

Ganfate

Am achtfren Dinnontage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Propheet Micha, Cap. 6, A. 8.

N^o 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo



Flauto in 8va loco Flauto in 8va

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, with the second staff starting with a '10.00' time signature. The bottom two staves are bass clefs. The middle four staves are empty. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of eight staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical composition with similar notation and rhythmic patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Flauto I.

Fl.

Oboe I. tacet.
Flauto II.
Oboe II. tacet.

Es ist dir ge. sagt, _____

Es ist dir ge.

Es ist dir ge. sagt, _____

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is Flauto I. The second staff is Flauto II. The third and fourth staves are Oboe I and Oboe II, both marked 'tacet'. The fifth staff is the vocal line, with lyrics 'Es ist dir ge. sagt, _____'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Oboe I.

Oboe II.

Flauto I. tacet.
Flauto II. tacet.

es ist dir ge.sagt, es ist dir ge.sagt, _____

es ist dir ge.

sagt, _____ es ist dir ge.sagt, _____

es ist dir ge sagt, _____

Es ist dir ge.sagt, es ist dir ge.sagt, _____

es ist dir ge sagt, _____ es ist dir ge.

es ist dir ge.sagt, _____ es ist dir ge, sagt, _____

Detailed description: This system contains the next five staves. The top staff is Oboe I. The second staff is Oboe II. The third and fourth staves are Flauto I and Flauto II, both marked 'tacet'. The fifth staff is the vocal line, with lyrics 'es ist dir ge.sagt, es ist dir ge.sagt, _____'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

sagt, es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.
 es ist dir ge.sagt, es ist dir ge.sagt,es ist dir ge.
 sagt, es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.
 es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.sagt,es ist dir ge.

Tutti.

Tutti. Flauto in 8^{va}

sagt, es ist dir ge.sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for dert, es
 sagt, es ist dir ge.
 sagt,
 sagt,

Flauto in B²

loco

loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge -

- dert, und - was der Herr von dir for - - - dert, es ist dir ge. sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - - - - - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge. sagt, Mensch, was

Flauto in B \flat loco

was gut ist und was der Herr von dir fordert, und was der Herr von dir fordert, von dir fordert, Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, und was der Herr von dir,

... dert, es ist dir ge-
 ... dert, und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch,
 gut ist und was der Herr von dir for-
 von dir for- dert, und was der Herr von dir for-

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 - es ist dir ge sagt, Mensch, was gut -
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

- dert, was der Herr von dir for - dert,
 ist und was der Herr von dir for - dert,
 dir for - dert, der Herr von dir for - dert,
 - dert, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - dert,

Flauto in G² loco

näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:

Got_tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be
 Got_tes Wort hal - - - ten,
 Got_tes Wort hal - - - ten,
 Got_tes Wort hal - - - ten, Got_tes Wort hal - - - ten,

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - - - mü - - - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:
 Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:
 ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:

Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - - - - - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be

ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott, Got - - -
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig, de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein,

Got - - tes Wort hal - - ten, und Lie.be

- tes Wort hal - - ten, und Lie.be ü - - ben, Lie -

Got - - tes Wort hal - - ten, und Lie - be

Got - - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - ben, Lie -

Flauto in 8^{va} *loco*

ü - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem - Gott.

- - be ü - - ben, und de - mü - - thig sein, de - müthig sein vor dei - - nem Gott.

ü - - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - - - nem - Gott.

- - be ü - - ben, und demü - - - - thig sein vor dei - - nem Gott.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom-most staff is a bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The music is written in a common time signature.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment as the first system. The vocal staves now include German lyrics. The lyrics are: "Es ist dir ge sagt, —" repeated across the vocal lines. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands.

Oboe I.
Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

Flauto I. Tutti.
Flauto II. Tutti.
Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt,
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert,
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:

Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be

ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott, Got - - -
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein - - - - - vor dei - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig, de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein,

- tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, - - - und Lie - be
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be
 Got - - - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - ben, und Lie -

- be ü - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott.
 ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott.
 ü - - - ben, und de - mü - - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - - nem Gott.
 - be ü - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore.

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er

Continuo.

hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehn, mit Furcht, mit

Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The system consists of five staves: two treble clefs for the vocal line and piano accompaniment, and three bass clefs for the piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and a *piano* marking. The key signature is G major and the time signature is 3/8. The system consists of five staves: two treble clefs for the vocal line and piano accompaniment, and three bass clefs for the piano accompaniment.

piano

Weiss ich Got - - tes Rech - - te, weiss ich, weiss ich Got - - tes Rech - te,

Third system of musical notation, including lyrics. The key signature is G major and the time signature is 3/8. The system consists of five staves: two treble clefs for the vocal line and piano accompaniment, and three bass clefs for the piano accompaniment.

was ist, das mir hel - - fen kann, was ist, das mir hel - - fen kann,

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an,

wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - - - - - fe

forte

Rech - nung an.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *piano* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: See - - le, den - - ke dich zu ___ ret - ten,

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: auf Ge hor - sam fol - - get Lohn, ___ auf Ge hor - -

- - - sam fol - - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - - het

dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, See - - le, den - - ke dich zu ret - - - ten, auf Ge - -

hor - sam fol - - get Lohn, Qual und Hohn dro - het

dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und

Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -

- - - - - het dei - - nem Ü - - - - - ber tre - - ten, dro - - - - - het



dei-nem Ü - - ber-tre - - ten.

tr

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill marked 'tr' in the first measure. The score is written in G major and 3/4 time.



This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.



This system contains the third system of the musical score, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden Vie - le zu mir sa - gen an je - nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha - ben wir nicht in deinem Namen ge - weis - sa - get, ha - ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel aus - trie - - - - - ben, aus - trie - ben? Es werden Vie - le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge_weis_

sa - - get, haben wir nicht in dei-nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, ausge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - nem Na - men viel Tha - - - ten ge_ than?

Dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch nie, noch nie erkannt, weicht,

wei - - - chet, weicht Al - le! dann werde ich ih - - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, weicht, wei - - - chet Al -

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

ter;
dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, wei - chet, weichet, weichet, weichet Al - le von mir, ihr Ü - bel -

thä - - - - - ter, wei - - - chet Al - - -

le - - - von mir, wei - - - chet

Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - bel - thä - - - ter!

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

Flauto traverso I.
Alto.
Continuo.

Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wah - - rem Herzens grund, wer Gott be -

kennt aus wah - - rem Herzens grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - - - rem Her - zens grund, aus wah - - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -

ken - - - - - nen, will er auch be - ken - - - - - nen.

Denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

Mund ihn Her - ren nennt,

denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig



bren - neu, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt.



Wer Gott be - - kennt aus wah - rem Her - zens -



grund, aus wah - - - - - rem Her - - zensgrund, wer Gott be -



kennt aus wah - - rem Herzensgrund, den will er auch be ken - nen, den will er auch be ken - nen, wer Gott be -



kennt aus wah - - - - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be ken -



nen, will er auch beken - nen.





RECITATIVO.

Alto.

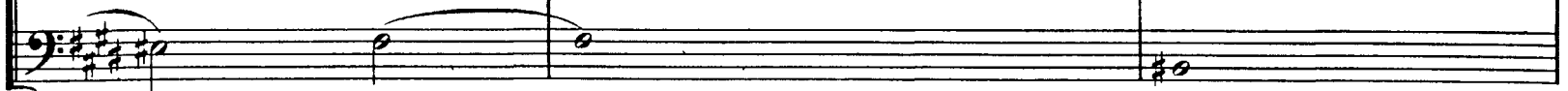


So wird dem Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach


Continuo.

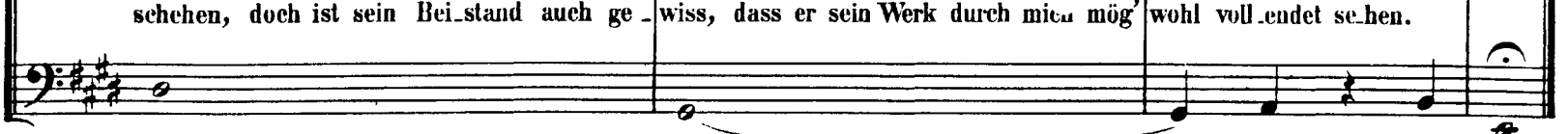
mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der




See-le Scha-den hei-len?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

sehen, doch ist sein Bei-stand auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-endet se-hen.



CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.