

Cantate

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“

№ 125.

Festo Purificationis Mariae.
„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

tasto solo

4 - 4 - 2 - - 6 7 2 2 5 6 3 4 2

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin.

Mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin.

6 6 4 5 # 6 5 4 - 6 # #

hin,
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da_hin, ich fahr'da_hin
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da_hin, ich fahr'da_hin
hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr'da_hin

4 # - # - # - # 7 6 # 6 # # 7 - 7

in Got - - tes
in Gottes Wil - - len, in Gottes
in Gottes Wil - - len, in Gottes
in Gottes Wil - -

7 6 6 - 5 7 9 8 7 4 8 6 - 4 3



Wil - - - len;
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;
 - - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len, in Gottes Wil - - - len;



ge - - - trost ist
 ge - trost ist mir mein Herz und
 ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und
 ge - trost ist

mir mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz,
 mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und

6 4 8 9 - 3 - # 4/2 6 8

Sinn,
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

5 4 # - 4 - # -
 2 6 5
 # # - - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano
piano

sanft und stil - - - - - le;
 sanft und stil - - - - - le, sanft und stil - - - - - le;
 sanft und stil - - - - - le, sanft und stil - - - - - le;
 sanft und stil - - - - - le, sanft und stil - - - - - le;

tasto solo

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is marked *forte* and consists of a melodic line with some grace notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system, including lyrics. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The vocal line has the following lyrics:

wie Gott mir ver hei - - - ssen
 wie, wie Gott mir ver hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver hei - ssen, ver hei - ssen
 wie, wie Gott mir ver hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver heissen hat, ver hei - ssen
 wie, wie, wie Gott mir ver hei - - - ssen, mir ver hei - - - ssen

The system concludes with a series of figured bass notes: 7 #, 7 #, 5>, 6 #, 6, 6 3, 5 3, 6 5, 7 3, 6 7.

hat, ———

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,

hat, wie Gott mir ver-hei - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei - ssen hat,

6 - 6 3 6 6 2 - 6 2 6 6 6 4 # # - # - # - 9 8 (6)

7 5 4 3 6 5 4 # 4 6 # 2 6 5 — — — — — 7 # — — —

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "der Tod ist mein Schlaf". The piano part is marked "piano". The vocal parts are also marked "piano". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The lyrics are: "wor - den. den. wor - den, ist mein Schlaf wor - den, mein Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf". The piano part is marked "forte". The vocal parts are also marked "forte". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto. *tutto legato*

Continuo.

piano

piano

Ich will auch mit gebroch'nen Au - gen nach

poco forte

(poco) forte

dir, mein treu - er Heiland, sehn,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines begin with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support. The word "piano" is written above the vocal lines in the fourth measure.

piano

piano

ich will auch

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er".

mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

The third system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, —".

Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, —

The fourth system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "— ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebröch' - nen Au - gen nach".

— ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebröch' - nen Au - gen nach

dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

poco forte
(poco) forte

Wenn gleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

piano
(piano)

fen nicht, wenngleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und

Hof - - - - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz -

poco forte
(poco) forte
- und Hof - fen nicht.

Mein Je - sus

sieht auf mich im Ster - - - - - ben, mein Je - sus sieht auf mich im

piano

Ster - - - - - ben, auf mich im Ster - - - - - ben

und läs - set mir kein Leid ge - schehn, und läs - set mir kein Leid ge - schehn, kein

Leid, und läs - set mir kein Leid ge - schehn.

(poco forte)

First system of musical notation, including vocal lines and basso continuo.

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(piano)
piano

Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er

Third system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(poco forte)
(poco forte)

Heiland, sehn,

Fourth system of musical notation, including lyrics and dynamic markings.

(piano)
piano

ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treu - er Hei - - land,

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - - er

Hei - land, nach dir, mein treu - - er Hei - land, sehn, ——— ich will auch

mit ge - broch' - nen Au - gen, auch mit ge - broch' - nen Au - gen nach

dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To-des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - tzet!

Das macht Chri - stus, wahr'r Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - e Hei - land, der auf dem Ster-be-bet-te

Choral.

schon mit Himmels Süßigkeit den Geist er - gö - tzet, den du mich, Herr, hast

se - hen lahn, da in er - fülter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab'nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - ben.

Choral. (piano)

piano

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 3 6 6 4 3 6 4 3 5 4 3

9 - 3 6 6 5 6 8 6 7 6 5 6 6 6 5

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 7 3 4 2 5 3 4 2 6 5

der Er - den,
der Er - den,

6 4 3 5 9 - 3 6 5 5 (X) 6 7 6 5

piano
piano

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen
ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

6 7 4 5

piano

Kreis der Er - den, er -
der Er - den,

5 3 3 6 5 6 6 5 # 6

piano

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den
 er- füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er- füllt den ganzen

6 6 5 3 5 6 5 6 5 7 6 7

forte

gan - - - zen Kreis der Er - den,
 Kreis der Er - den,

7 4 - 6 5 6 5 # 6 5 4 # 6 5 4 3 6

5 3 5 3 9 - 3 6 5 8 6 7 # 6 5

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

Kreis der Er-den,
 der Er-den,

4 7 6 5 4 5 6 4 3 5 9 3 6 5

piano
piano
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen Kreis
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen

6 6 7 6 6 6 4 7 4 3 6 5 3

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Kreis der Er - den, der Er - den, er -". The piano part includes a *piano* dynamic marking. Below the piano part, there are figured bass notations: 6, 5, 3, 6, 6, 6.

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den". The piano part includes a *piano* dynamic marking. Below the piano part, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "Kreis der Er - den. gan - - zen Kreis der Er - den." The piano part includes a *forte* dynamic marking. Below the piano part, there are figured bass notations: 7, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6.

4 3 4 3 9 - 3 6 5 6 5 8 6 5 7 6 5

piano
piano
Es schal-let kräf-tig fort
Es schal-let kräf-tig fort und

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

und fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein
fort, es schallet kräf-tig fort und fort, es schallet kräf-tig fort und fort ein höchst

5 3 # 7 # 5 3 5

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer
 er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

piano

6 6 6 5 # 7 5 # 6 6 6 5 4 8

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll
 glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll se - lig,

5 3 7 5 7 6 7 5 6 6 5 4 3 6

se - lig, se - lig wer - den.
 se - lig wer - den.

adagio

6 5 6 5 6 3 4 2 6 5 6 7 # *Da Capo.*

RECITATIV.

Alto. Continuo.

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des glä - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va} ,
Corno, Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - srael der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.