

Canzler

Am Palmsonntage

„Himmelskönig, sei willkommen.“

№ 182.

Dominica Palmarum. „Himmelskönig, sei willkommen.“

CONCERTO.

SONATA.
Grave. Adagio.

Flauto. (Violino concertante.)

Violino. (Violino di ripieno.) (pizzicato)

Violino. (pizzicato)

Viola I. (pizzicato)

Viola II. (pizzicato)

Violoncello col Continuo. (pizzicato)

Continuo.

6 6 (6) 7 8 6 (6)

9 7 6 6 6 6 (6) (6)

7 7 4 6 6 6 6 (6)

B. W. XXXVII.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (two bass clef staves) with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff and a grand staff. The notation includes the instruction "coll' arco" in the right-hand bass staff, indicating that the strings should be played with the bow. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation, concluding the page. It features a treble clef staff and a grand staff. The system contains four measures of music, ending with a double bar line.

CHOR.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano. Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

Alto. Him - mels - kö - nig, sei will -

Tenore.

Basso.

Continuo.

kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Himmels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, sei will - kommen, Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will - kommen, Himmels - kö - nig, sei will -

Himmels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein,

7 6 # 5 6 5 6 7 6 5 9 8 5

- on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on, dein Zi - on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on, lass auch

4 5 6 # - 7 7 5 6 # 5 6 6 4

on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
 on, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 on sein, lass auch uns dein Zi - on sein, dein
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -

9 5 6 5 6 9 5 8 7 6 6 5 9 8 7 6 6 6 5 6 5 9 8 6

on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 Zi - on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch
 on sein! Himmels - kö - nig, sei will - kommen, lass auch

uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns, uns, uns, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her ein!
 uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her ein!

Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig, sei will -
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels - kö - nig,
 Du hast uns das Herz ge - nommen, Himmels -
 Du hast uns das Herz ge - nommen,

piano *forte* *(piano)* *(forte)* *piano* *forte*

kommen, lass auch uns dein Zi - on sein, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on - sein! Komm her -
 kö - nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Himmels.kö.nig, sei willkommen, lass auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

6 6 # 6 7 #

nommen, Himmels_kö_nig, sei will - kommen, lass auch uns dein Zi_on sein, lass auch
 Herz ge_nommen, Himmels_kö_nig, sei will_kommen, lass auch uns dein Zi_on sein, dein
 uns das Herz ge_nommen, Himmels_kö_nig, sei will_kommen, lass auch uns dein Zi_on
 Du hast uns das Herz ge_nommen, Himmels_kö_nig, sei will_kommen, lass auch uns dein

piano *(forte)*
piano *(forte)*
piano *(tr)* *(forte)*
piano *forte*

6

uns dein Zi_on sein, lass auch uns dein Zi_on sein! Himmels_kö_nig, sei will -
 Zi_on sein, lass auch uns dein Zi_on sein!
 sein, dein Zi_on sein, lass auch uns dein Zi_on sein!
 Zi_on sein, lass auch uns dein Zi_on sein!

piano
(piano)
(piano)
(piano)

6 7 6 5
 4 3 4 2

B. W. XXXVII.

Dal Segno.

RECITATIV.

Andante.

Basso. Sie - he, sie - he, ich kom - me. Im Buch ist von mir ge - schrie - ben:
Violoncello col Continuo.

Continuo.

Dei - - nen Wil - - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - - len
thu' ich ger - - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len thu' ich ger - - - - ne.

ARIE.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

Star - kes Lie - ben, star - - - - kes Lie - ben, das dich,

piano *tr* *forte*

gro-sser Got-tes-Sohn, von dem Thron dei - ner Herr-lichkeit ge - trie-ben,

piano *forte*

t *t* *t* *t*

star - kes Lie-ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - ge -

6 6 # 6

piano

stellt, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver - schrieben, dass du dich mit Blut ver -

piano

forte

schrieben,

forte

star - kes Lie - ben, star -

piano

- kes Lie - ben, dass du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - gestellt, dass du

piano

6

t *(t)* *forte*

dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben, dass du dich mit Blut verschrieben. *forte*

sb *bb*

b *t* *(t)*

Star. kes

t *(t)* *t* *piano*

Lie-ben, star - - kes Lie-ben, das dich, gro-sser Got-tes - Sohn, von dem Thron, von dem

Thron dei - ner Herr - lichkeit ge - trieben.

forte

ARIE.
Largo.

Flauto Solo.

Alto.

Violoncello col Continuo.

Continuo.

6 6 5
4 3

Le - get

euch dem Heiland un-ter, le-get

euch dem Heiland un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch, le-get

euch dem Heiland un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid,

le-get euch, le-get euch dem Heiland

un-ter, le-get euch dem Heiland un-ter, Her-zen, die ihr christlich seid, le-get euch

dem Heiland unter, Herzen, die ihr christlich seid.

Tragt ein unbeflecktes Kleid eures Glaubens ihm ent-

gegen, tragt ein unbeflecktes Kleid eures Glaubens ihm entgegen,

Leib und Leben und Vermögen sei dem

Kö - nig itzt geweiht, Leib und Le - - - - - ben, Leib und Le - - - - -

- - ben und Vermö - gen sei dem Kö - nig itzt geweiht, sei dem Kö - - - nig - itzt ge - weiht.

Da Capo.

ARIE.

Tenore. *Violoncello col Continuo.*

Continuo.

Je - su, lass - - - durch Wohl - - - und - - - Weh, Je - - su, -

lass - - - durch Wohl - - - und - - - Weh mich auch mit dir, -

mich auch mit dir - - - zie - - - hen. Schreit die -

Welt nur „Kreuz - - - zi - - - ge!“, so lass mich nicht,

so lass mich nicht flie - hen, Herr,

Herr, vor dei - - - nem Kreuz - - Pa - - nier

9 6 6 7 6 4 2

Kron' und Pal - - - men find' ich hier,

schreit die Welt nur „Kreuz - - -

- - - zi - - - ge!“, so lass

mich nicht, so lass mich nicht flie

hen, so lass mich nicht, so lass mich nicht flie hen.

Herr, Herr, vor dei nem

Kreuz - Pa - nier Kron' und Pal - men

find' ich hier, Kron' und Pal - men find' ich hier.

Je - su, lass durch Wohl und Weh,

Je - - su, lass durch Wohl und Weh

mich auch mit dir, mich auch mit dir zie - - hen,

Je - - su, lass durch

Wohl und Weh mich, mich auch mit dir zie - - hen.

Wohl und Weh mich, mich auch mit dir zie - - hen.

CHORAL.

Flauto.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

on ist mir lau - ter - Freu - - - - - de, Je - - - su, dei - - -
 - - - - - de, Je - - - su, dei - - - ne Pas - -
 - - - - - de, Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

lau - - - ter Freu - - - - - de,
 - - ne Passi - on ist mir lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne
 - - si - on ist mir - - - - - lauter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn meines
 - - - - - de, lauter Freu - - - - - de, dei - ne Wunden, Kron' und

Wun - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei - de, meines Her - zens Wei - - - -
 Her - zens Wei - - - - -
 Hohn meines Her - zens Wei - - - - - de, meines Her - zens

dei - - - - ne

2 6 4b 6 # 3 6 6 7 6 6

Wun - - - - den, Kron' und Hohn
 - - - - - de,
 de, meines Her - zens Wei - - - - - de, meines Her - zens
 Weide, meines Herzens Wei.de, dei - ne Wun - - den, Kron' und Hohn meines Her - zens Wei - - - -

6 6 6 6 9 5b 6 6 #

mei - - - nes Her - - - zens
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, - - - dei - ne Wun - - - den,
 Wei - - - de, dei - ne Wun - den, Kron' und Hohn
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - -

Wei - - - de;
 - - - Kron' und - - - Hohn meines Her - zens Wei - - - de;
 meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf
 - - - de, meines Her - zens Wei - - - de, meines Her - zens Wei - - - de; mei - ne

mei - - - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -
 Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran ge - den - ke, mei - ne
 Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5b 6 9 8 7

Ro - - - sen geht,
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - - ne Seel' auf Ro - sen geht, wenn ich
 Seel' auf Ro - - - sen geht, wenn - ich dran ge - den - - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich
 dran ge-den-ken, wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich
 den-ken, wenn ich dran ge-den-ken, wenn ich dran ge-den-ken

ke;
 dran ge-den-ken, ge-den-ken; in dem Him-mel ei-ne Stätt', in dem Him-mel ei-ne Stätt',
 ke; in dem Him-mel ei-ne Stätt', in dem Him-mel ei-ne Stätt', in dem Him-mel ei-ne Stätt',
 ke, wenn ich dran ge-den-ken; in dem Him-mel ei-ne Stätt', in dem Him-mel ei-ne Stätt', in dem Him-mel ei-ne Stätt'

in dem Him - - - mel
 Stätt', in dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in dem Him - - - mel
 Stätt', in dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt',
 ei - - ne Stätt', in dem Him - - - mel ei - ne Stätt', in dem

7 8 5 6 9 8 5 4 2 7

ei - - - ne Stätt'
 ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt', ei - - - ne Stätt' uns des - we - gen
 - - - ei - - - ne Stätt', in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des -
 Him - mel, in dem Him - - - mel, in dem Him - mel ei - ne Stätt'

B. W. XXXVII.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lower system contains a vocal line (Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

sehen - - ke, in - dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - - - ke, in - dem
 we - gen sehen - ke, in - dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - gen sehen - ke, in - dem Him - -
 uns des - we - gen sehen - ke, uns des - we - gen sehen - - - ke, in - dem

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Trills are marked with 'tr'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

we - - - gen sehen - - - ke.
 Himmel ei - ne Stätt' uns - - - des - we - - - gen sehen - - ke, uns des - we - gen
 - - mel ei - ne Stätt', in - dem Himmel ei - ne Stätt' uns - - - des - we - gen sehen - - - ke,
 Himmel ei - ne Stätt', in - dem Himmel ei - ne Stätt' uns des - we - - gen - sehen - ke,

The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns. Trills are marked with 'tr'.

schen-ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des - we - gen schen - ke.
 in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des - we - gen schen - ke.
 in dem Him - mel ei - ne Stätt' uns des - we - gen schen - ke.

SCHLUSSCHOR.

Flauto.
 Violino.
 Viola I.
 Viola II.
 Violoncello.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line with many slurs and the lower staff providing harmonic support. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. In the fifth measure of the vocal line, there is a trill marked with 'tr'. The lyrics 'So lasset uns gehen in Salem der' are written below the vocal line in the sixth measure. The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with a final cadence in the eighth measure.

Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so
 So lasset uns gehen in Sa.lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -
 So las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, in
 So

las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, so las. set uns
 Sa - - - - - lem der Freu - - - - - den, so las. set uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, in Sa - - - - -
 lasset uns ge. hen in Sa. lem der Freuden, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -

gehen in Sa-lem der Freuden, in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 -lem, in Sa-lem der Freuden, so las-set uns gehen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 gehen in Sa-lem der Freuden, so las-set uns gehen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den
 -den, so las-set uns gehen in Sa-lem der Freuden! Be-glei-tet den

-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-
 Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-
 König, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-
 König, be-gleitet den Kö-nig in Lie-ben und Lei-den, be-

gleitet den K^onig in Lie-ben und Leiden!
gleitet den K^onig in Lie-ben und Leiden!
gleitet den K^onig in Lie-ben und Leiden!
gleitet den K^onig in Lieben und Leiden!

Empty musical staves for the second system, including vocal parts and piano accompaniment.

Er
Er
Er
Er ge-het vor-

geht vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn,
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn, er geht vor an und
geht vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn, er
an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn, er

er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öff-net die Bahn,
 öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öff-net die Bahn,
 gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öff-net die Bahn,
 gehet vor - an und öff-net die Bahn, er

er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er
 er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öffnet die Bahn,
 er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öffnet die Bahn,
 gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und öffnet die Bahn, er gehet vor - an und

gehet vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn,
 er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die
 öffnet die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn,

er geht vor an und öffnet die Bahn, er geht vor an und öffnet die Bahn.
 an und öff-net die Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
 Bahn, er geht vor an und öff-net die Bahn, und öffnet die Bahn.
 er geht vor an und öffnet die Bahn, und öff-net die Bahn.