Second Livre de piéces

DE

CLAVECIN

COMPOSÉ PAR

Monsieur Couperin,

Organiste de la Chapelle du ROY; ordinaire de la Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; et cy-devant Professeur-maître de composition et d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne.

Gravé par Fr. du Plessy

Prix 18.ll en blanc.

A PARIS

Chés { Mr. Couperin Organiste de St. Gervais proche l'Eglise
Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue St. Honoré vis a vis la rüe des Bourdonnois.
Et de puis peu, chés Le Sr. le Clerc Marchand rüe du Roüle a la Croix d'or.

Avec Privilége du Roy.

gravé par Berey

A Monsieur Tral

Receveur général des Finances de Paris

Ne pourai-je jamais Monsieur, m'aquitter des obligations que j'ai à mes Amis, qu'avec des espéces aussi légéres que celles que je leur offre. Cependant comme elles ont cours parmi les personnes de goût, J'ose me flater que vous voudrés bien recevoir à compte, ce second Livre de mes piéces de Clavecin, et me faire l'honneur de me croire avec beaucoup de reconnoissance

Monsieur

Votre tres humble, et tres obeissant Serviteur

Couperin.

gravé par Bercy.

PRÉFACE

Enfin, voici le second Livre de mes piéces de Clavecin; que je croyois cependant pouvoir mettre au jour dés la même année que le premier à paru. Quelques égards m'en ont détournés. 1.° J'ai crû qu'il falloit laisser vn intervale plus considerable pour donner le tems aux personnes qui joüent les piéces du premier, de les posseder suffisamment. 2.° la composition de neuf leçons de Ténébres à vne, et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déja gravées, et en vente. 3.° vne méthode qui a pour tître, L'Art de toucher le Clavecin; trés vtile en general; mais absolument indispensable pour exécuter mes piéces dans le goût qui leur convient, et que j'ai jugé devoir placer entre mes deux livres. 4.° Vn retour d'atention pour vn des illustres de nos jours qui vient de donner encore vn livre de Viole; et dont je ne devois pas traverser la gravûre puisqu'il n'avoit pas interrompu celle de mon premier livre de Clavecin; aïant tous deux le même graveur. 5.° Toûjours des devoirs tant à la cour, que dans le public; et par dessus tout, vne santé tres délicate. Enfin pour tâcher de marquer ma sensibilité aux amateurs de mon premier livre, et répondre à l'empressement qu'ils font paroître pour avoir le second; je l'ai grossi de deux Ordres de plus que le precedent; aussi le vendra-t'on, par rapport à l'augmentation de dépence, 2.tt de plus que l'autre.

Je ne dois pas oublier d'expliquer, avant definir ce petit discours, que la méthode, intitulée L'Art de Toucher le Clavecin, dont je viens de parler, renferme entre autres choses, huit Préludes propres à tous les âges, et à toutes les sortes de mains. Que les doigts dont il faut les éxecuter y sont marqués par des chifres, et même, que j'ay composé ces Préludes exprés sur tous les Tons de mes Piéces: tant, celles de mon premier Livre, que celles dont ce second-cy est remply.

Ceux qui auront achepté la methode en question, en 1716. pourront me la renvoyer, pourvû qu'elle n'ait point été reliée, n'y gâtée; et je leur en feray donner gratis, un autre exemplaire de l'impression de 1717. ou est un suplément relatif au second livre de mes piéces de Clavecin.

Tous ces Ouvrages se trouvent aux adresses indiquées a la premiere page de ce livre

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1726

Premier Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 16ll.

Second Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 18ll.

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc . . . . . 20ll.

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc . . . . . 10ll.

Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc . . . . . 15ll.

L'Apothéose de L'incomparable Lully en blanc . . . . . 6ll.

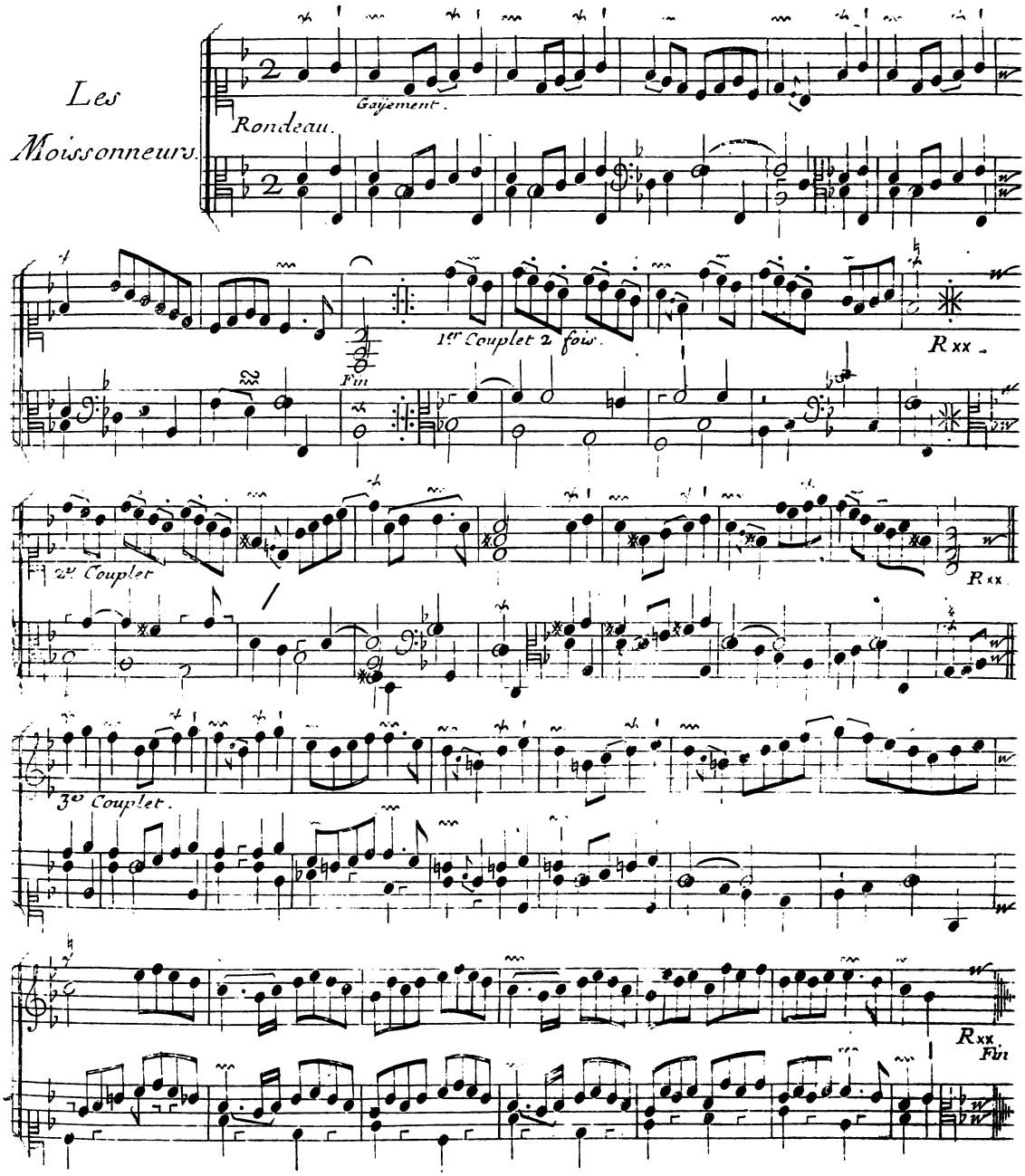
Les Trios en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1er et 2 Dessus de Violon: Basse d'archet et Basse chiffrée Les 4 parties . 10ll.

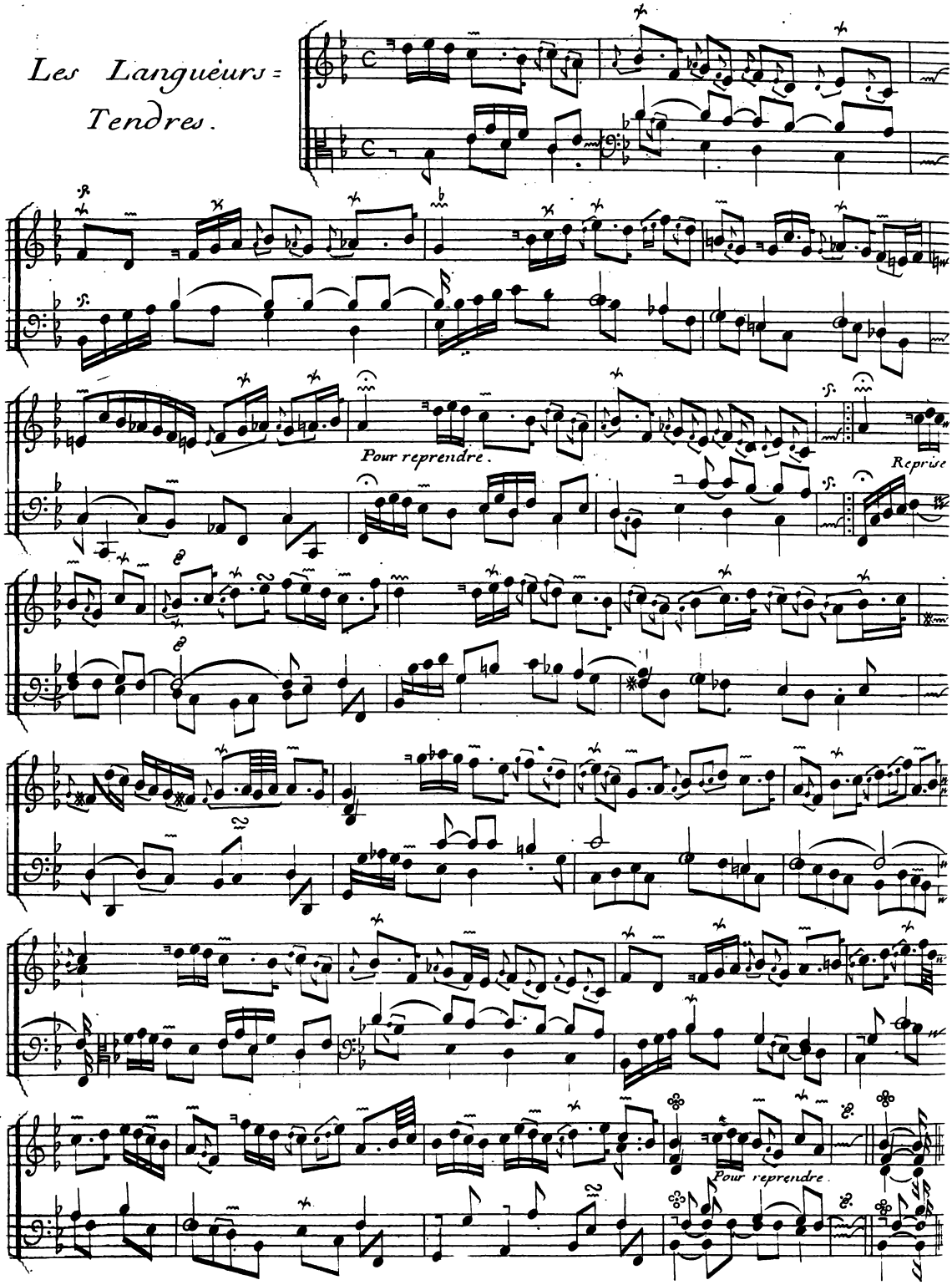
Piéces de Viole, avec la Basse Chiffrée . . . . . 6ll.

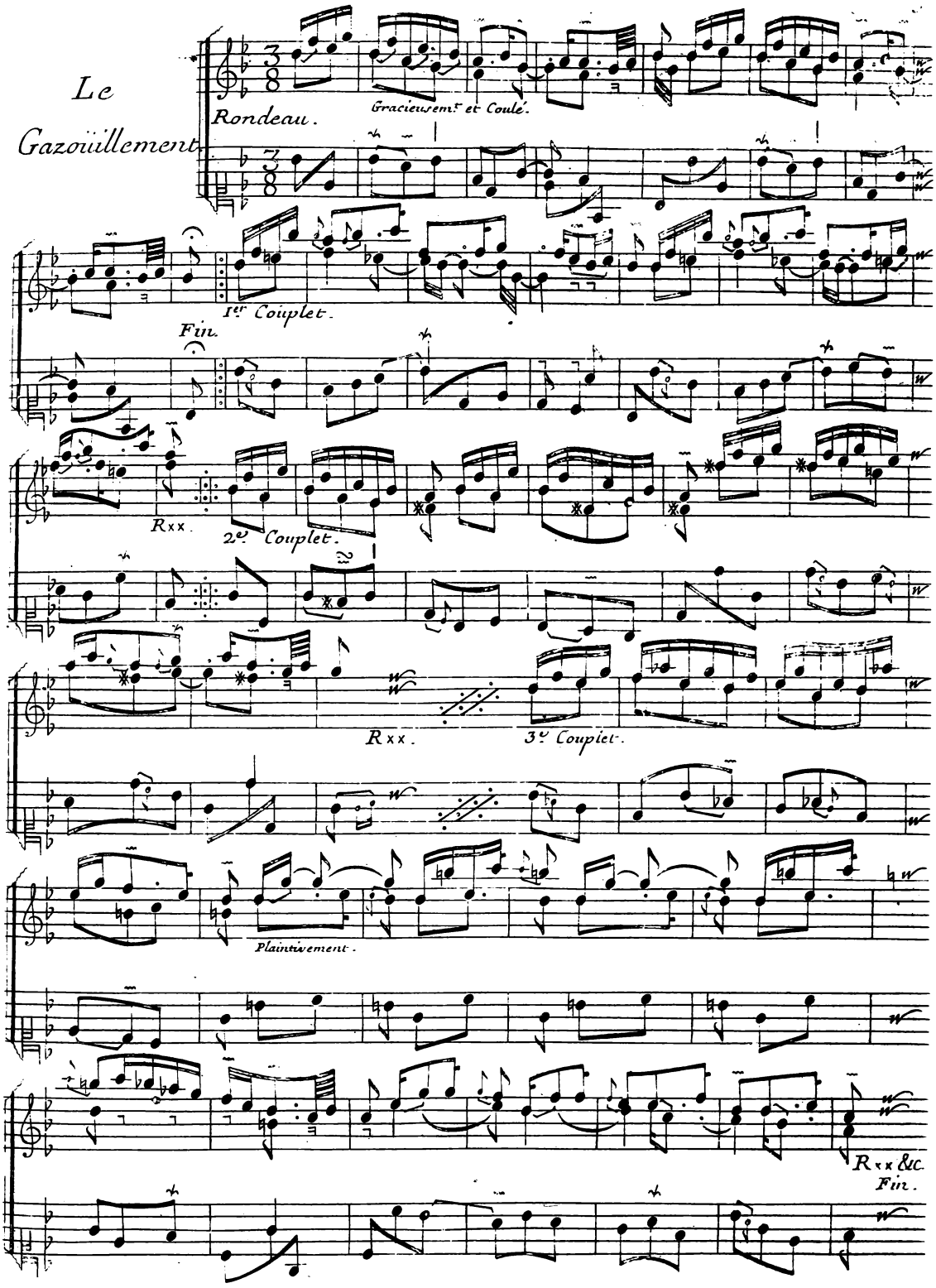
Quatriéme Livre de Clavecin . . . . . 15ll.

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de Sa Composition: a une, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

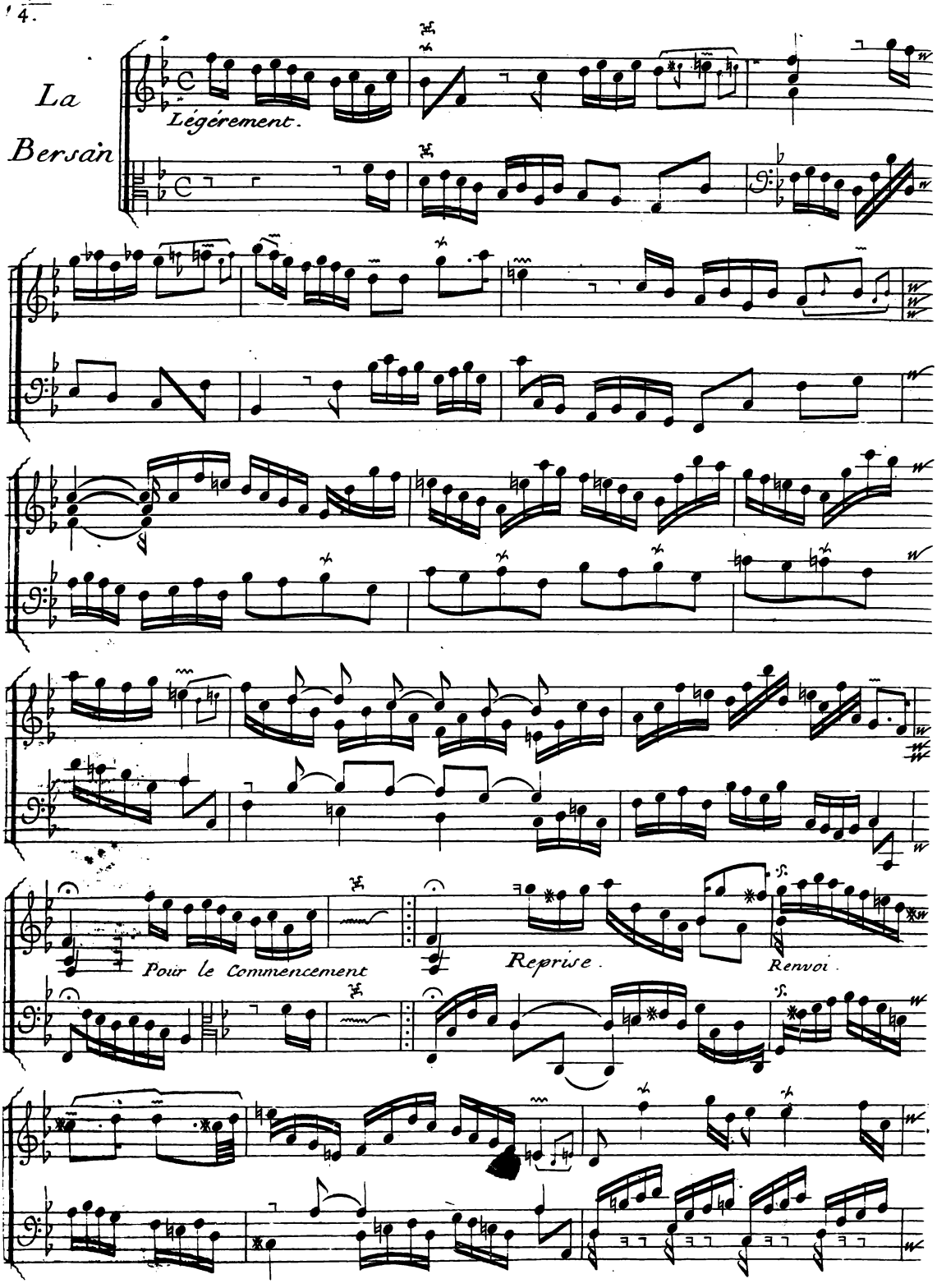
SIXIÈME ORDRE

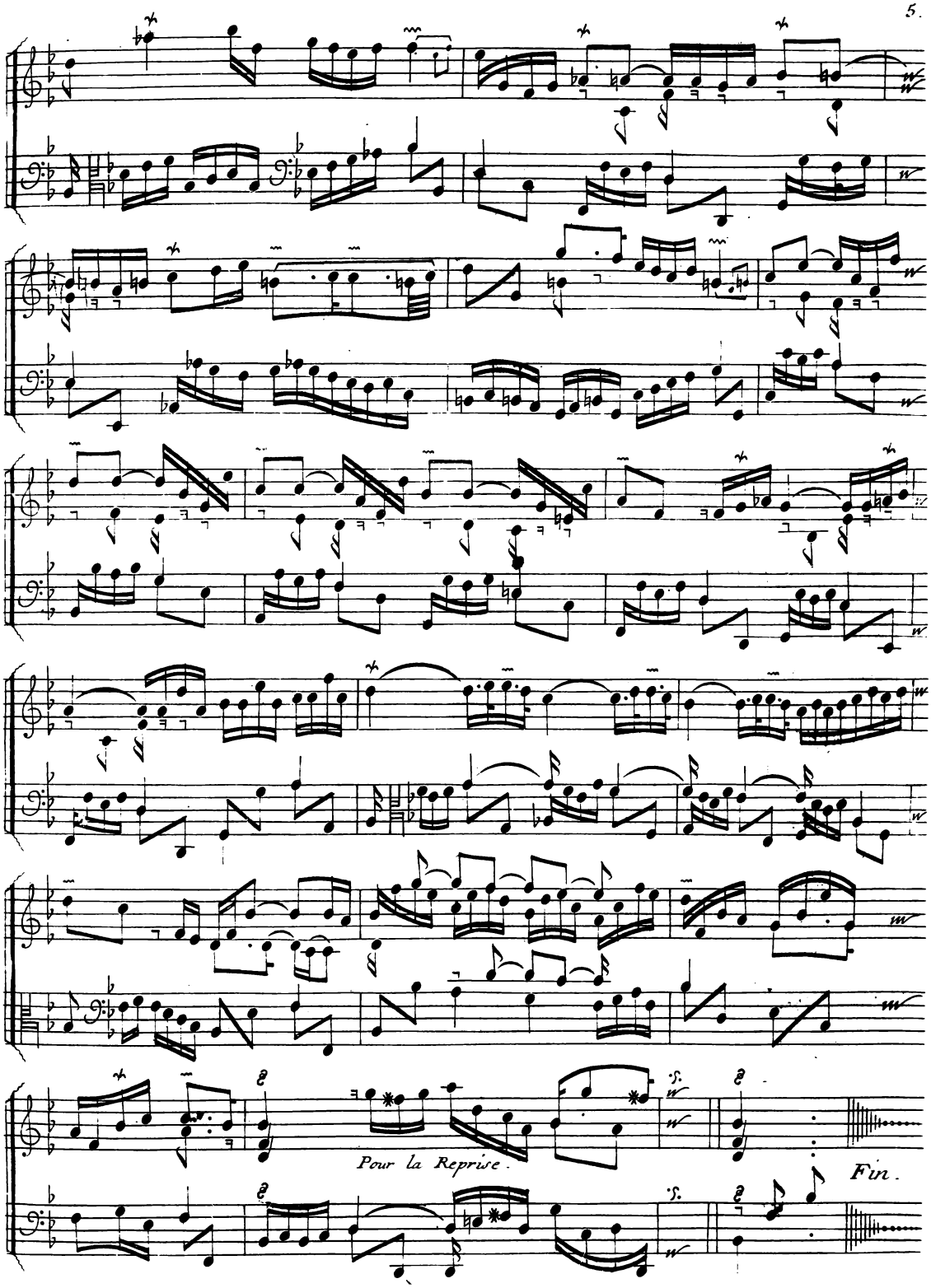



Les Langueurs =
Tendres.
Pour reprendre.
Reprise
Pour reprendre

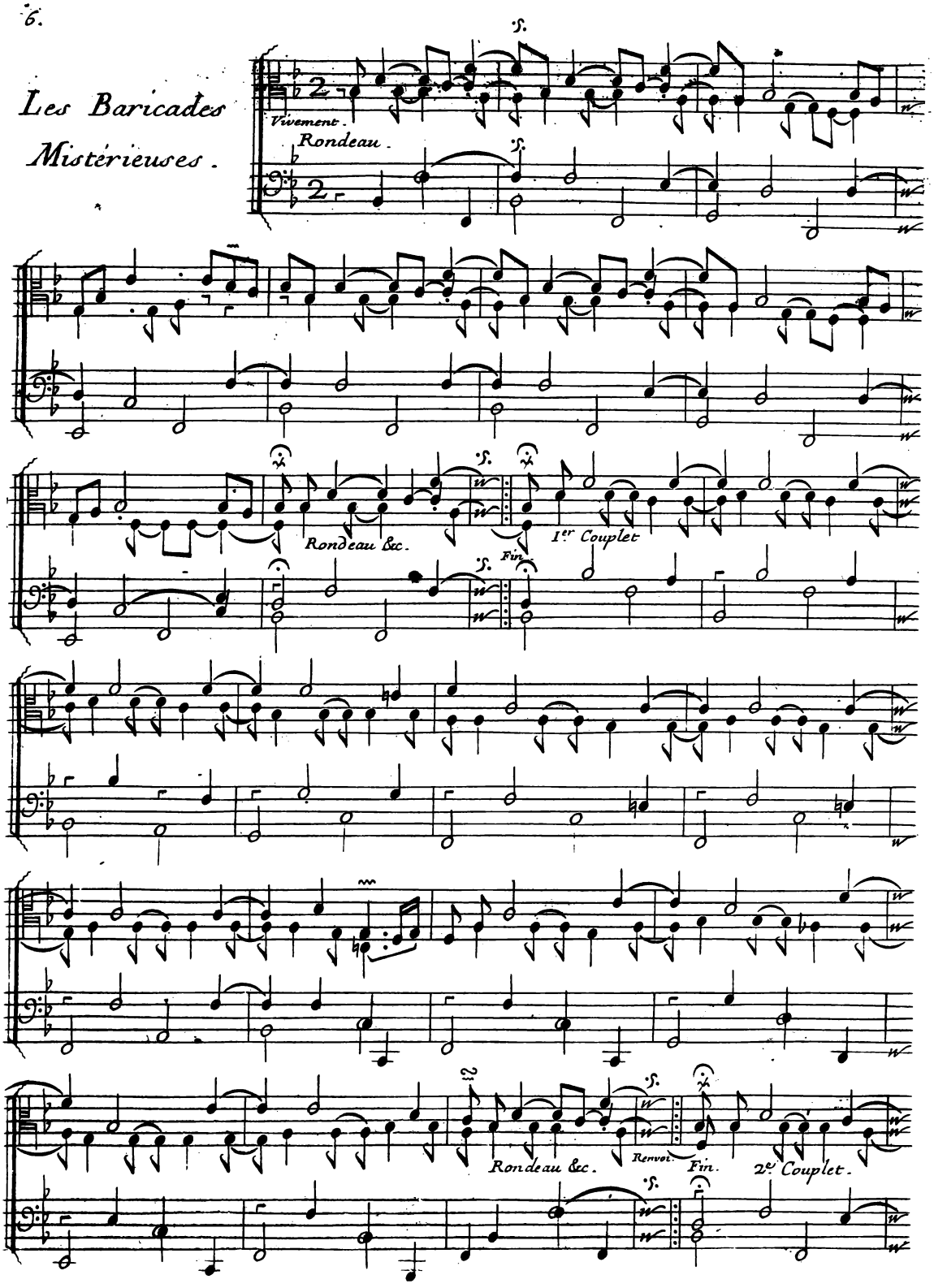

Le
Gazoüillement
Rondeau.
Gracieusemt et Coulé.
1er Couplet.
Fin.
Rxx.
2e Couplet.
Rxx.
3e Couplet.
Plaintivement.
Rxx &c.
Fin.

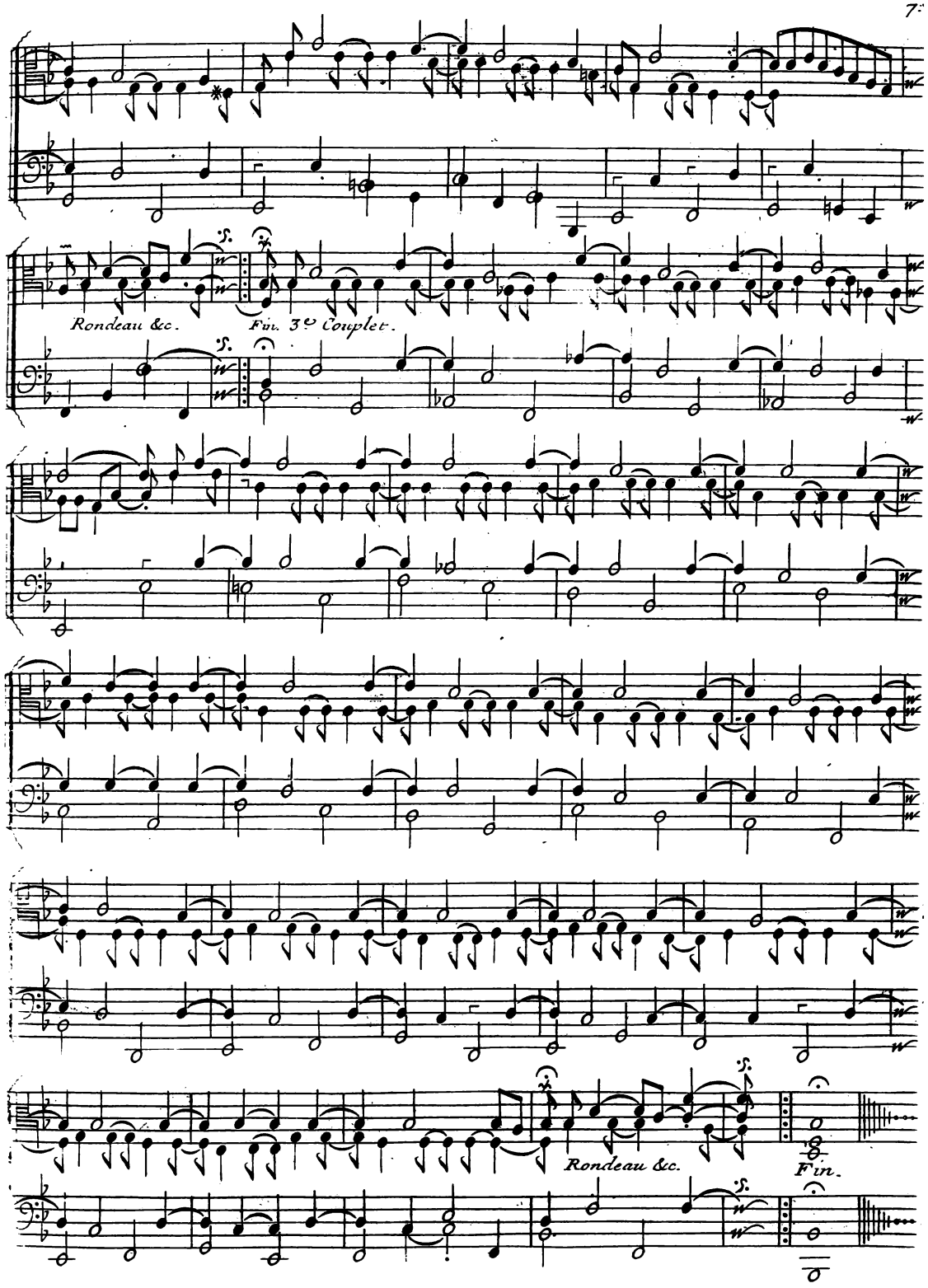
La Bersain



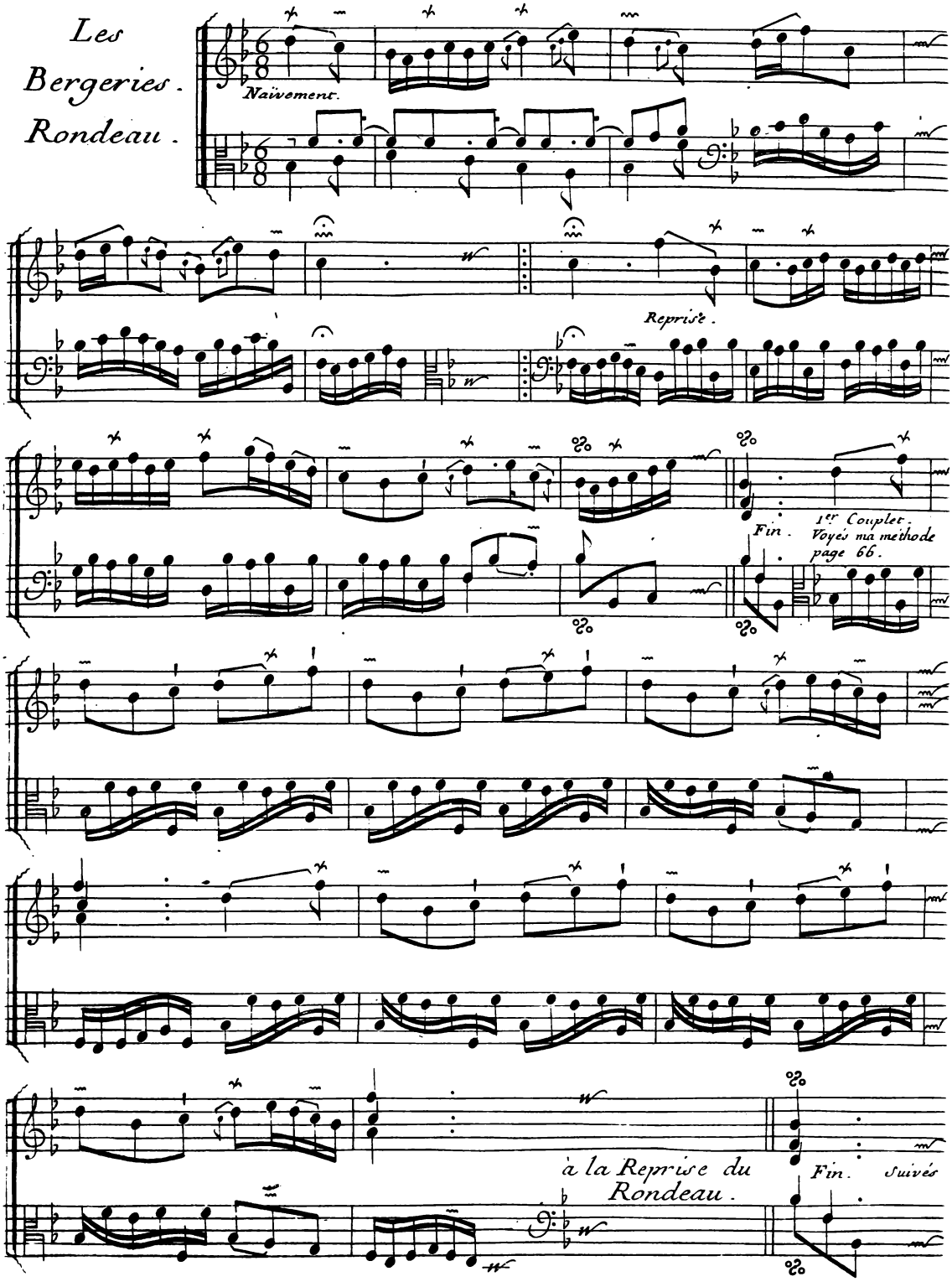

Pour la Reprise.
Fin.

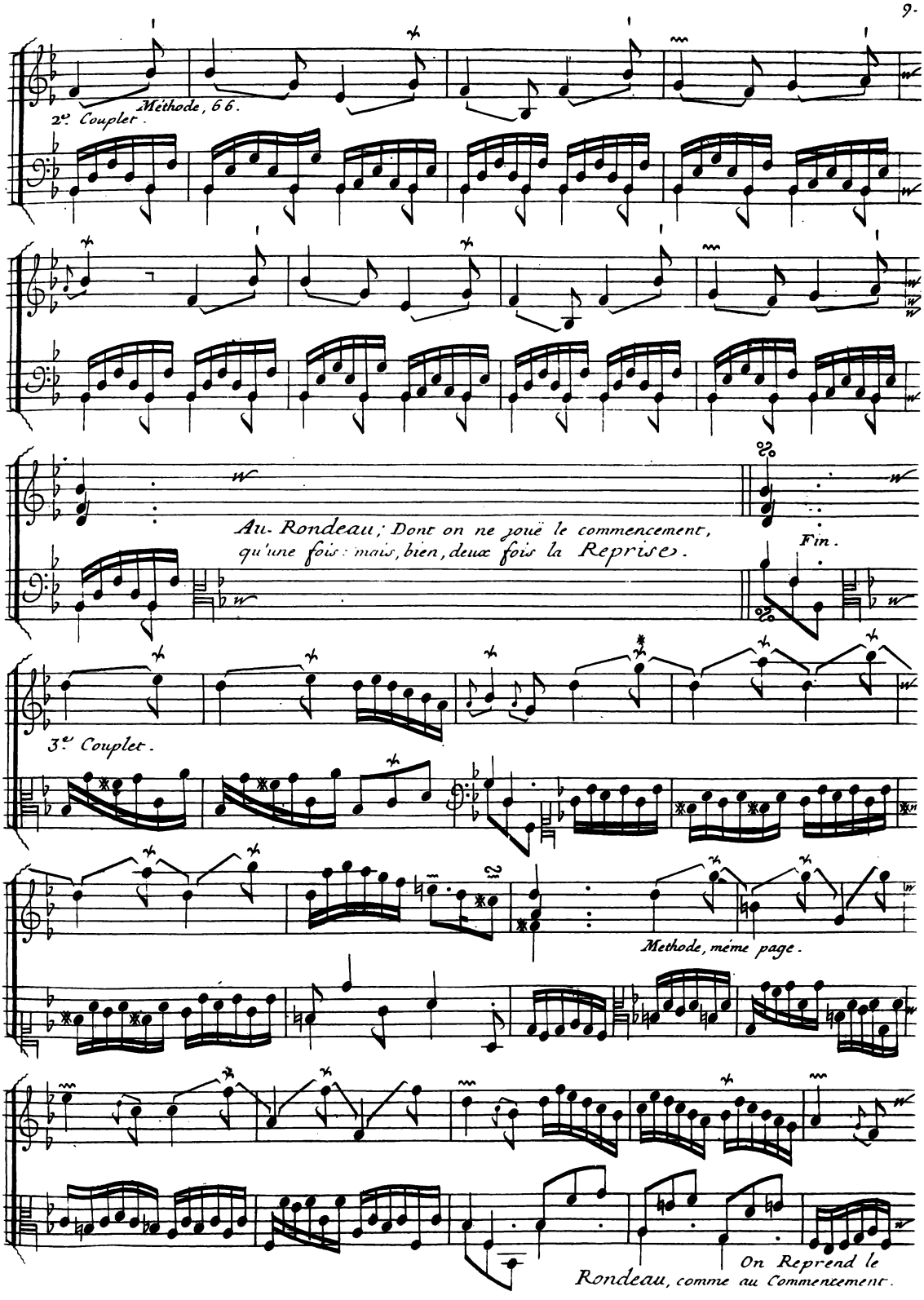
Les Baricades Mistérieuses.



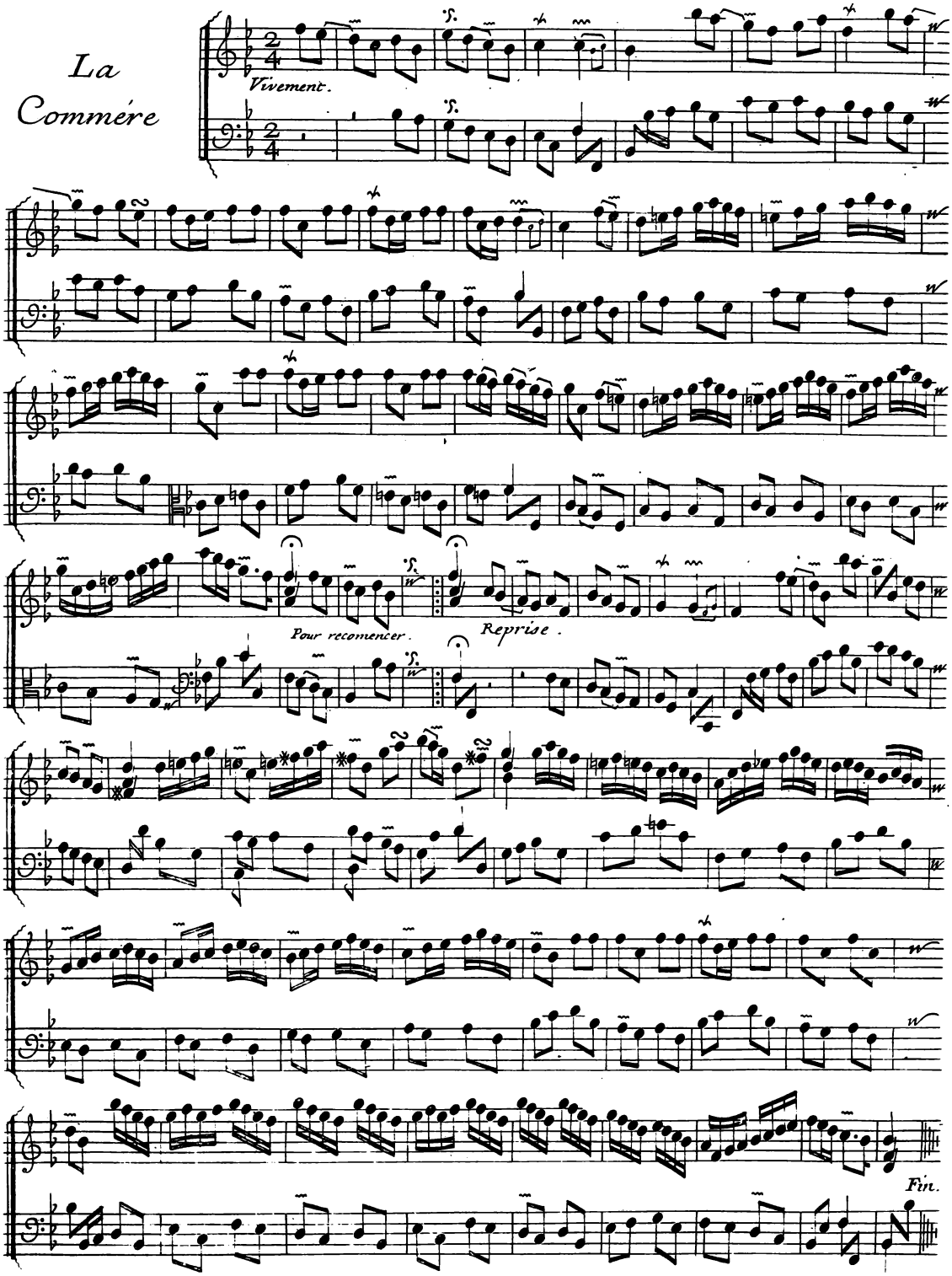

Rondeau &c.
Fin. 3e Couplet.
Rondeau &c.
Fin.

Les Bergeries. Rondeau.

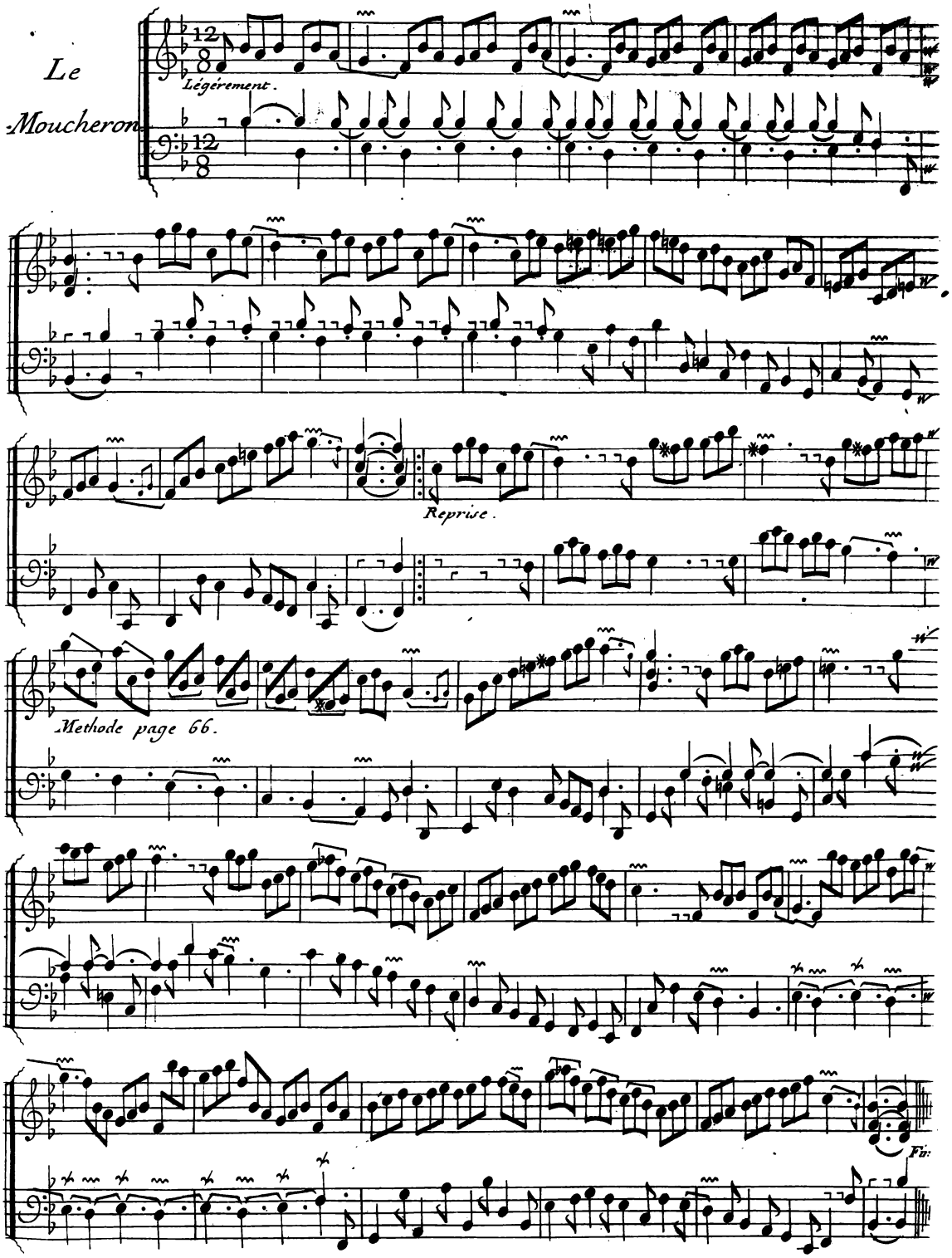



Methode, 66.
2e. Couplet.
Au. Rondeau; Dont on ne joue le commencement,
qu'une fois: mais, bien, deux fois la Reprise.
Fin.
3e. Couplet.
Methode, méme page.
On Reprend le
Rondeau, comme au Commencement.

La Commére

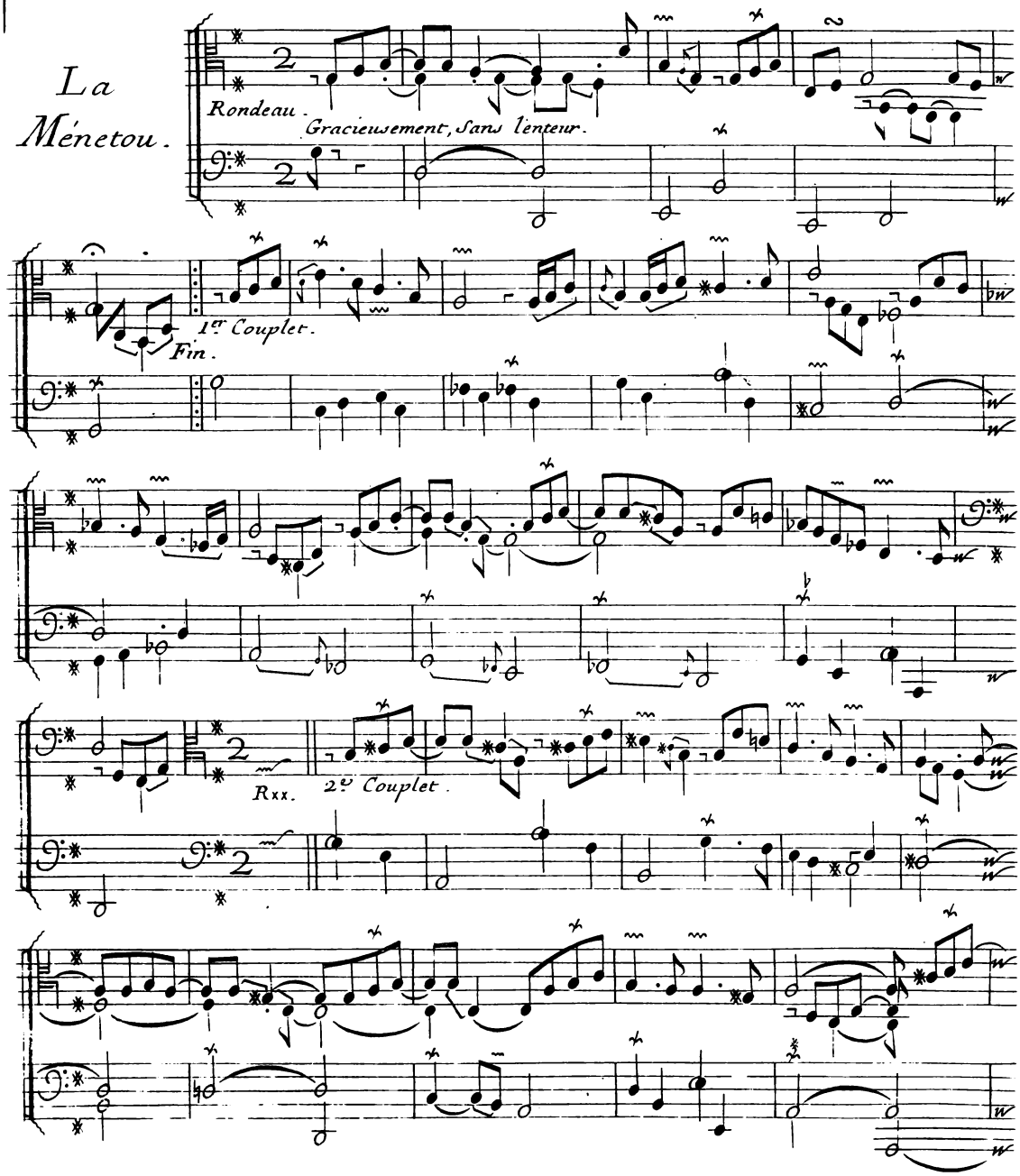


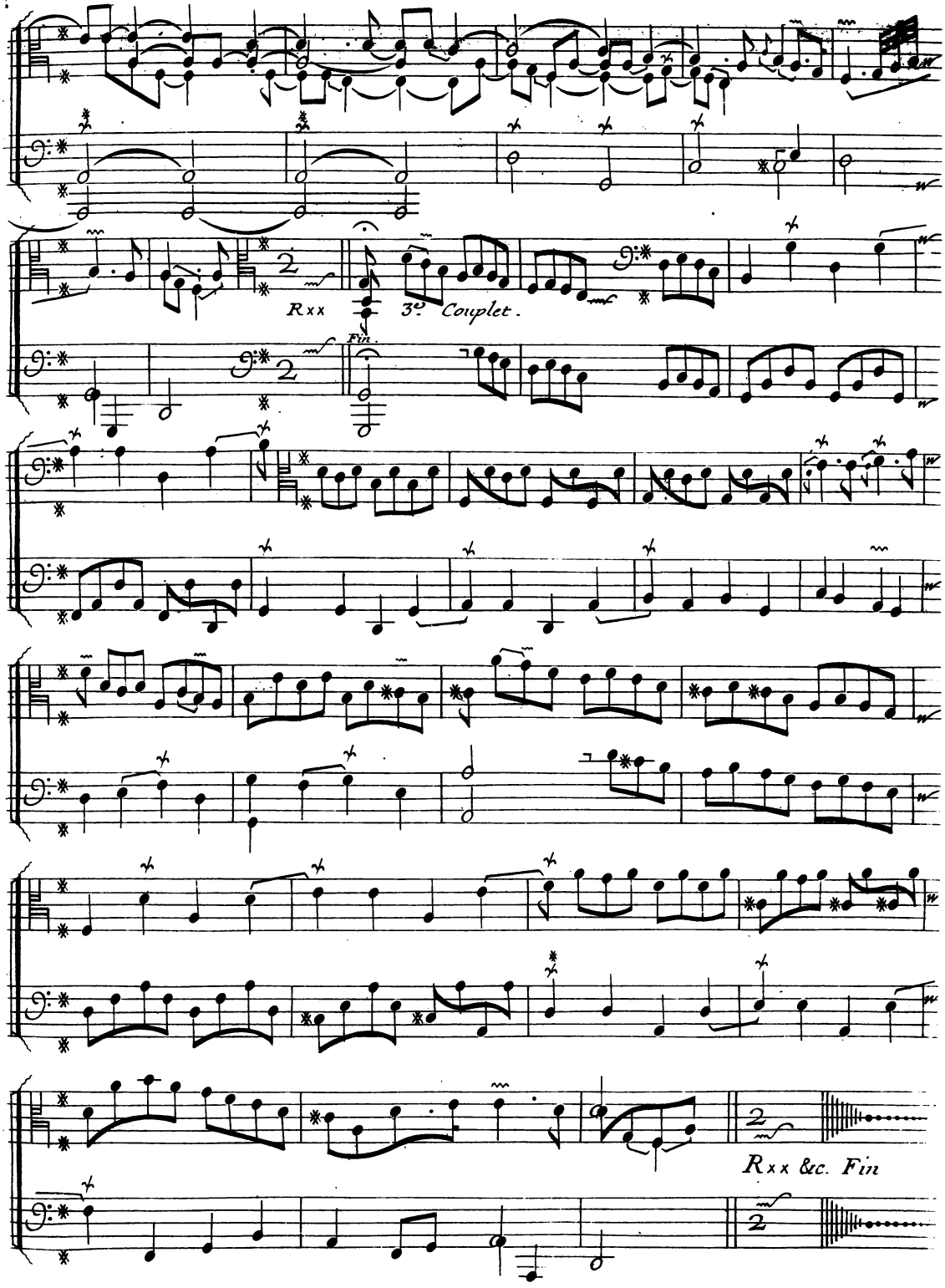
Le Moucheron



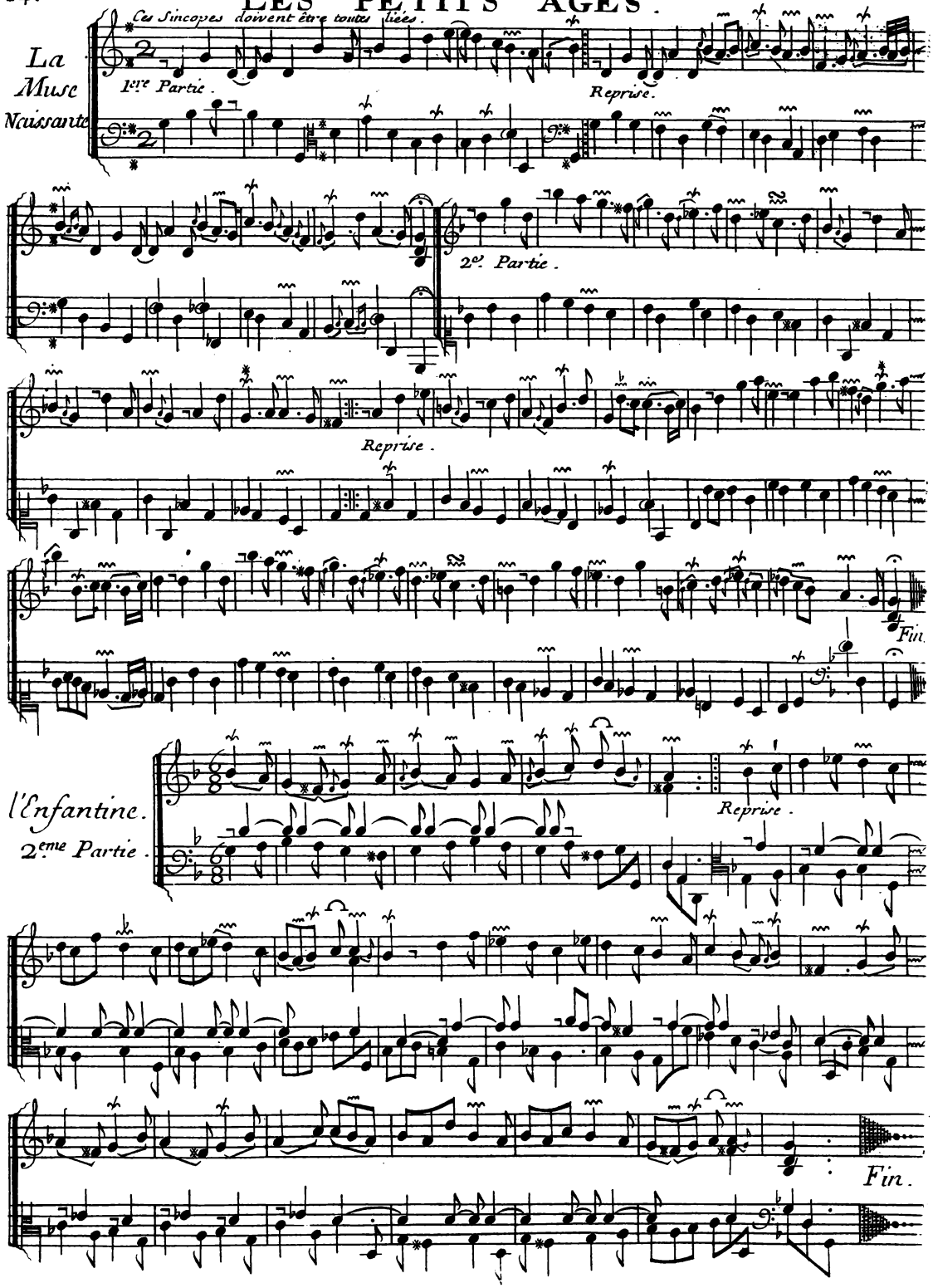
SEPTIÈME ORDRE.

La Ménetou.



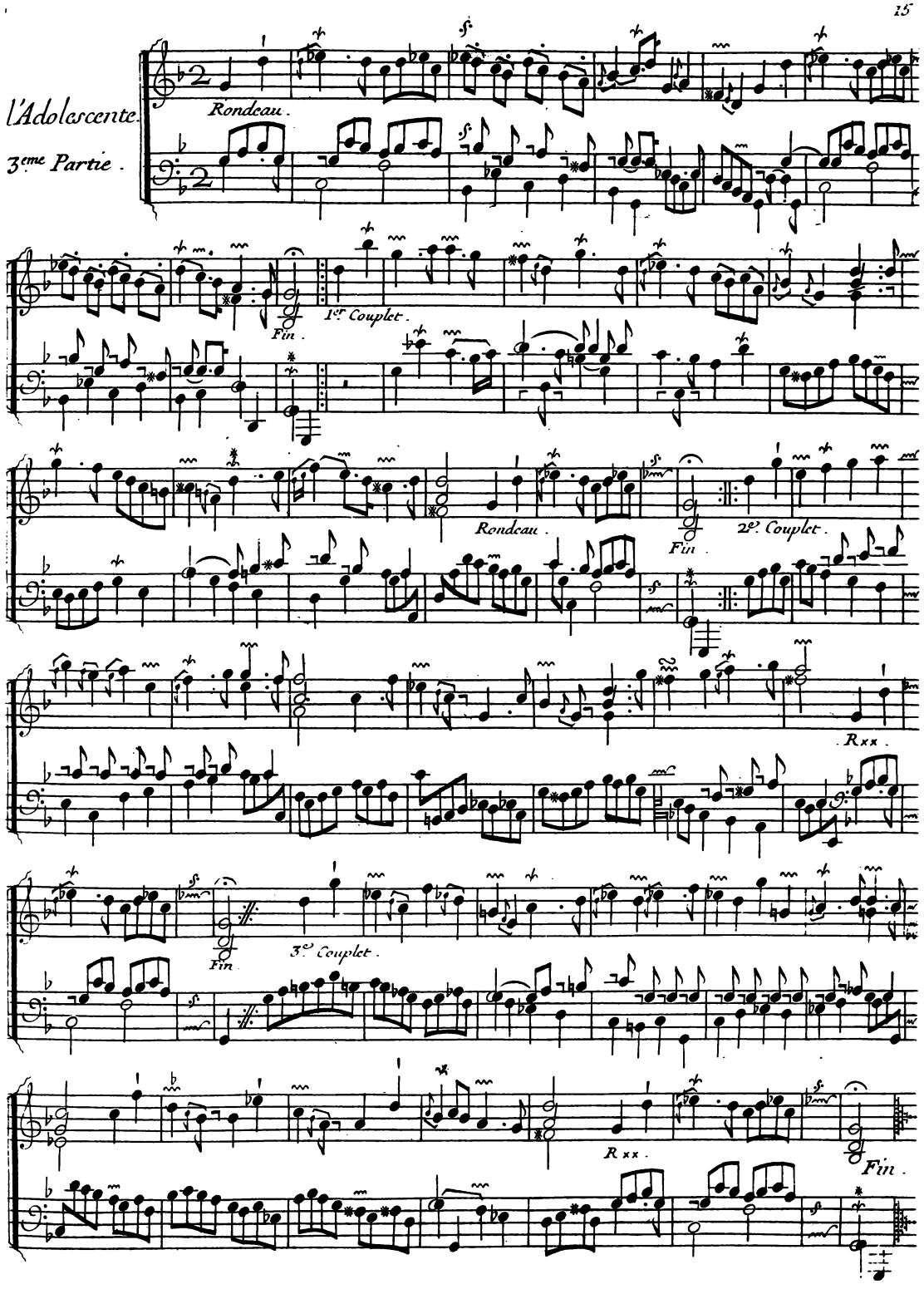

Rxx
3e Couplet.
Fin.
Rxx &c. Fin

LES PETITS ÂGES.

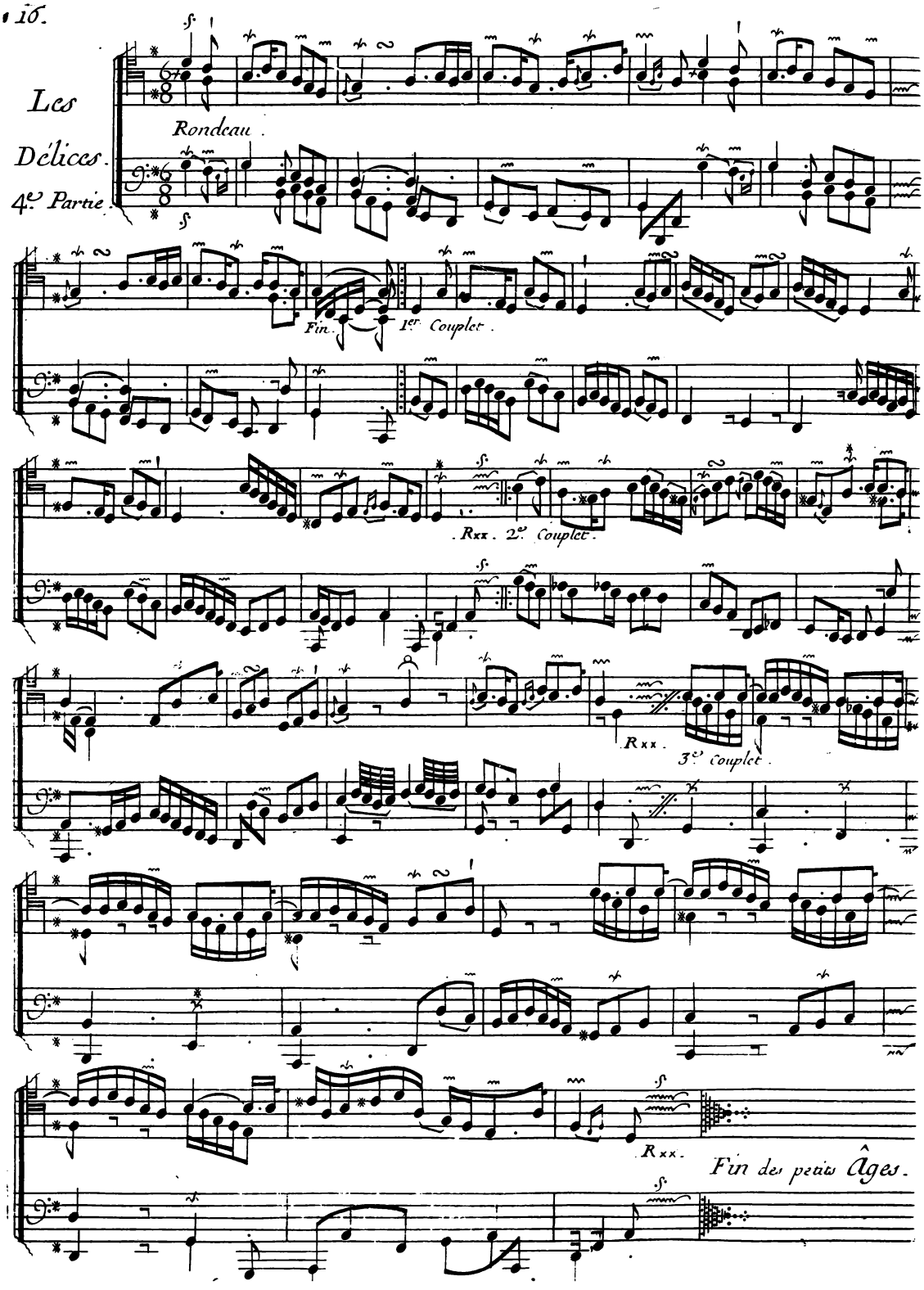


l'Adolescente.

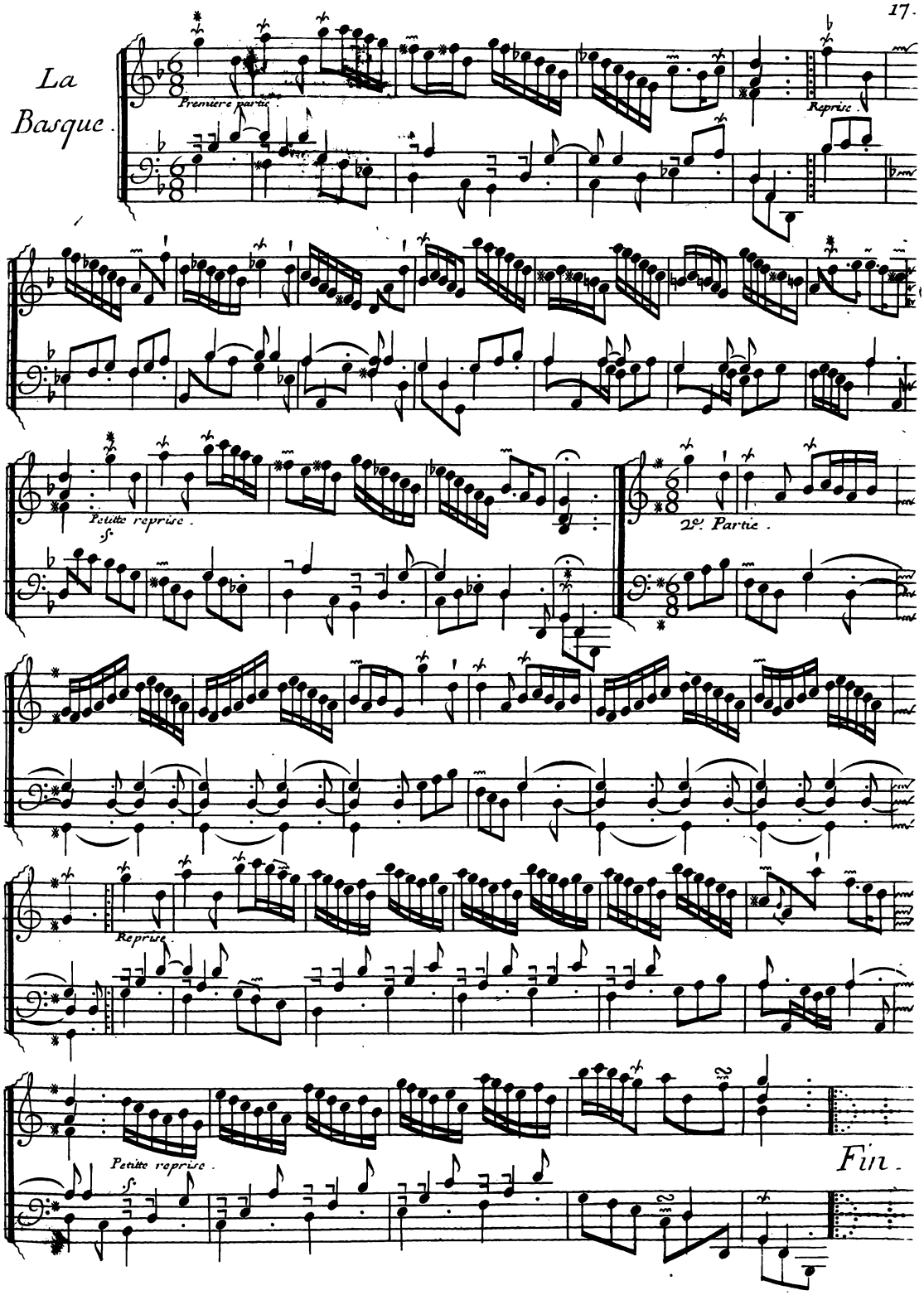
3eme Partie.



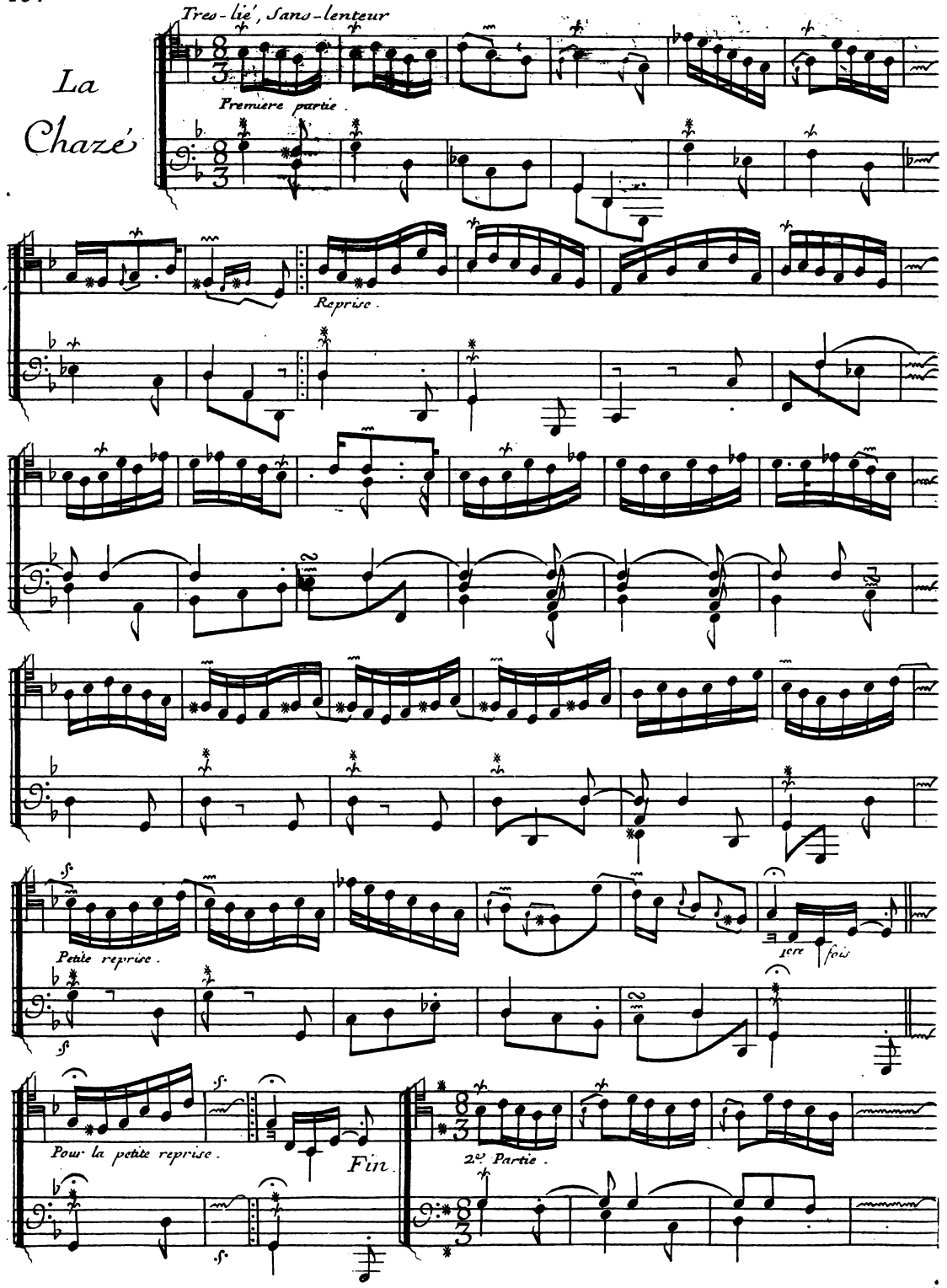
Les Délices.
4.e Partie.

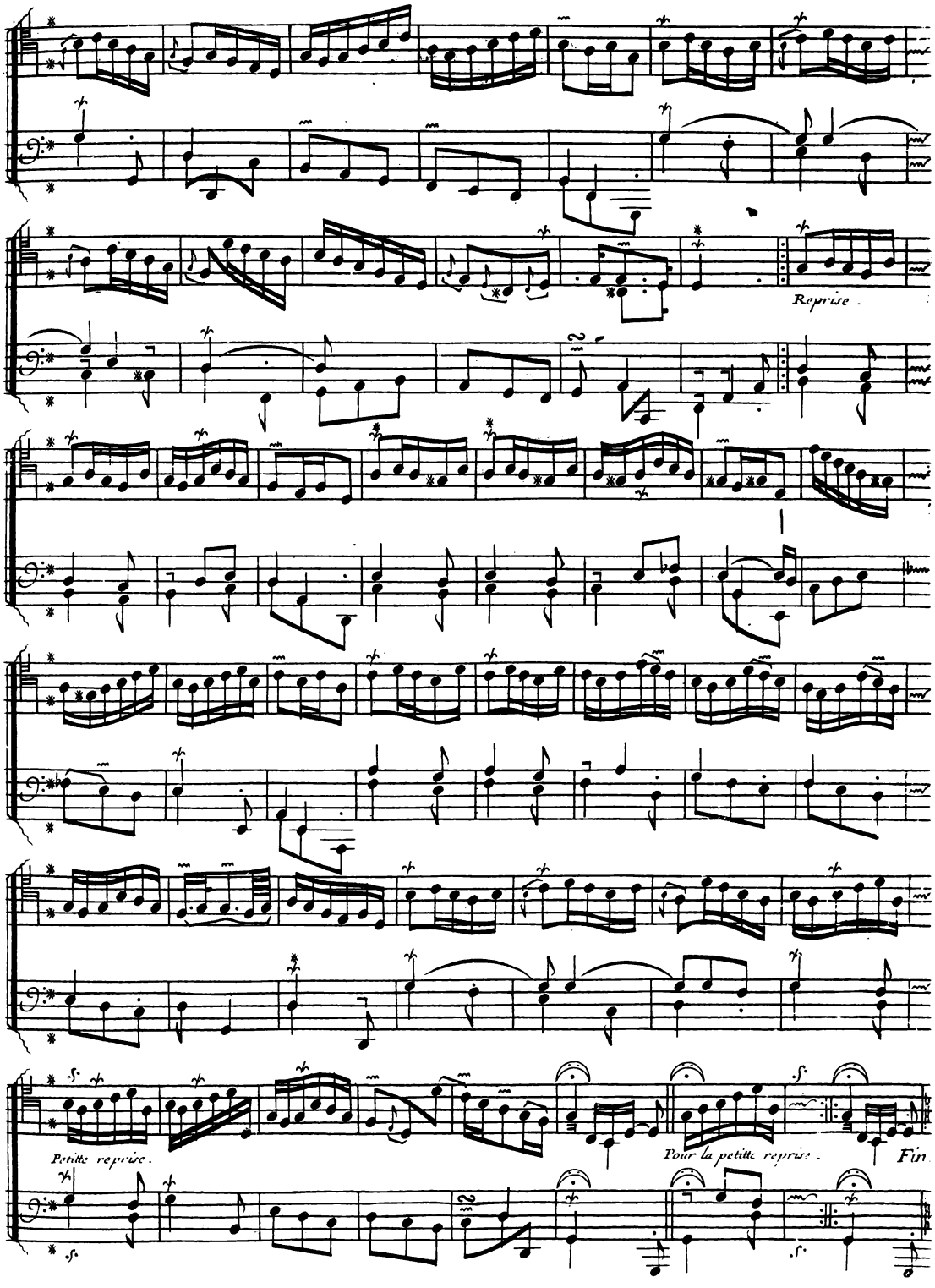


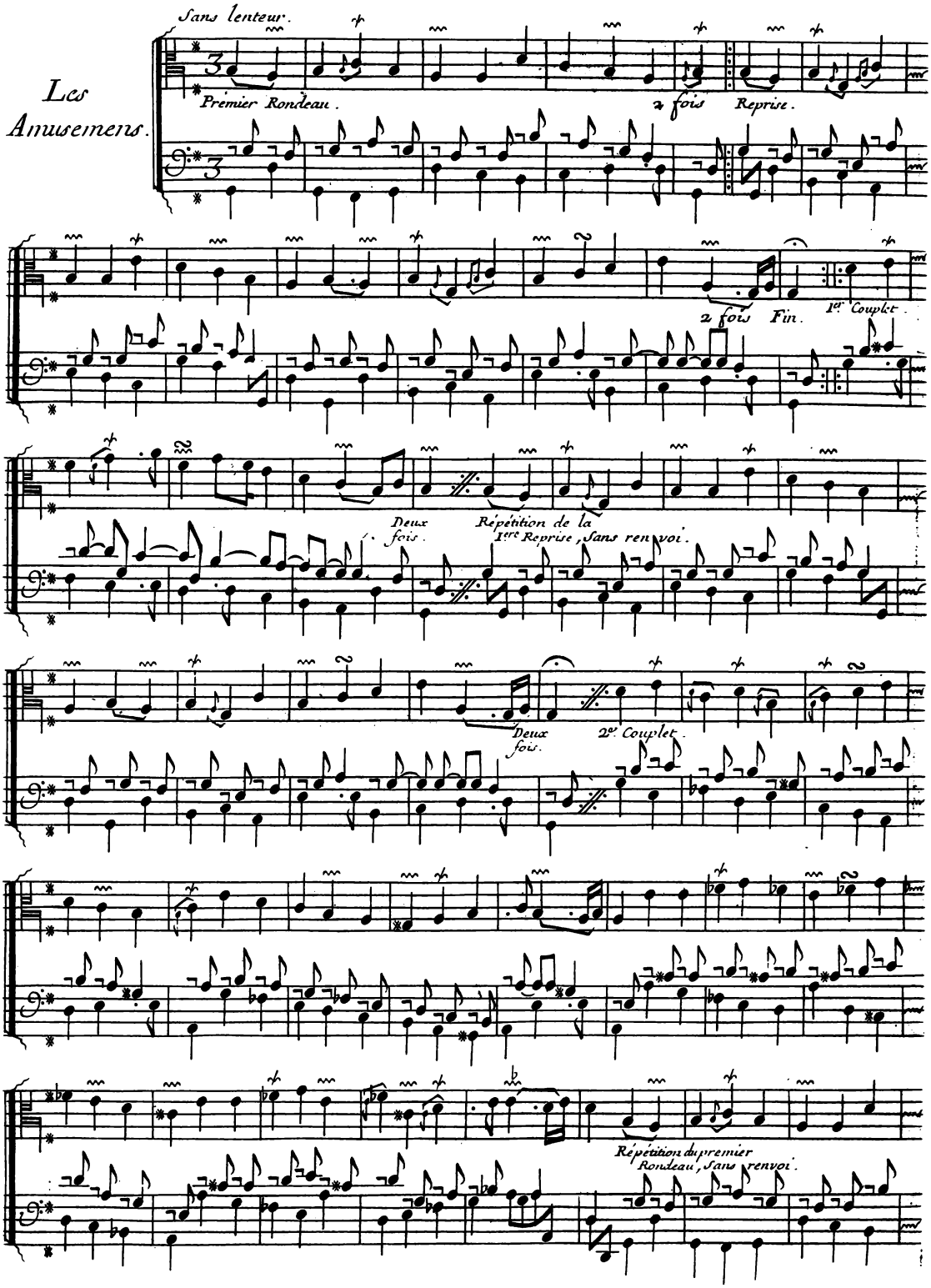
La Basque.

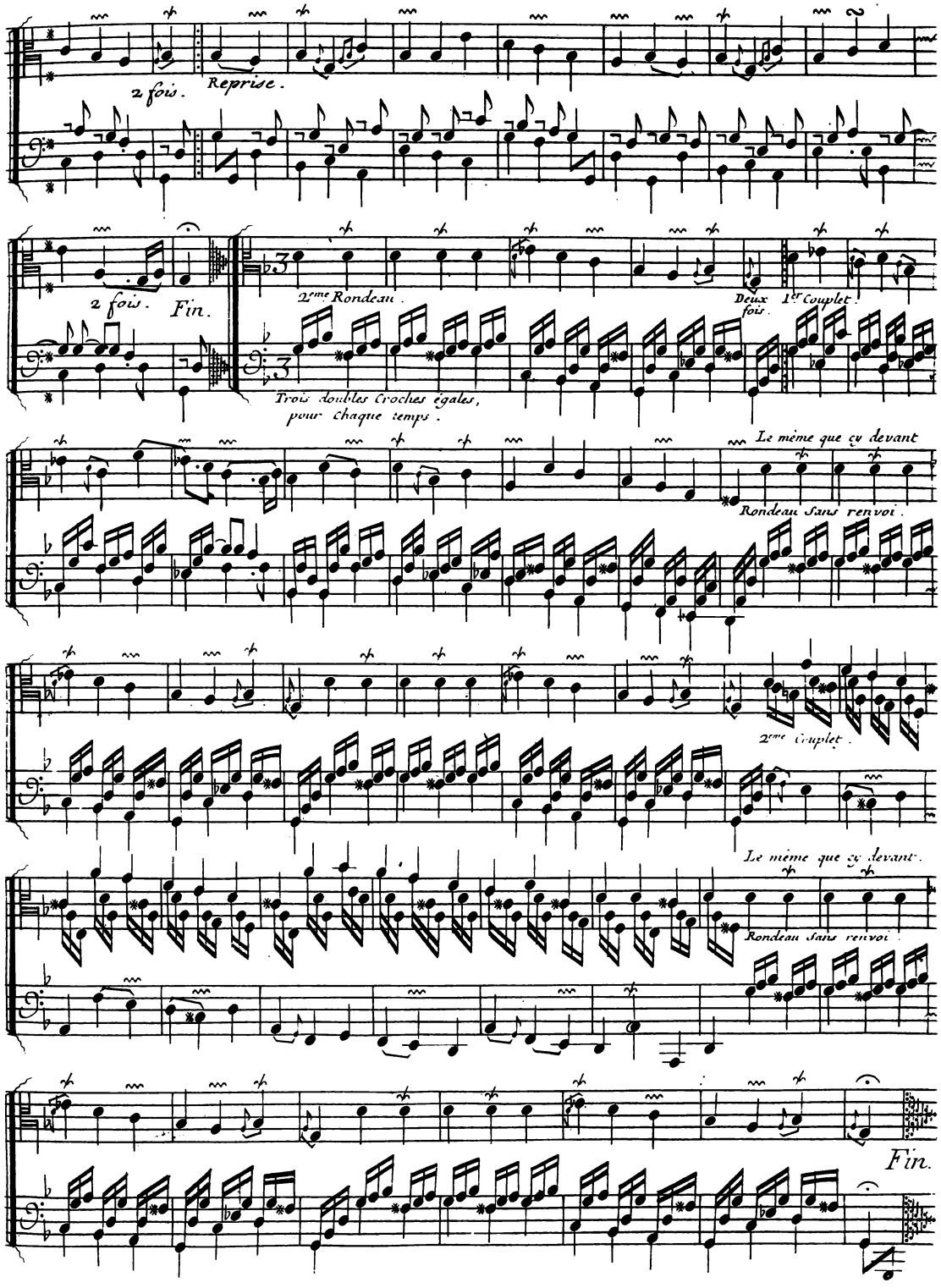

Première partie.
Reprise.
Petitte reprise.
sf.
2e. Partie.
Reprise.
Petitte reprise.
sf.
Fin.

La Chazé


Tres-lié, Sans-lenteur
Premiere partie.
Reprise.
Petite reprise.
1ere fois
Pour la petite reprise.
Fin.
2e Partie.

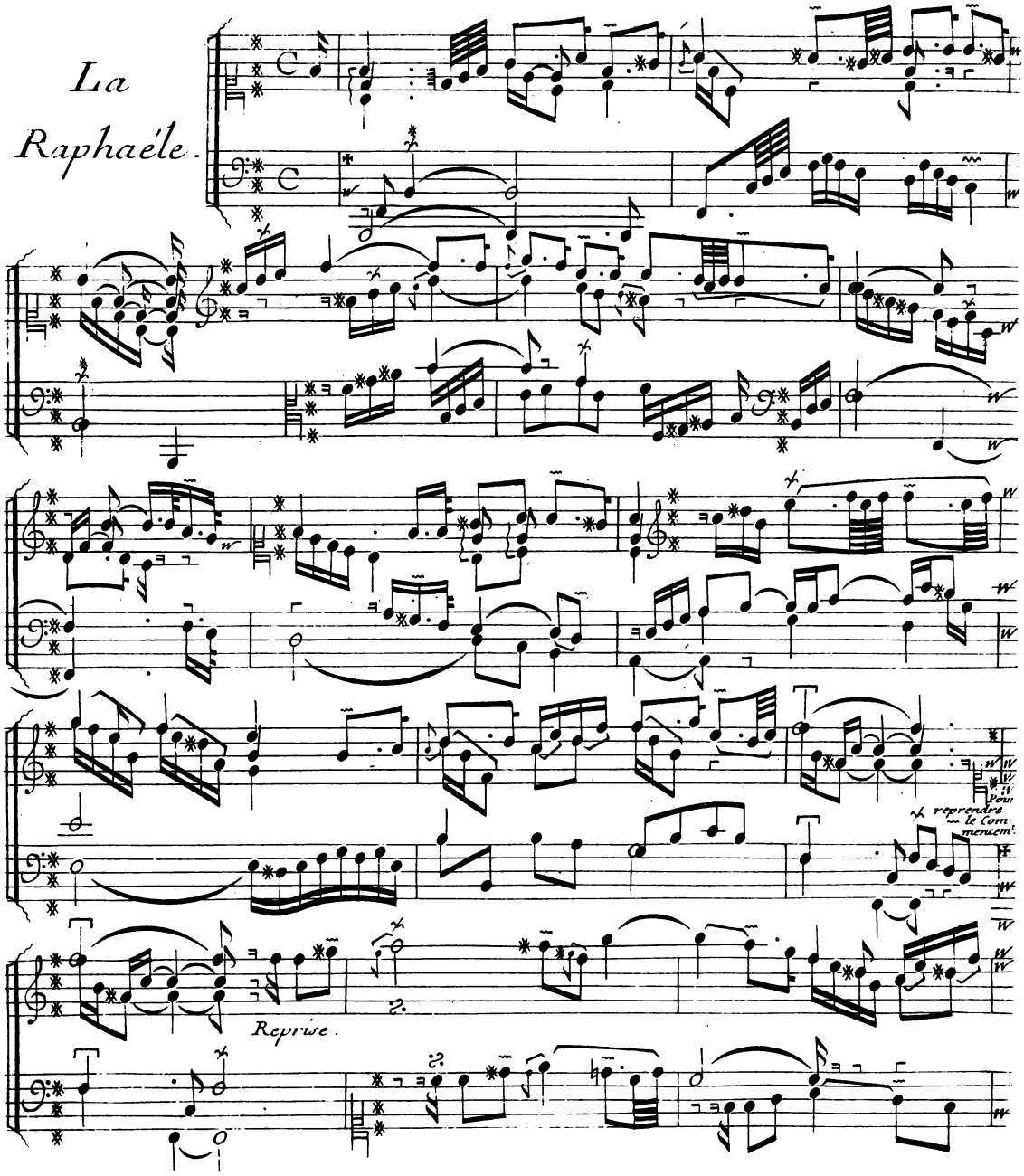

Reprise.
Petite reprise.
Pour la petite reprise.
Fin

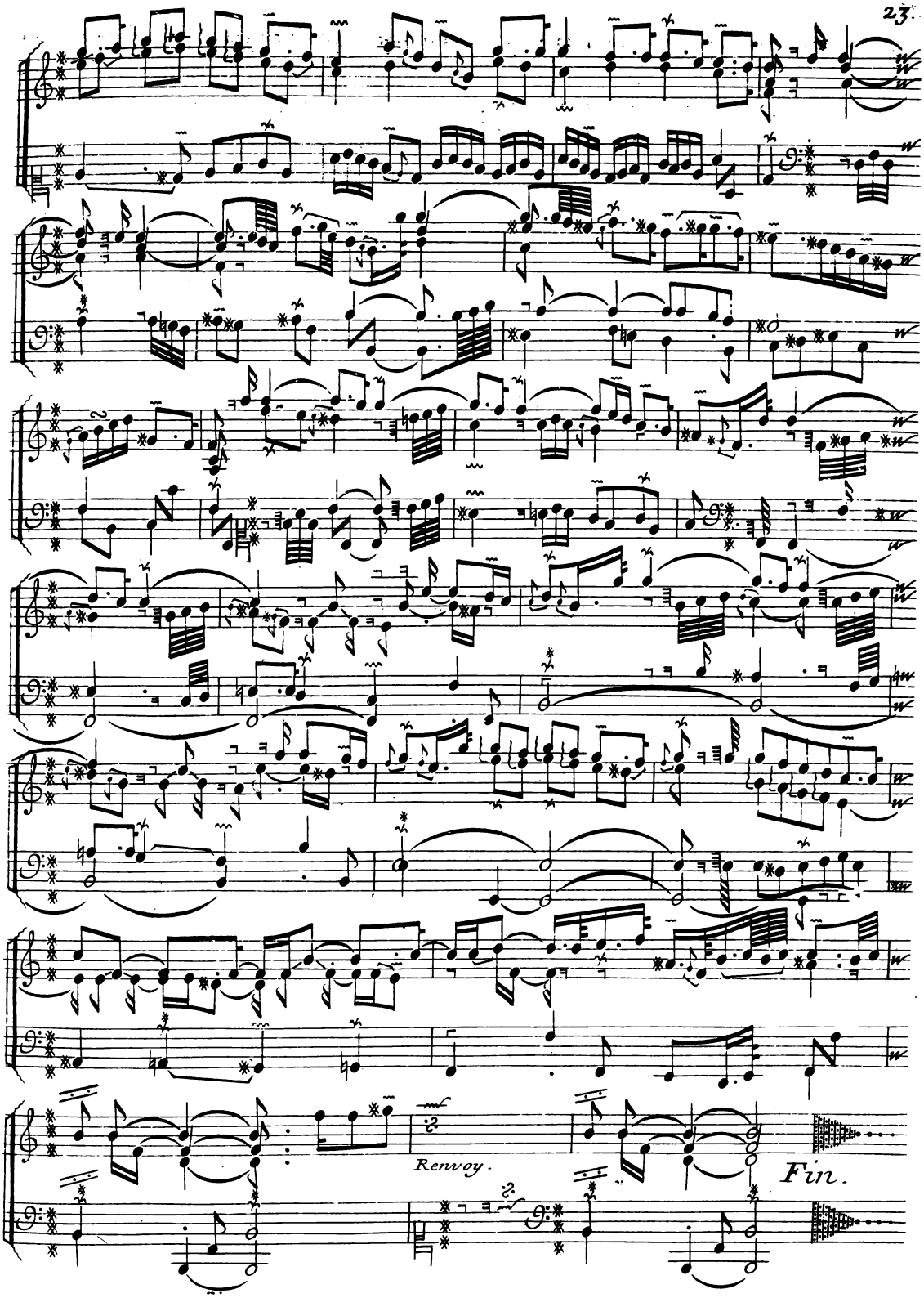

Les
Amusemens.
Sans lenteur.
Premier Rondeau.
2 fois
Reprise.
2 fois
Fin.
1er. Couplet.
Deux
fois.
Répétition de la
1ere Reprise, sans renvoi.
Deux
fois.
2e. Couplet.
Répétition du premier
Rondeau, sans renvoi.


2 fois.
Reprise.
2 fois.
Fin.
2me Rondeau.
Deux fois.
1er Couplet
Trois doubles Croches égales, pour chaque temps.
Le même que cy devant
Rondeau sans renvoi.
2me Couplet.
Le même que cy devant.
Rondeau sans renvoi.
Fin.

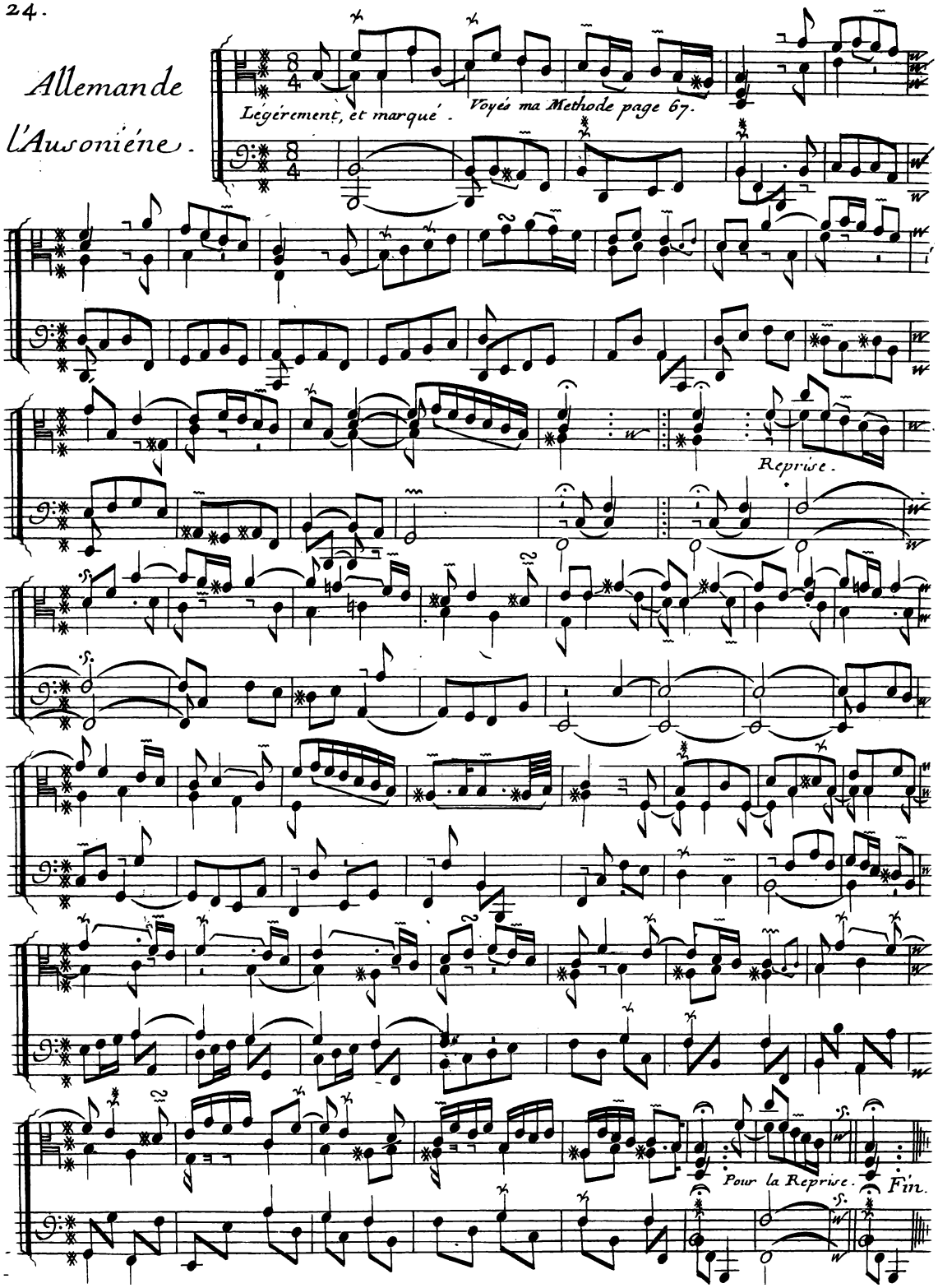
HUITIÈME ORDRE.

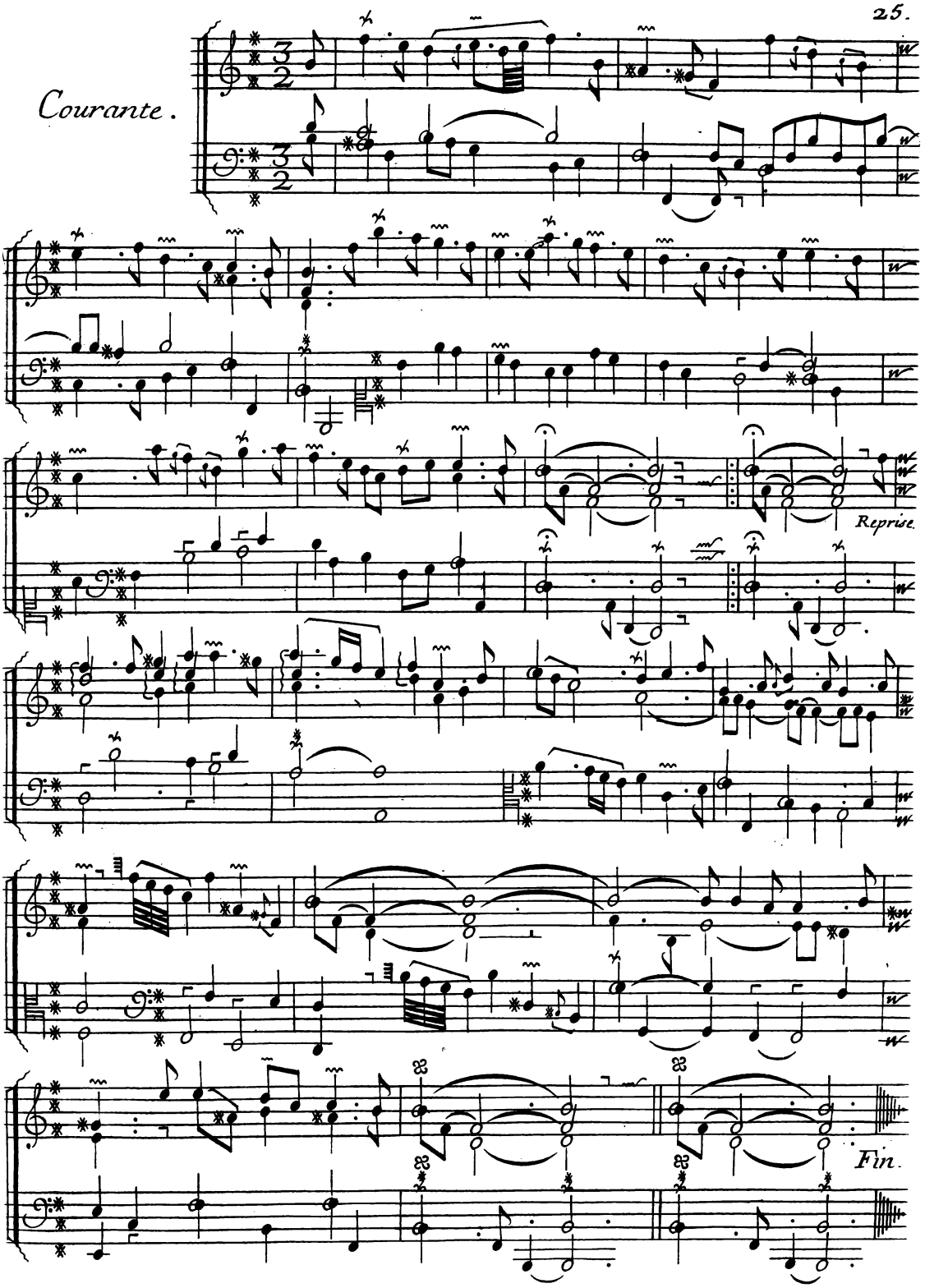
La Raphaéle.

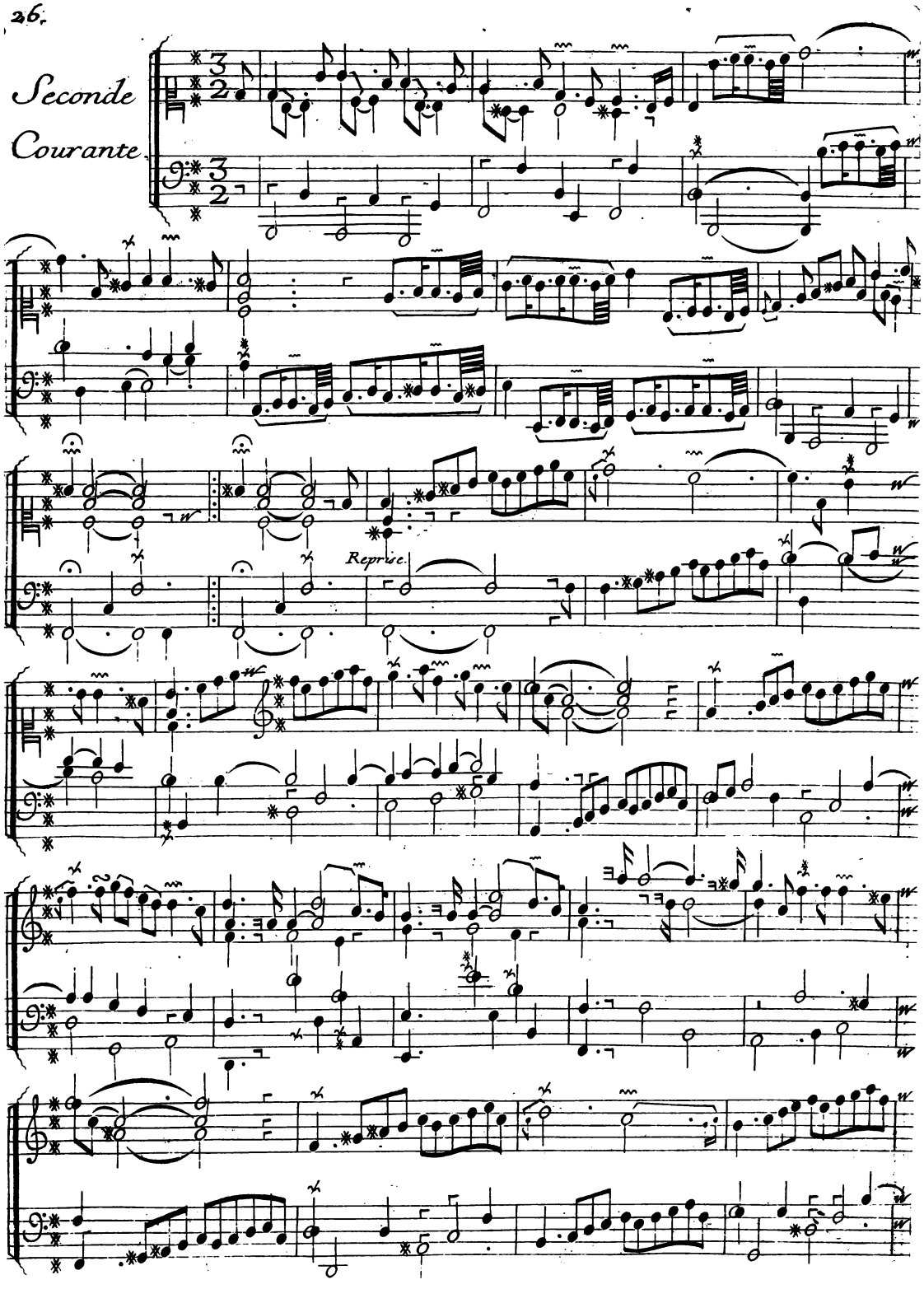



Renvoy.
Fin.

Allemande l'Ausoniéne.




Courante.
Reprise.
Fin.


Seconde
Courante
Reprise.

Fin.

Sarabande

L.' Vnique.

Gravement.

Reprise.

Vivement.

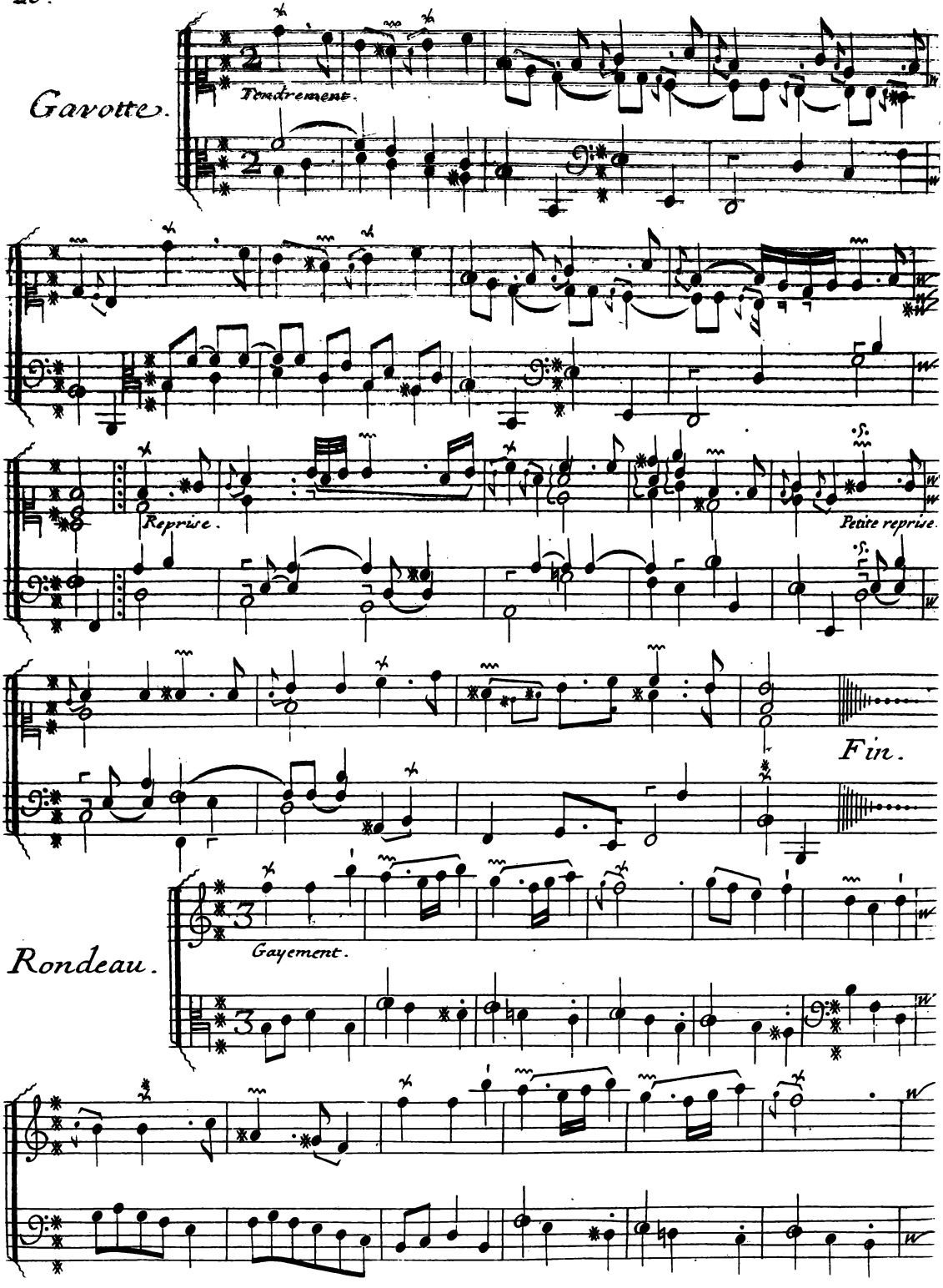
Gravement.

Vivement.

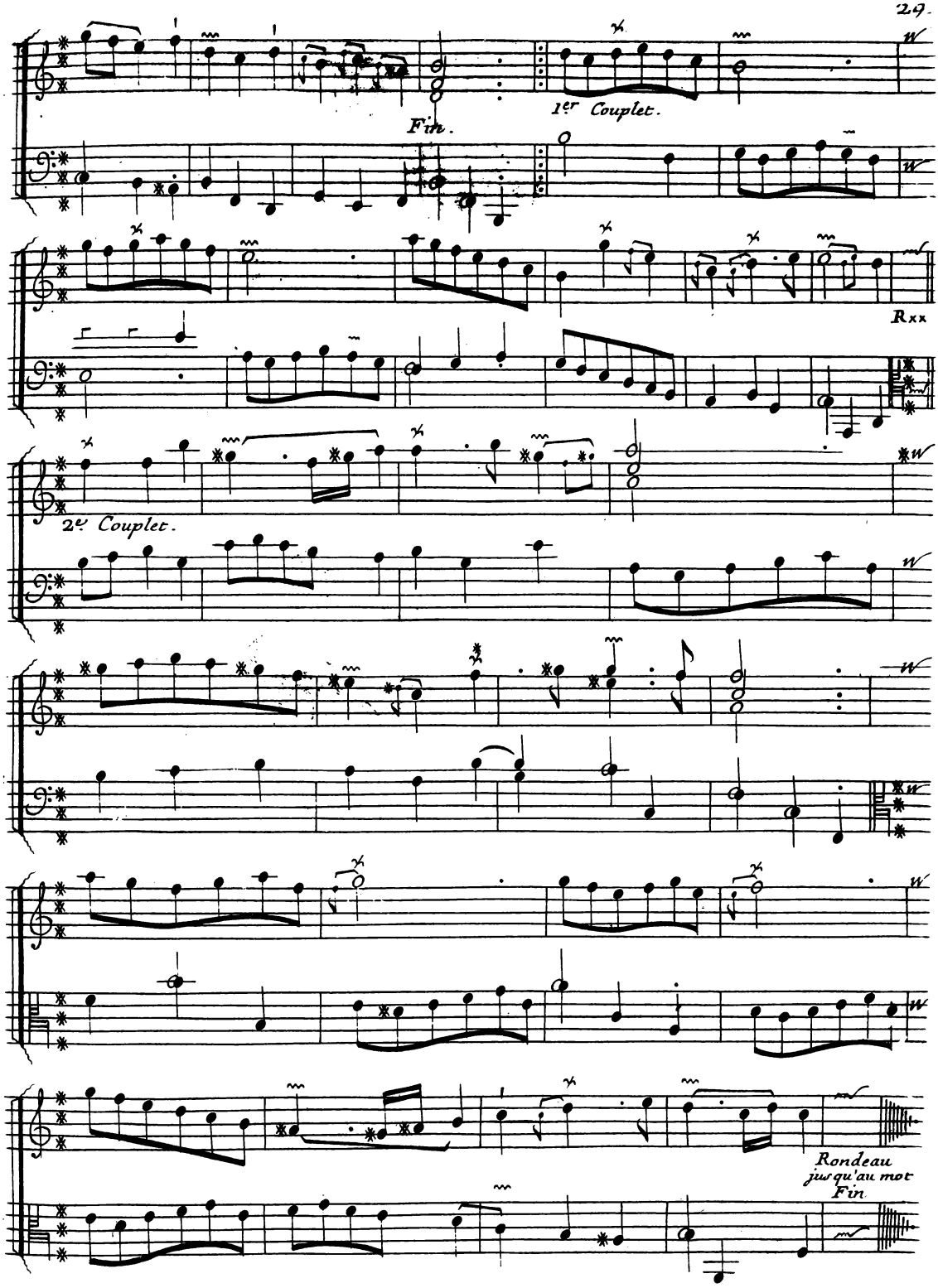
Gravement.

Fin

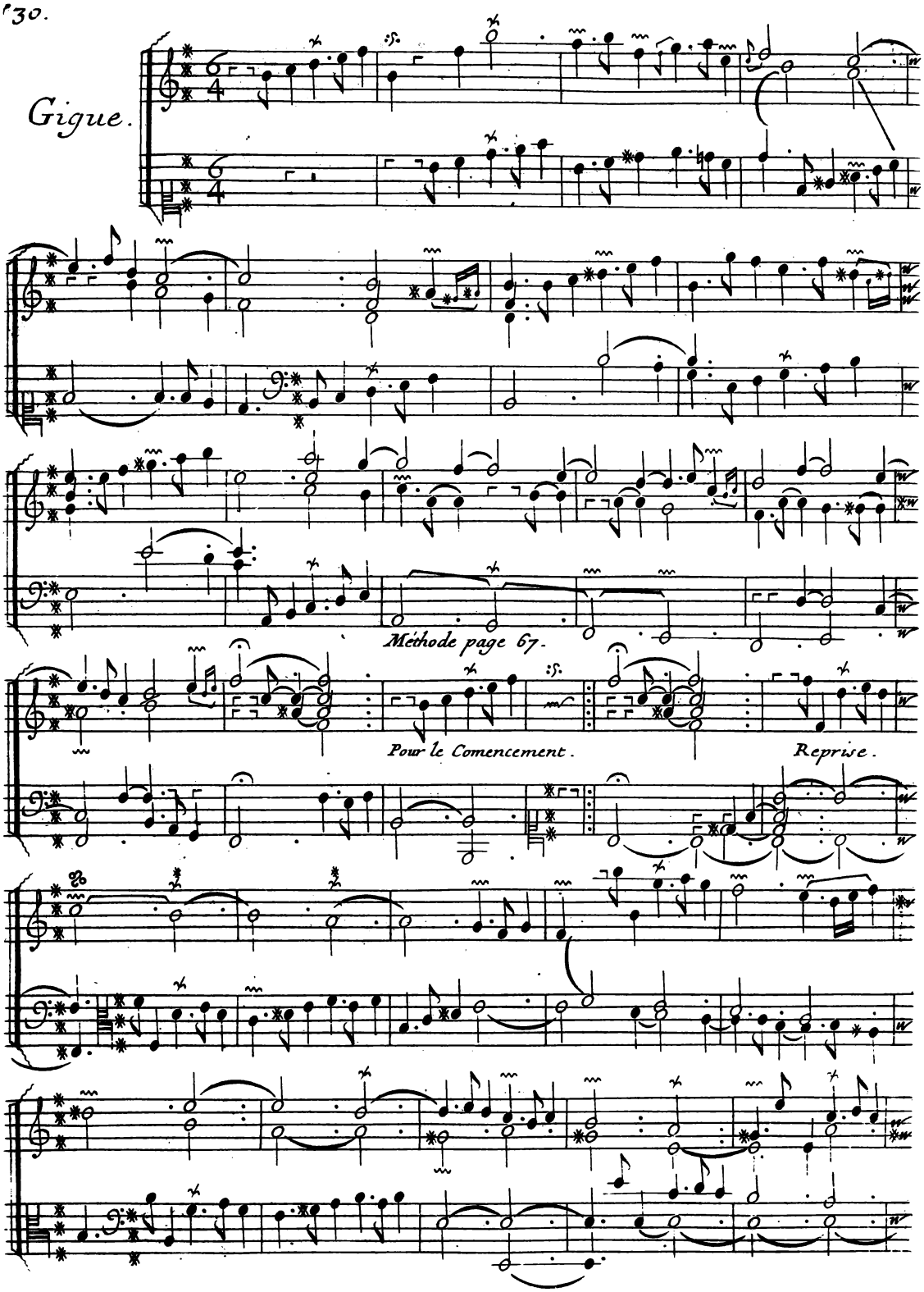
Gavotte.

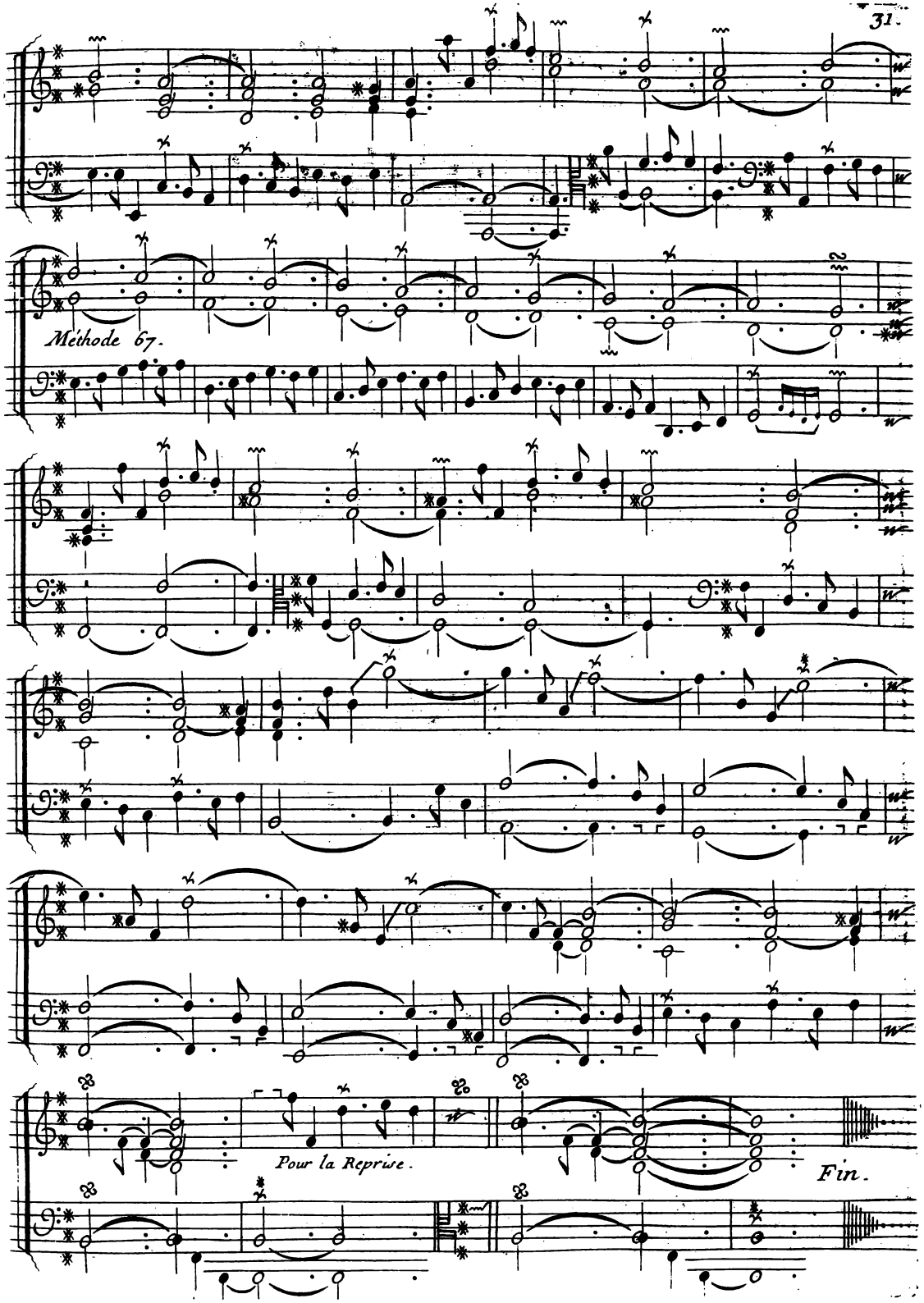


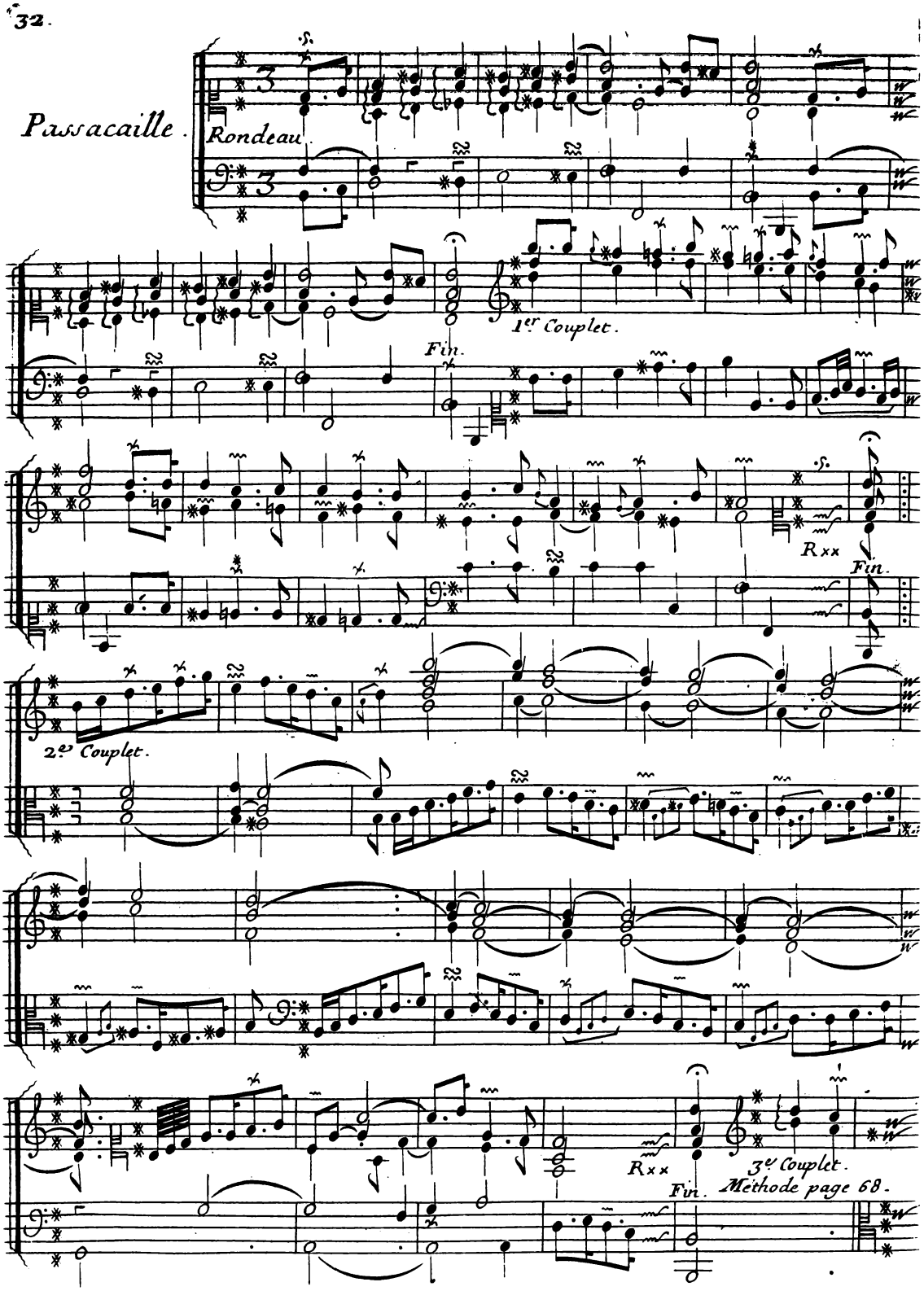
Rondeau.

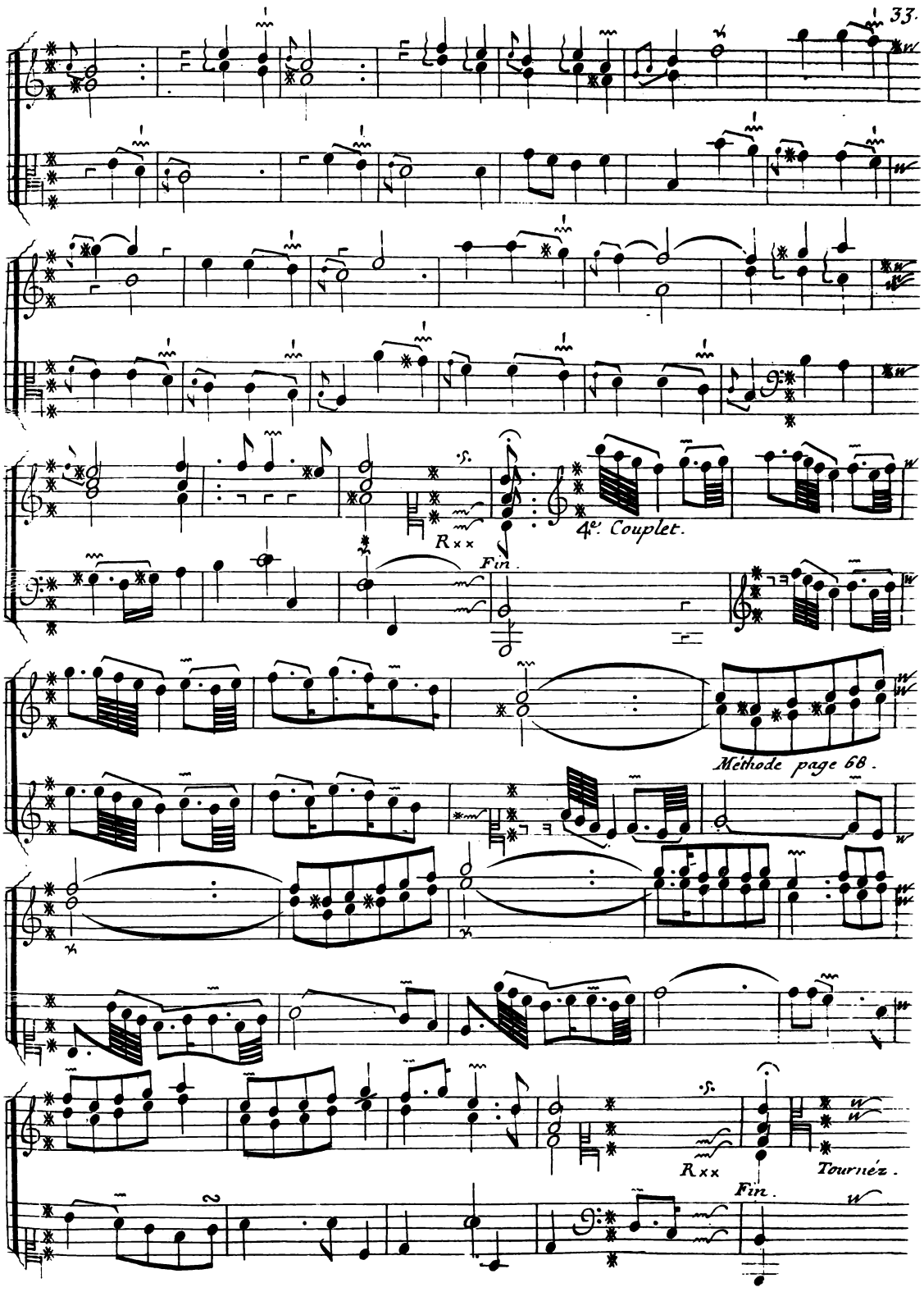

Fin.
1er Couplet.
Rxx
2e Couplet.
Rondeau
jusqu'au mot
Fin

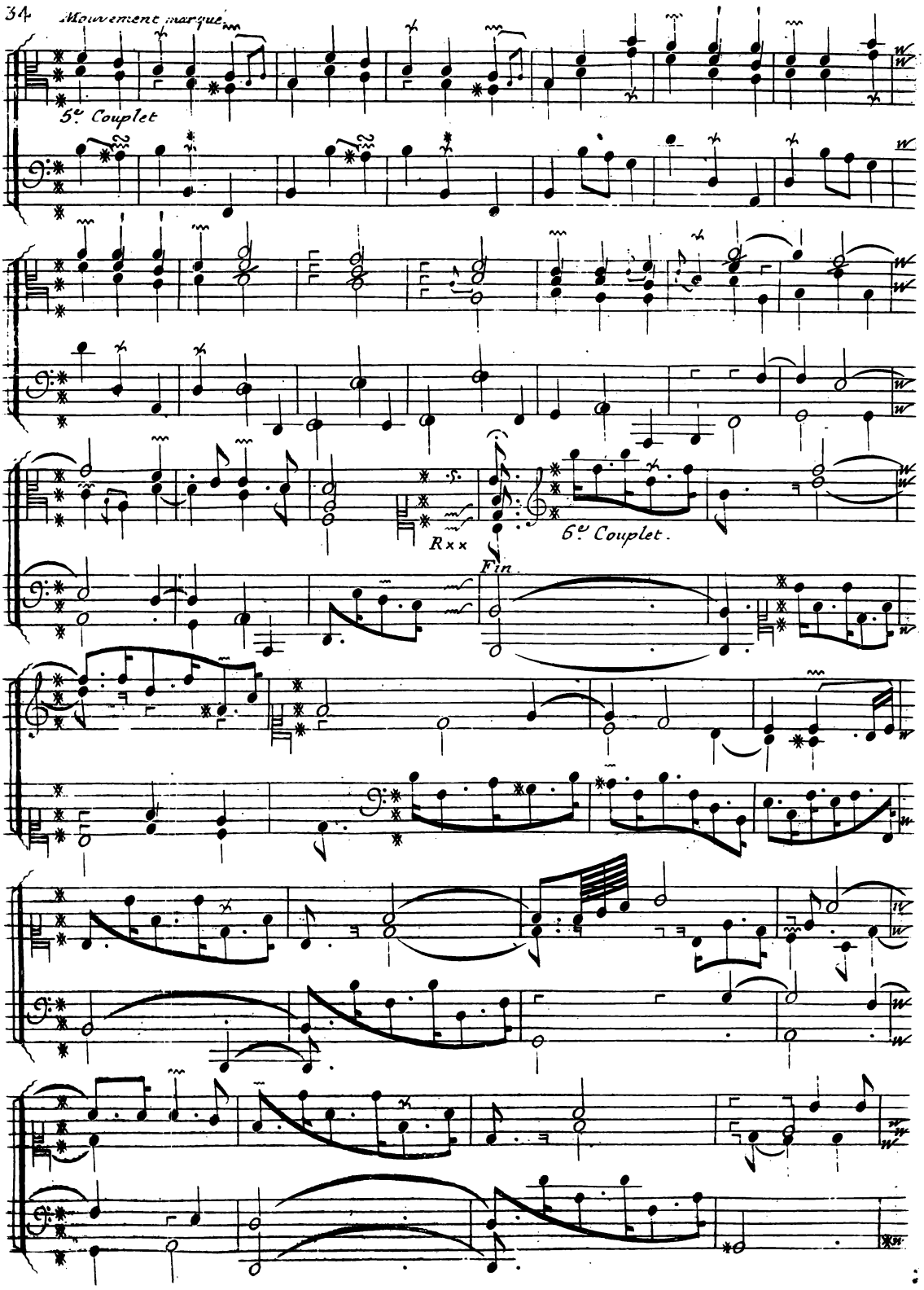
Gigue.

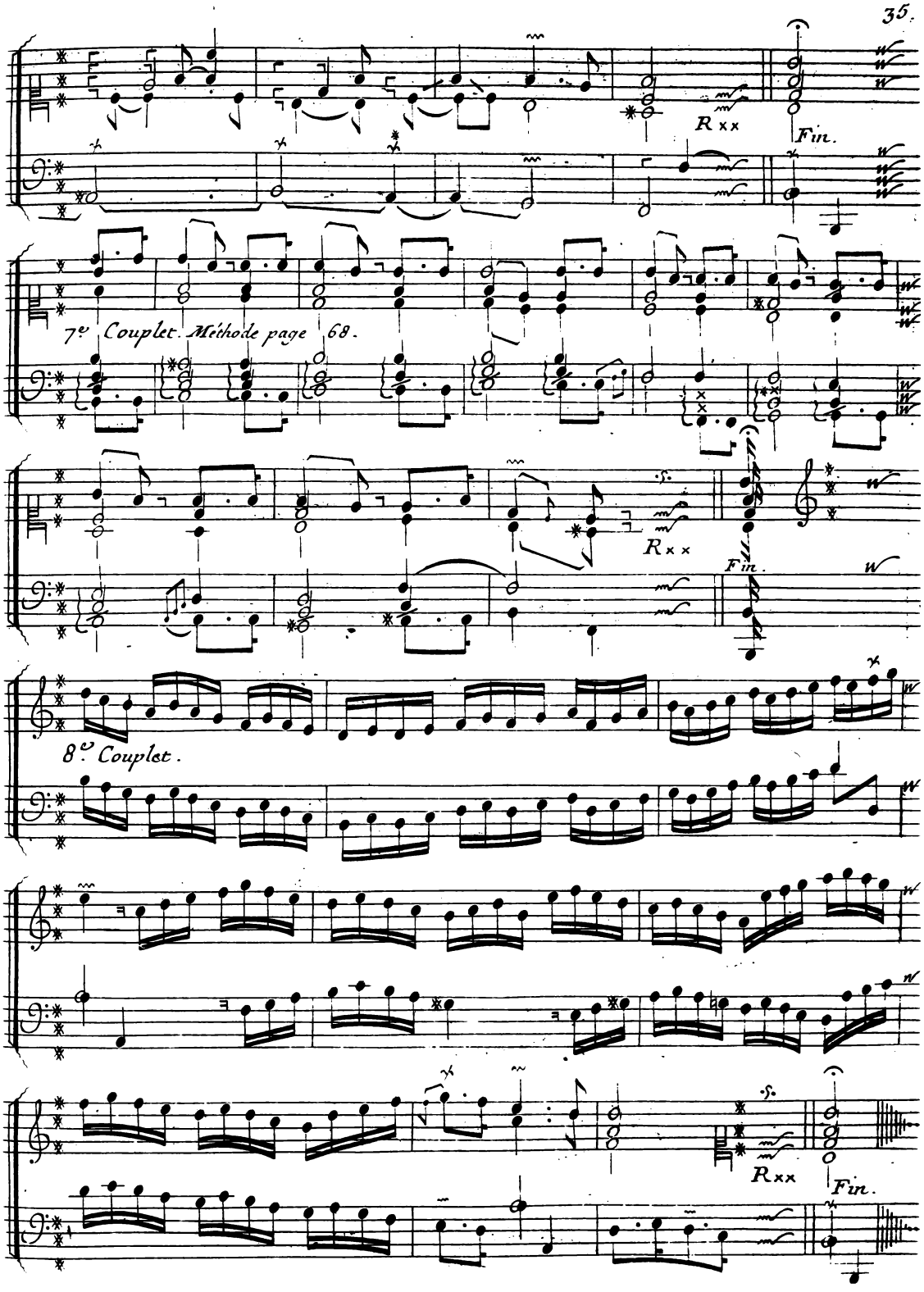


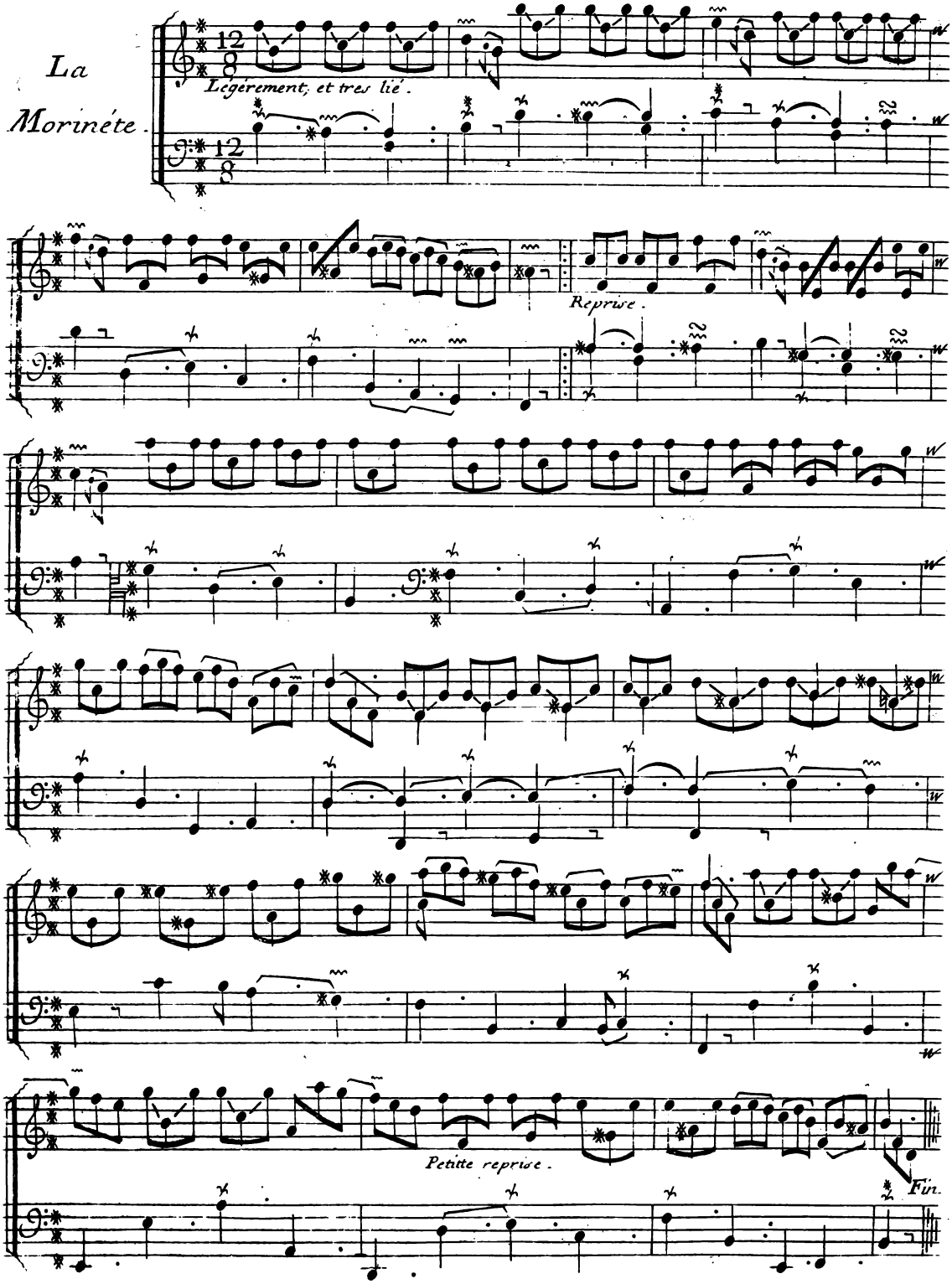

Méthode 67.
Pour la Reprise.
Fin.


Passacaille.
Rondeau.
1er Couplet.
Fin.
Rxx
Fin.
2e Couplet.
Rxx
Fin.
3e Couplet.
Methode page 68.


Rxx
Fin.
4e. Couplet.
Methode page 68.
Rxx
Fin.
Tournéz.

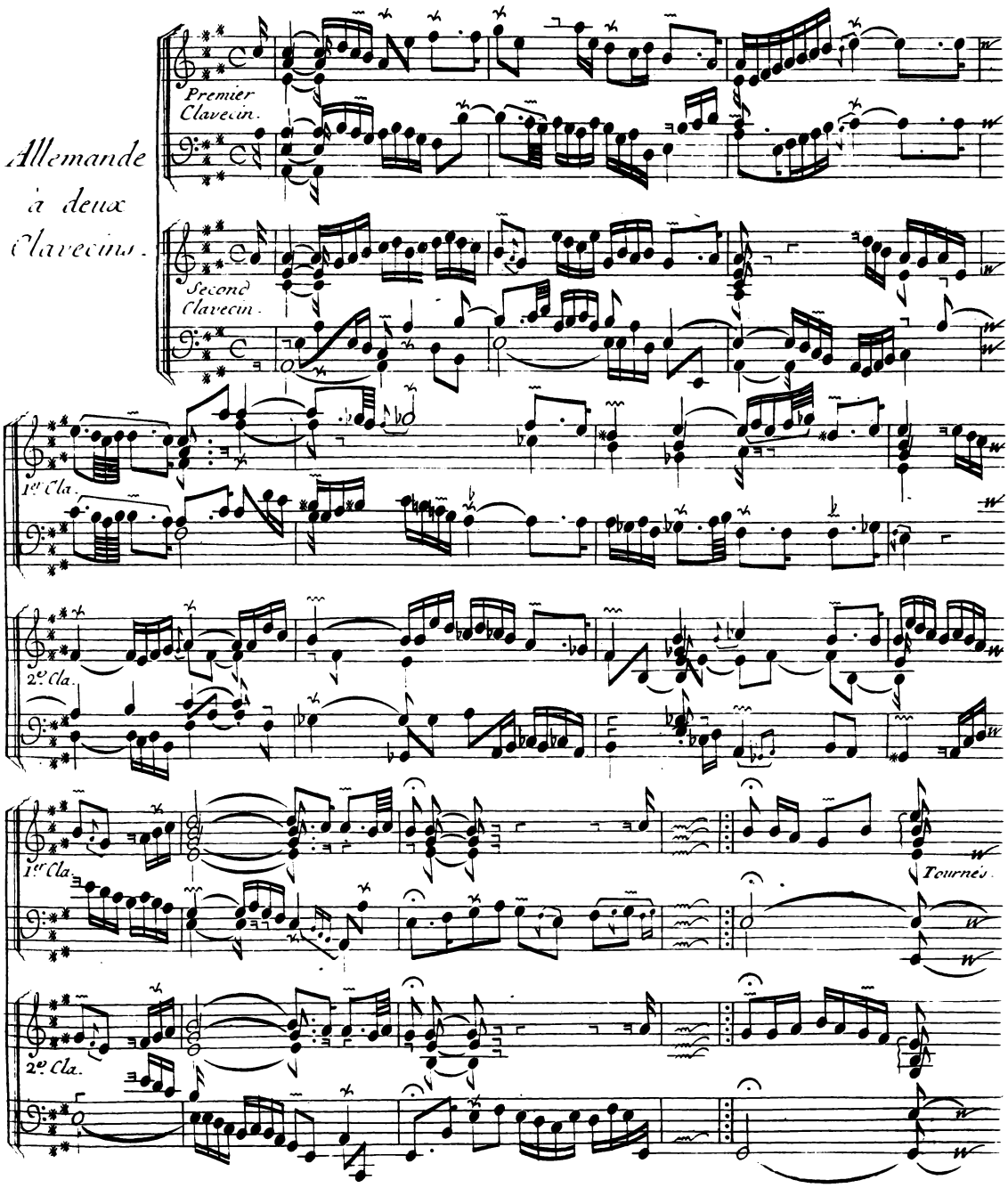

Mouvement marqué
5e Couplet
Rxx
Fin
6e Couplet.

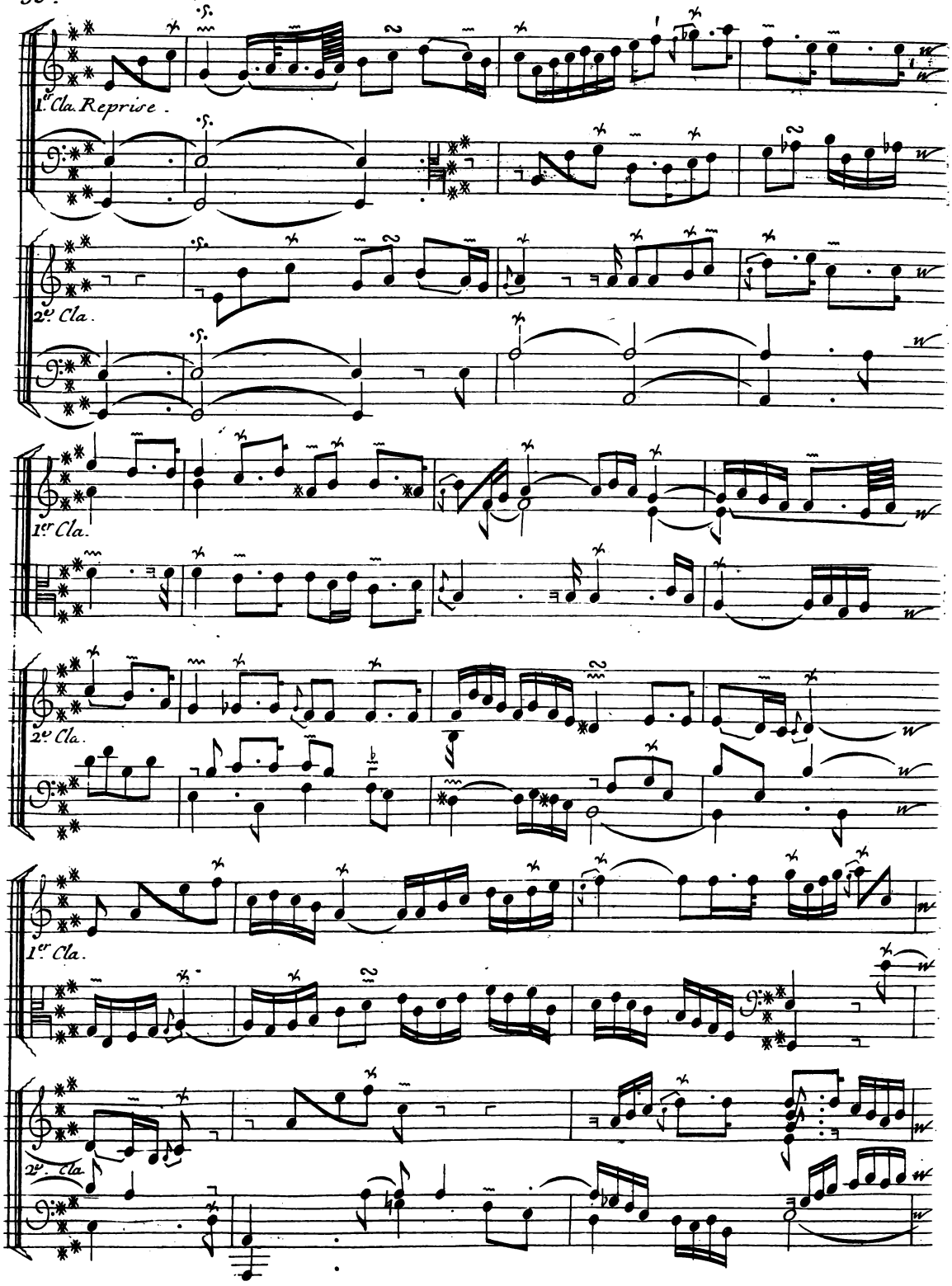

R xx
Fin.
7e Couplet. Méthode page 68.
R xx
Fin.
8e Couplet.
R xx
Fin.

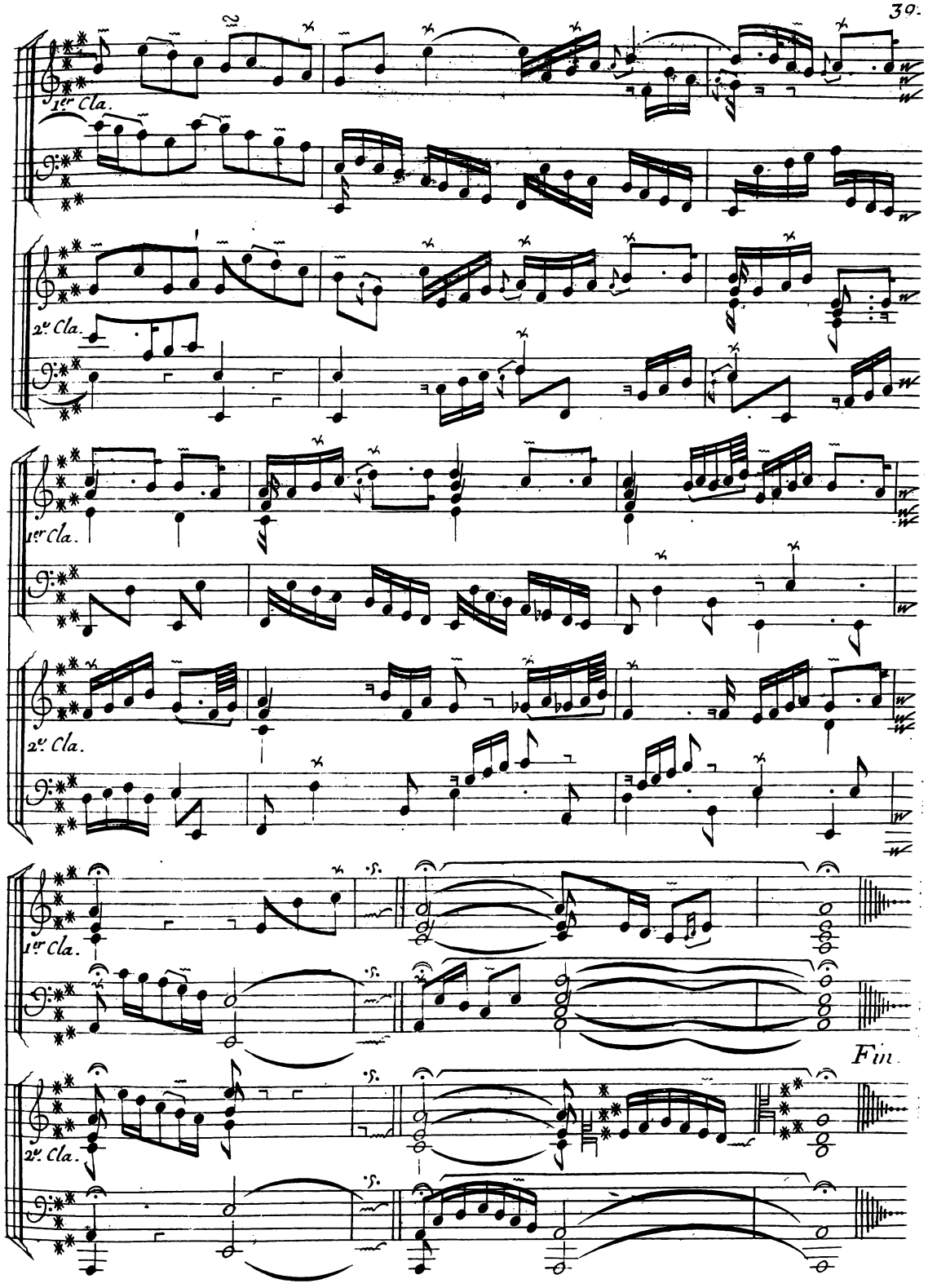

La
Morinéte.
Légérement, et tres lié.
Reprise.
Petitte reprise.
Fin.

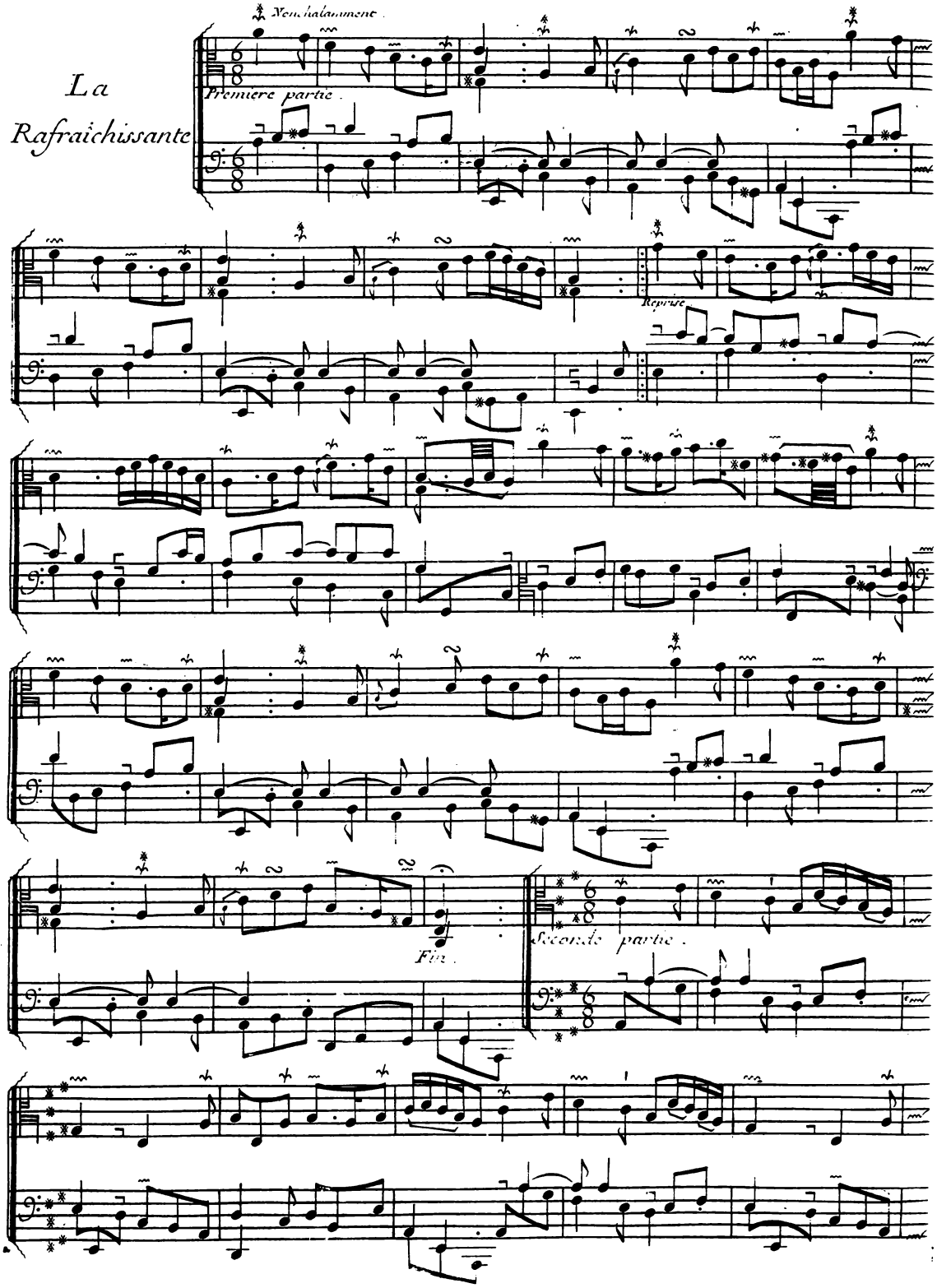
NEUVIEME ORDRE.

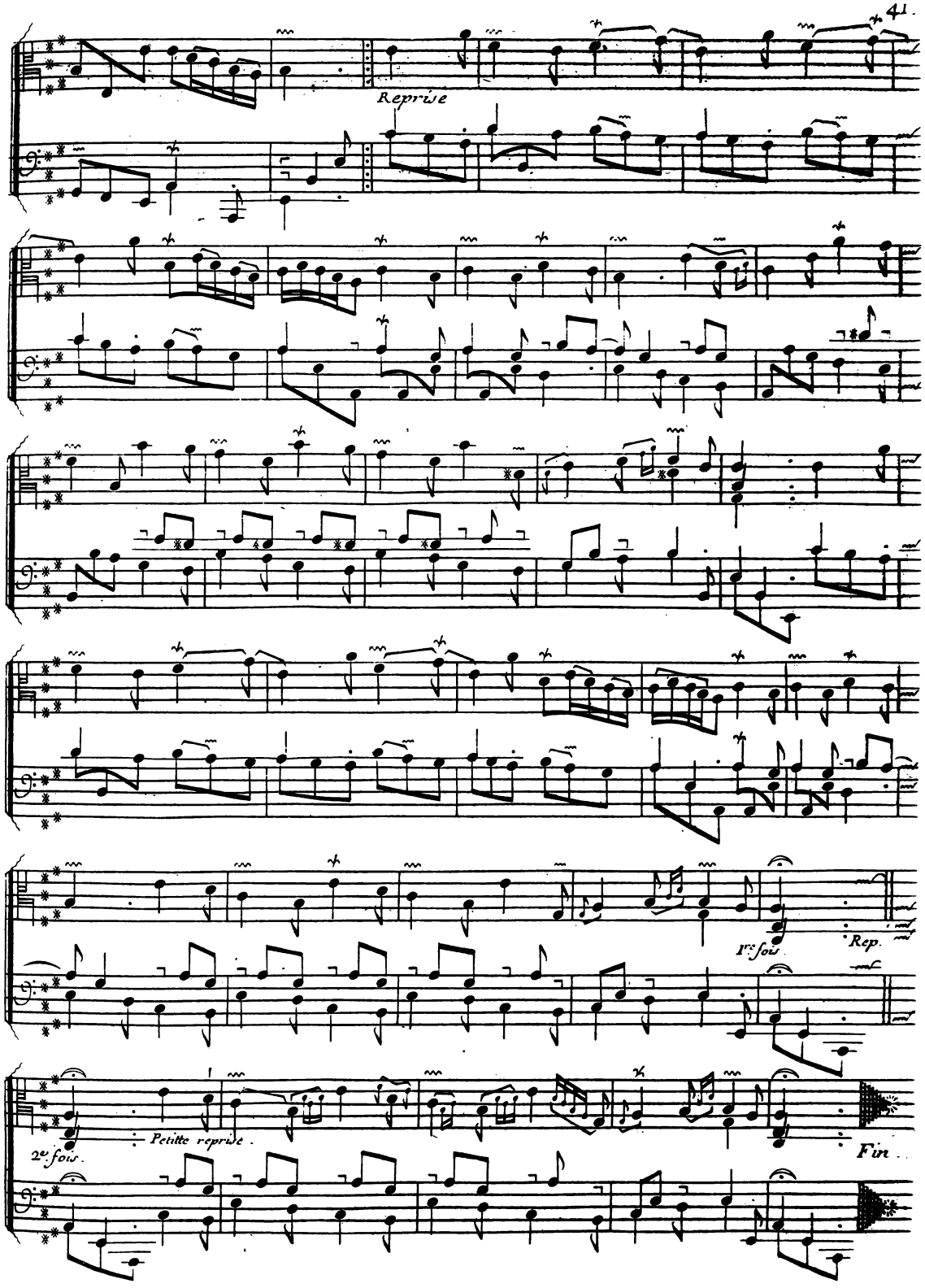
Allemande à deux Clavecins.




1er Cla. Reprise.
2e. Cla.
1er Cla.
2e. Cla.
1er Cla.
2e. Cla.

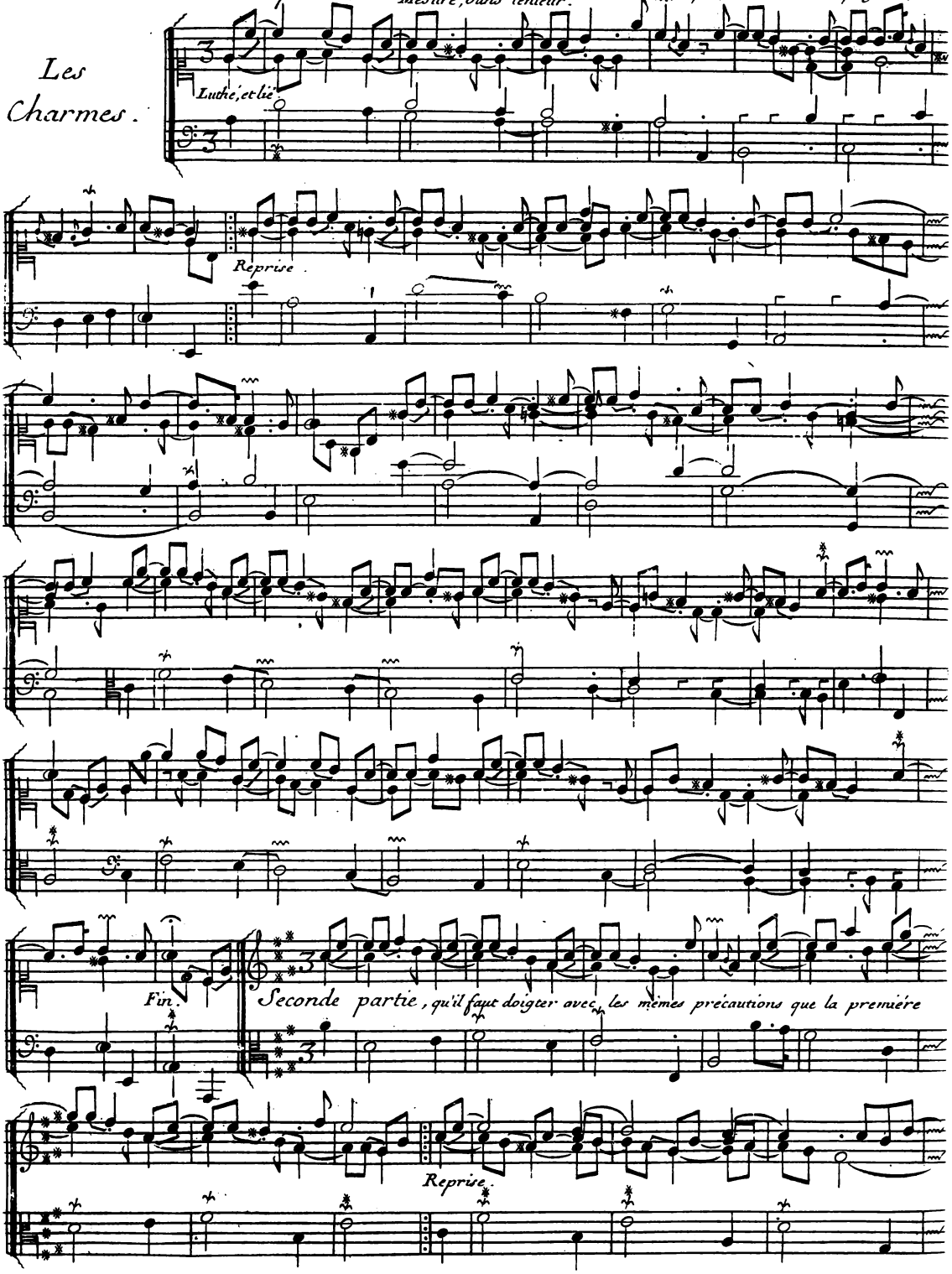

1er Cla.
2e. Cla.
1er Cla.
2e. Cla.
1er Cla.
2e. Cla.
Fin.

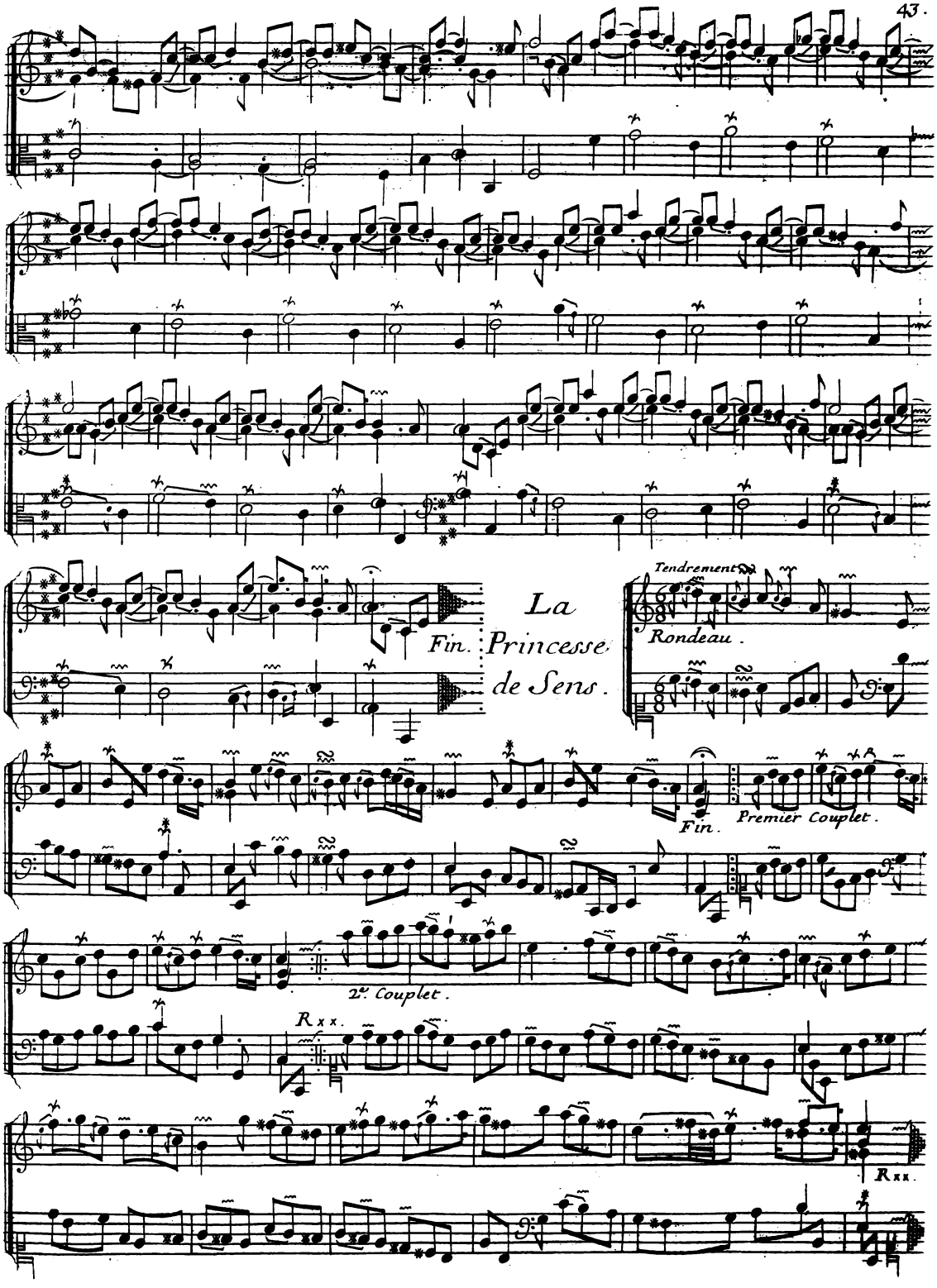

Nonchalamment
La
Rafraichissante
Premiere partie
Reprise
Fin
Seconde partie


Reprise
1re fois
Rep.
2e fois
Petitte reprise
Fin

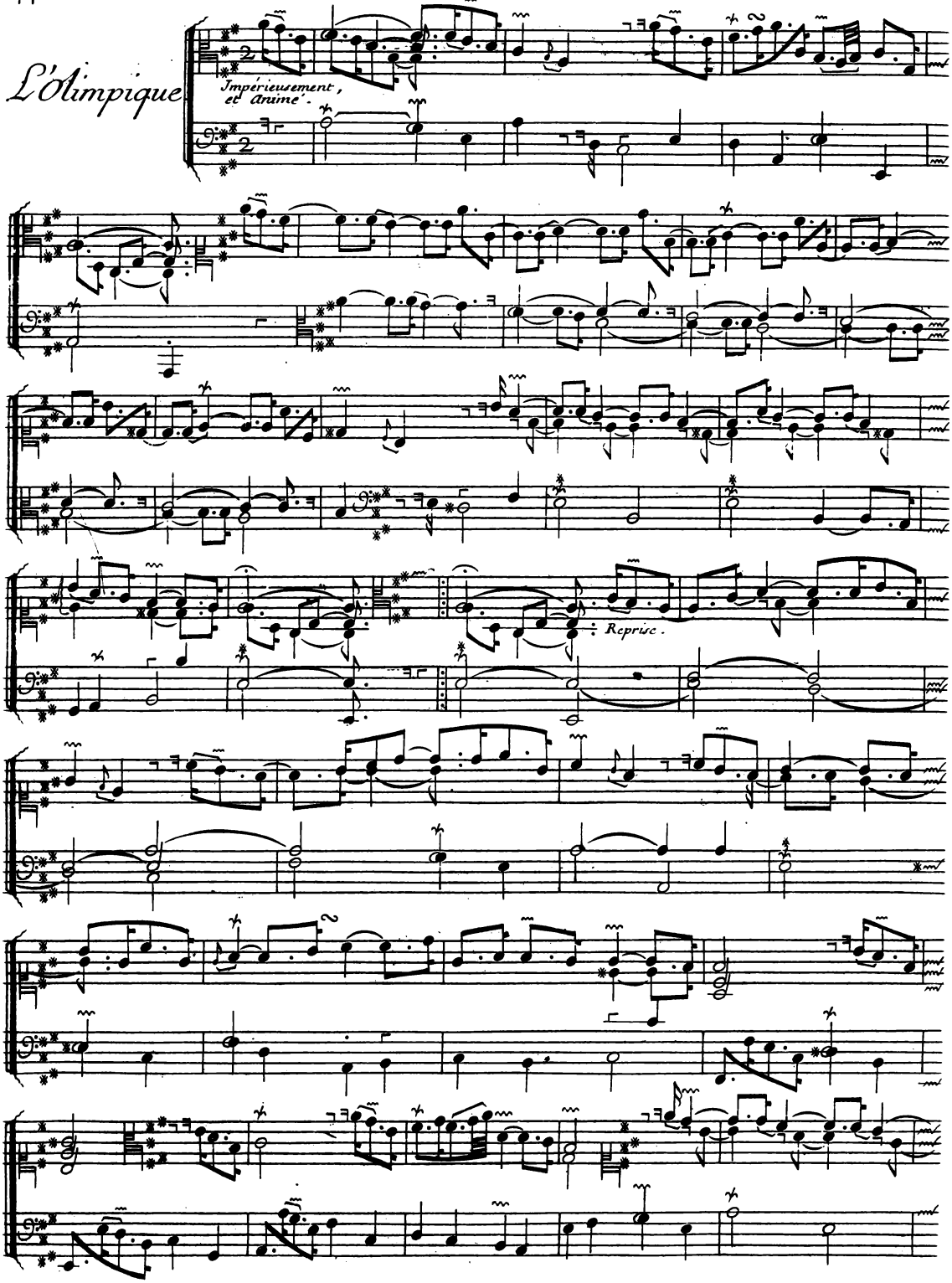
Les Charmes.

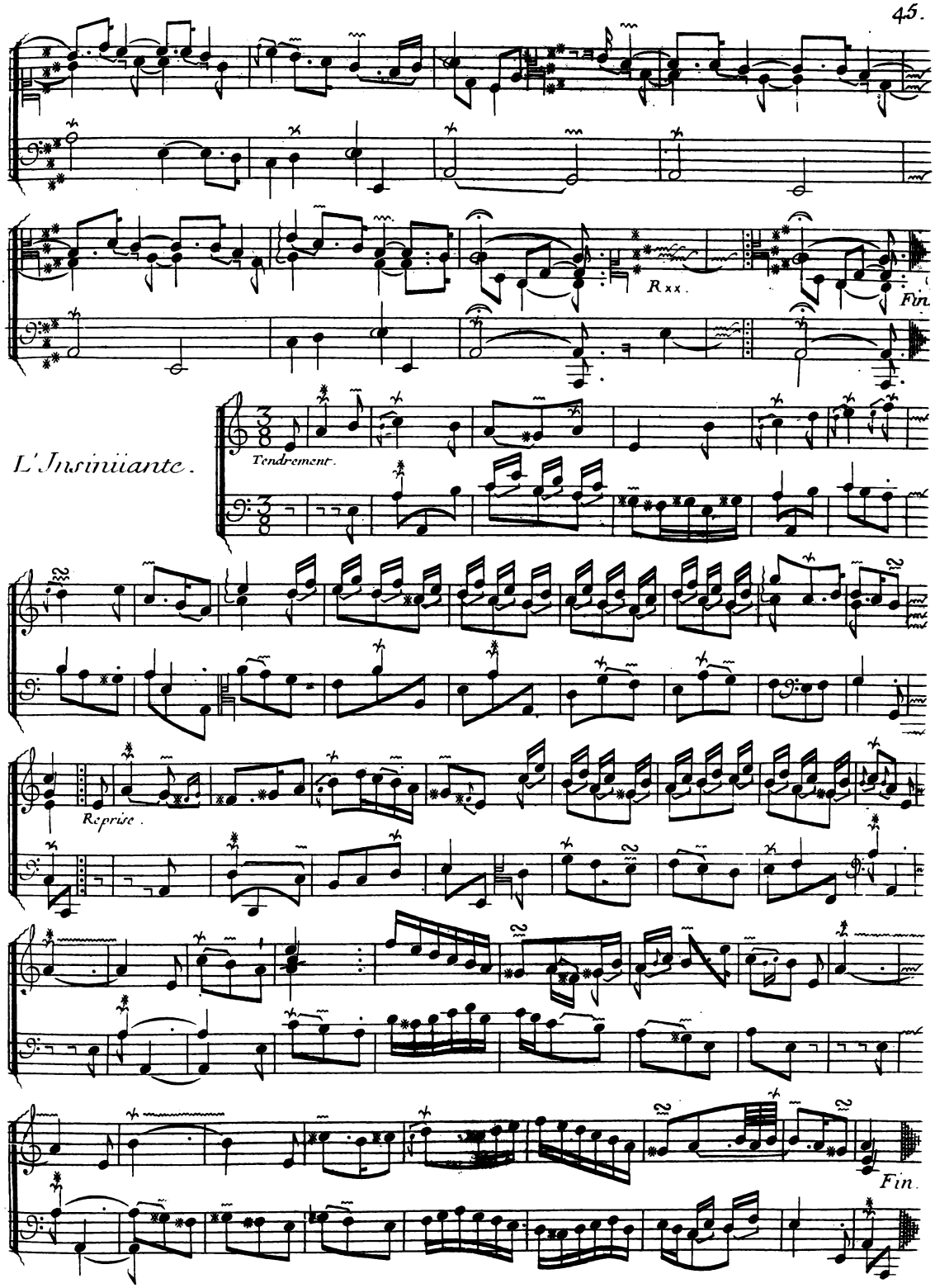
Premiere partie. Mesuré, sans lenteur. Voyés ma Méthode page 69.

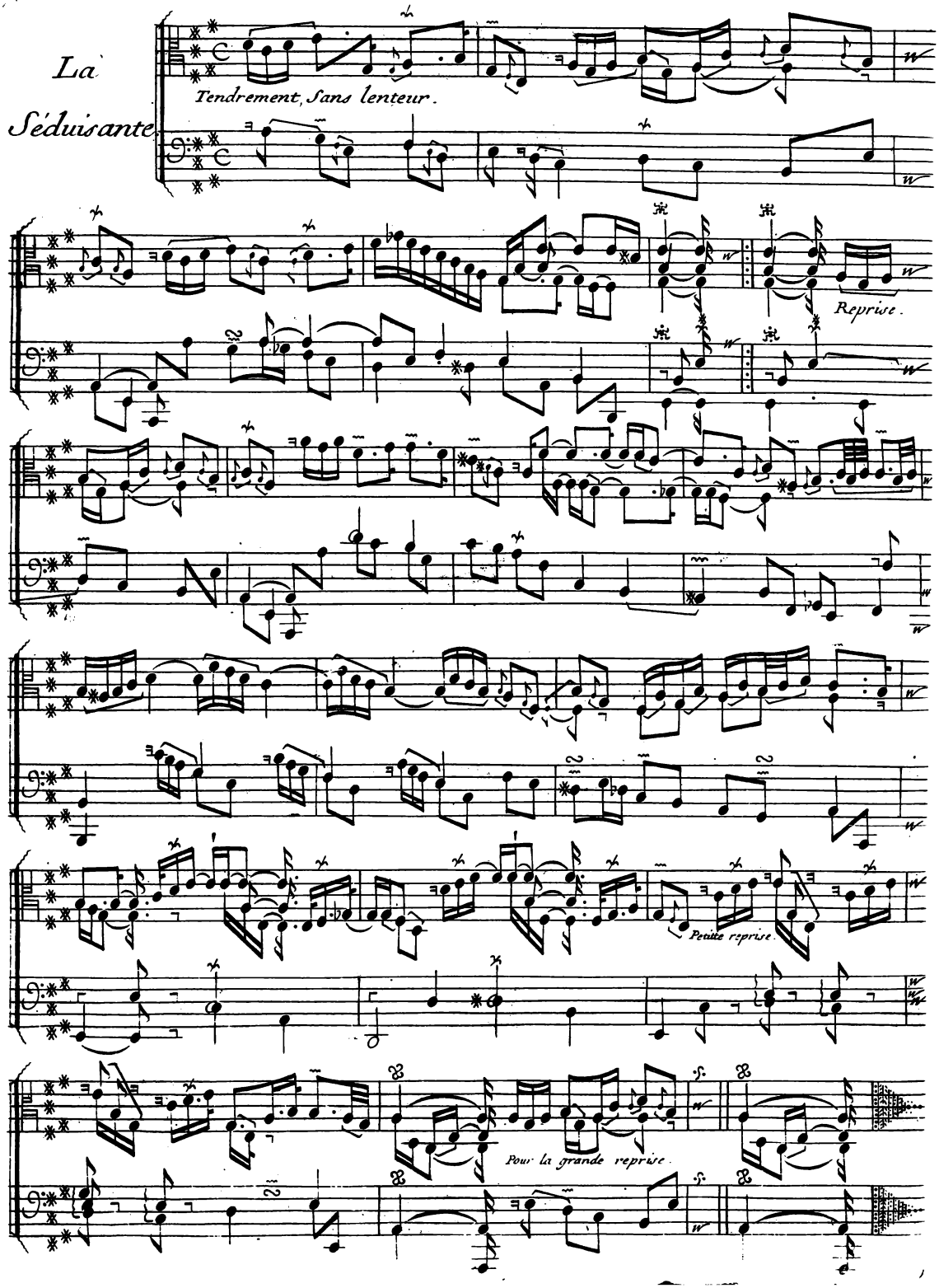


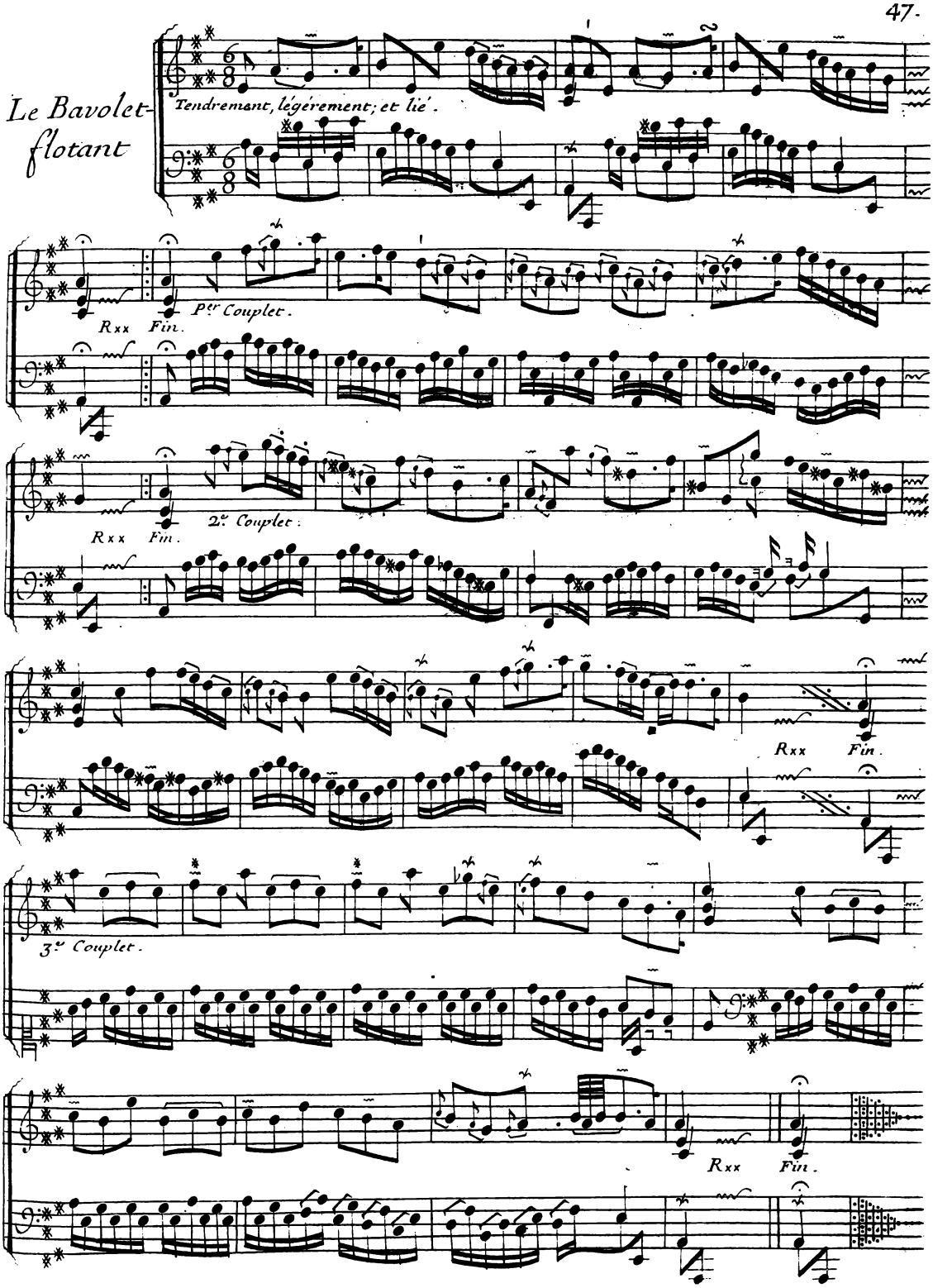

Fin.
La Princesse de Sens.
Tendrement
Rondeau.
Fin.
Premier Couplet.
2e. Couplet.
Rxx.
Rxx.

L'Olimpique

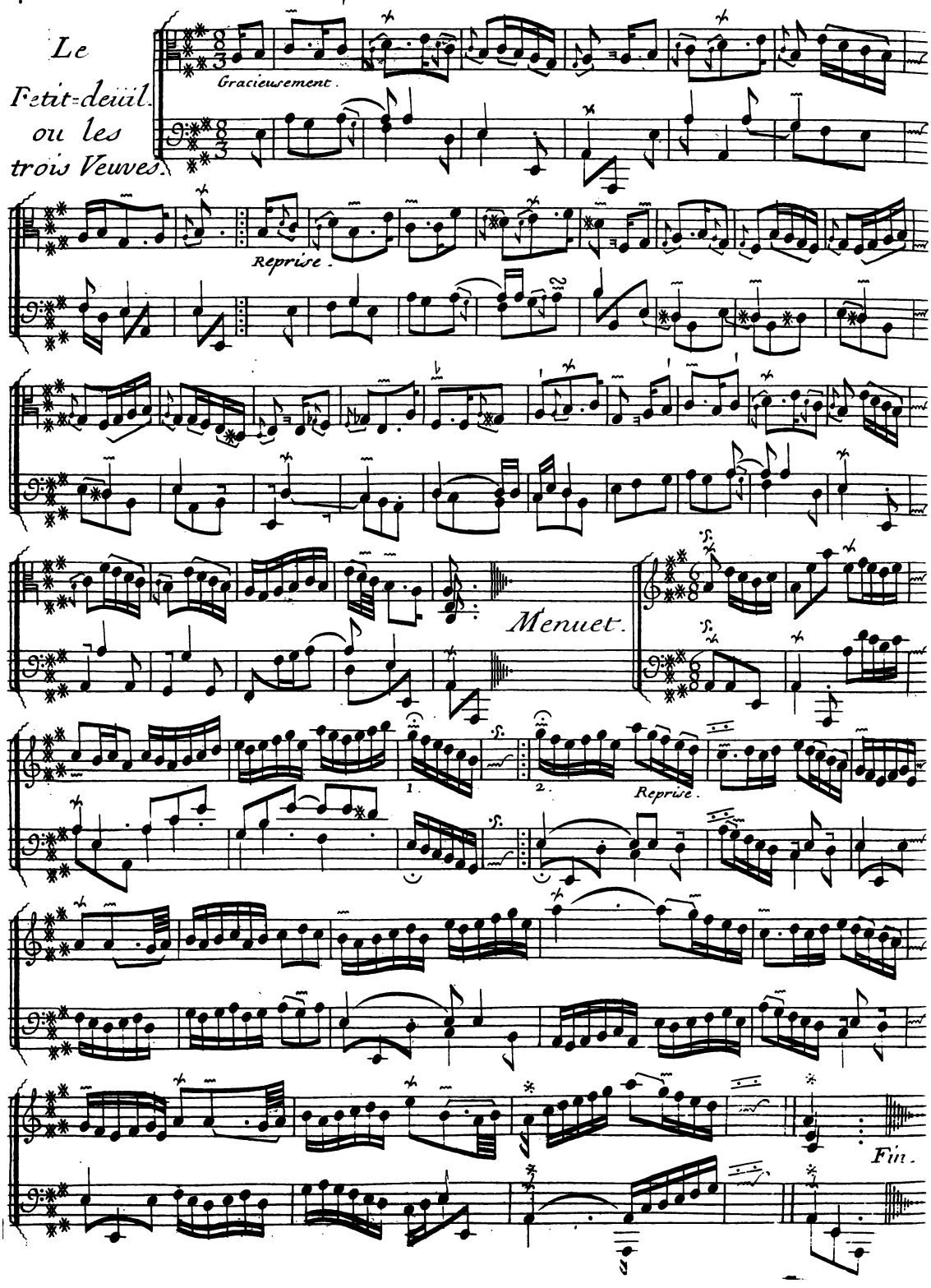



Rxx.
Fin.
L'Insinuante.
Tendrement.
Reprise.
Fin.


La
Séduisante.
Tendrement, sans lenteur.
Reprise.
Petite reprise.
Pour la grande reprise.


Le Bavolet-
flotant
Tendrement, légérement; et lié.
Rxx
Fin.
Pr. Couplet.
Rxx
Fin.
2e. Couplet.
Rxx
Fin.
3e. Couplet.
Rxx
Fin.

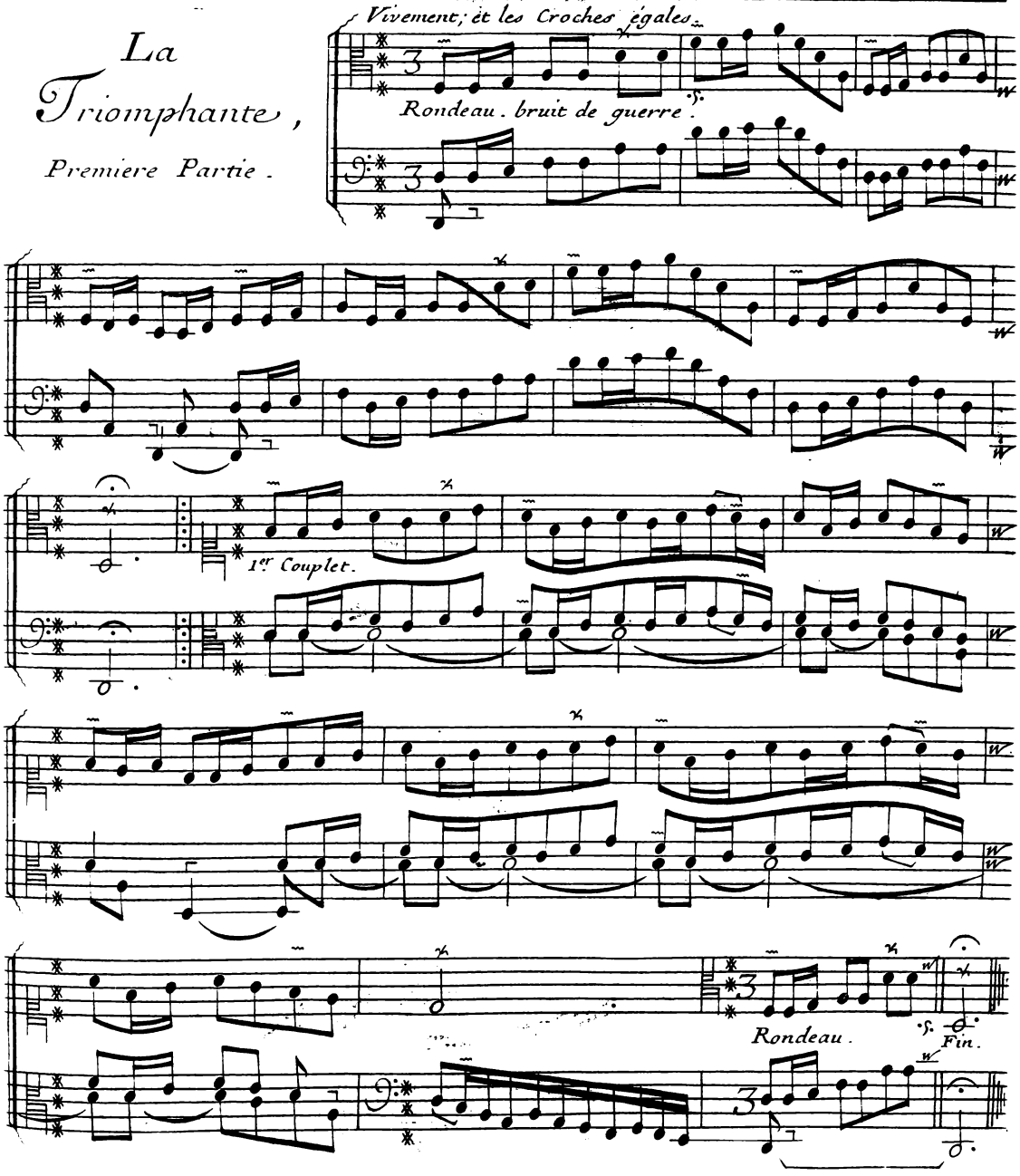
Le Petit-deuil ou les trois Veuves.

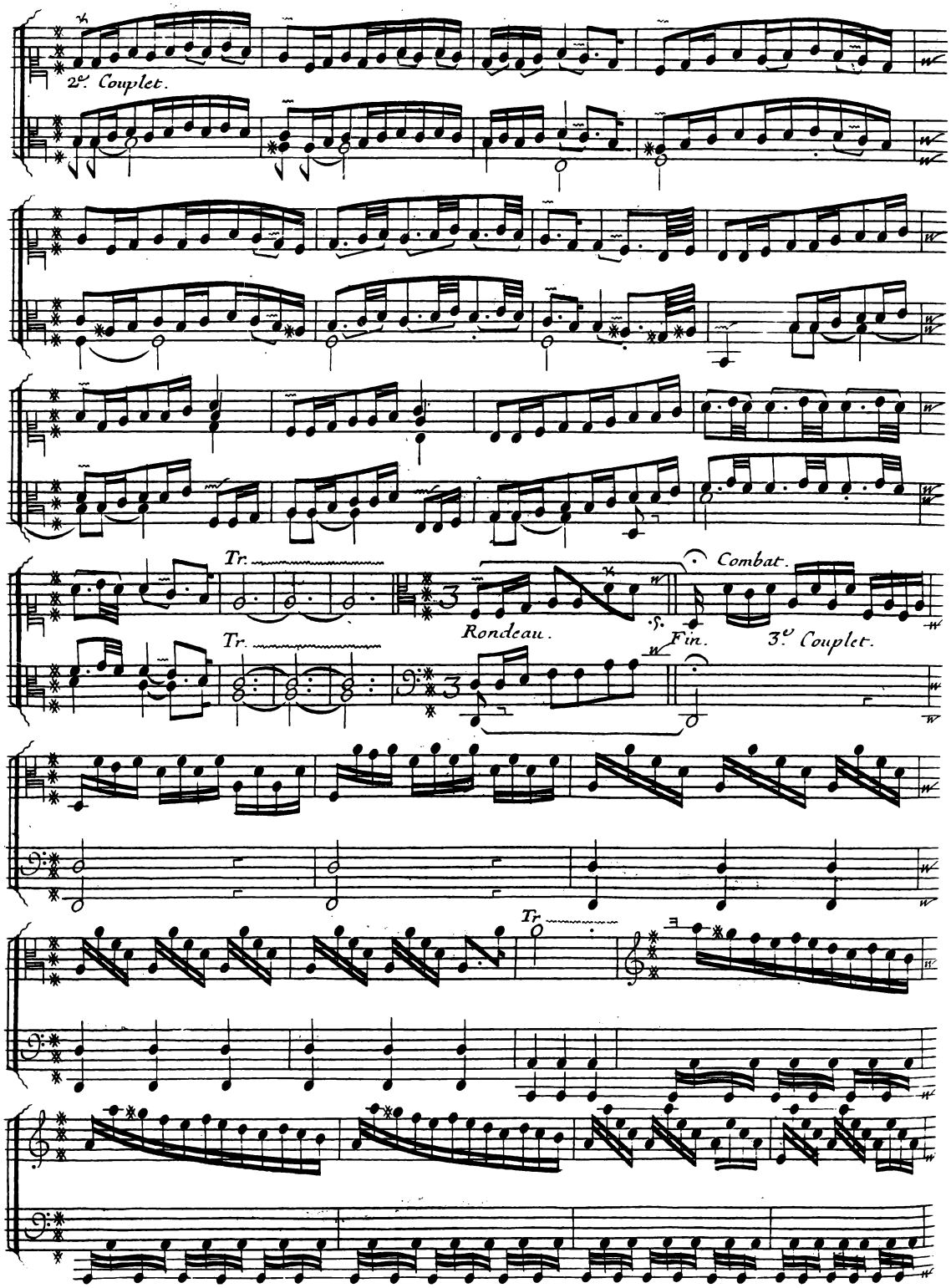


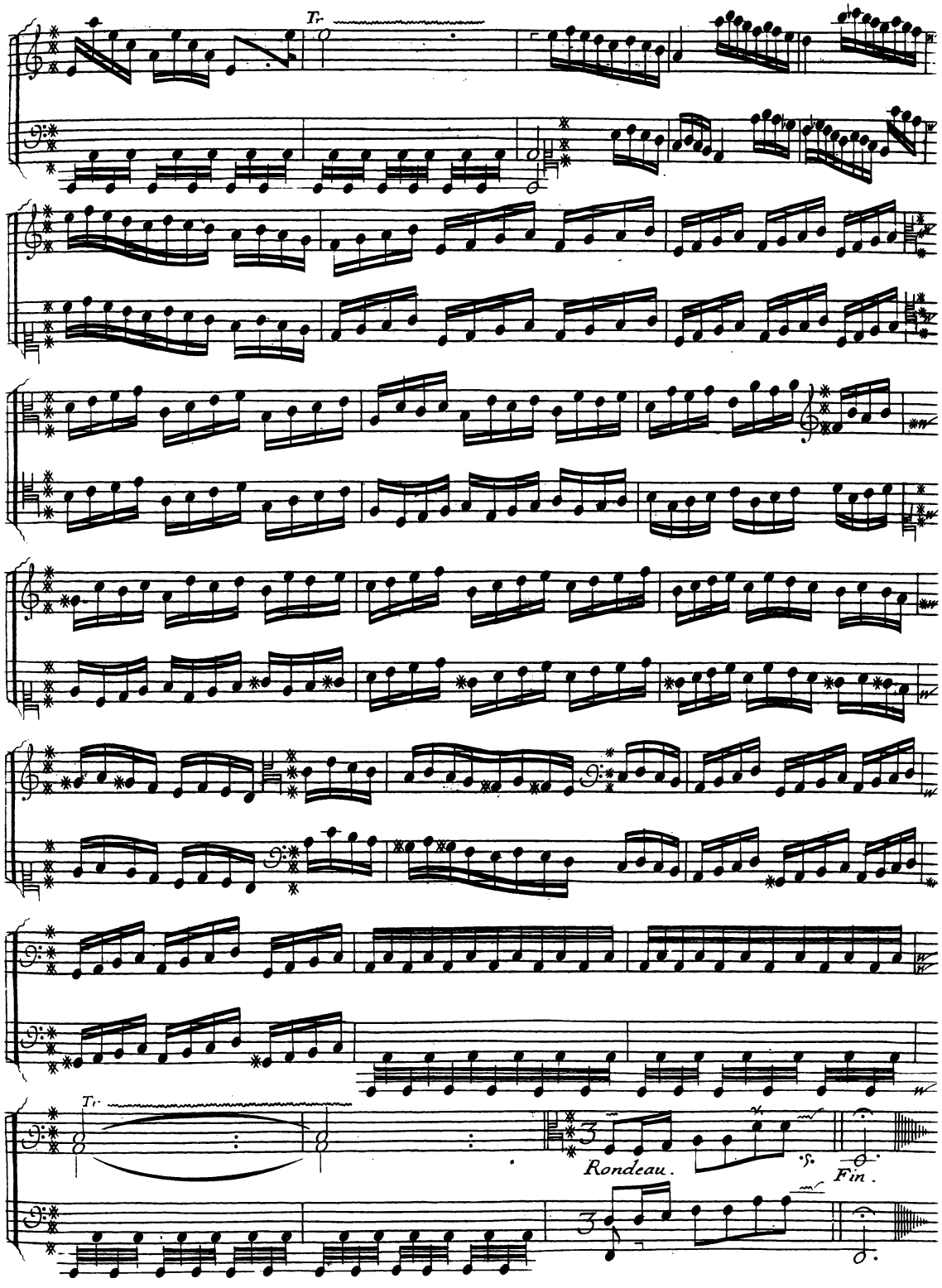
DIXIÊME ORDRE.

La Triomphante,

Premiere Partie.




2e. Couplet.
Tr.
Tr.
Rondeau.
Fin.
Combat.
3e. Couplet.
Tr.


Tr
Tr
Rondeau.
Fin.

Seconde Partie de la Triomphante

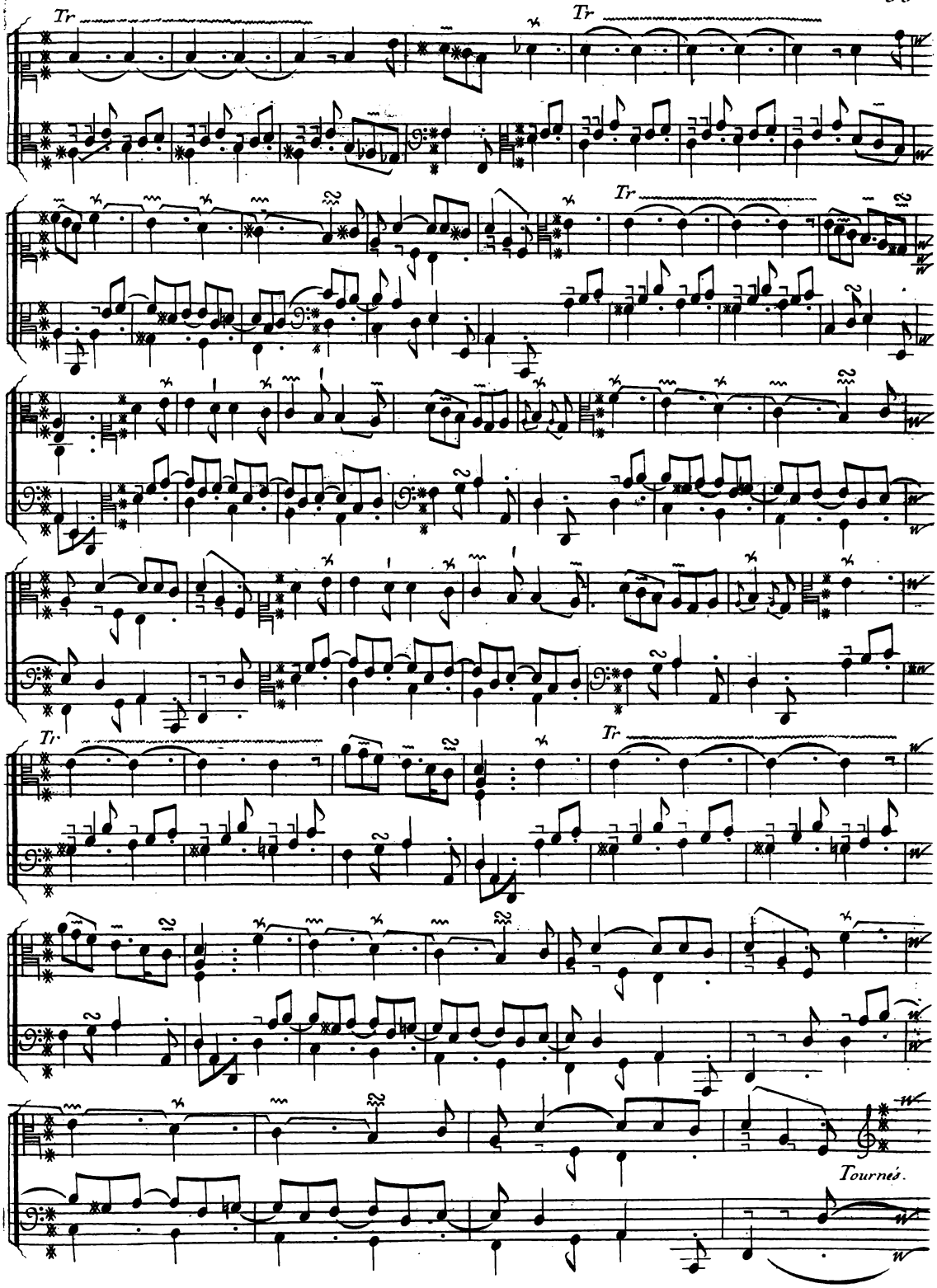
Allégresse des Vainqueurs.

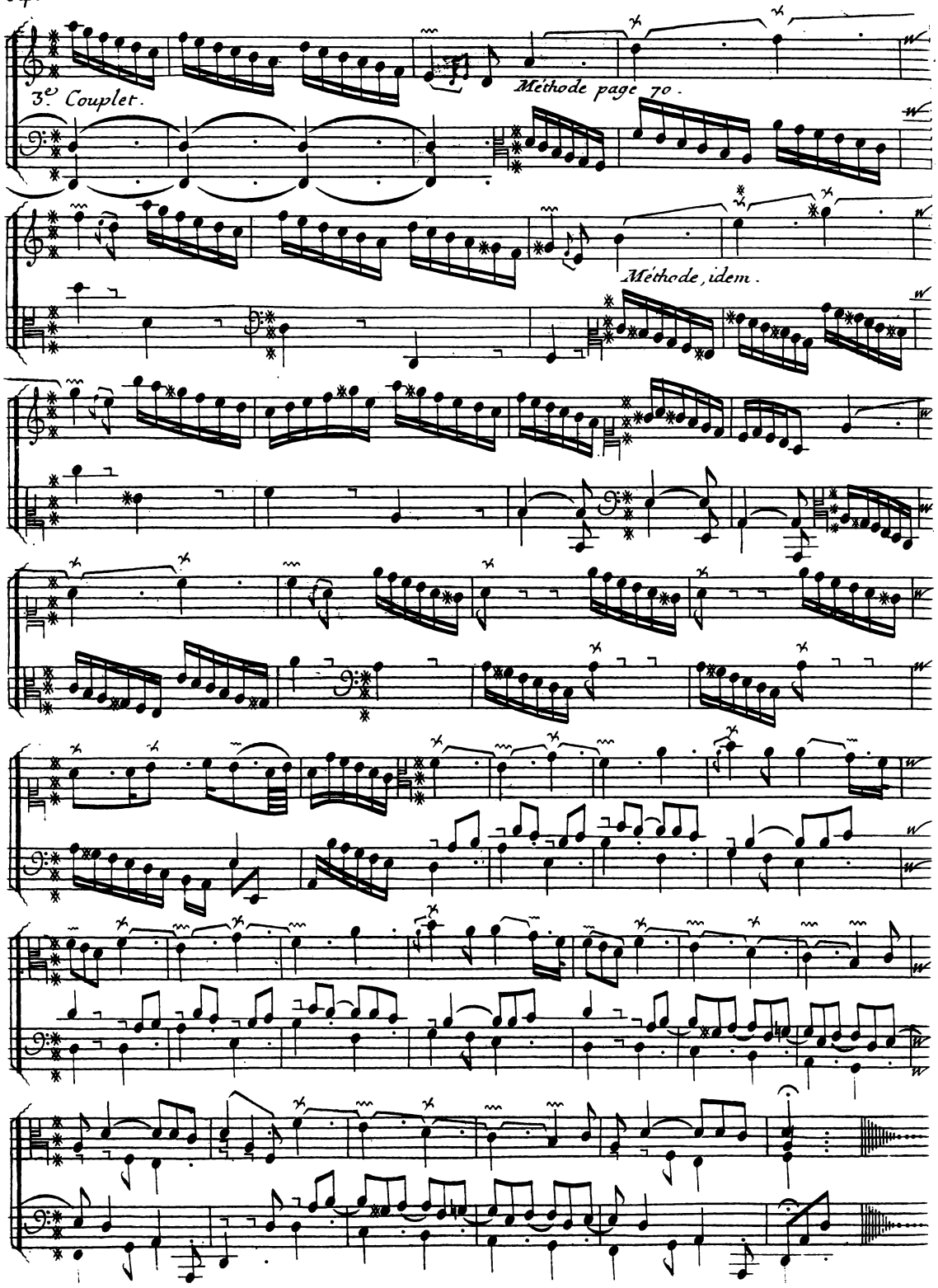
Rondeau.

Méthode page 69.

1er Couplet.

2e Couplet.


Tr
Tr
Tr
Tr.
Tr
Tournés.


3e. Couplet.
Méthode page 70.
Méthode, idem.

Troisiéme Partie de la Triomphante.

Fanfare.

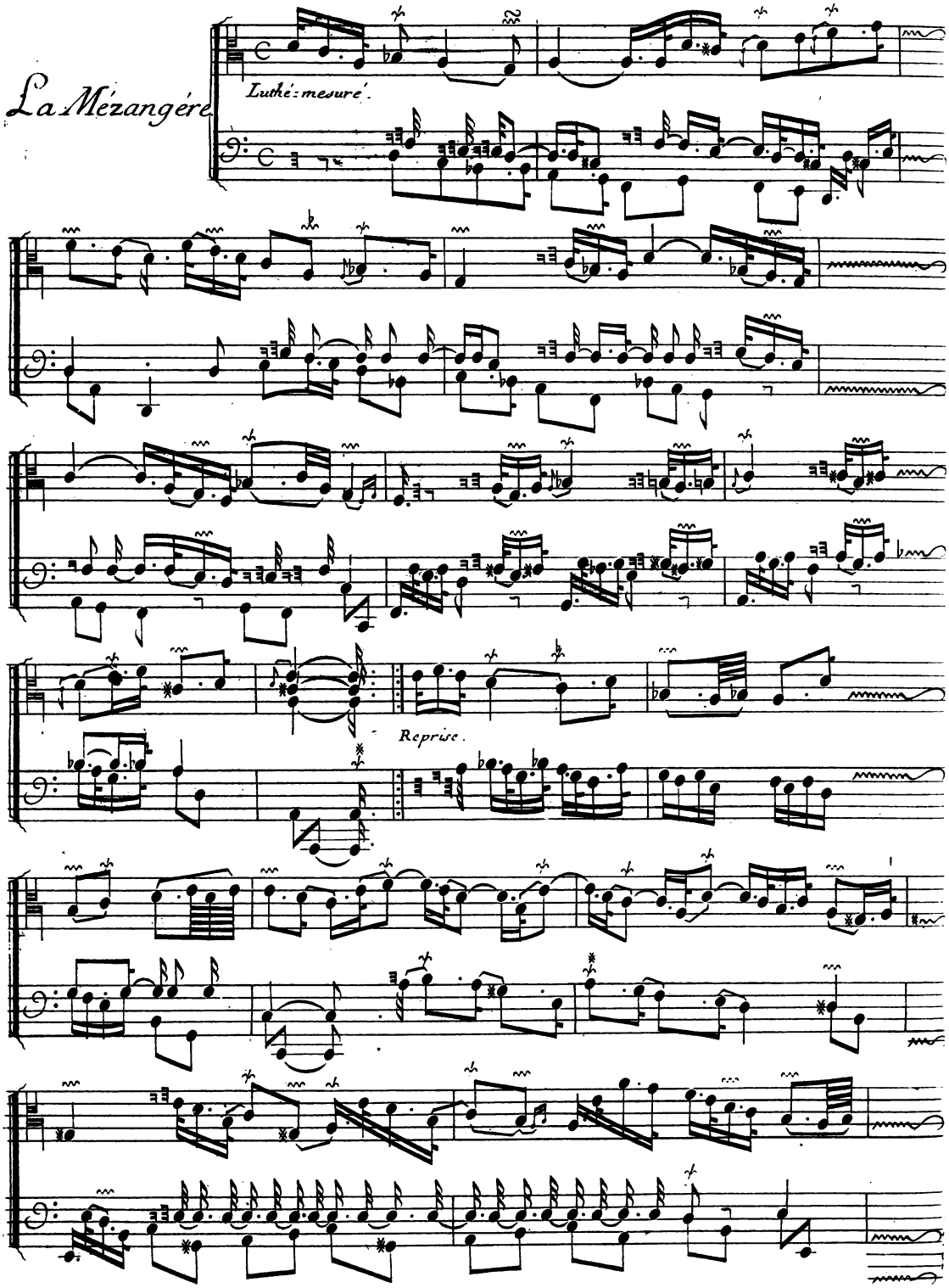
Fort gayement.

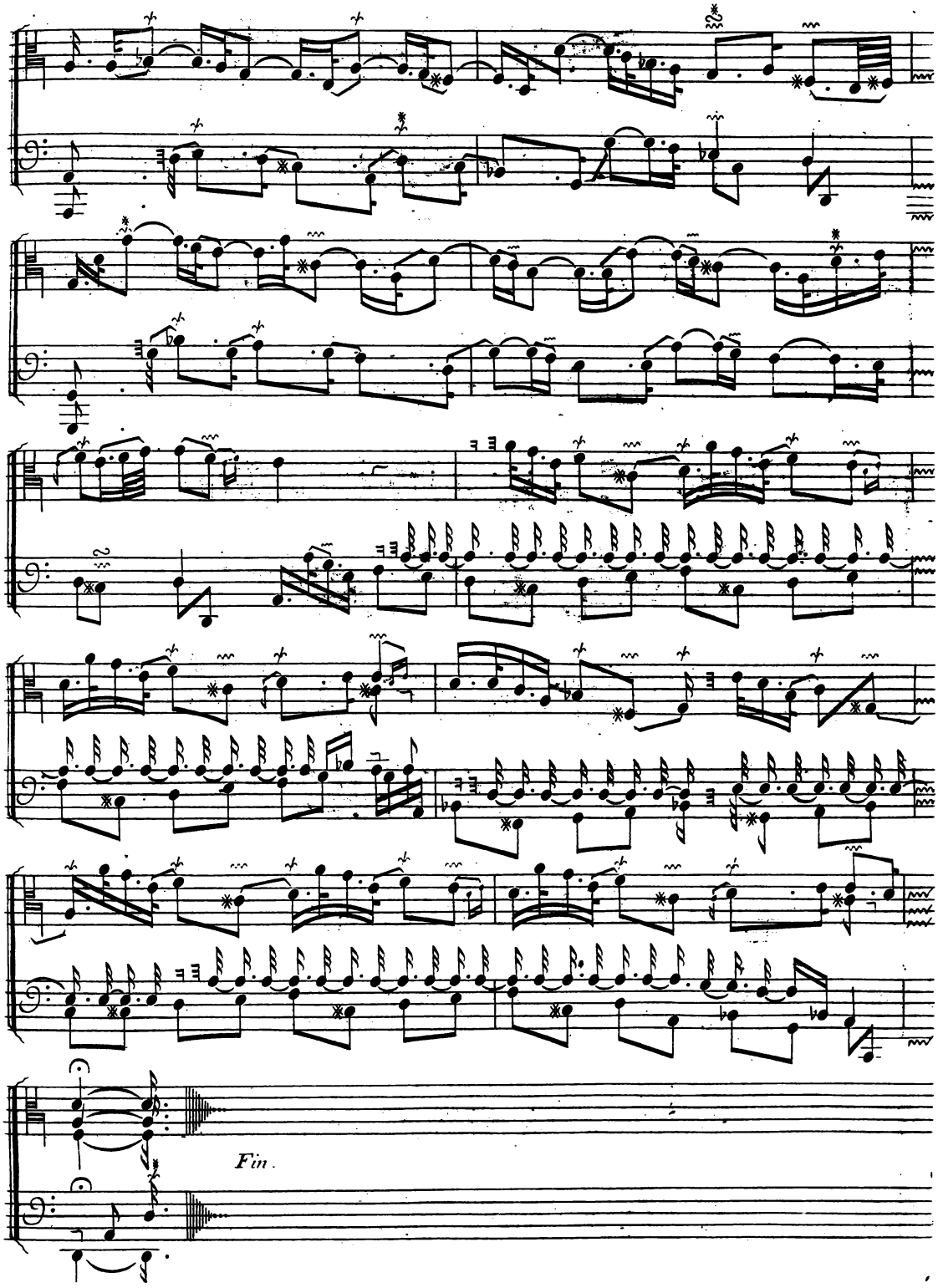
Quoy que les Valeurs du dessus ne s'emblent pas se raporter avec celles de la basse, il est d'usage de le marquer ainsi.

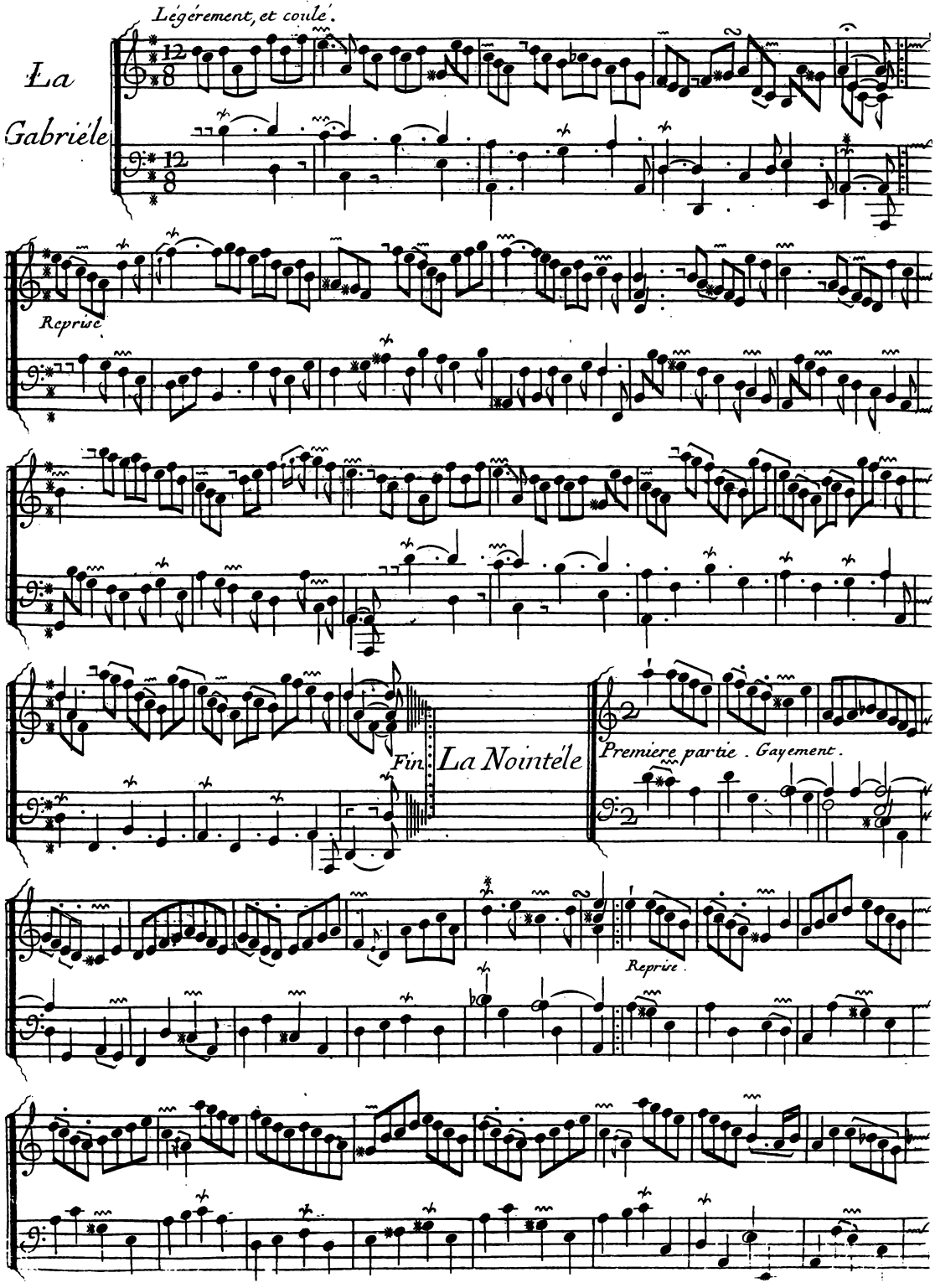
Reprise.

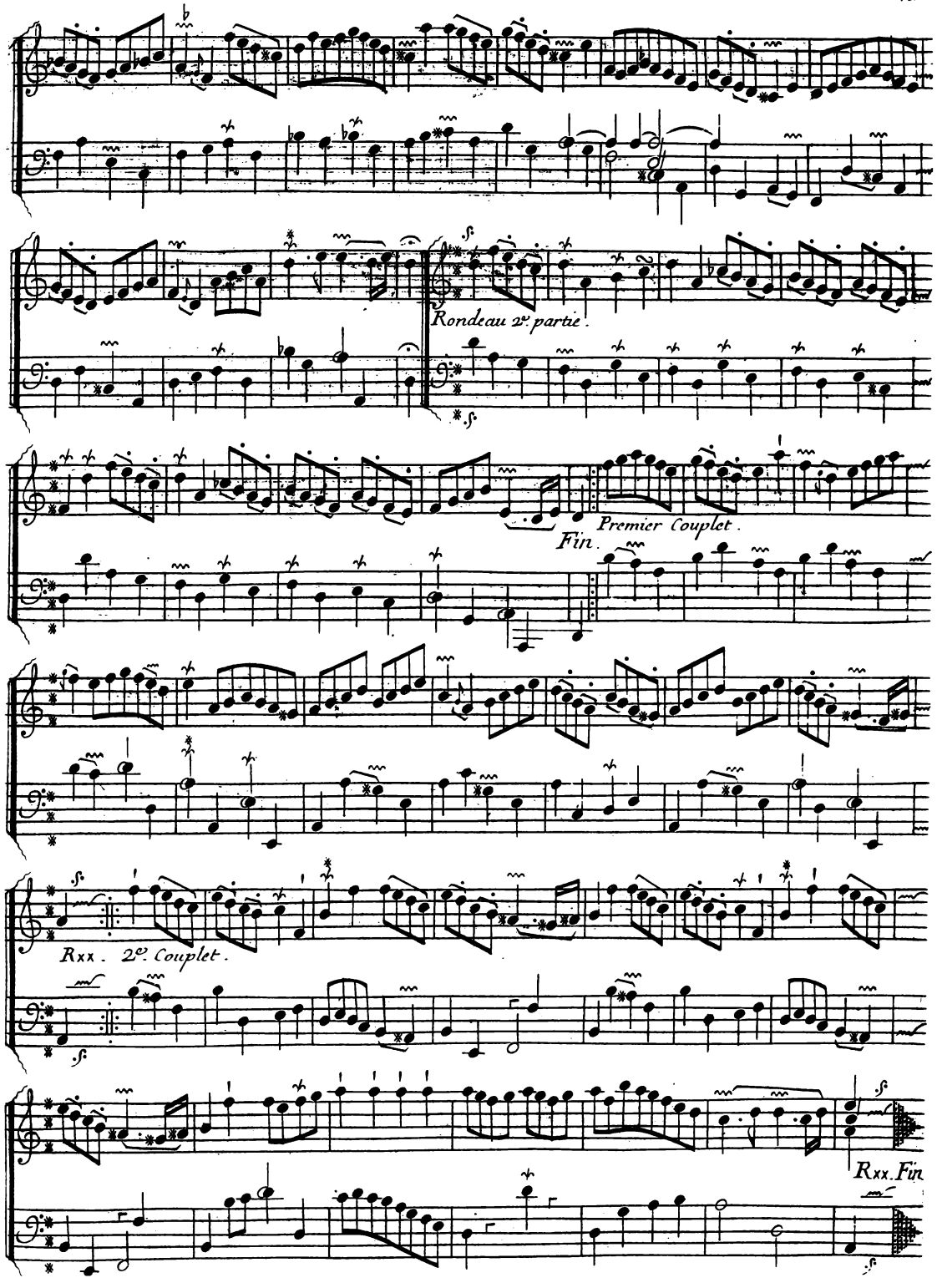
Petite Reprise.

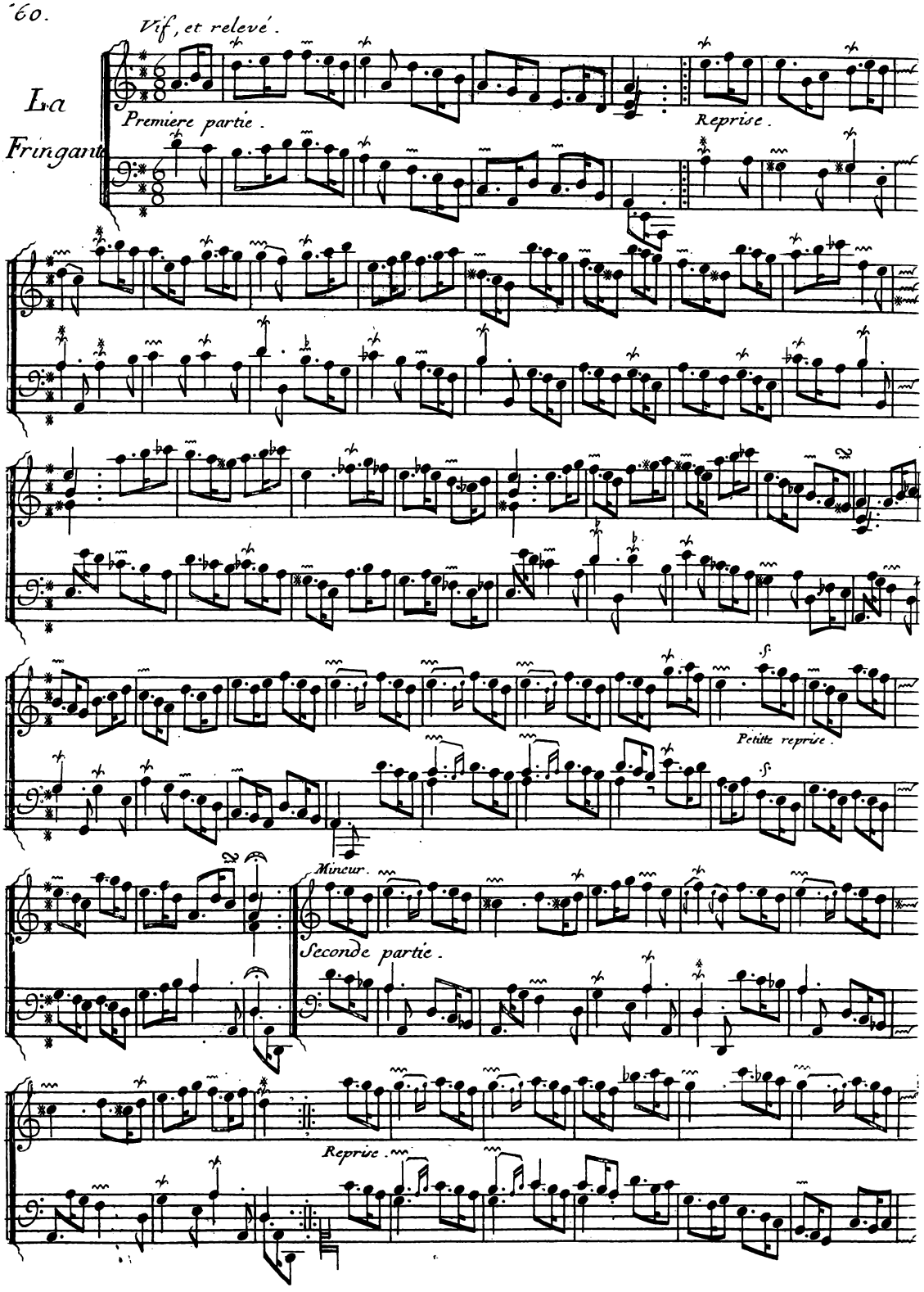
Fin.

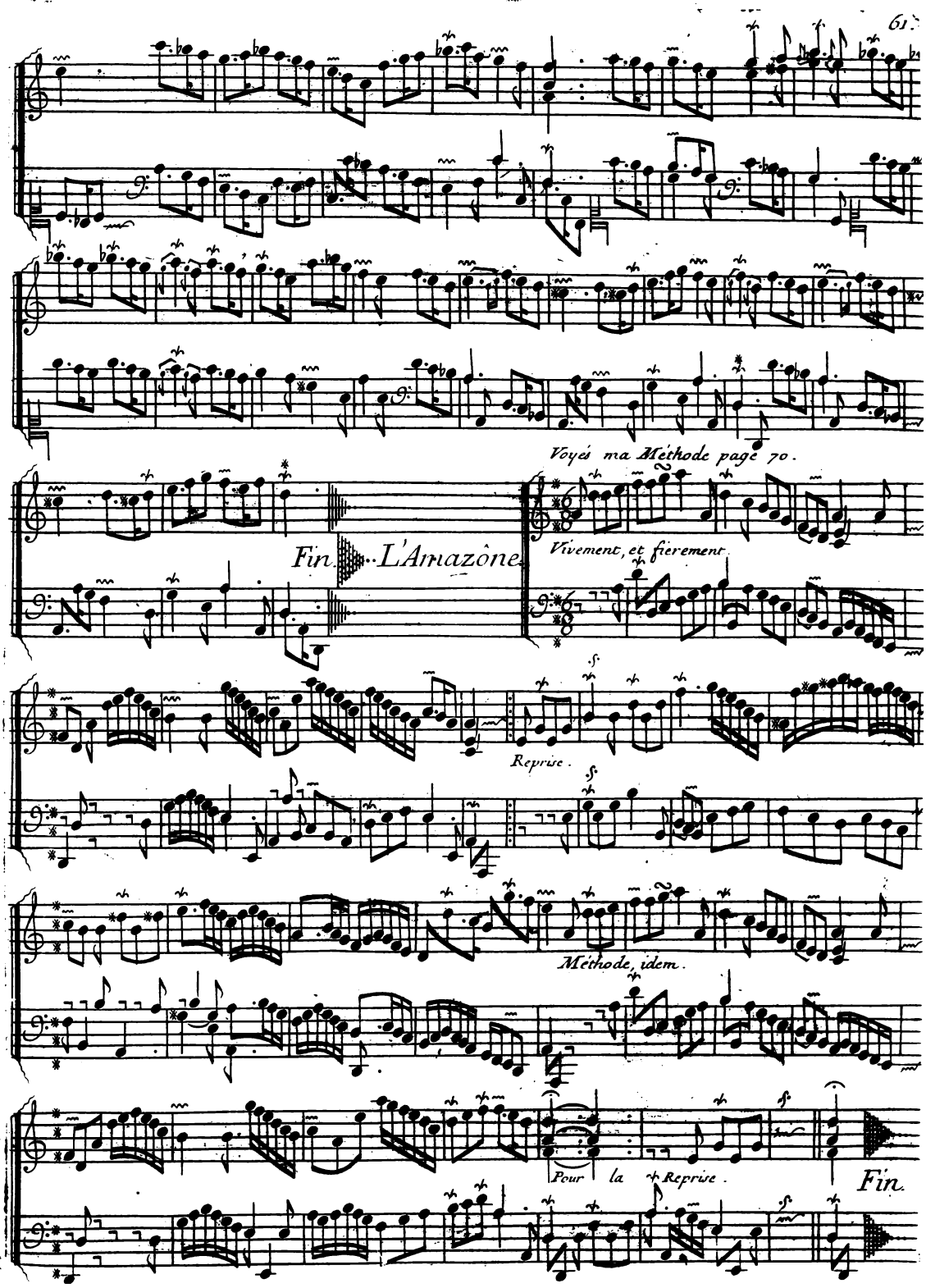

La Mézangére
Luthé: mesuré.
Reprise.


Fin.


Légérement, et coulé.
La Gabriéle
Reprise
Fin La Nointéle
Premiere partie. Gayement.
Reprise


Rondeau 2e. partie.
Premier Couplet.
Fin.
Rxx. 2e. Couplet.
Rxx. Fin

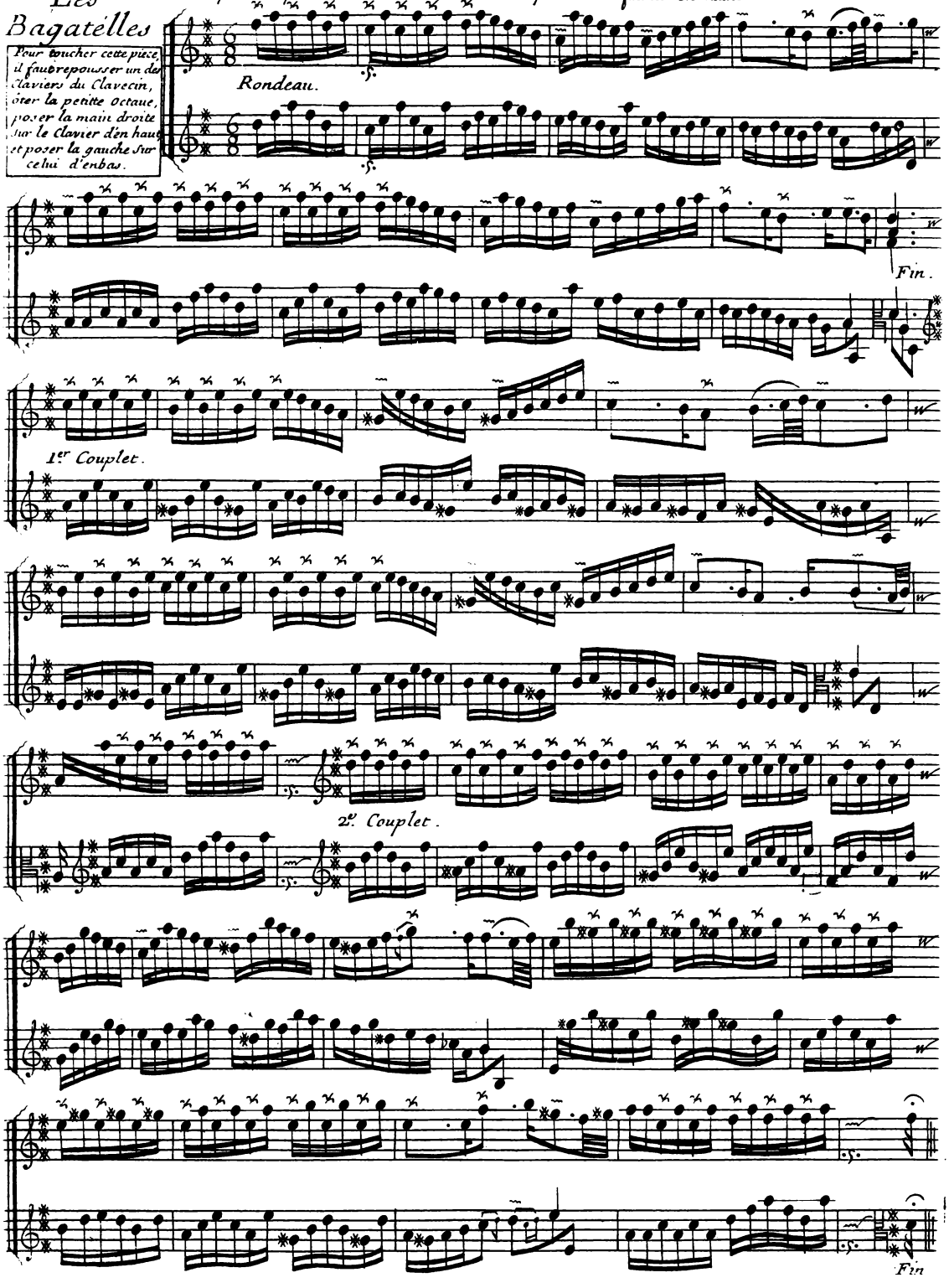

Vif, et relevé.
La
Fringant
Premiere partie.
Reprise.
Petitte reprise.
Mineur.
Seconde partie.
Reprise.


Voyés ma Méthode page 70.
Fin. L'Amazône.
Vivement, et fierement.
Reprise.
Méthode, idem.
Pour la Reprise.
Fin.

Les Bagatelles

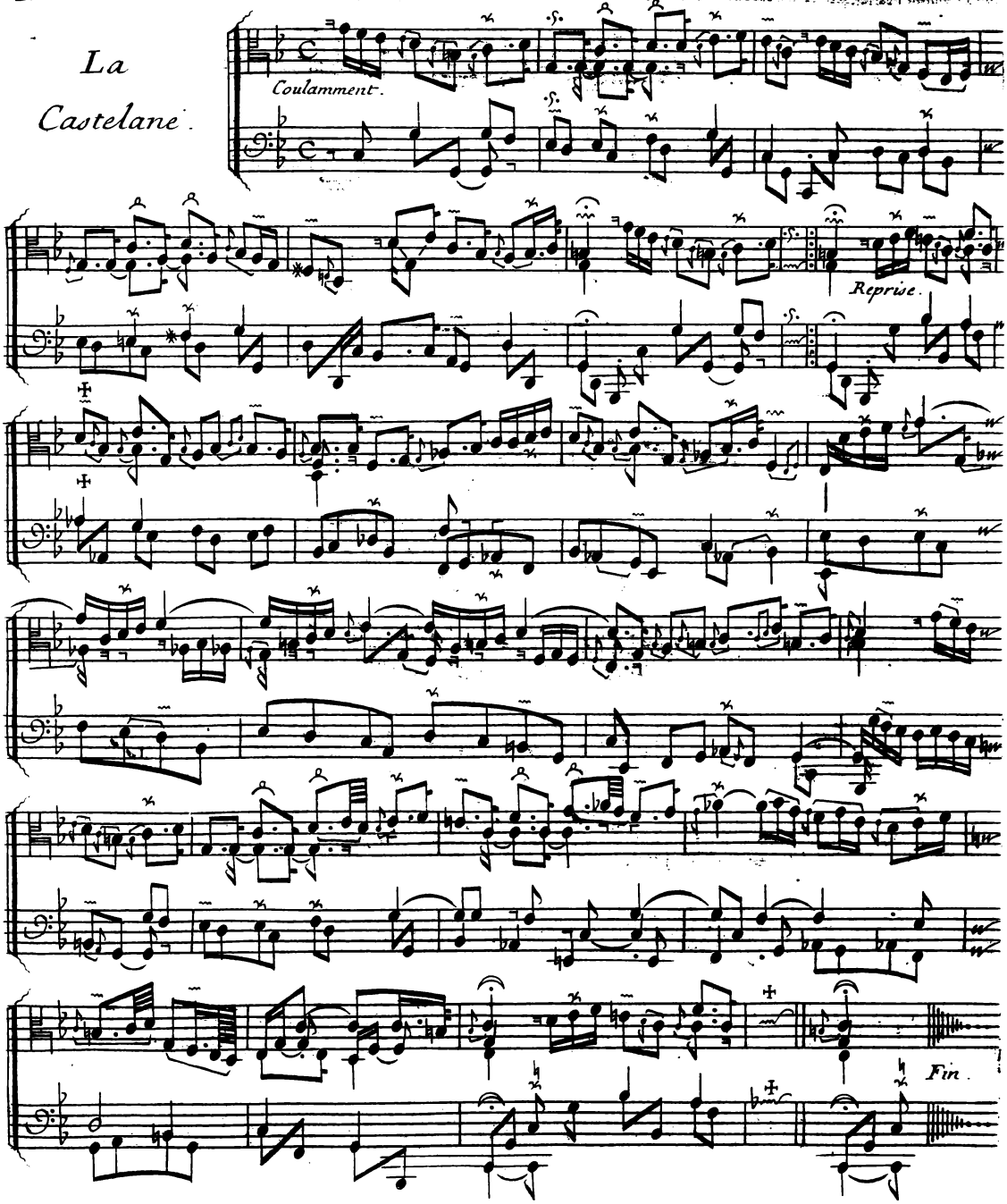
On peut jouer cette Pièce à deux Violes; à deux dessus de Violons; et même à deux Flutes, pourvu que le Second dessus de Flute prenne les finales en haut.

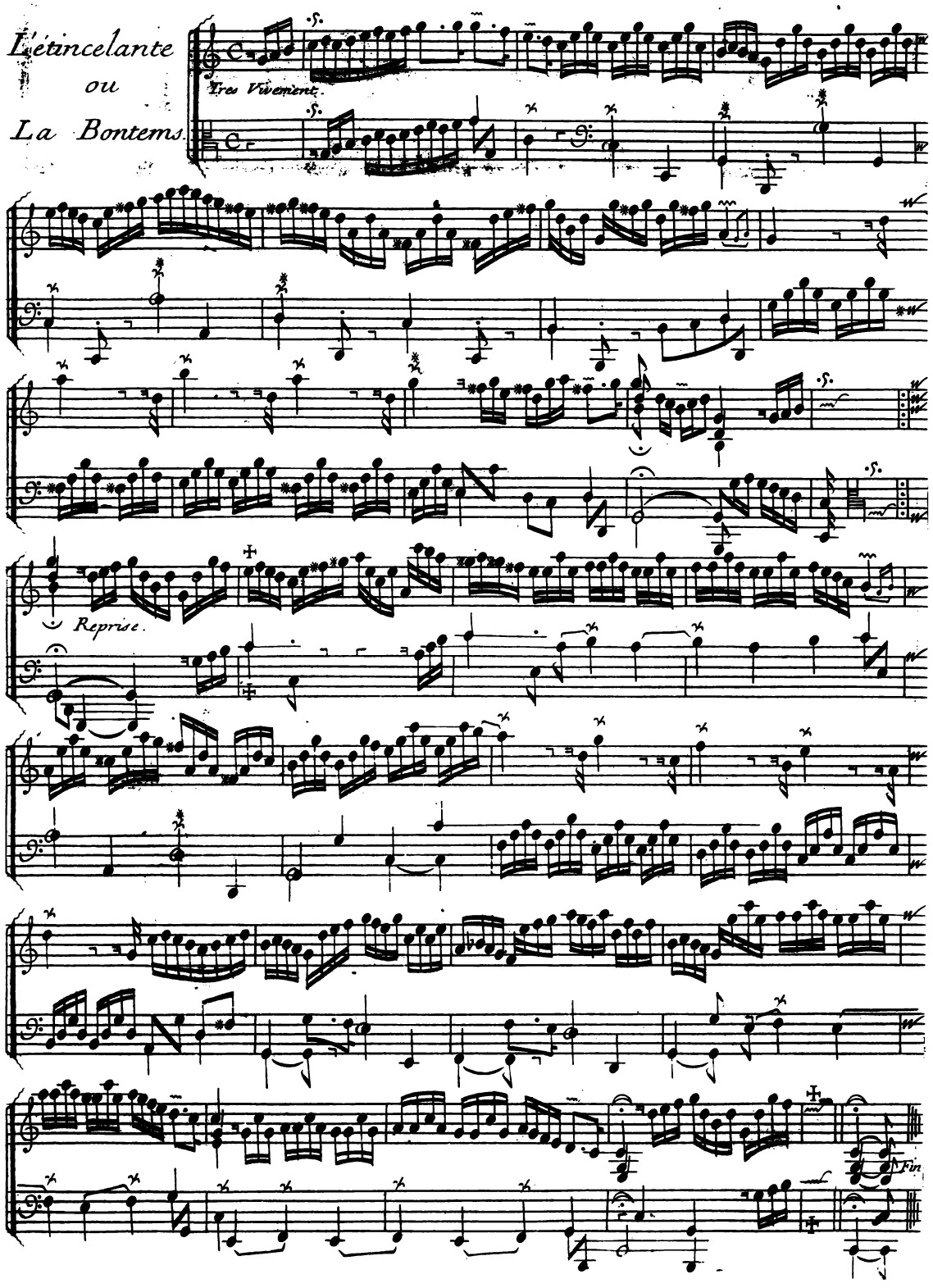
Pour toucher cette piece, il faut repousser un des Claviers du Clavecin, ôter la petite Octave, poser la main droite sur le Clavier d'en haut et poser la gauche sur celui d'en bas.



ONZIÈME ORDRE.

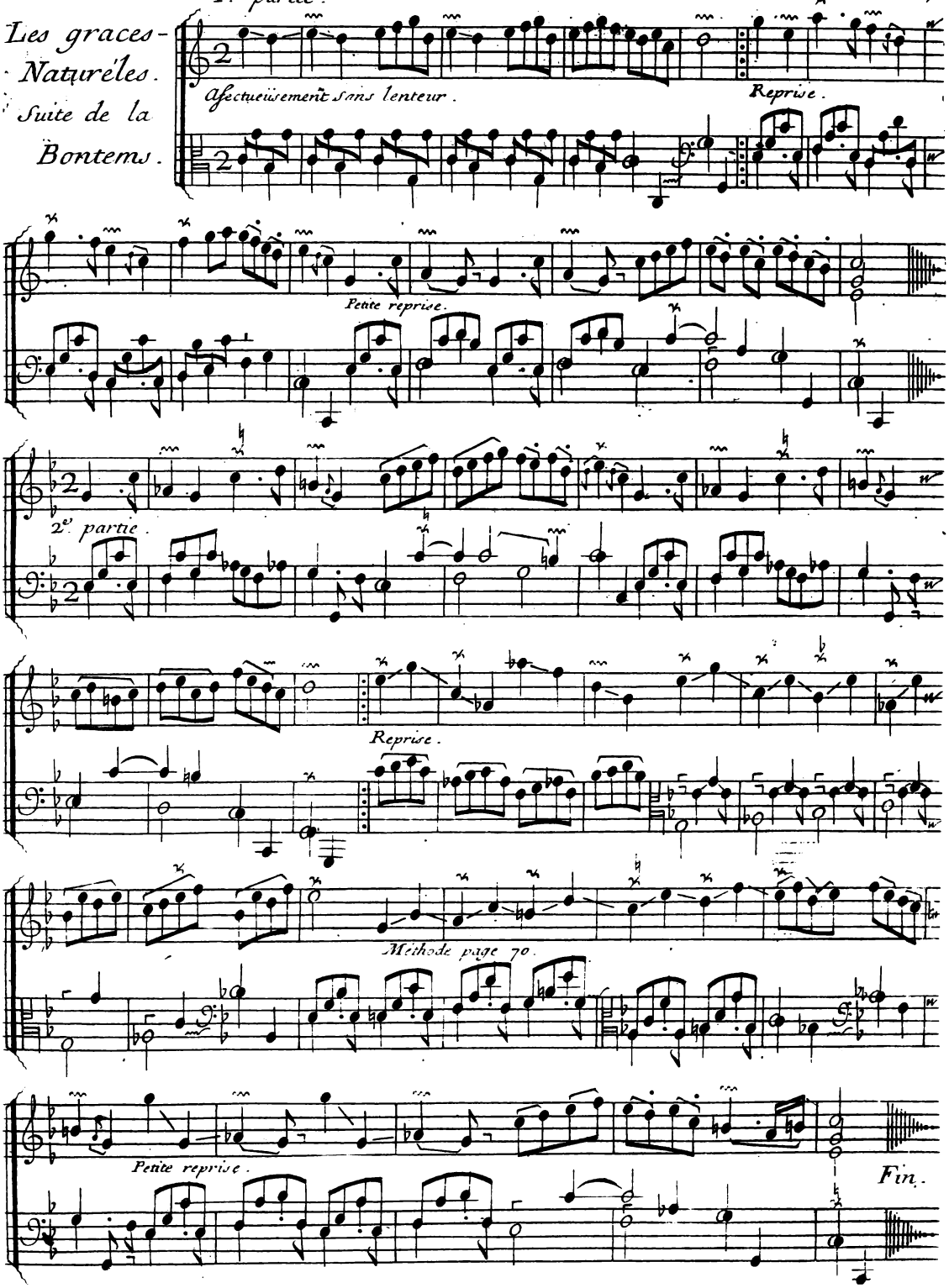
La Castelane.



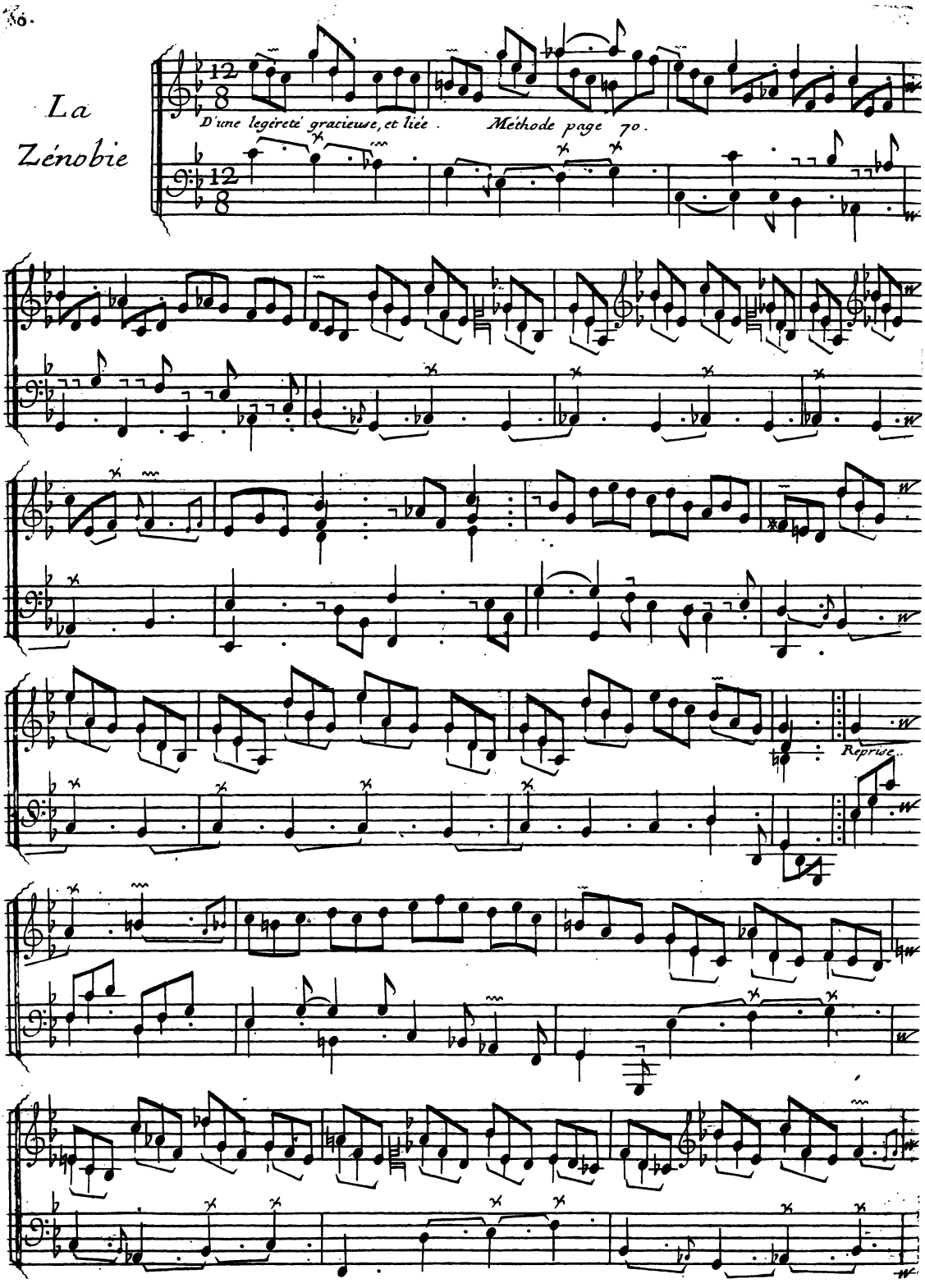

L'étincelante
ou
La Bontems
Tres Vivement.
Reprise.
Fin

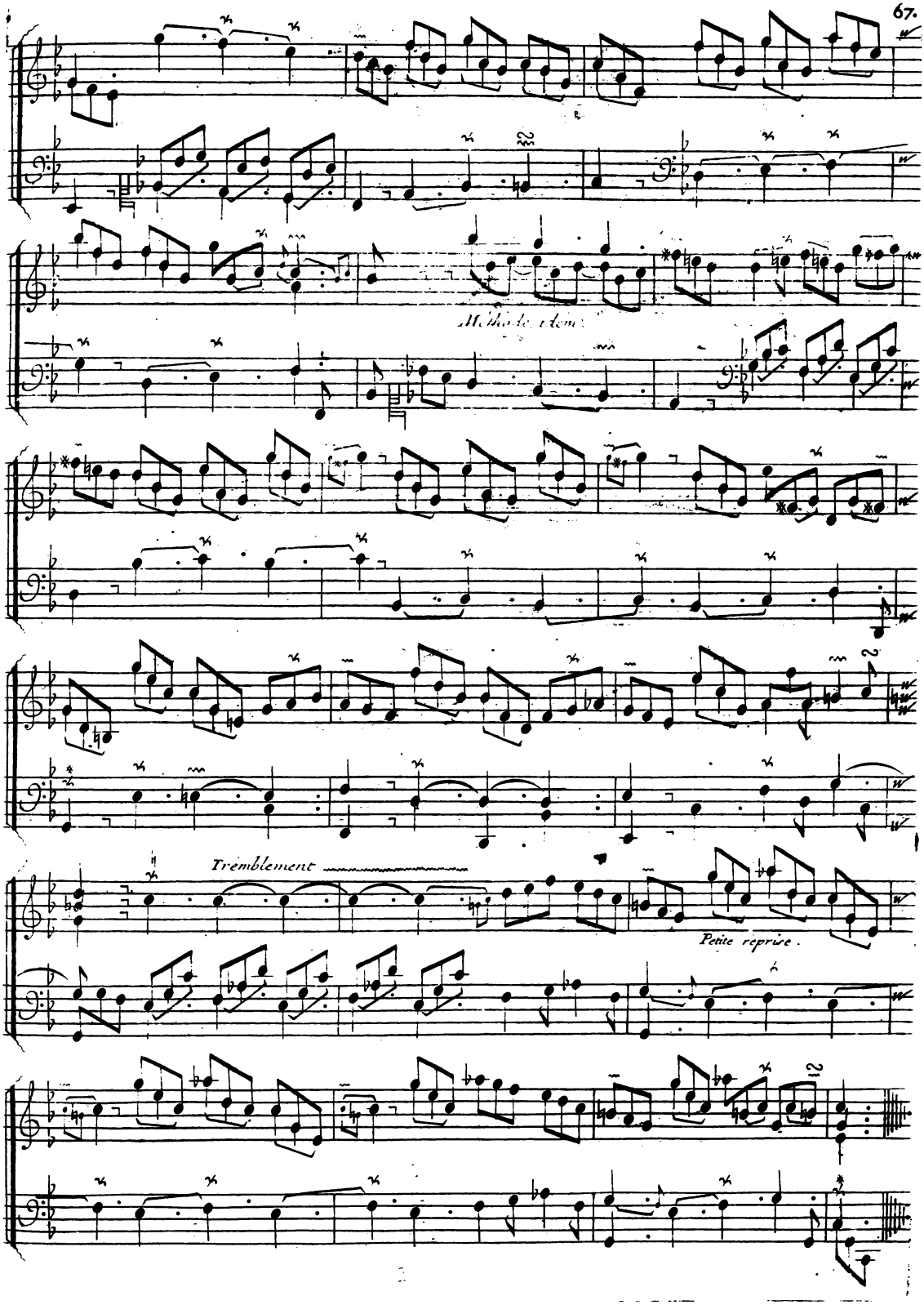
Les graces-Naturéles. Suite de la Bontems.

1ere partie.



La Zénobie

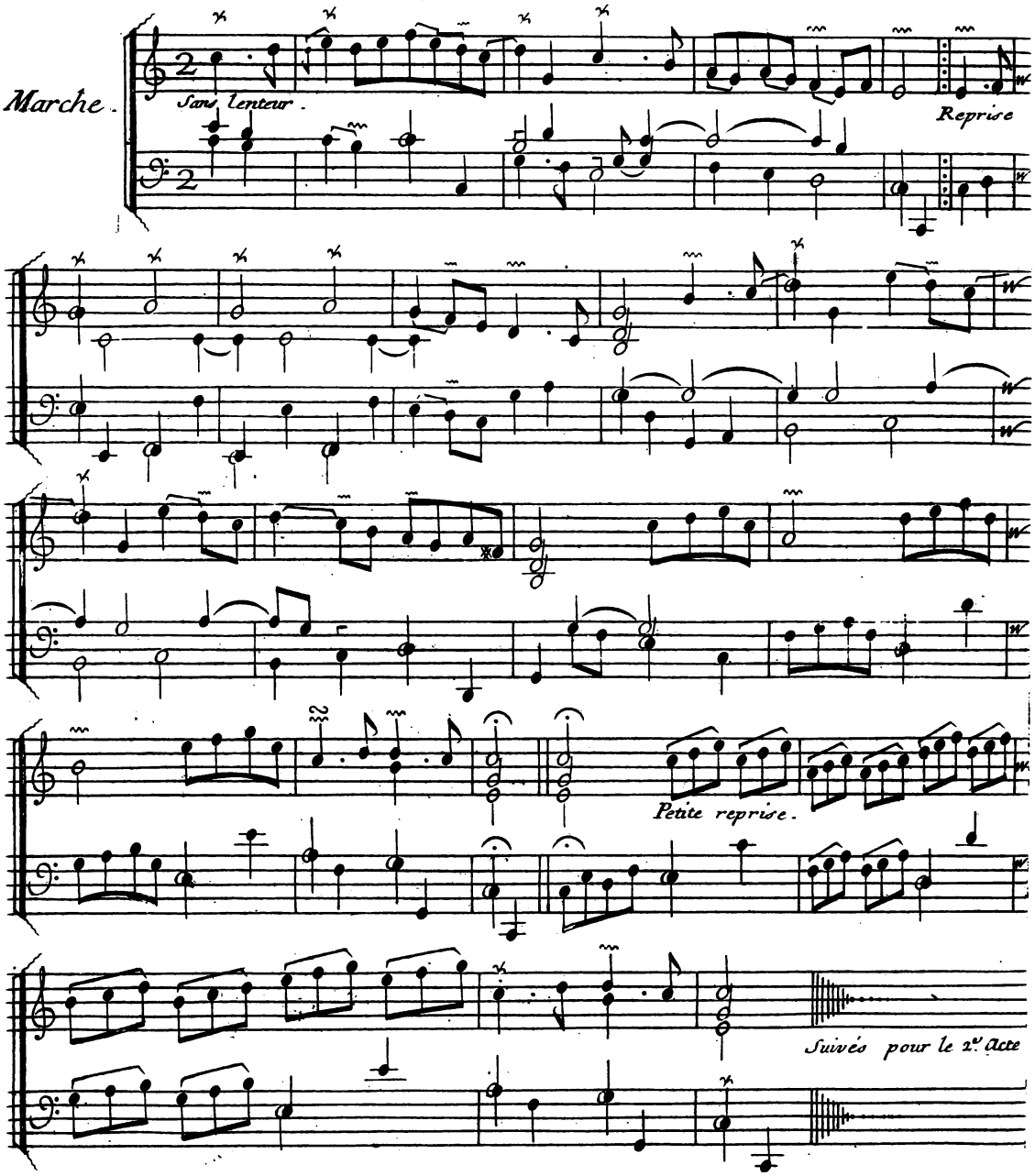



Tremblement
Petite reprise

Mxnxstrxndxsx

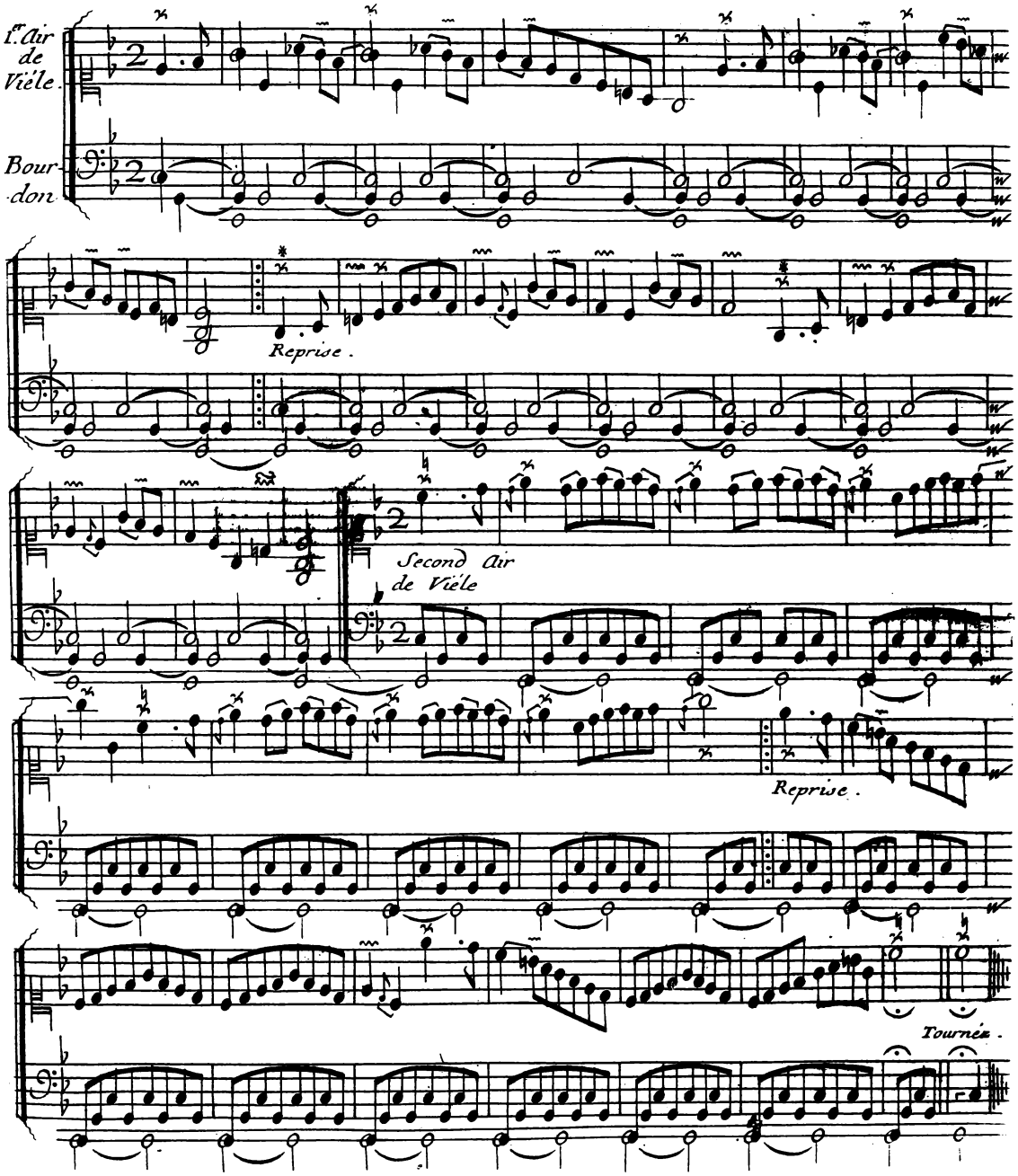
Ier. Acte

Les Notables, et Jurés – Mxnxstrxndxurs.



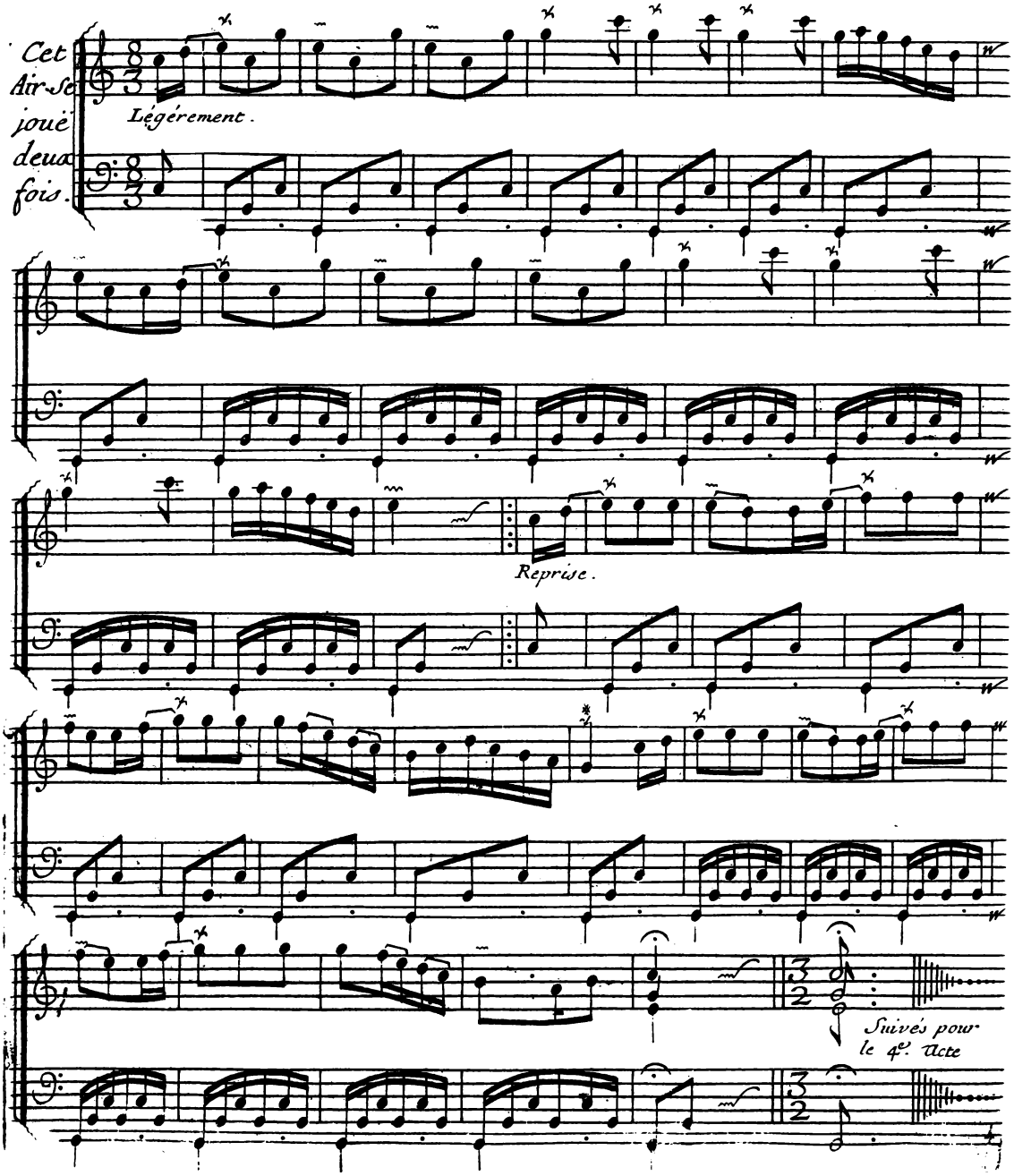
Second Acte.

Les Viéleux, et les Gueux.



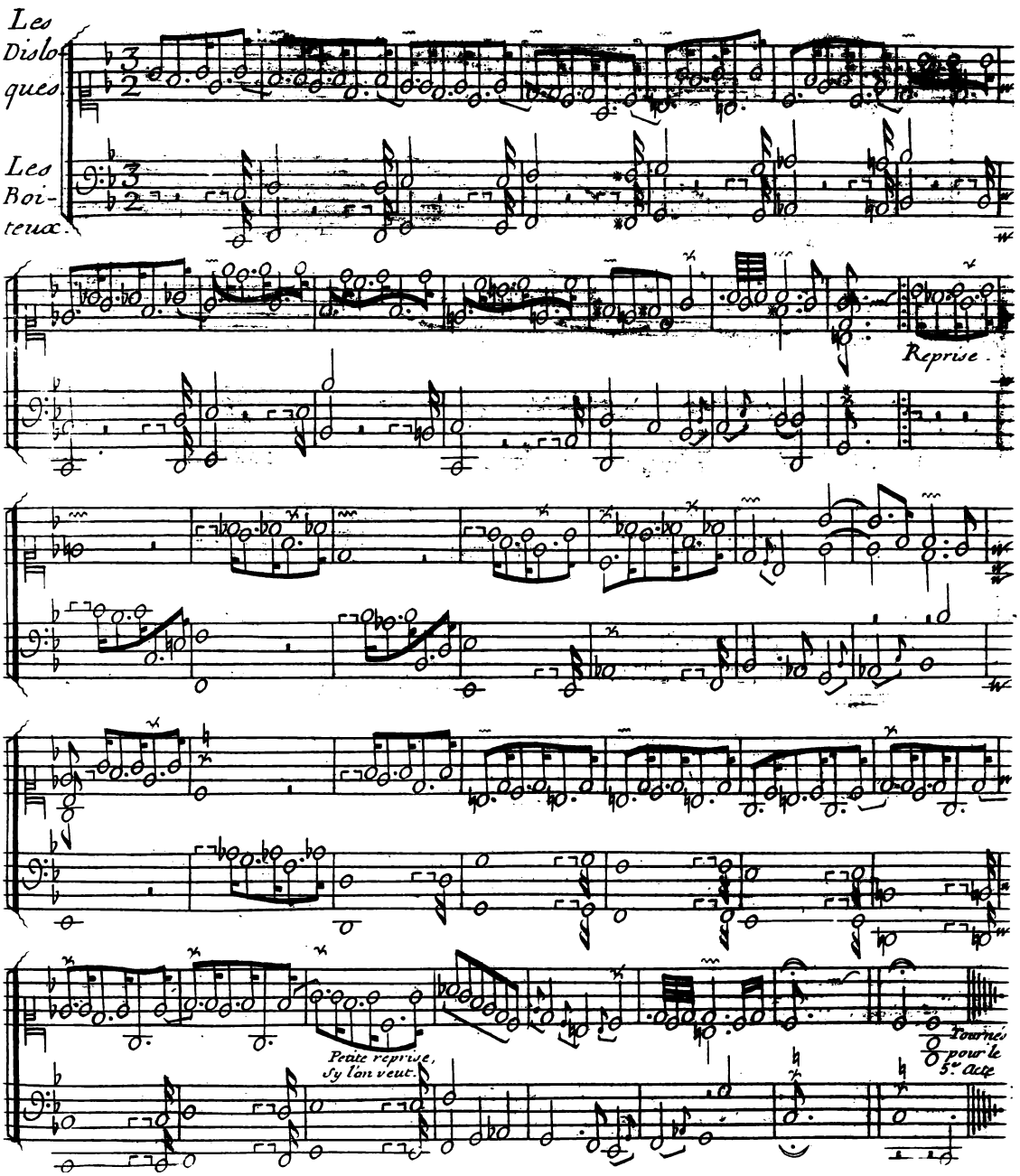
Troisiéme Acte.

Les Jongleurs, Sauteurs; et Saltinbanques: avec Les Ours, et les Singes.



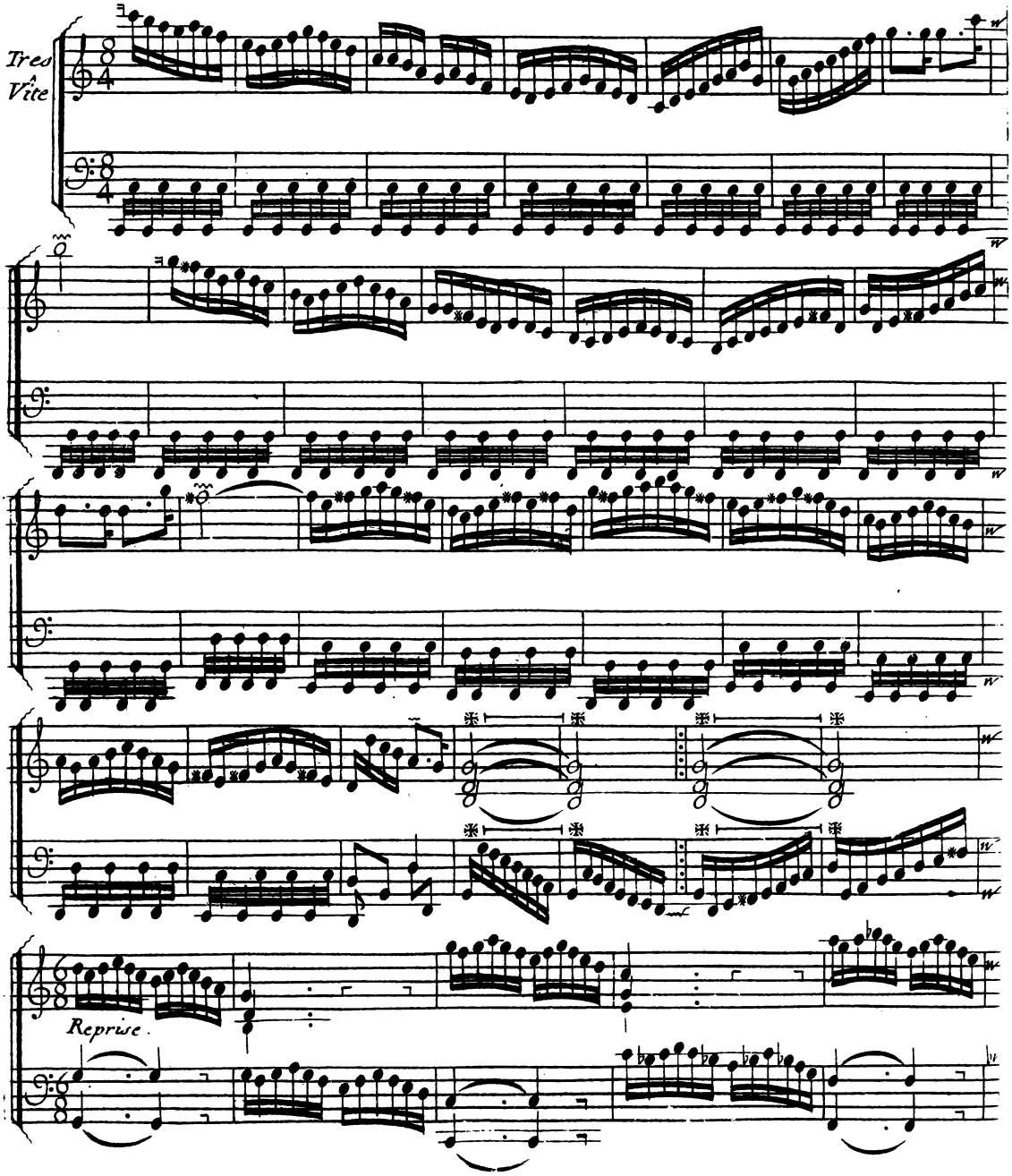
Quatriéme Acte.

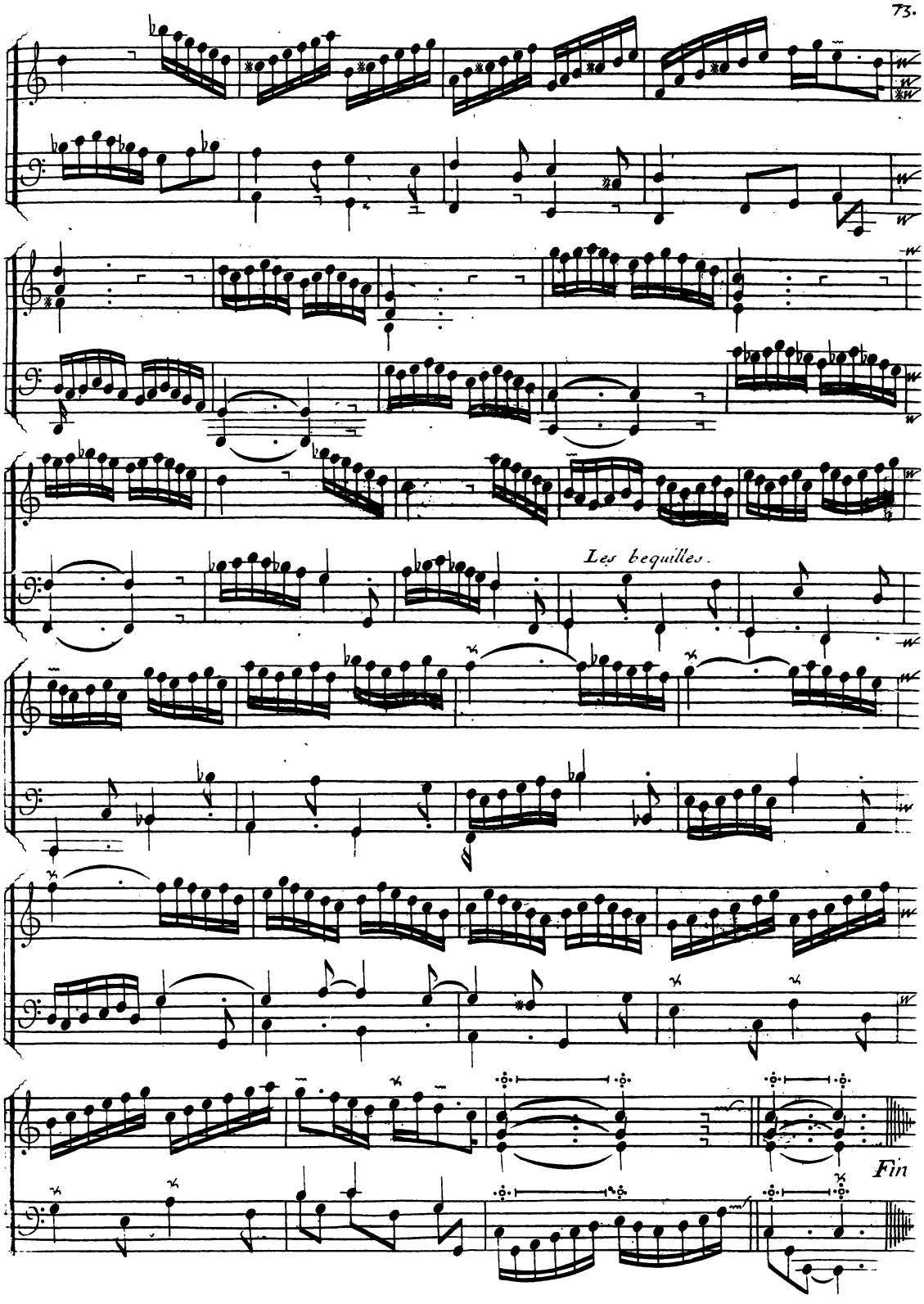
Les Invalides: ou gens Estropiés au Service de la grande — Mxnxstrxndxsx.



Cinquiéme Acte.

Desordre, et déroute de toute la troupe: Causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours.




Les bequilles.
Fin

DOUZIÈME ORDRE.

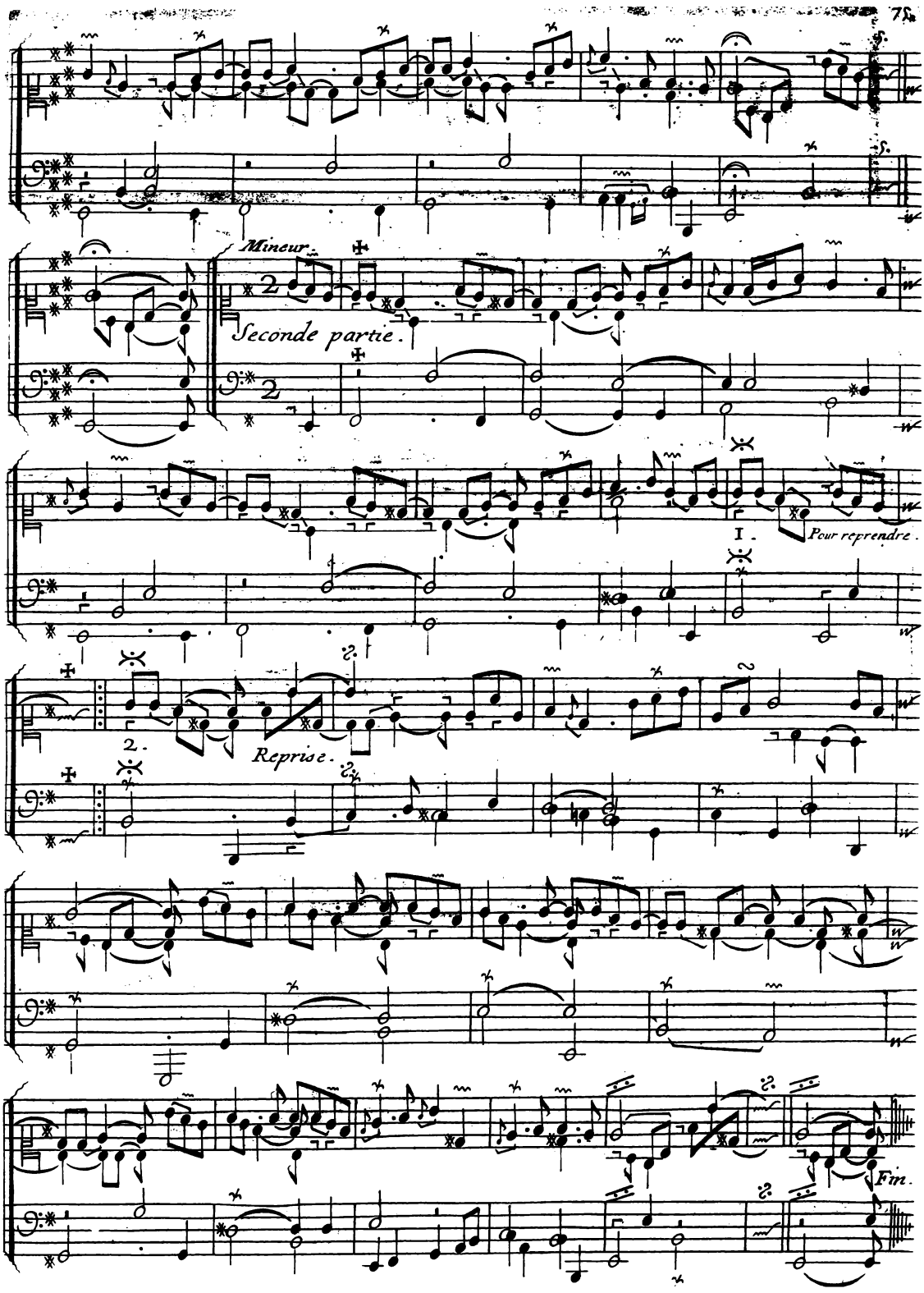
Voyés ma Méthode page 71.

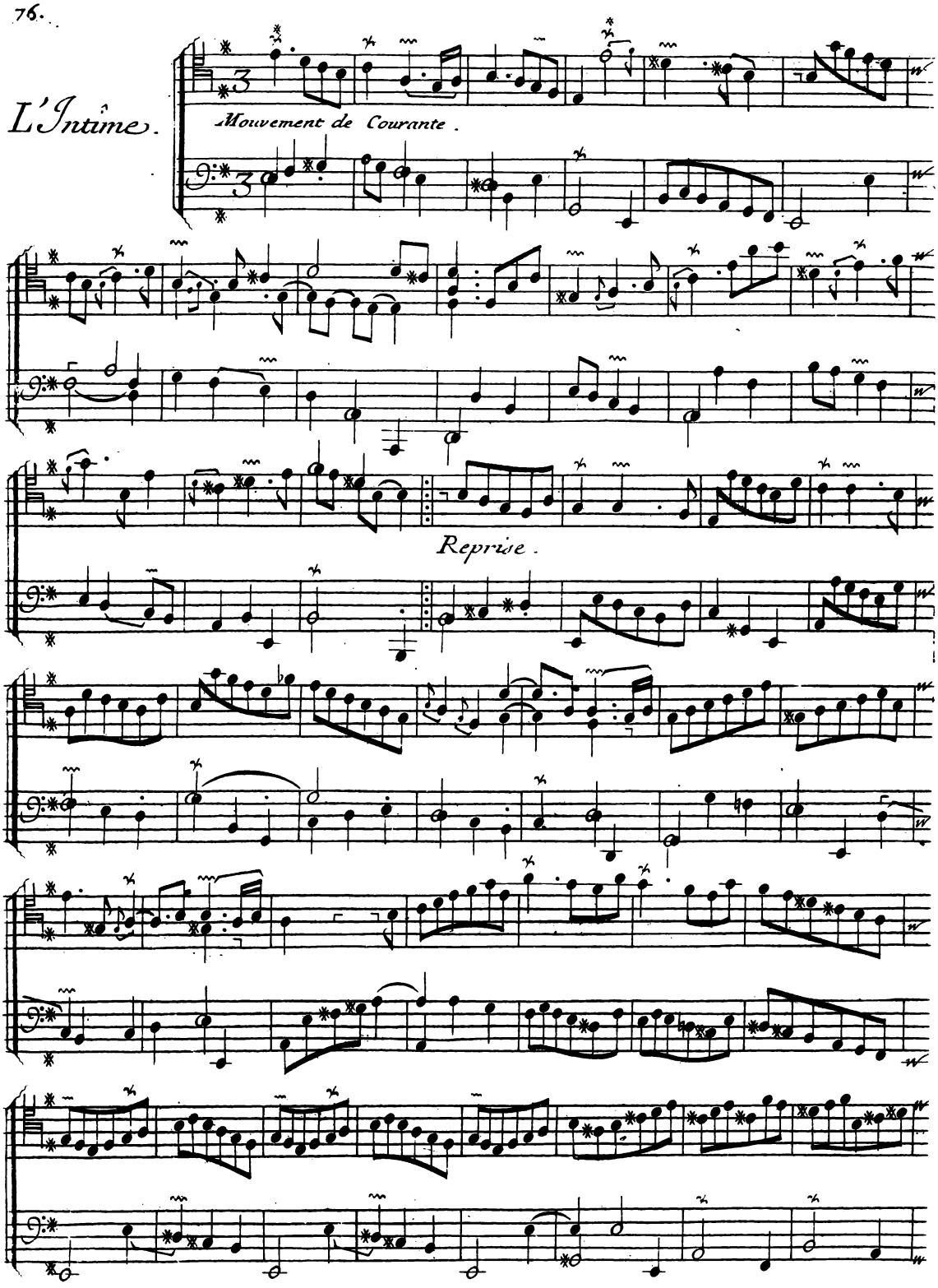
Les Jumèles.

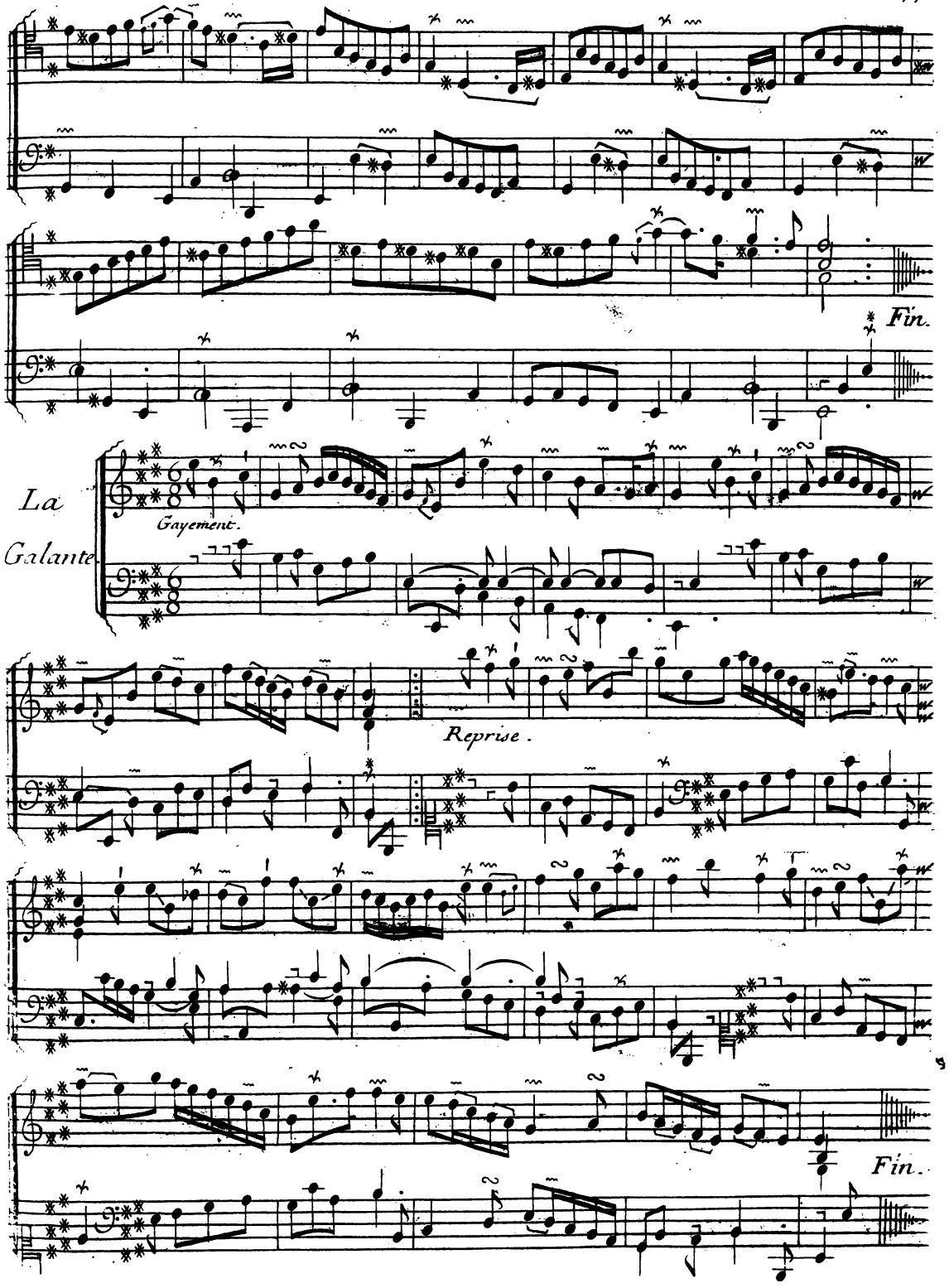
Pre Partie.

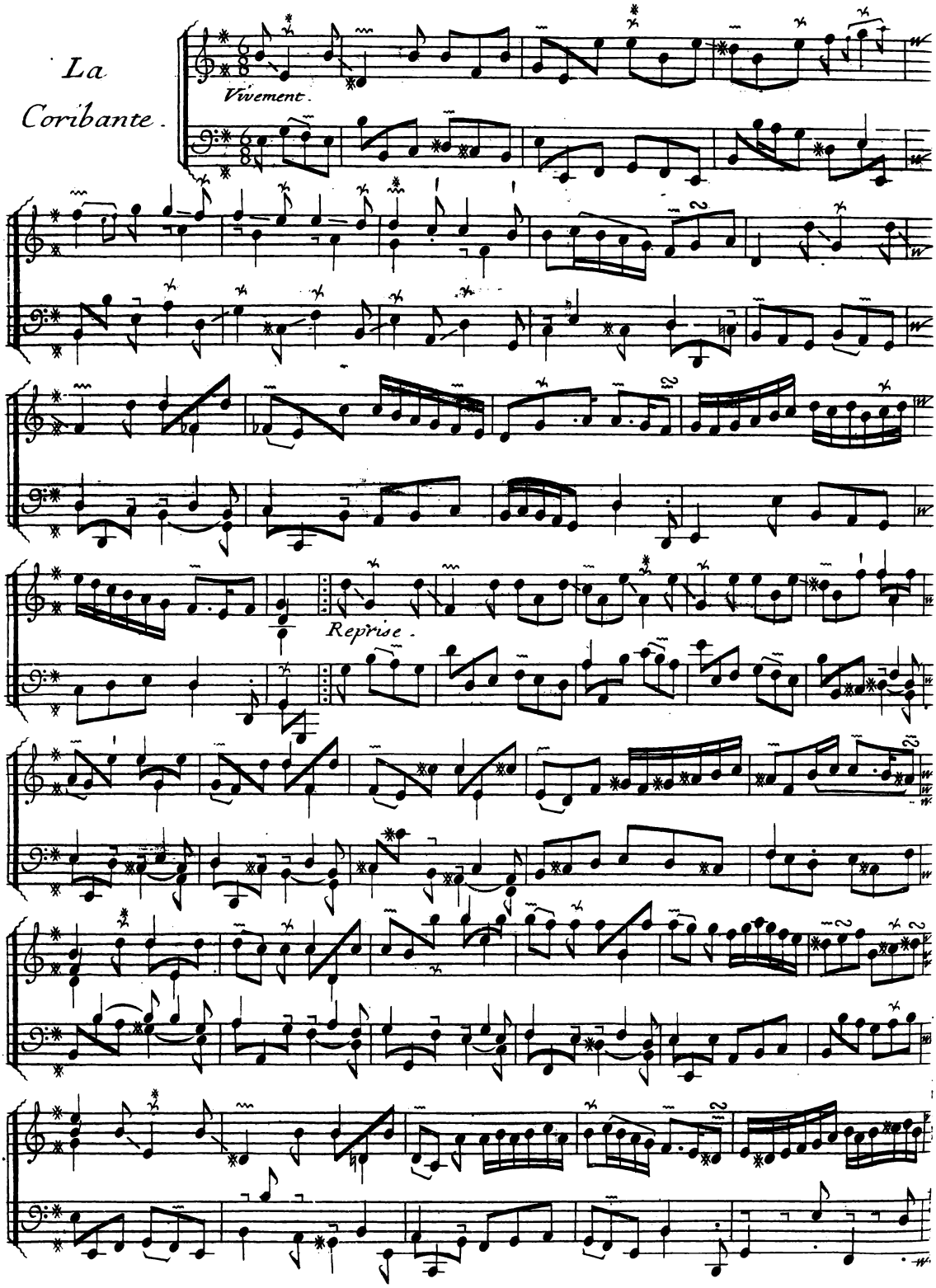
Affectueusement

Reprise.


Mineur.
Seconde partie.
I.
Pour reprendre.
2.
Reprise.
Fin.


L'Intime.
Mouvement de Courante.
Reprise.


Fin.
La
Galante
Gayement.
Reprise.
Fin.


La
Coribante.
Vivement.
Reprise.

Fin.

La Vauvré.

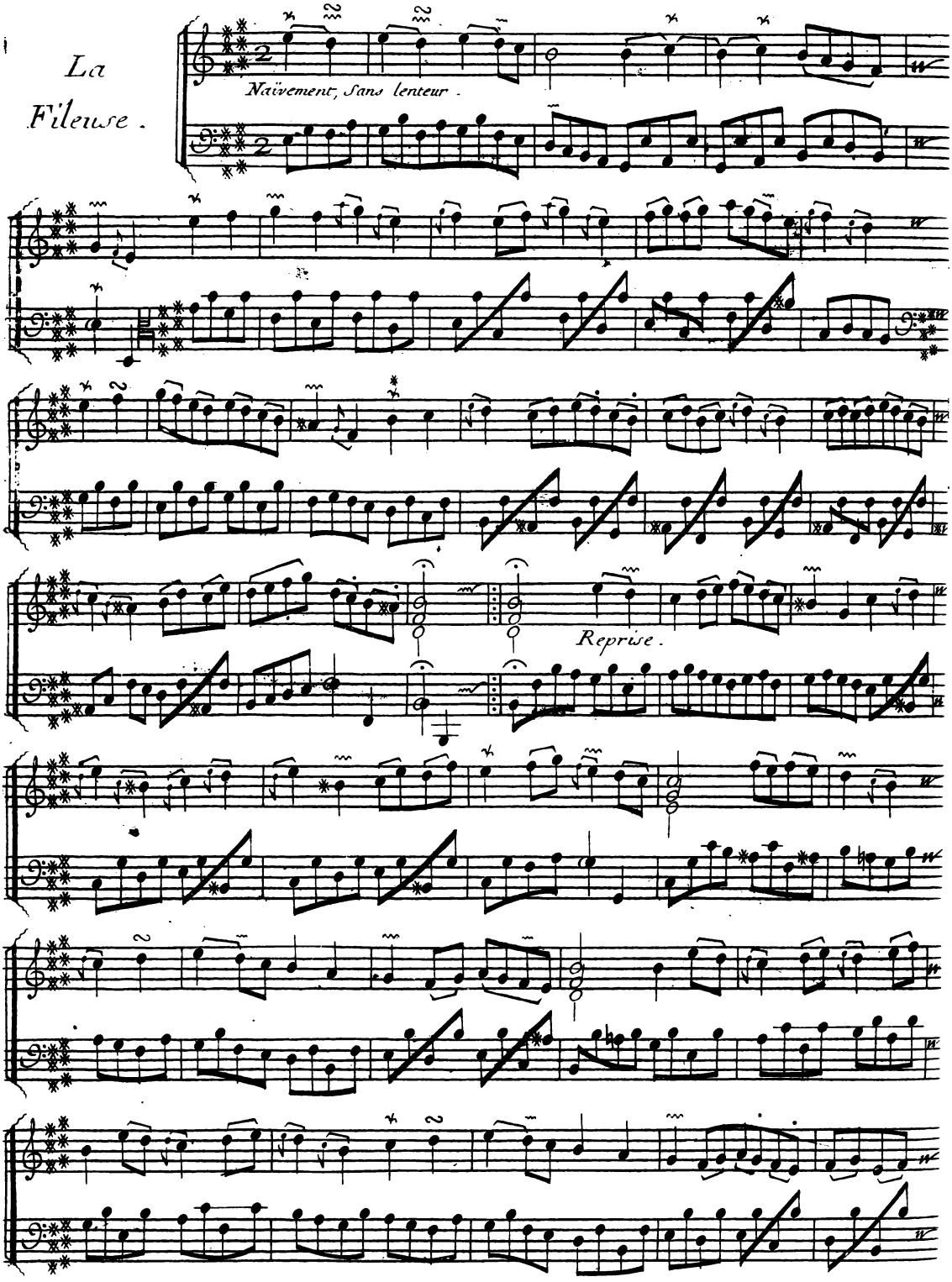
Coulamment.

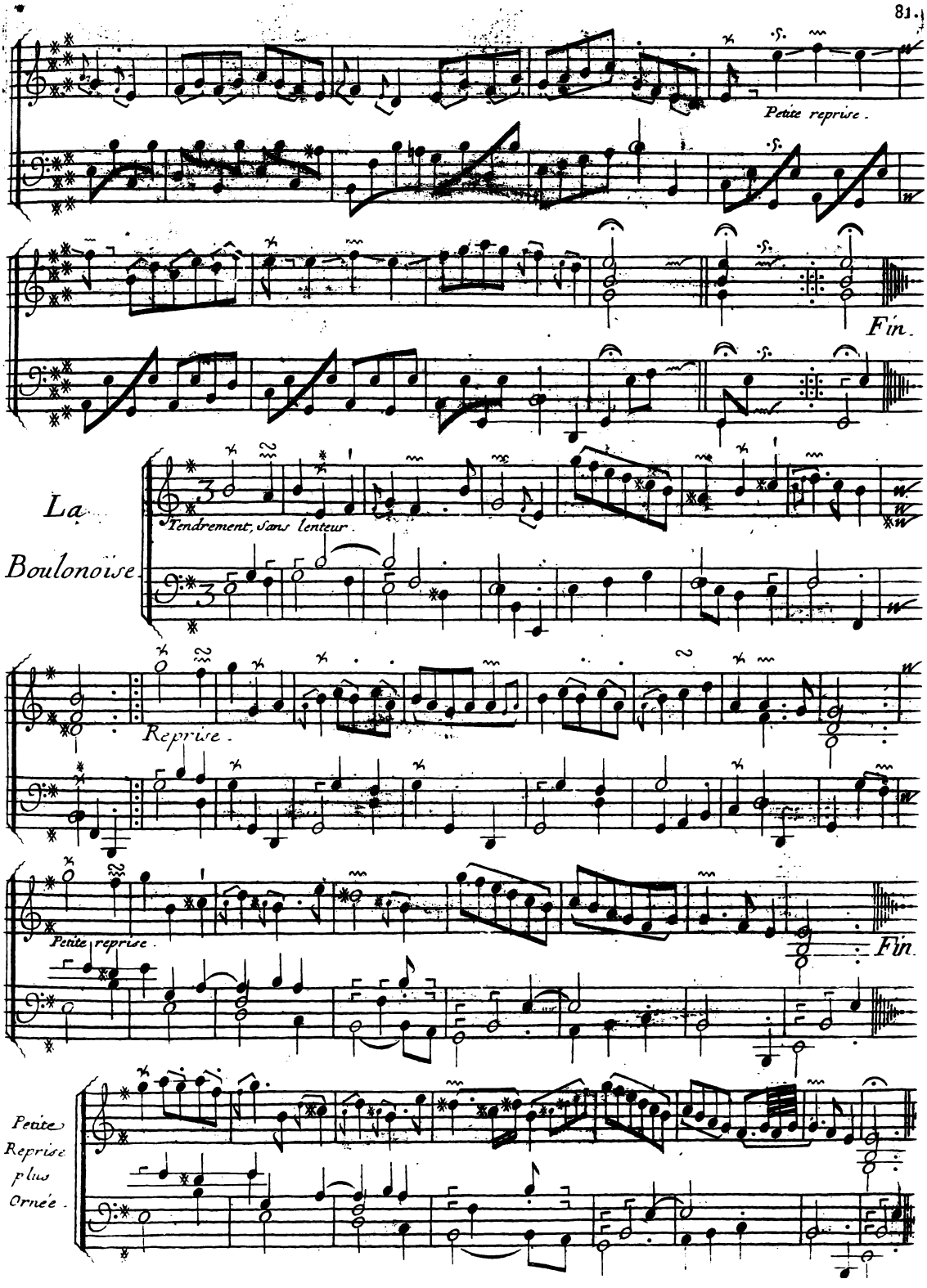
Reprise.

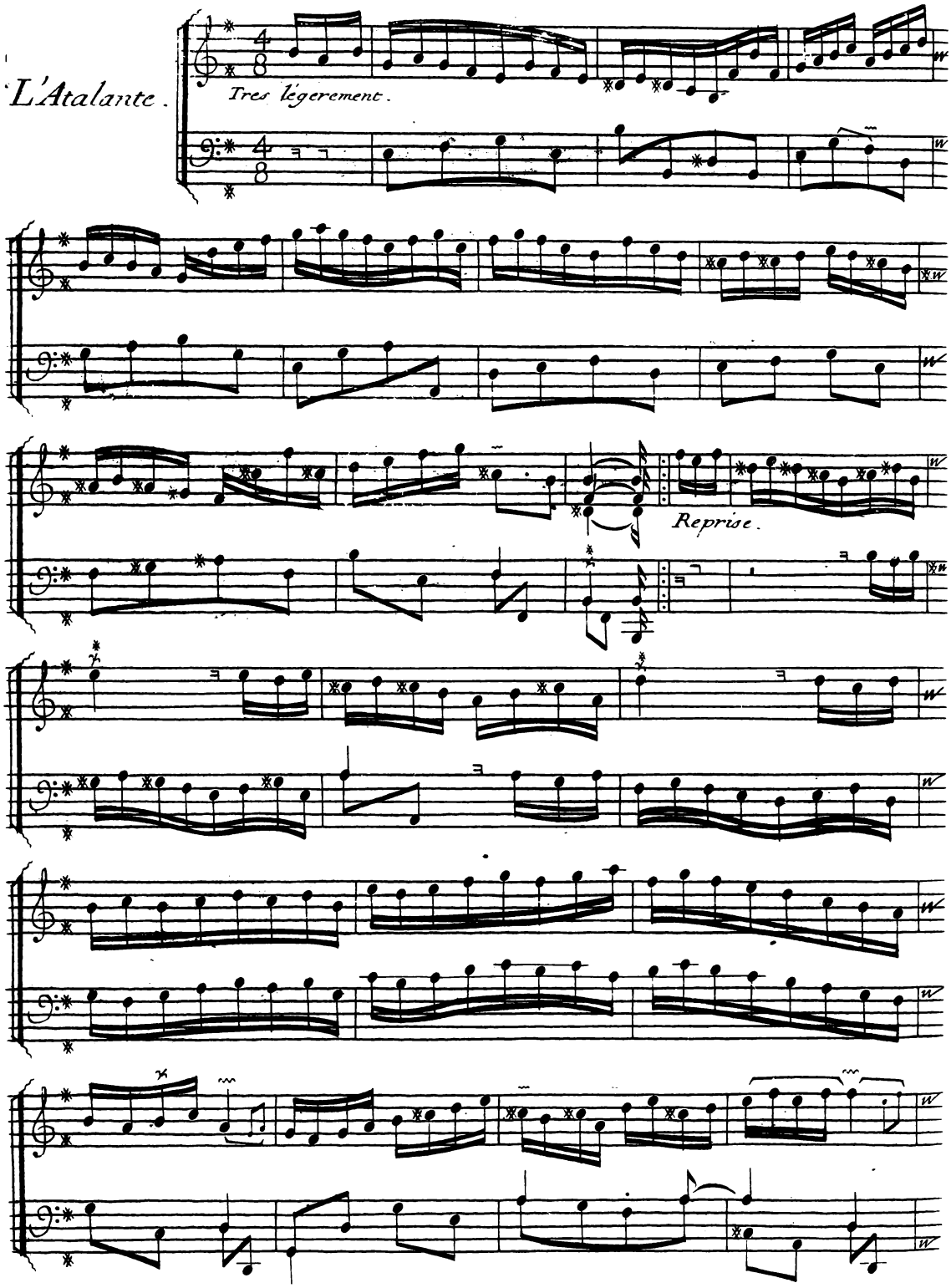
Petite reprise.

Fin.

La Fileuse.




Petite reprise.
Fin.
La
Boulonoise.
Tendrement, sans lenteur.
Reprise.
Petite reprise.
Fin.
Petite
Reprise
plus
Ornée.


L'Atalante.
Tres légerement.
Reprise.

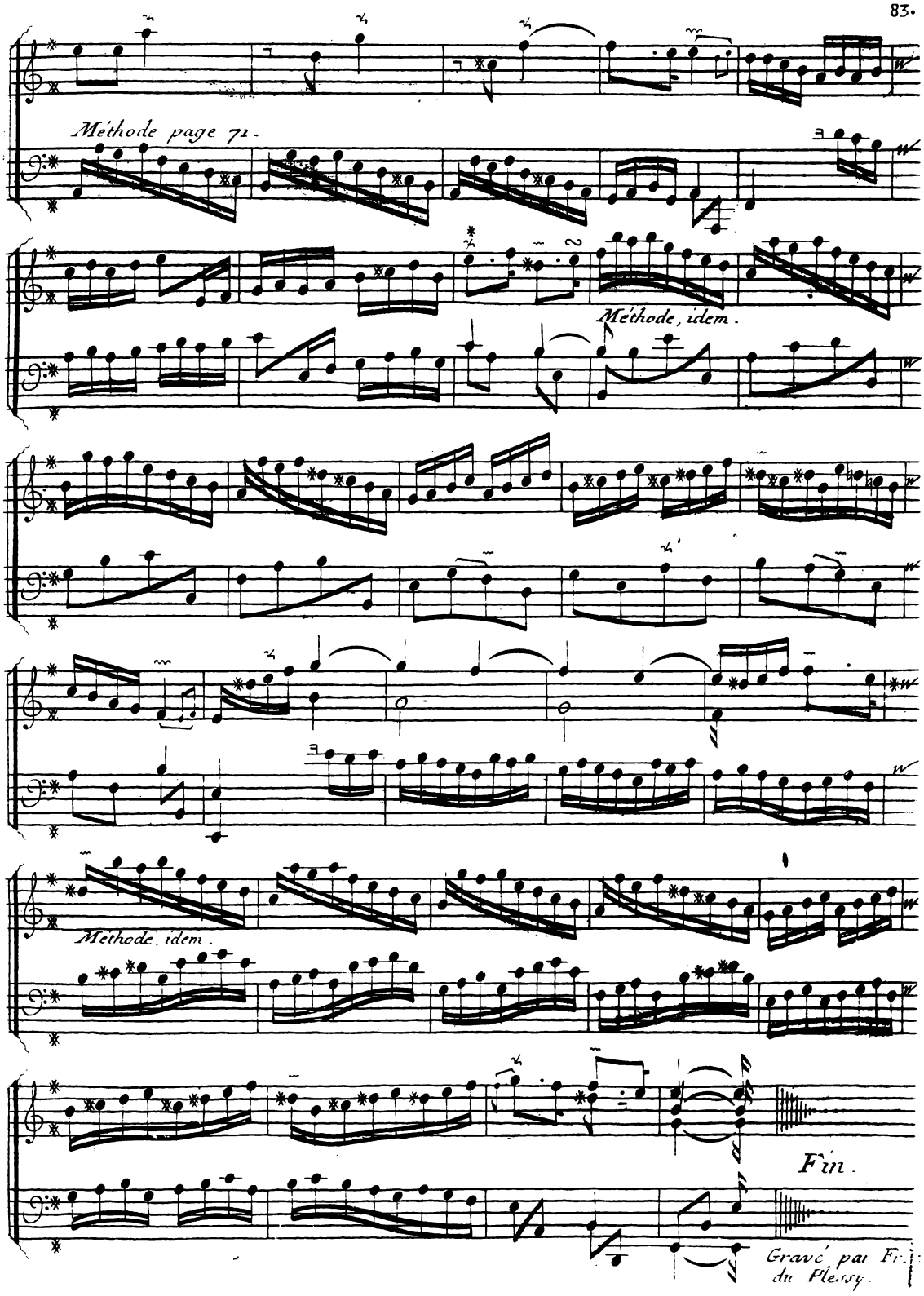

Méthode page 71.
Méthode, idem.
Méthode, idem.
Fin.
Gravé par Fi
du Plessy.

Table des Piéces contenuës en ce 2e. Livre.

Sixiéme Ordre.

	Pages.
Les Moissoneurs	1
Les Langueurs-Tendres	2
Le Gazouïllement	3
La Bersan	4. et 5.
Les Baricades-Mistérieuses	6. et 7.
Les Bergeries	8. et 9.
La Commére	10.
Le Moucheron	11.

Septiéme Ordre.

	La Ménetou	12. et 13.
Les Petits Ages	La Muse-Naissante, et l'Enfantine	14.
	L'Adolescente	15.
	Les Délices	16.
	La Basque	17.
	La Chazé	18. et 19.
	Les Amusemens	20. et 21.

Huitiéme Ordre

Pâges.

La Raphaéle . . . . . 22. et 23.

L'ausoniéne . . . . . 24. . . . .

Premiere Courante . . . . . 25. . . . .

Seconde Courante ; et Sarabande, l'Vnique . . . . . 26. et 27.

Gavote, et Rondeau . . . . . 28. et 29.

Gigue . . . . . 30. et 31.

Passacaille . . . . . 32. 33. 34. et 35.

La Morinéte . . . . . 36. . . . .

Neuviéme Ordre

Allemande à deux-Clavecins . . . . . 37. 38. et 39.

La Rafraîchissante . . . . . 40. et 41.

Les Charmes . . . . . 42. . . . .

La Princesse-de-Sens . . . . . 43. . . . .

L'Olimpique . . . . . 44. . . . .

L'insinüante . . . . . 45. . . . .

La Séduisante . . . . . 46. . . . .

Le Bavolet-flotant . . . . . 47. . . . .

{Le Petit-deüil ou Les trois-Veuves.} et Menuet . . . . . 48. . . . .

Dixiéme Ordre.

Pâges.

La Triomphante . . . . . 49. 50. 51. 52. 53. 54. et 55.

La Mézangére . . . . . 56. et 57.

La Gabriéle, et la Nointéle . . . . . 58. et 59.

La Fringante . . . . . 60. . . . .

L'Amazône . . . . . 61. . . . .

Les Bagatéles . . . . . 62. . . . .

Onziéme Ordre.

La Castelane . . . . . 63. . . . .

L'Etincelante . . . . . 64. . . . .

Les Graces-Naturéles . . . . . 65. . . . .

La Zénobie . . . . . 66. et 67.

Les Fastes de la Grande Mxnxstrxndxsx . . . . . 68. 69. 70. 71. 72. et 73.

Douziéme, et dernier Ordre.

Les Jumêles . . . . . 74. et 75.

L'intime . . . . . 76. . . . .

La Galante . . . . . 77. . . . .

La Coribante . . . . . 78. . . . .

La Vauvré . . . . . 79. . . . .

La Fileuse . . . . . 80. . . . .

La Boulonoise . . . . . 81. . . . .

L'Atalante . . . . . 82. et 83.

Fin.

PRIVILEGE GÉNÉRAL.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France & de Navarre: A nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement Maîtres des requestes ordinaire de notre Hotel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra Salut notre amée Marie Anne Ansault Veuve du Sr François Couperin Compositeur organiste de notre chapelle et cy devant Maître de Clavecin de notre tres cher et Honoré Seigneur et ayeul Dauphin Duc de Bourgogne, Nous à fait Exposer quélle desireroit faire reimprimer et donner au public Plusieurs Recueils de Pièces de Musique instrumentale de la Composition du dit feu Son mary, S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de continuation de Privilege Sur ce néces-saires, A ces Causes Voulant traitter favorablemt la ditte Exposante et continuer à procurer au public — l'Utilité qu'on peut retirer du travail et des ouvrages du d. feu Son mary, Nous avons à la d. Exposante permis et permettons par ces présentes de faire reimprimer et graver les d. Recueils et pieces de Musique par tels imprimeurs graveurs quelle voudra choisir en telle Volume, forme, marge, Caractere, Conjointemt et Séparemt et autant de fois que bon luy Semblera, et de les vendre, faire vendre et débitter par tout notre Royaume pendant le temps de douze Années consécutives à compter du jour de la datte des d. présentes, faisons défenses à tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce et autres, de graver faire graver, imprimer faire imprimer, Vendre faire Vendre, debiter ny contre faire les d. Recueils et pieces de Musique cy dessus Specifiées en tout ny en partie, ni d'en faire aucuns Extraits Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentation, correction, changemt de titre même d'impression ou graveure étrangere, en feuilles Separées ou autrement Sans la permission Expresse et par écrit de la d. Exposante ou de ceux qui — auront droit d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hotel Dieu de Paris, Et l'autre tiers à la ditte Exposante ou à celuy qui aura d'Elle Et de tous depens, dommages et interests; A la charge que ces présentes Seront enregistrées tout au long Sur le regtre de la Comte des Libres et Imprimeurs de Paris dans trois mois de la datte d'icelles, que la graveure et impression des d. Recueils et pieces de Musique Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformémt aux réglemens de la Librairie qu'avant de les Exposer en vente les manuscrits gravés ou imprimés qui auront Servi de copie à la graveure Et impression des d. ouvrages Seront remis es mains de notre tres cher et feal Chr Le Sr Daguesseau Chancellier de france Commandeur de nos ordres Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemplaires dans notre bibliotheque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre Et un dans celle de notre d. tres cher et feal Chevalier Le Sr Daguesseau Chancr de France, Le tout a peine de nullité des presentes, Du Contenû des quelles Vous mandons et Enjoignons de faire jouir la d. Exposante et Ses ayans causes pleinemt et paisiblemt Sans Souffrir quil leur Soit fait aucun trouble ou Empechement, Voulons que la copie des presentes qui Sera imprimée ou gravée tout au long au commencemt ou à la fin des d. ouvrages Soit tenue pour duement Signifiée Et qu'aux co-pies collationnées par l'un de nos amés Et feaux Conseillers Secretaires foy Soit ajoutée comme à L'original, Commandons au pr notre huissier ou Sergent Sur ce requis de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et nécessaires Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande et Lettres à ce contraires. Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 6e jour du mois d'Aoust L'an de Grace 1745. Et de Notre Regne Le Trentieme.

Par Le Roy En Son Conseil. Signé Sainson.

Registré Sur le Registre Onze de la Chambre Royale et Syndicale de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris Nº 475. fol. 411. conformemt au Reglement de 1723. à Paris le 20. Aoust. 1745. Signé Vincent Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par L. Buë.