

„Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen.“

Dramma per musica

zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König

am 5. October 1734.

Cantata gratulatoria in adventum regis. „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts (Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Continuo) are active, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The brass instruments play a melodic line with some rests.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a grand staff with piano accompaniment (right and left hands) and a vocal line. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is written in a soprano clef and contains several measures of rests. The second system continues the piano accompaniment with similar textures. The third system shows the vocal line beginning to sing, with notes in a soprano clef. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with more complex rhythmic patterns. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with further melodic development. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with more complex rhythmic patterns. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line with further melodic development. The twelfth system continues the piano accompaniment.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of 12 staves. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto parts, and the third is the tenor part. The remaining nine staves are for piano accompaniment, including the right and left hands of the grand staff (staves 4-6), and three additional staves (7-9) for the right hand, and three more (10-12) for the left hand. The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

B. W. XXXIV.

The image displays a musical score for piano and voice. The piano part is written for the right hand on a grand staff (treble and bass clefs) and the left hand on a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The vocal part consists of a single line in the soprano clef, with lyrics written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The overall structure is a single system of music.

B. W. XXXIV.



The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the lower half of the page, with lyrics in German: 'Prei - se dein Glücke, prei - se,'. The lyrics are repeated across the vocal staves.

B. W. XXXIV.

prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes Königs er - hält, prei -
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,
 - - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält,

The image shows a page of a musical score, page 251. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "prei- -se dein -se dein Glü.cke, ge- -seg- -ne- tes". There are trills (tr.) marked above some notes in the vocal line.

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, frei-se dein Glü-cke, ge-seg-

Sach-sen, frei-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

- se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-

frei-se dein Glü-cke, frei-

frei-se dein Glü-cke, frei-

frei-se dein Glü-cke, frei-

frei-se dein Glü-cke, frei-

The image shows a page of a musical score for a choral piece. It features multiple staves for different vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills marked with 'tr.' in some of the vocal lines.

Lyrics (repeated across lines):

- ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - -
- ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - -
- ne - tes Sach - - - sen, prei - - - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
- - - - ne - tes Sach - sen, prei - - - se dein Glü - cke, ge - seg - -
- se dein Glü - cke, prei - - se dein Glü - cke,
- se dein Glü - cke, prei - - se dein Glü - cke,
- se dein Glü - cke, prei - - se dein Glü - cke,
- se dein Glü - cke, prei - - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-se dein
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-se dein

The musical score is arranged in a system with two grand staves (treble and bass clef) for the piano accompaniment and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with melodic lines. The vocal parts enter in the middle of the page with the lyrics:

prei- -se dein Glü-cke, prei-
 prei- -se dein Glü-cke, prei-
 prei- -se dein Glü-cke, prei-
 prei- -se dein Glü-cke, prei-

The lyrics continue across the vocal staves:

-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge - seg-
 Glü-cke, ge - seg- ne-tes Sach - sen, prei- - - -se dein Glü-cke, ge - seg-
 Sach- - - -sen, prei- - -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge - seg-
 - - - -se dein Glü-cke, ge - seg- - - -ne-tes Sachsen, ge - seg-

-se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 -se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 -se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 -se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke, prei- -

-ne-tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 -ne-tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 -ne-tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,
 -ne-tes Sach- -sen, prei- -se dein Glücke, ge-seg-ne-tes Sach-sen,

The image shows a page of a musical score for a choral piece. It features 12 staves of music, with the bottom six staves containing lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are in German and describe the 'prei-se' (praises) of the 'Glü-cke' (fortunes) of Saxony.

Lyrics (from top to bottom staves):

- prei - se dein Glü-cke, ge - seg - ne - tes Sachsen,
- prei - se dein Glü-cke, prei - se dein Glücke, prei -
- prei - se dein Glü-cke, prei - se dein Glücke,
- prei - se, prei - se dein Glü-cke, prei - se, prei - se dein Glücke,

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include tenors, sopranos, and basses, each with a line of German lyrics. The instrumental parts include a piano and a double bass. The lyrics are:

 Tenor: -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes

 Soprano: -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes

 Bass: seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes

 Alto: ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-ne-tes

 Soprano: -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-

 Alto: prei- prei- prei-

 Bass: -se dein Glü-cke, ge-

Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge - seg- ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge - seg- ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - - se dein Glü-cke, ge - seg- ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - - - - se dein Glü- - - -cke, ge - seg- ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron deines

Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei -
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei-nes Kö-nigs er - hält, prei-se, prei-se dein Glü-cke,

- se dein Glü-cke, ge - seg- - - - - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron - dei - nes
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes
 prei - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes
 prei - se dein Glü - cke, ge - - seg - ne - tes Sachsen, weil Gott den - Thron dei - nes
 - se dein Glü - cke, ge - seg - - - - - ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes
 ge - seg - ne - tes Sach - sen, weil Gott den Thron dei - nes
 ge - seg - ne - tes Sach - sen, weil Gott den Thron dei - nes
 ge - - seg - ne - tes Sach - sen, weil Gott den Thron dei - nes

Königs er - hält, frei - - se dein Glü - cke, frei - - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, frei - - se dein Glü - cke, frei - - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, frei - - se, frei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, frei - se, frei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, frei - - - - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, frei - - - - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, frei - - - - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, frei - se, frei - se dein Glü - cke, ge -

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This musical score consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain the most complex rhythmic material, including sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The next four staves (5-8) continue the melodic and harmonic development with various note values and rests. The bottom seven staves (9-15) are mostly empty, with only the bottom-most staff (15) containing some rhythmic notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

This musical score is arranged in a grand staff format. It features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is divided into three systems. The first system consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a middle staff. The second system consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The third system consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal lines consist of melodic phrases with some rests. The score is presented in a clear, black-and-white format.

B. W. XXXIV.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and one bass clef, also in G major. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first five staves of the piano accompaniment. The second system contains the remaining five staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

B. W. XXXIV.

Fröh - - - liches Land, fröh - - -

Fröh - - - liches Land, fröh - - -

Fröh - - - liches Land, fröh - - -

Fröh - - - liches Land, fröh - - -

... dan - ke dem Himmel,

... dan - ke dem Himmel,

... dan - ke dem Himmel,

... dan - ke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg-lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl-fahrt lässt täg-lich wachsen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Wohl-fahrt lässt täg-lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl-fahrt lässt täg-lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan-ke dem Himmel und küsse die Hand.

The image shows a page of a musical score, page 270. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Fröh-liches", "Fröh-liches", "Fröh-liches", and "Fröh-liches". The score is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Himmel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicher - heit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei - ne Wohl - fahrt noch täg-lich lässt wach - sen und dei - ne Bür - ger in Sicherheit stellt.

B. W. XXXIV.

Da Capo.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die un-verfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Treu' und Lie - be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füßen le - gen?

Fliesst nicht durch dei - ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna - den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht uns're Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Musical score for voice and piano accompaniment. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is in a tenor range. The lyrics are: "Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the 'ARIE' section, featuring five instrumental parts: Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Continuo. The Tenore part is empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *piano* and *forte*.

Musical score for piano accompaniment, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *forte* and *piano*.

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Frei - lich trotz Au - gu - stus' Na - - - me, ein so ed - ler

(piano)

Göt - ter Same al - ler Macht der Sterb - lichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, — ein — so ed - - - ler Göt - - - ter Sa - me al - - -

- - - - - ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotz - - - Au - gu - stus' Na - me al - - - ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

(forte)

(forte)

Frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na-me, ein-so-ed-ler Göt-ter Sa-

me al-ler Macht der Sterb-lich-keit, frei-lich trotz Au-

gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

- me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

- ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom is bass clef. Dynamics include *forte*, *piano*, and *forte*. The word "keit." is written on the second alto staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system contains complex rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom is bass clef. This system continues the complex rhythmic and melodic development.

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen— sol-cher tu-gend-haf-ten Prinzen le-

-ben, le- ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'- - - -nen Zeit,

und

die Bür- - - -ger der Pro- - -vin- - -zen sol-cher tu- - -gend- - -haf- - -ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'-nen

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin-zen le- - - -

-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Adagio.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Säch-si-schen Pi-ast, des grossen Au-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-ig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Glü-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,

forte

forte

forte

forte

forte

ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -

piano

piano

piano

(piano)

- - se nur, ra - - - se nur in dein eig' - nes Einge - wei - de, in - - dein eig' - - nes

Ein - ge - - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,

ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - - - - se nur

in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!

(forte)

forte

(forte)

(forte)

(piano)

Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - ler

(piano)

piano

(piano)

(piano)

Wuth, vol - - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - - - schen, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)
forte
forte
(forte)
(forte)

Weil das Gift und der

(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - nem

Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,

mehr, dich mehr als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -

- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. 

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah, und schützt Augustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Norden durch seine Königs-Wahl be-frie-digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit seinen Waf-fen

kund? Und läs-set er nicht je-ne Stadt, die sich so lang ihm wi-der-se-tzet

hat, mehr sei-ne Huld als sei - nen Zorn empfin - den? Das macht, ihm ist es ei - ne

Lust, der Un - ter - tha - nen Brust durch Lie - be mehr denn Zwang zu bin - den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -

flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten


Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr' -



und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-



- - meten Waf-fen, Fein- - - de be-stra- - - - fen, bringt



zwar Man - chem Ehr'; Man - chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei - - -



- - fer ent - flam - - me - ten Waf - - fen, Fein - - - de be - - stra - - fen, bringt



zwar Man - chem Ehr'; Man - chem Ehr' und Ruhm;

a - - ber die Bos - heit mit

Wohl - that ver - gel - ten, ist nur - - der - - Hel - - - -

- - - den, ist Au - - - gu - - stus' Ei - - gen - thum,

a - - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -

gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die

Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den

Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'

Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass doch, o theurer Landesva.ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe.
 Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und

kracht, ja, da der Franzen Macht

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Va-terland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und

Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.

Wie soll - te sich bei

so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! *a tempo* Himmel! lass dem Neid zu

Trutz, dem Neid _____ zu Trutz un- - ter solchem Göt-ter- schutz sich die Wohlfahrt uns'-rer Zei-

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz un- - ter solchem Göt-ter-

- - ten in viel tau - - - - - send Zwei-ge breiten, Him - - -
 Trutz un - - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him - - -
 schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un - ter solchem Göt - terschutz sich die
 - - mel! lass dem Neid _____ zu Trutz un - ter solchem Göt - ter - schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt - - terschutz sich die Wohl - -

Wohlfahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

Wohlfahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

- fahrt uns'-rer Zei-ten in viel tau-send Zwei-ge breiten.

CHOR.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The instruments and vocal parts are:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score consists of 16 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by a dash in the first measure. The instrumental parts are active throughout the piece.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kronen, bau.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen,

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle systems show a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the construction of a throne and a house.

Lyrics (from top to bottom):

- - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, - - - sein Haus mit un -

bau - - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - - - re sein Haus, sein Haus mit

bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, - - - sein Haus mit un -

bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - - ver - gäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li - chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh - nen,

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau.e den Thron, den Au -

The image displays a page of musical notation for BWV XXXIV. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal parts are also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics for the vocal parts are "gu-stus be-sitzt,". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills. The vocal parts are simpler, with a few notes and rests.

Stif-ter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herr-scher der Kro-nen, bau-e den Thron, den Au-

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal staves are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are in German and are repeated across the four staves.

Lyrics:

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.