

Am Sonntage-Kyrie:
„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. v. 23.

Canzler
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 86.

Dominica Rogate. „Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes in the vocal line, followed by a more complex rhythmic pattern in the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr.lich, wahr.lich,ich sa - ge". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

piano *forte*

Ich will doch wohl Ro_sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - - - - - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein



Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)



ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.



Denn ich bin der Zu - ver - sicht,



denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen



ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der ewig gute Gott

in seinem Wort versprochen hat,

ge - - - schwor'n bei sei - - -

- - - - - nem Na - - - - - men, das

hält und giebt er g'wiss für - - - wahr.

Er helf' uns zu der En - - - gel

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is on the third staff, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a common time signature (C) and a fermata over the first measure. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment remains intricate, with the right hand featuring many sixteenth-note passages. The vocal line continues on the third staff, maintaining the melodic flow. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The vocal line on the third staff includes the lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott". The system concludes with a repeat sign.

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich — die Hilfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss!

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“



Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.



Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.