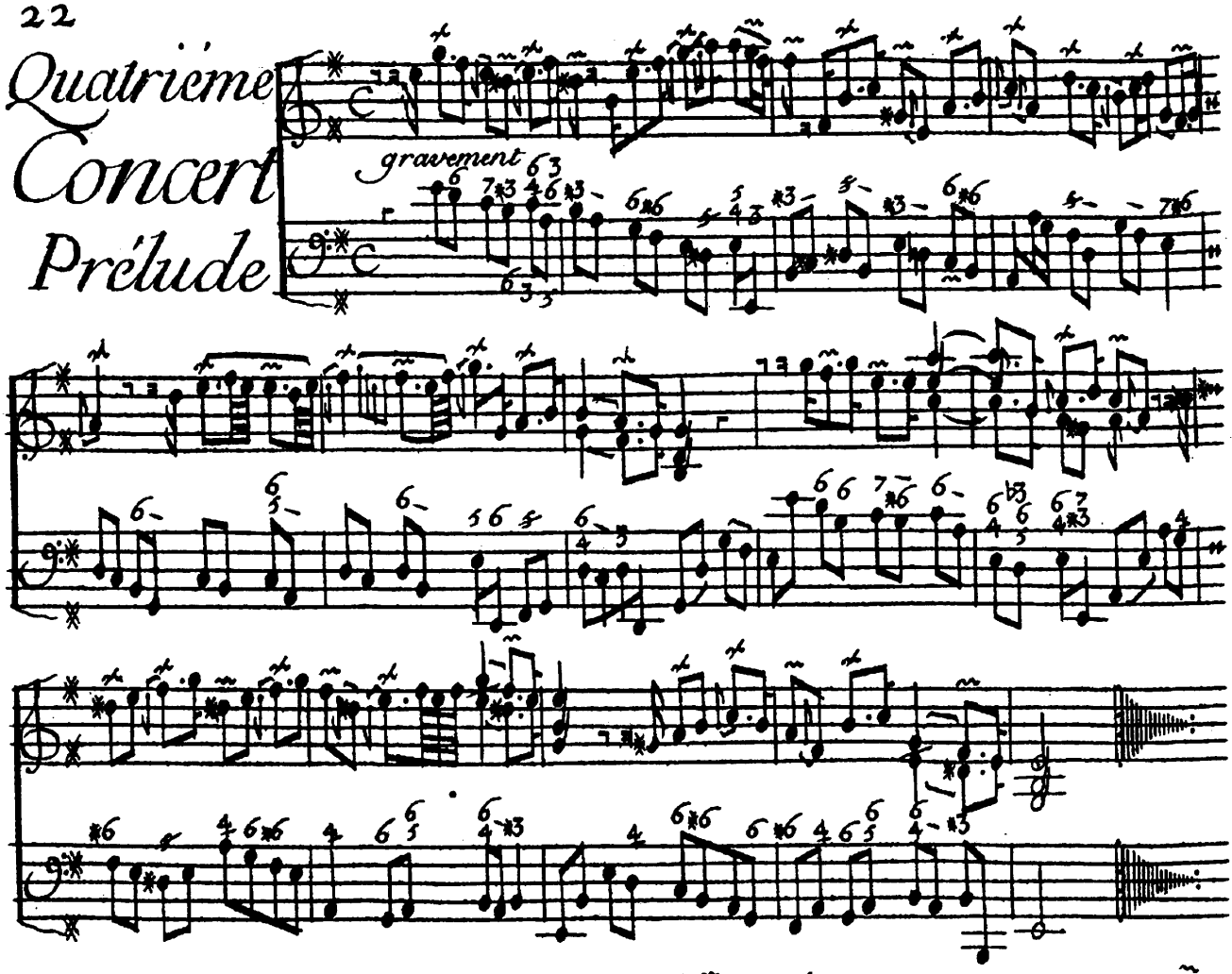
Legere.



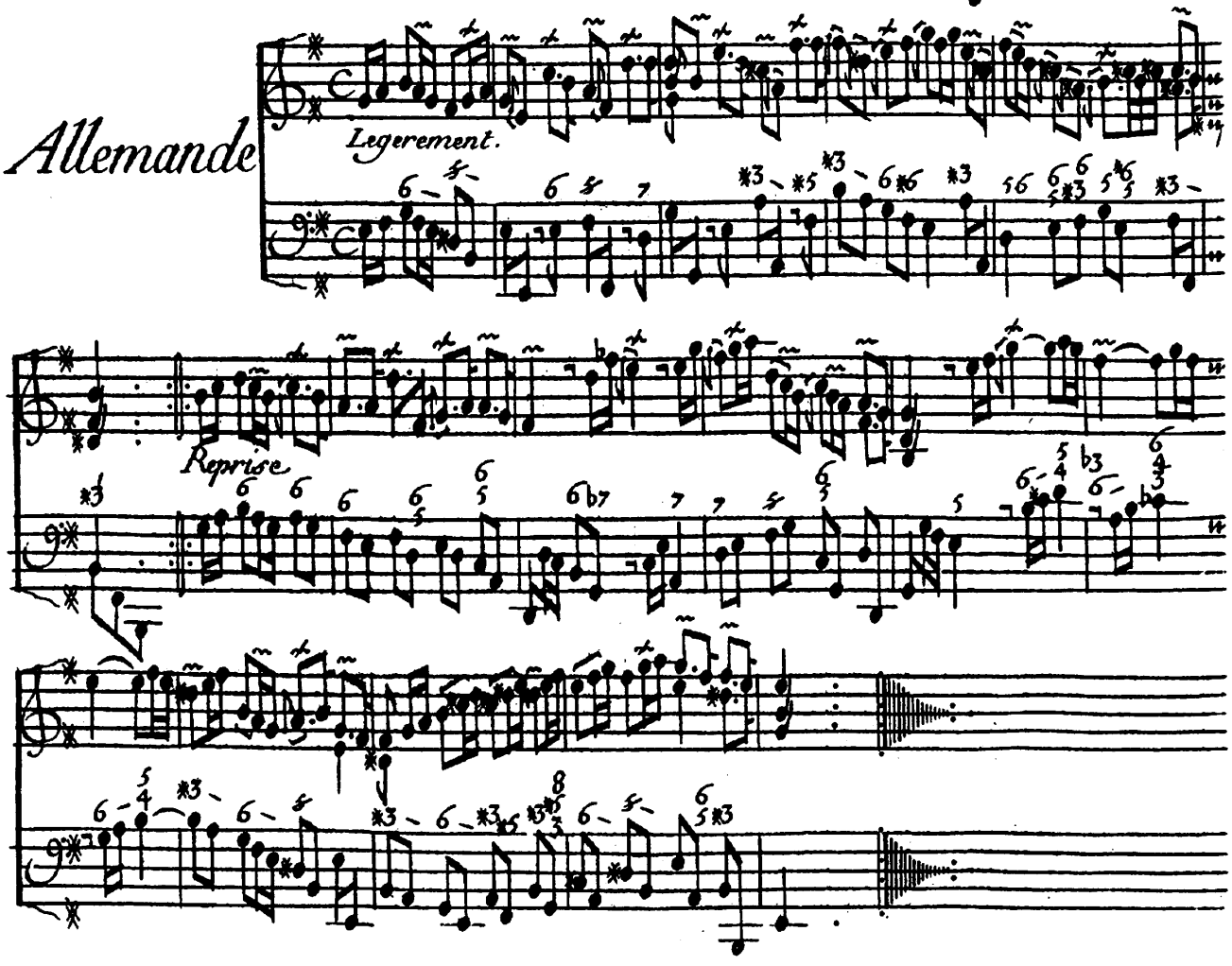

Majeur
Mineur
Fin.

Quatrieme Concert

Prélude

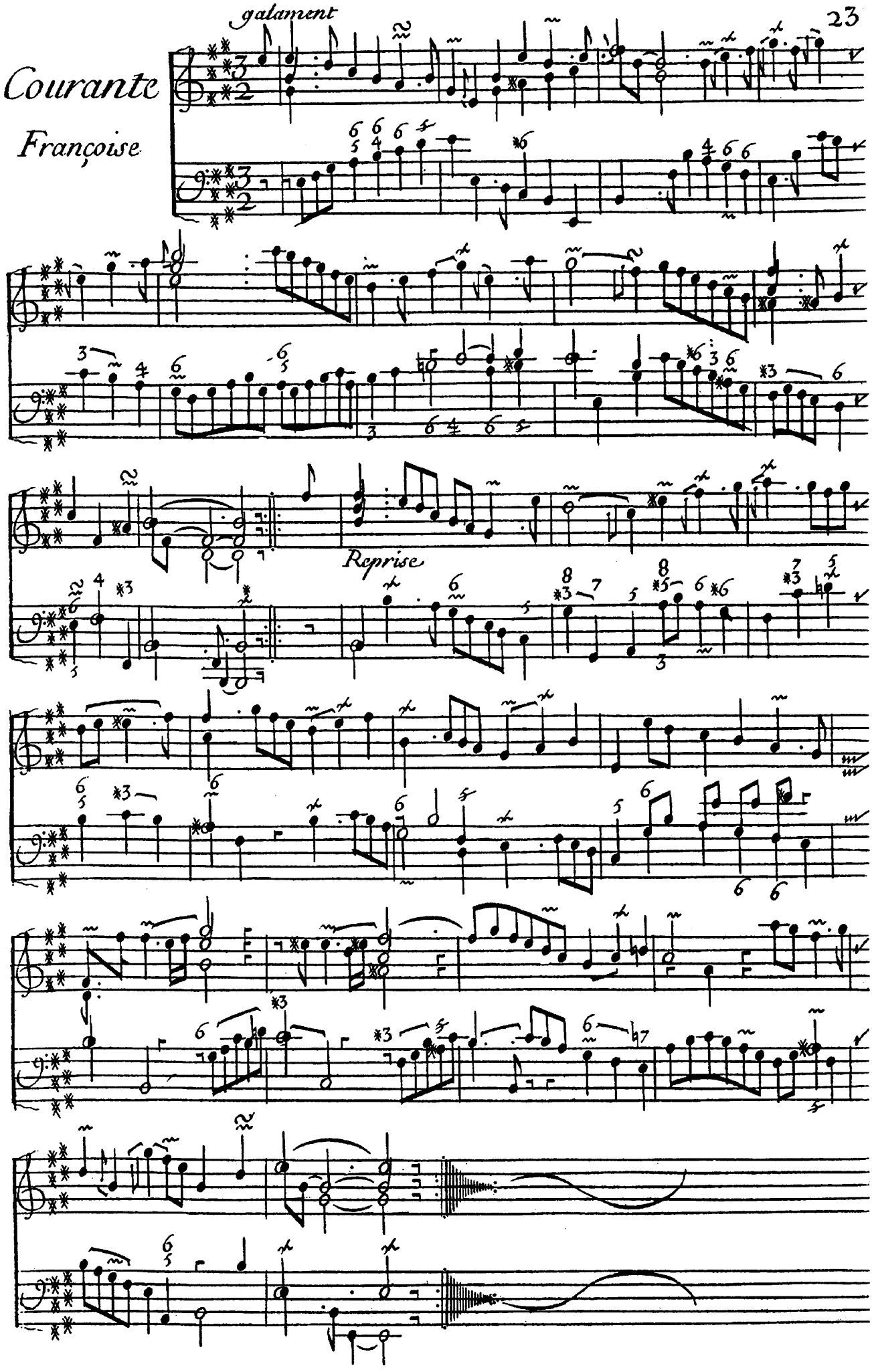


Allemande

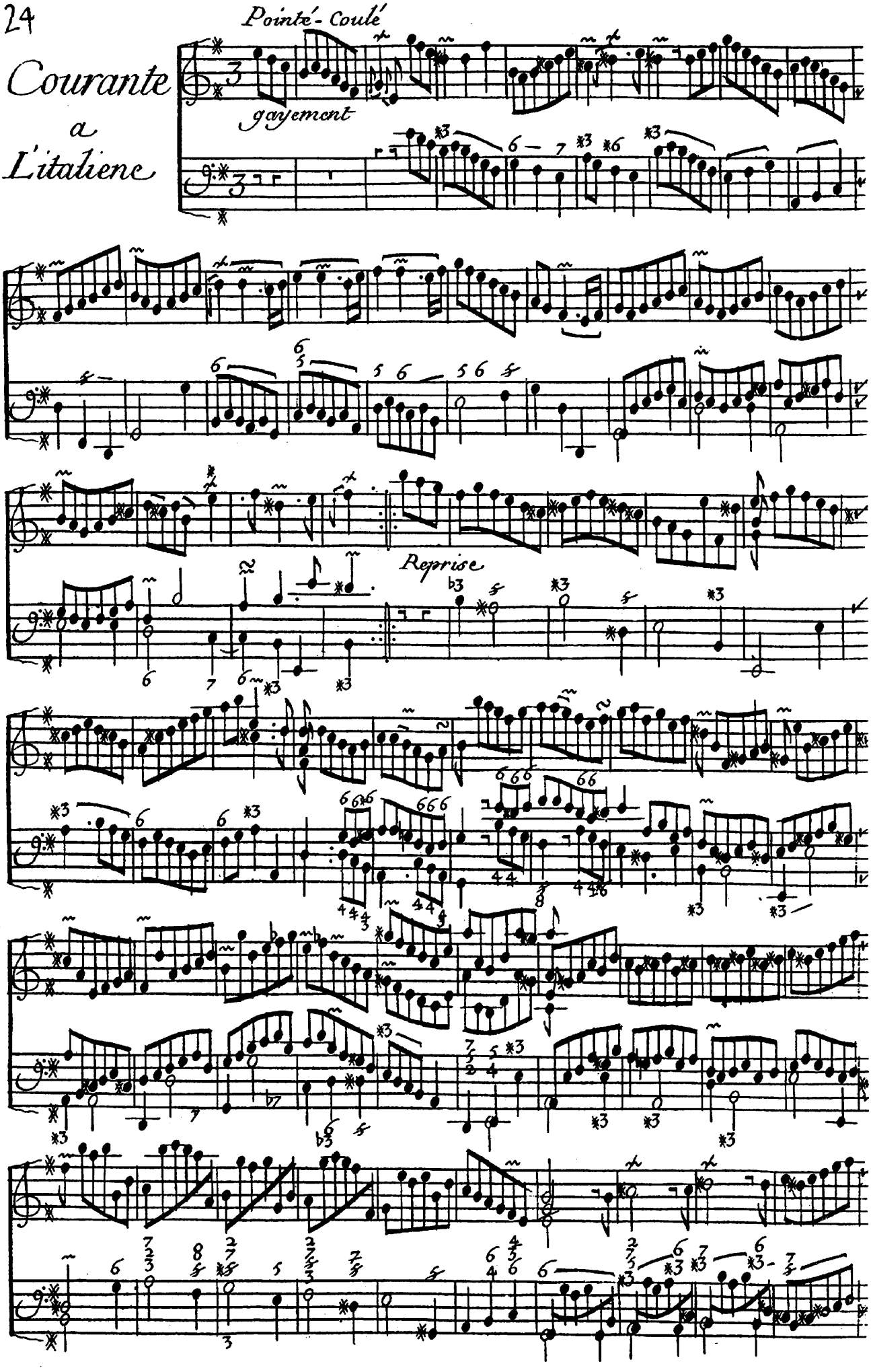


Courante

Françoise



Courante a L'italiene



petite reprise

Sarabande

très tendrement

reprise

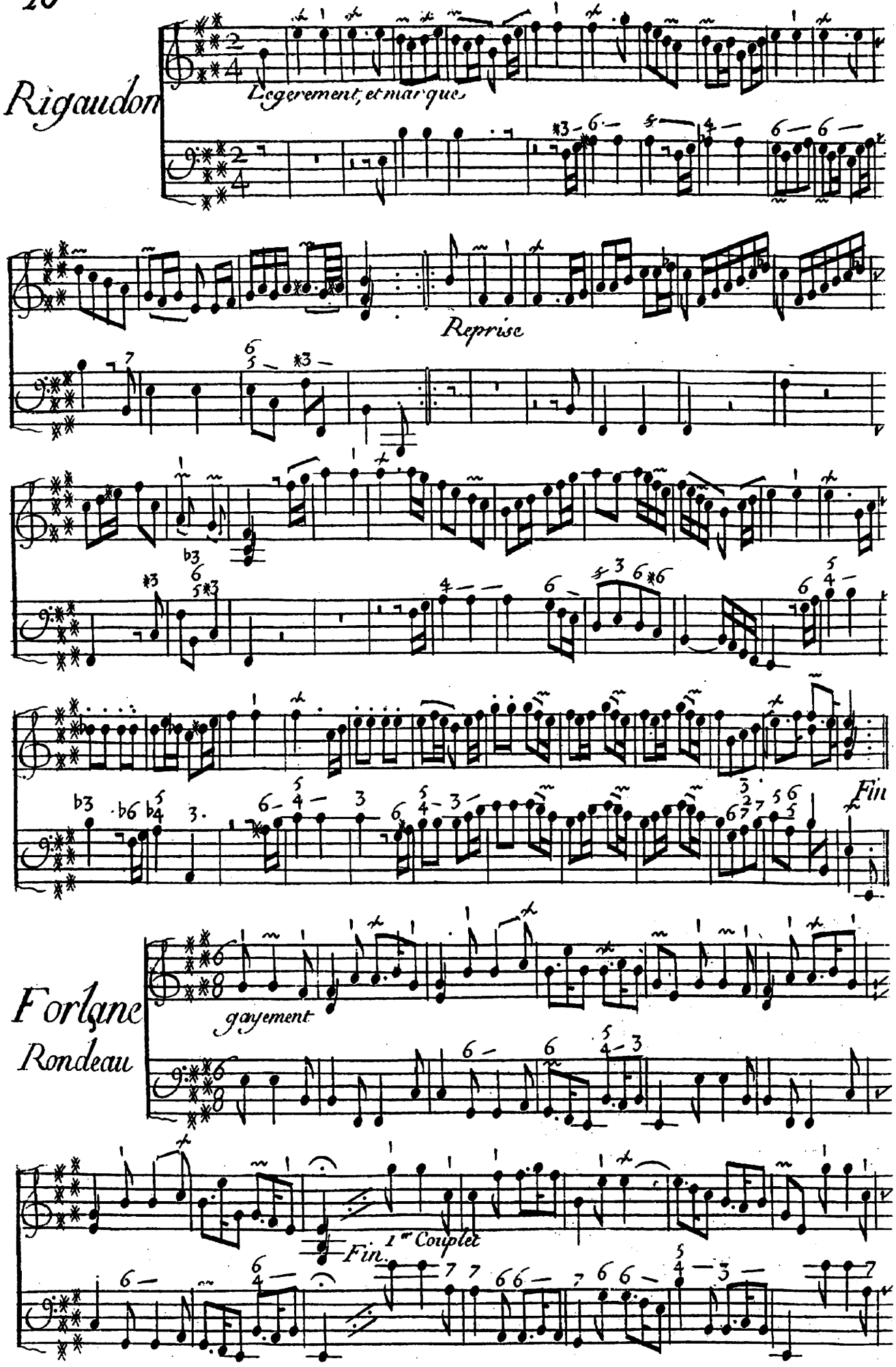
petite reprise

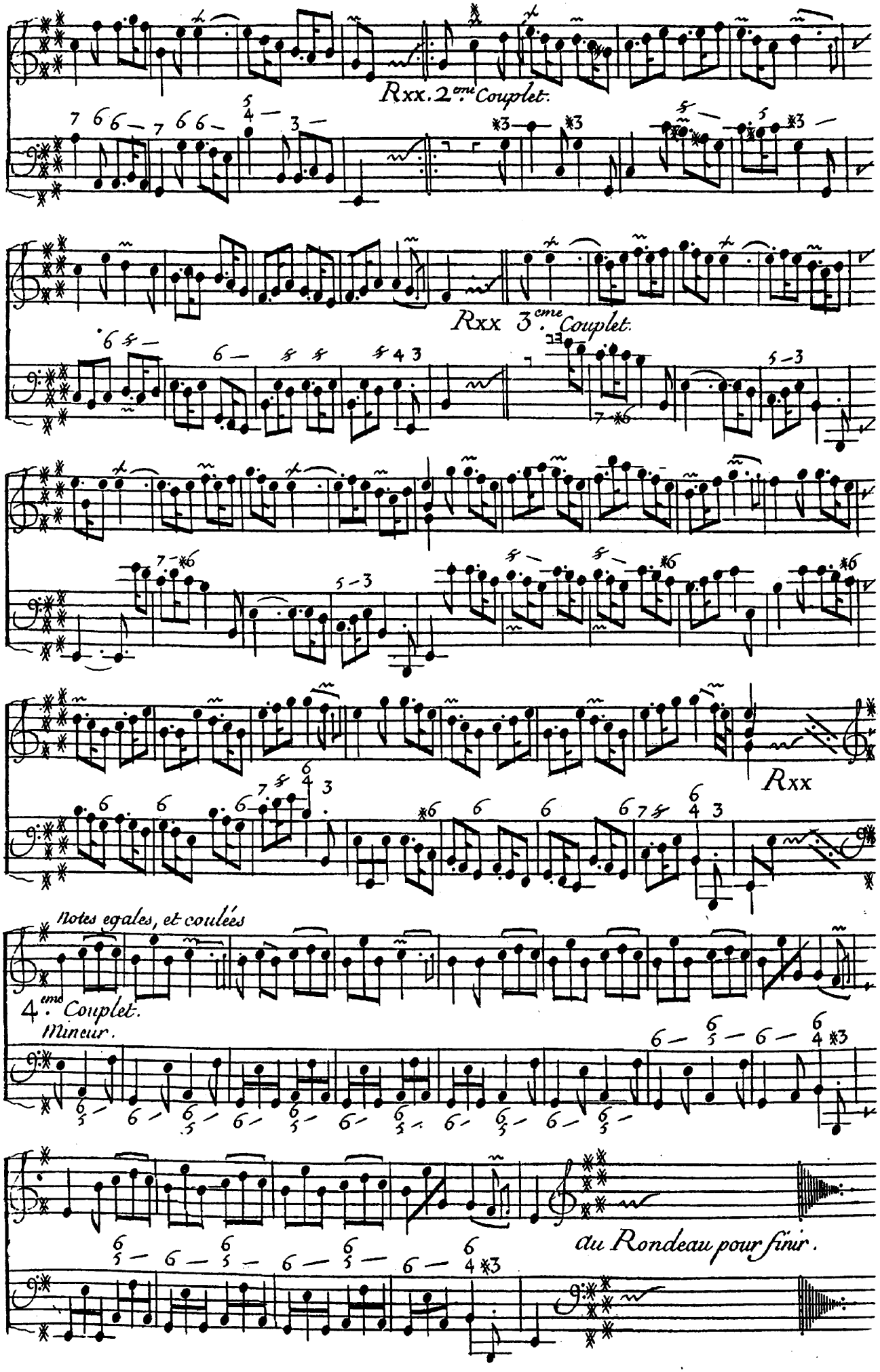
Fin

Contre partie, Si l'on veut.

reprise

petite reprise


Rigaudon
Legerement, et marqué
Reprise
Fin
Forlane
Rondeau
gayement
Fin. 1er Couplet


Rxx. 2.me Couplet.
Rxx 3.me Couplet.
Rxx
Notes egales, et coulées
4.me Couplet.
Mineur.
au Rondeau pour finir.

Privilége Général

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etenduë de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne ville de Paris un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous deperis, dommages, et interests. à la charge que ces presentes seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'Arrest du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Pieces