

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Cantate

für eine Sopranstimme.



## CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

Oboe.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Wei - - - chet

nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, be - trüb - - -  
 6 5 2 5 6

- - - te Schat - - - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh',  
 6 4 2 3 6 5 4 6 4 3

- - - wei - chet nur, be - trüb - - - te Schat - ten, Frost und  
 6 4 2 6 7 6 7 6 4 3

Win - - de, geht zur Ruh', Frost und Win\_de, geht zur

6 7 4 5 6 6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 5 2

Ruh!

*pianissimo*

*pianissimo*

7 6 6 6 7 (6) 7 (6 6 5) (6 4 2)

Andante.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als fro\_hes Glück ver - stat\_ten, nichts als fro\_hes Glück ver -

(piano)

6 6 6 6 7 (#) 6 6 6 6 6 6 6 6

stat\_ten, denn sie trä \_ get Blu \_ men zu,

*(forte)* *piano*

# 6 - 6 5 # - 6 6 (6) 7 7 6 5 8 6 6

Flo \_ ren's Lust will der Brust nichts als fro \_ hes Glück ver \_

*forte* *piano*

*forte* *(piano)*

6 # 7 8 (#) 6 6 6 6 6 6

stat\_ten, nichts als fro \_ hes Glück ver \_ stat\_ten, denn sie trä \_

6 # (6) 6 # 6 7 7 7 7 6 5 4

tr

get Blumen zu, denn sie trä - - - get Blumen zu.

6 - (5) # - 6 6 7 7 6 6 # (5) 6 5 6 6 5 4 5 #

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Soprano. Die Welt wird wieder neu, auf Bergen und in Gründen will sich die An - - muth

Continuo.

dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl - - te frei.

**ARIA.**

*Allegro assai.*

Soprano.

Continuo.

Phö-bus eilt

mit schnellen Pfer-den,

Phö - - bus eilt mit schnel - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - - - - -

- - - ge - bor - ne Welt, Phö - - - bus eilt - - - - -

- - - mit schnel - len Pfer - - den durch die

neu - - - - - ge - bor - ne Welt.

Ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, weil sie ihm wohl - - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

(6)



selbst ein Buh - - ler wer - - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - - den, ja, weil sie ihm wohl - - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano.

Drum sucht auch A - - mor sein Ver - - gnü - - gen, wenn Pur - - pur

Continuo.

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herrlich macht, und wenn in sei - nem Reich, den

schönen Blumen gleich, den schönen Blumen gleich, auch Her - zen feu - rig sie - - gen.

**ARIA.**  
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano* *pianissimo* *forte*

Wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der wehn,

*piano* *pianissimo*

wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der

*forte*

wehn, pflegt auch A-mor aus-zuschlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,

wenn die Früh\_lingslüf - te strei - chen, pflegt auch A - mor aus - zu\_schlei - chen, um nach sei\_nem Schmuck zu

sehn, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu sehn;

*piano* *piano* *pianissimo*

*forte*

wel - - cher, glaubt man, die - ser ist : dass ein

Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist : dass ein Herz das

an-dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre

küsst; welcher, glaubt man, die-ser ist: dass ein Herz das an - - dre küsst, ein

*piano*

*piano* *pianissimo* *forte*

Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - dre küsst, das an - - - dre

küsst.

*piano*

*piano* *pianissimo* *forte*

## RECITATIVO.

Soprano.  Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo. 

## (Arioso.)

 schicke zwei See - len einen Schmuck er - langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se - -



 - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.



## ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 







 Sich ü - ben im lie - ben, in



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, *piano* sich ü-ben im lie-ben, in



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in



Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.




Sich ü-ben im lie-ben, in Scherzen sich her-zen ist



bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist

6



bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.




Hier



quel-len die Wel-len, hier la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust, hier

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - - pen und

Brust.

Hier quel - len die

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.



## RECITATIVO.

Soprano.

So sei das Band der keuschen Lie-be, ver-lob-te Zwei, vom Un-be-staud des Wechsels

Continuo.

frei. Kein jä - - - her Fall, noch Donnerknall erschrecke die ver-lieb - ten Trie - be!

## GAVOTTE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

Se - het in Zufrie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald

bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie - den - heit tausend

hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.