

Cantate

Am zweiten Heiligabend: 24. 12.

„Christum mir sollen loben schon.“

12. 12.

Feria 2 Nativitatis Christi. „Christum wir sollen loben schon.“

Soprano.
Cornetto, Oboe d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Trombone I, Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Trombone II., Viola
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Chri - stum wir
Chri - stum wir sol - - - len loben schon, wir sollen lo - - -

6 7 6 6 6 4 3 6 7 6 4 2

sol - - - len loben schon, wir sollen lo - - -

ben schon, lo - - - ben schon, wir sol - len

Chri - stum wir

6 6 9 6 7 5 4 # 6 6 6 2

Chri - - - stum wir sol - - -

ben schon, lo - - - ben schon, lo - - - ben

lo - - - ben schon, wir sol - - - len lo - - - ben

sol - - - len lo - ben schon, wir sollen lo - - - ben

6 6 4 # 6 7 5 4 # 6 6 4 5 # 6 7 6 4 2

len lo - ben schon,

schon, wir sol - len lo - ben, Chri - stum wir sol - len lo -

schon, lo -

schon, wir sol - len lo - ben, wir sol - len lo -

5 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 7 6 3

- - ben schon, der rei - nen Magd Ma - ri - en

- - ben schon, der rei - nen Magd Ma -

- - ben schon,

Viol.

6 6 5 7 6 7 6 5 (b) 7 8 7 6

Sohn, der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn,

ri - en Sohn, der rei - nen Magd Ma - ri - en

der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn, der rei - nen

6 1 6 6 5 4 2 6 4 2 6 - 6 6 4 5 3 6 6 7 6 6 4 5 6 4 2 6 4

nen Magd Ma - ri - en
 der rei_nen Magd Ma - ri - en Sohn,
 Sohn, Ma - ri - en Sohn, der rei_nen Magd, der rei_nen Magd
 Magd Ma - ri - en Sohn, der rei_nen Magd

6 6 1 5b 7 6 2 (7) 6 4 8 7 6

Sohn,
 Ma - ri - en Sohn,
 Ma - ri - en Sohn, so weit die
 Ma - ri - en Sohn, so weit

7 6 4 3 6 6 2 5 1 3 2 3 6 7 6 4 7 6 5 4 6 1/2

lie - be Son - ne leucht, die lie - be
 die lie - be Son - ne leucht,

7 5 8 6 7 6 6 6 6 # 6 4/2 6

die lie - be Son - ne leucht',

Son -

so weit die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne leucht',

7 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 2

weit die lie - be Son - ne leucht',

so weit die lie - be Son - ne leucht',

ne leucht', die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne

6 7 6 6 6 7 5 6 6 7 6 7 6 6 7 6

6 4 2

ne leucht'

so weit die lie - be Son - ne leucht', die lie - be Son - ne leucht', so

leucht', so weit, so weit die lie - be Son - ne

so weit die lie - be Son - ne leucht', so weit die lie - be Son - ne leucht',

6 4 6 4 3 6 3 7 4 2 5 3 6 4 2 # 6 4 2 6 5 4 #

weit die lie-be Son-ne leucht und an al - - - - - ler
 leucht,so weit die lie-be Son-ne leucht und an al - - - - -
 die lie-be Son-ne leucht

6 7 6 6 6 7 3 7 3 (3) 5 6

Welt En - - - - - de reicht,an al - - - - -
 - - - - - ler Welt En - - - - - de reicht,an al-ler Welt En - de
 und an al - - - - - - - - - - - ler

5 4 3 6 5 4 2 1 # 6 2 6 (5) 6 1 3 6 5 6 4 2 6 7 2

und an al -
 - - - - - ler Welt En - - - - - de reicht,und an al - - - - -
 reicht, und an al - - - - - - - - - - - ler Welt,an al - - - - -
 Welt En - - - - - de reicht,und an al - - - - - - - - - - - ler Welt

6 6 6 (2) 7 5 6 7 6 3 6 6 5 2

B.W.XXVI.

System 1 of the musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "ler Welt En - de reicht, und an al - ler Welt En - de reicht, - ler Welt En - de reicht, an al - ler Welt En - de reicht, En - de reicht,". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the piano staves.

System 2 of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the piano staves.

System 3 of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics are: "En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht. an al - ler Welt En - de reicht.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the piano staves.

ARIE.

Solo.

Oboe d'amore.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore part features a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The Tenore and Continuo parts provide harmonic support. The Continuo part includes figured bass notation: (6), 6/5, 6/4 2, 6/5, 6, #, 5, 6, 6/5.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore part continues with a melodic line. The Tenore and Continuo parts provide harmonic support. The Continuo part includes figured bass notation: 6/4 2, 6/5, 6, 6, 6, 5, 6/4 2, 6/5, 6, 6, 5, 6/5, 6, 6/5.

Third system of musical notation. The Tenore part begins with the lyrics "O du von Gott erhöhte Crea-". The Oboe d'amore and Continuo parts provide accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 6/4, 6, 6, 6/5, 6/4, 6/4, 6/4 3, 6, 6/5, 6/4 2, 6/5, 6.

Fourth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "tur, be-grei-fe nicht, nein, nein, be-wund're nur: Gott will durch Fleisch". The Oboe d'amore and Continuo parts provide accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: #, 5/4, 6, 6/5, 6/4 2, 6/5, 6, 6/4 2, 6, 6/5, 7, 6/5.

Fifth system of musical notation. The Tenore part continues with the lyrics "des Fleisches Heil er-wer-ben, des Fleisches Heil er-". The Oboe d'amore and Continuo parts provide accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 6/4 2, 6, 6/4, 6/5, 7, 6/5, 6/5, 6/5, 6/4 3.

forte

wer - ben;
(*forte*)

piano

o du von Gott er - höhte Crea - tur, be - grei - fe
(*piano*)

forte

nicht, nein, nein, be - wund're nur, be - grei - fe nicht, be - grei -

piano

- fe nicht, nein, nein, be - wund're nur: Gott will durch Fleisch - des Fleisches Heil er -

forte

wer - ben, des Fleisches Heil er - wer - ben.
(*forte*)

piano
Wie gross ist doch der *piano*

Chord symbols: #, 6/4/3, 6/4/3, 7 #, 6 5, 7 #, 6/4/2, 6, 7, (6) 6 5, 6 4 #, 6 4, 7 5

Schö - pfer al - ler Din - ge, und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um

Chord symbols: 6 5, (3), 6 4, 6 4/2, 7 #, 6 5, 5 #, 7 5, # (2), 6 5

forte
dich dadurch zu ret - ten vom Verder - ben. *(forte)*

Chord symbols: 5, 6, 6 5, 5, 7 5/2, 5, 7 #, 6 7 #, 6, 6 5, 5, 6

piano
Wie gross ist doch der *(piano)* Schö - pfer al - ler Din - ge,

Chord symbols: #, 7, 6 5, #, (6) 7 #, 7 5, 6 4/3, 6 5, 6 4

und wie bist du ver - ach - tet und ge - rin - ge, um dich dadurch zu ret -

Chord symbols: 6 4/3, 7 5, 7 #, #, 6 4/2, 6 5, 5, 6 #, 6 5, 7 5 #, 5 #

ten vom Ver-der - ben, um dich zu ret - - - - ten, um dich zu ret - -

6 6 6 (4) # 6 6 4 6 6 6 6

- - - - ten, um dich da_durch zu ret - - - - ten vom Verder - ben.

4 3 6 7# 5 6# 6 9 8 6 5 3 4 5 6 4 3 *Da Capo.*

RECITATIV

Alto.
 Continuo.
 Der Gnade un_ermesslich's Wesen hat sich den Himmel nicht zur Wohnstatt auser.le_sen, weil keine

6 6 5 7

Grenze sie umschliesst. Was Wun_der, dass allhier Verstand und Witz ge_bricht? ein solch' Geheimniss zu er -

6 6 5 # 6 5 5 6

gründen, wenn sie sich in ein keusches Her_ze giesst. Gott wäh_let sich den rei_nen

6 6 7 5 6 6

Leib zu einem Tempel seiner Ehren, um zu den Menschen sich mit wundervoller Art zu keh_ren.

6 - 5b 6 5b 7b 7b 6# 6# 5

ARIE.

Violino I. *tr* *piano* *tr*

Violino II. *tr* *piano* *tr*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo. *Org.* *piano*

forte *t*

forte

forte

forte *8va.....*

tasto solo

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Jo-han - nis freu - den_vol-les Sprin -". The piano part includes trills and dynamic markings like *piano*.

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "gen, Jo-han - nis freu - den_vol-les Sprin - gen er - kann - te dich, — mein Je - - su,". The piano part features *pianissimo* and *piano* dynamics.

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "schon, Johannis freuden - volles Springen erkannte dich, mein Je - su, schon,". The piano part features *forte* dynamics and trills.

Musical score system 4, measures 13-16. The piano part continues with *piano* and *forte* dynamics. The vocal line is not present in this system.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line includes a trill (tr) and the lyrics "Jo-han - nis freu -". Dynamic markings include "piano" and "(piano)".

Second system of musical notation. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part has a trill (tr) and the vocal line has the lyrics "sva.....".

Third system of musical notation. It continues the piano and vocal parts. The vocal line has the lyrics "den-volles Sprin - gen, Jo - han - nis freu - den-volles Sprin - gen er - kann - te".

Fourth system of musical notation. It continues the piano and vocal parts. The vocal line has the lyrics "dich, mein Je - su, schon, er - kann - te dich, mein Je - su, schon, Jo - han - nis freu - den-". The piano part ends with the instruction "tasto solo".

6 4 2 6 6 7 6 6 7 7 7 7 7 6 6 6 6 5

tr *tr* *piano* *(piano)* *(piano)* *piano*

Nun da ein Glau - - - bensarm - - - dich

7 5 6 5 6 6 5b 7b 6 4 3 # 6 4 7 # 6 4

tr *piano* *piano* *piano*

hält, so will mein Her - - - ze von - - - der Welt zu deiner Krippe brün - stig drin - gen; nun

6 4 7 # 6 4 # 6 # 6 6 6 6 # 5 # 5 6 6

da ein Glaubens - arm dich hält, so will mein Her - ze von der Welt zu dei - ner Krip -

6 5 6 3 6 6 7 # 6 6 6 5

forte
forte
forte
 - pe brünstig drin - gen;
forte

6 4 # (6) 7 4 (6) 4 (5) 4 (6) 5b 5 5 4 6 5

piano
(piano)
(piano)
piano nun da ein Glau - bensarm dich hält, so will mein Her - ze von der

6 4 7 - 6 4 # 6 4 7 - 6 4

forte
forte
forte
 Welt zu deiner Krippe brün - stig drin - gen;
forte
tasto solo

6 # (3) 6 # 6 # (3) 5 # 6 # 7 6 # - 6/2

piano
piano
piano
piano nun da ein Glaubensarm dich hält, so will mein Herze von der Welt

6 5 # 6 6 6 # 7 6 6 6 6 6 4 #

zu deiner Krip - pe brünstig drin - gen; nun da ein Glau - bens - arm dich hält, so

tasto solo

will mein Her - ze von der Welt zu dei - ner Krip - pe brünstig dringen.

Da Capo.

RECITATIV.

Soprano. Doch wie er - blickt es dich in dei - ner Krip - pe? Es seufzt mein Herz: mit

Continuo.

be - ben - der und fast ge - schloss - ner Lip - pe bringt es sein dan - kend O - pfer dar. Gott, der so

un - er - messlich war, nimmt Knechtsge - stalt und Ar - muth an. Und weil er die - ses uns zu gut ge -

than, so lass' ich mit der En - gel Chö - ren ein jauch - zend Lob - und Danklied hö - ren.

CHORAL.

Soprano.
Cornetto, Oboe d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Trombone I., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Trombone II., Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.
Trombone III. col Continuo.

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n von

6 5 9 6 7 # 6 5 6 (6) 5 6

der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

von der rei - nen Magd, sammt Va - - - ter und dem heil' - - - gen Geist von

8 7 5 6 6 6 8 7 3 4 6 5 6 6 6 6 6 # 6 6

nun an bis in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit, in E - - - wig - keit.

nun an bis in E - - - wig - keit.

6 5 6 2 5 6 6 8 4 # 2 4 6 6 6 5 4 3