

JOHANN SEBASTIAN
BACH

(1685-1750)

SAINT JOHN PASSION

BWV 245

CONDUCTOR'S SCORE

CONTENTS

ERSTER TEIL

	Seite
1. CORO: Herr, unser Herrscher	5
2. RECITATIVO: Jesus ging mit seinen Jüngern	19
3. CORO: Jesum von Nazareth	19
4. RECITATIVO: Jesus spricht zu ihnen: Ich bins.	20
5. CORO: Jesum von Nazareth	21
6. RECITATIVO: Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt	22
7. CHORAL: O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße	22
8. RECITATIVO: Auf daß das Wort erfüllet würde	22
9. CHORAL: Dein Will gescheh, Herr Gott	23
10. RECITATIVO: Die Schar aber und der Oberhauptmann	24
11. ARIA: Von den Stricken meiner Sünden	24
12. RECITATIVO: Simon Petrus aber folgte Jesu nach	30
13. ARIA: Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten	30
14. RECITATIVO: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	34
15. CHORAL: Wer hat dich so geschlagen, mein Heil	36
16. RECITATIVO: Und Hannas sandte ihn gebunden	37
17. CORO: Bist du nicht seiner Jünger einer?	37
18. RECITATIVO: Er leugnete aber und sprach	39
19. ARIA: Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin	40
20. CHORAL: Petrus, der nicht denkt zurück	45

ZWEITER TEIL

21. CHORAL: Christus, der uns selig macht	47
22. RECITATIVO: Da führeten sie Jesum vor Caiphas	48
23. CORO: Wäre dieser nicht ein Übeltäter	48
24. RECITATIVO: Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet ihr ihn hin	53
25. CORO: Wir dürfen niemand töten	53
26. RECITATIVO: Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu	56
27. CHORAL: Ach großer König, groß zu allen Zeiten	58
28. RECITATIVO: Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch	59
29. CORO: Nicht diesen, diesen nicht	60

	Seite
30. RECITATIVO: Barrabas aber war ein Mörder	60
31. ARIOSO: Betrachtete, meine Seel mit ängstlichem Vergnügen	61
32. ARIA: Erwäge wie sein blutgefärbter Rücken	63
33. RECITATIVO: Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	70
34. CORO: Sei begrüßet, lieber Judenkönig	70
35. RECITATIVO: Und gaben ihm Backenstreiche	73
36. CORO: Kreuzige	73
37. RECITATIVO: Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin	78
38. CORO: Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz	78
39. RECITATIVO: Da Pilatus das Wort hörte, fürchtete er sich	82
40. CHORAL: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	83
41. RECITATIVO: Die Juden aber schrieten	83
42. CORO: Lässest du diesen los, so bist du des Kaisers Freund nicht	84
43. RECITATIVO: Da Pilatus das Wort hörte, führte er Jesum	87
44. CORO: Weg mit dem, kreuzige ihn	88
45. RECITATIVO: Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König	93
46. CORO: Wir haben keinen König	93
47. RECITATIVO: Da überantwortete er ihn, daß er gekreuziget würde	94
48. ARIA mit CORO: Eilt ihr angefochtenen Seelen	95
49. RECITATIVO: Allda kreuzigten sie ihn	103
50. CORO: Schreibe nicht: der Juden König	104
51. RECITATIVO: Pilatus antwortet: Was ich geschrieben habe	107
52. CHORAL: In meines Herzens Grunde	107
53. RECITATIVO: Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget	108
54. CORO: Lasset uns den nicht zerteilen	108
55. RECITATIVO: Auf daß erfüllet würde die Schrift	115
56. CHORAL: Er nahm alles wohl in Acht	116
57. RECITATIVO: Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich	117
58. ARIA: Es ist vollbracht, o Trost	117
59. RECITATIVO: Und neigte das Haupt und verschied	121
60. ARIA: Mein teurer Heiland, laß dich fragen	121
61. RECITATIVO: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	125
62. ARIOSO: Mein Herz, in dem die ganze Welt	126
63. ARIA: Zerfließe mein Herze, in Fluten der Zähren	127
64. RECITATIVO: Die Juden aber, dieweil es Rüsttag war	134
65. CHORAL: O hilf, Christe, Gottes Sohn	135
66. RECITATIVO: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	136
67. CORO: Ruht wohl ihr heiligen Gebeine	137
68. CHORAL: Ach Herr, laß dein lieb Engelein	146

第 1.

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.
(Fag. col C. Bassi.)

Violoncelli.

Organo e Violone

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flauto/Oboe I & II, Violino I & II, Viola, and Organo e Continuo. The second system continues the instrumental parts. The third system continues the instrumental parts. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the first measure. The second system includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The third system includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The score is written for a choir and includes figured bass notation for the organ and continuo.

6

4 7 2 7 7 8 7 2

7 2 6 5 7b 7 6 5 7b 2 6 5

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Herr, Herr,

Herr, Herr,

Herr, Herr,

Herr, Herr,

Herr, Herr,

3 4 5 6 7 8

Herr, unser Herr - - - - - scher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, Herr,
 Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, Herr,

6 4 7 4 2 4 5 3 4 2 5 6 5 6 3 2 4 5 6 7 5 3 4 5 6

A

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, un-ser

9b 4 9b 2 7 4 6 4 6 4 7 4 6 4

- - - - - scher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 - scher, unser Herrscher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 Herrscher, unser Herrscher, des_sen Ruhm in al_len Landen herr - - - lich, in al_len
 Herr - - - scher, des_sen Ruhm in al_len Lan - den herr - - - lich, in al_len

7 6 4 2b 5 5 6 4 7 6 2 9 7 5 2 4 9 7 6

Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!
 Lan - - - den herrlich ist!

6 4 2b 5 5 6 4 7 6 2 9 7 5 2 4 9 7 6

B

Herr, un_ser Herr - - -
 Herr, un_ser Herr - - - - scher,
 Herr, un_ser Herr - - - - scher, Herr, un_ser
 Herr, un_ser Herr - - - - scher, un_ser Herrscher,
 Tutti unisoni.

Figured bass notation: # 6 4 2, 7 #, 6 4, 7 5 #, 6 4, 7 5 #, 6 8, # 6 4 2, 7 5 #, 6 4

- - - scher, un_ser Herrscher, Herr, un_ser Herr - - - scher, un_ser
 Herr, un_ser Herr - - - scher, Herr, Herr, Herr, Herr,
 Herr - - - - - scher, Herr, Herr, Herr,
 Herr, un_ser Herr - - - scher, un_ser Herr - - -

Figured bass notation: 7, 4, 7, 6, 7, 7

Herr - - - scher, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Herr, Herr, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Herr, Herr, un_ser Herrscher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 - scher, un_ser Herr - - - scher, Herr, Herr, Herr, un_ser
 Violoncelli.
 Organo e Violone. 6 8 6 4 2 2
 (Fag. col C.B.)

C
 Herr - - - scher, des_sen Ruhm in
 Herr - - - scher, dessen Ruhm in
 Herr - - - scher, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in
 Herr - - - scher, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in
 3 3 4 2 7 3 6 4 2 2 4 2 4

al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser Herrscher,
 al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser Herrscher,
 al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un_ser
 al - - len Lan - den, in al_len Landen herr - lich ist! Herr,

6 5 5 2 6 4 2 7 6 4 2 7 5 2 7 9 6 7

Herr; Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len
 Herr, Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len Lan - - -
 Herrscher, Herr, un_ser Herrscher, dessen Ruhm in al_len Lan - - -
 un_ser Herrscher, Herr, un_ser Herrscher, dessen

D

8 4 7 # 2 7 7 1 5

Lan - - - den, dessen Ruhm in al - len Lan - - -
 - den, dessen Ruhm in al - len Lan - - - den, dessen Ruhm in al - len
 - den, dessen Ruhm in al - len Lan - - - den, dessen
 Ruhm in al - len Lan - - - den, dessen Ruhm in al - len Lan - - -
 Tutti unisoni.

- den, dessen Ruhm in al - len Lan - - - den herrlich, herrlich, herr -
 Lan - - - den herrlich, herrlich, herrlich, herrlich,
 Ruhm in al - len Lan - - - den herrlich, herrlich, herrlich,
 - den herrlich, herrlich, dessen Ruhm in al - len Lan - - - den

- lich, herr - lich ist! Zeig' uns durch
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si -
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,
 herr - lich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

4 4b 8 7 8b 8 7 8

dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re
 on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

7 4 7 8b 8 7 8 7 8

Fl. II.
Ob. II.

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - tes - sohn, zu al - ler
 wah - - re Got - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes -
 - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu
 dass du, der wah - - re Got - - tessohn,
 Velli.

Organo e Violone.
(Fag. col. C. B.)

Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 sohn, zu al - ler Zeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -
 al - ler Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig - - keit, ver -
 zu al - ler Zeit, auch in der grössten Nie - drig - - keit, ver -

F

Fl. ed Ob. II.

herr - - - - - licht worden bist, ver -

herr - - - - - licht worden bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

Tutti unisoni.

6 3 7 5 6 4 7 4 3 2

herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht

herr - - - - - licht wor - den bist, ver -

herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herrlicht worden bist, ver -

herr - - - - - licht, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver -

4 4 # 6 5 4 7 6 4 2b 5 6 5 4 7 4 6 4

wor - den bist, ver - herr - licht wor - den bist,
 herr - licht, ver - herr - licht worden bist,
 herr - licht, ver - herr - licht, ver - herrlicht worden bist, zeig' uns durch

G

zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der
 dass du, der wah - re Got -
 zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der wahre
 dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

Fl. II.
Ob. II.

wah - re Got - tes - sohn, zu aller Zeit, auch in der gröss - ten Nie - drig -
 - tes - sohn, zu al - lerZeit, auch in der gröss - ten Nie - - - drig -
 Got - tes - sohn, zu aller Zeit, auch in der gröss - ten Nie - - - drig -
 Got - tessohn, zu aller Zeit, auch in der grössten Nie - - - drig -

5 # 7 8 2 6 6 3 2 7^b 6

H
Fl. ed Ob. II.

keit, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 keit, verherrlicht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 keit, verherrlicht wor - den bist, ver - herr - licht worden
 keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -

7 4 5 7 # 6 7

- licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden
 - licht worden bist, ver - herr -
 bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herrlicht

6 5 7 6 5 7 6 5 7

bist, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist,
 - licht, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist.
 - licht, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - den bist.
 worden, ver - herr - - - - - licht, verherr - licht wor - - - - den bist.

6 4 3 4 3 7 5 6 4 5 4

Da Capo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Fig. 2.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

p Je_sus ging mit sei_nen Jüngern über den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je_sus und sei_ne Jünger. Ju_das a_ber, der ihn ver-rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammelte sich oft daselbst mit seinen Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Phari_säer Diener, kommt er da_hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je_sus wusste Al_les, was ihm begegnen soll_te, ging er hin_aus, und sprach zu ihnen: Wen su_chet ihr? Sie antwor_teten

JESUS. EVANGELIST.

Fig. 3.

CORO.

- Oboe I.
- Oboe II.
- Flauto trav. I. II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- SOPRANO.
- ALTO.
- TENORE.
- BASSO.
- Organo e Continuo.
(Far. Vcelli e C. Bassi.)

Je_sum, Je_sum, Je_sum von Na_zareth.
 Je_sum, Je_sum, Je_sum von Na_zareth.
TUTTI.
 ihm: Je_sum, Je_sum, Je_sum von Na_zareth,
 Je_sum, Je_sum, Je_sum von Na_zareth,

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

4.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

JESUS EVANGELIST.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's. Judas aber, der ihn verrieth, stund

auch bei ihnen. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rü-cke und

fie-len zu Boden. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

№ 5.
Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO.

Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
 Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
TUTTI.
 sprachen: Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,
 Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-zareth,

Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!
 Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!
 Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!
 Je-sum von Na-zareth, Je-sum von Na-zareth!

№ 6.

RECITATIVO. EVANGELIST.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.

JESUS.

№ 7.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

CHORAL.

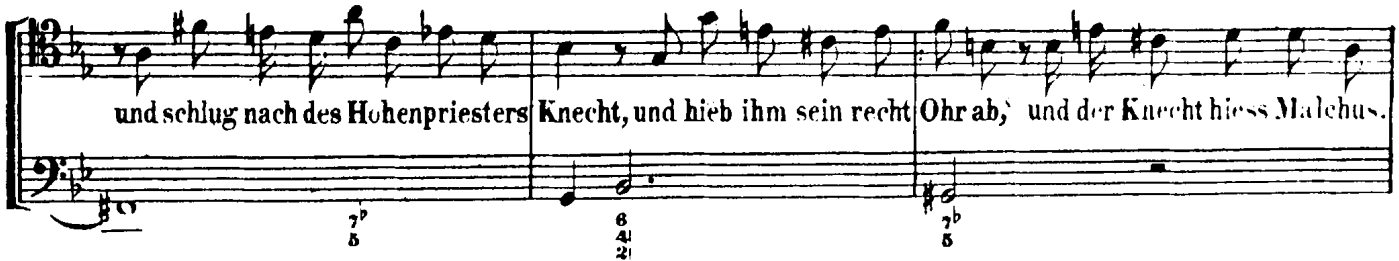
Organo e Continuo.

№ 8.

RECITATIVO. EVANGELIST.

EVANGELIST. JESUS.

Organo e Continuo.



und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hiess Malchus.

JESUS.



Da sprach Je_sus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht



trinken, den mir mein Va_ter ge_ ge_ben hat, den Kelch, den mir mein Va_ter ge_ ge_bert hat?

9.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.



Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich; gieb
Dein Will' ge_scheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him_melreich; gieb
Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him_melreich; gieb
Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him_melreich; gieb
Dein Will' gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Him_melreich; gieb



uns Ge_duld in Lei_dens_zeit, Ge_hor_sam_sein in Lieb und Leid, wehr'
uns Ge_duld in Lei_dens_zeit, Ge_hor_sam_sein in Lieb und Leid, wehr'
uns Ge_duld in Lei_dens_zeit, Ge_hor_sam_sein in Lieb und Leid, wehr'
uns Geduld in Lei_dens_zeit, Ge_hor_sam_sein in Lieb und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

№ 10.

EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Die Schaar a - ber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der

Juden nahmen Jesum und bun - den ihn, und führe - ten ihn auf's er - ste zu Hannas, der war Ca - i - phas

Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her - prie - ster war. Es war aber Ca - i - phas, der den Ju - den

rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

№ 11.

Oboe I.

Oboe II.

ALTO.

Organo e Continuo.
(Vcelli e C. Bassi.)

ARIA.

A

Von den Stricken meiner

(senza C. B.)

Sünden mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun -

B

den; von den

(col C. B.) (senza C. B.)

Stricken meiner Sünden mich zu entbin - den, mich zu entbin -

C

- den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Stricken mei - ner Sün - den

9 6 6 6 6 6 6 5 9 8 9 8 6 9 6
7 5 4 6 6 6 4 3 7 6 7 6 5 4 3

mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil

6 6 9 4 6 5 6 6 7 6 6

D

- ge - bun - den.

(col C. B.)

5 # # 7 # 9 8 9 8 6 7 4 6
5 # # 7 5 7 6 9 8 6 7 # 2 6

E

Mich von al - - - len La - ster -

(senza C. B.)

6 6 6 6 6 7 5 7 # 7 7 6 9 7
1 3 5 # 5 7 # 7 6 8 7

beu - len völlig zu hei - len, völlig zu hei - len,

7 6 4 3 6 - 6 6 7 6 5 9 4 6 6 7 6 5

mich von al - - - len La - ster - beu - len völ - lig;

9 8 6 7 6 5 3 7 6 5 9 8 6 7 6 5

völ - lig, völ - lig zu hei - len, völlig zu hei - len, völlig zu hei - len, lässt er sich

9 7 6 5 9 8 6 4 3 7 6 4 7 6 4 7 6 5 4

ver - wun - den. Von den

5 6 5 4 # 6 6 5 7 4 2 6 6 7 5 6 # 6 (col C. B.) (senza C. B.)

H

Stri - cken, von den Stri - cken meiner Sün - den

5 1 # 5b 4 4 5 # 7 # 7 # 8 9 # 8

4 # 4 5 # 4 3

p

— mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

7 # 4 6 7 4 2 7b 6 6 # (col C. B.)

f

I

von den Stri - cken,

7 4 6 # 4 6 6 # 7 5

(senza C. B.)

p

von den Stri - cken mei - ner Sün -

9 # 9 9 6b 7b # # 7 6 9 7 # 6 2

b

K

den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den

7 # — 4# 6 6 7b 6 4 6 6 5 3

Stricken mei - ner Sünden mich zu entbin - den, mich zu entbin -

9 7 8 9b 8 6 9 8 6 5b 9 8 6 5

L

den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

9 8 6 7 # 6 6 6 5 # (col C. B.) 7 # 9 8 6 5

9 8 6 7 # 6 6 6 6 6 5 #

№ 12.

EVANGELIST.

RECITATIVO. EVANGELIST.

Organo e Continuo.

№ 13.

Flauto trav. I. II.

SOPRANO.

Organo e Continuo.
(V.C. e C.B.)

ARIA.

A

B

C **D**

Be-fördre den

(senza C.B.)

4 4 2 6 6 5 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 5 - 5

Lauf und hö-re nicht auf, be-för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu

7 6 6 5 6 4 2 6 5 7 5 5 6 # - 6

ziehen, zu schieben, zu bit-ten, selbst an mir zu ziehen, zu schie-ben, zu bit-

6 4 # 7 6 # 4 3 5b 6 # 6 7 6 4 6 5 4 #

E

ten.

(col C.B.) # - 6 5 # # 7 6 6 4 6 5 4 6 7 7 # 6 4 2

F

Be-fördre den Lauf und hö-re nicht auf, be-

(senza C.B.) 6 6 4 6 5 4 3 6 4 # # 6 5 4 2 6 4 2 7 4 3 6 4 2

für die den Lauf und hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht

6 6 6 7 6 6 5 5 7 7^b 6

2 2 2^b 3^b 2 5 5 6 5

G

auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie - - -

6 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 7^b 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5

H

- hen, zu schie - - ben, zu bit - - ter, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

I

an mir zu ziehen, zu schie - - - ben, zu bit - ten.

6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 6 6

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(col C.B.)

K

Ich fol-ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten, ich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(senza C.B.) (col C.B.)

L

p

fol - ge dir gleichfalls mit freudigen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

5 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 7 6

5 4 3 5 4 2

M

Licht, ich fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freudi - gen

6 6 6 7^b 7 6 5 4 3 6 (6) 6^b

3 4 5 6

N

p

Schritten, und las - se dich nicht, mein Leben, mein Licht, - - - mein Leben, mein

6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 5 6 6

3 5 4 3^b 2 3^b

O

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - - - ben, mein Licht. (f)

6 5 4 6 6 6 6 5 6 5 7 6 6 5 6

3 3 4 4 3 5 5 5 4 3 4

(col C. B.)

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

5 3 3

No. 14.

EVANGELIST. JESUS.
PETRUS. MAGD. DIENER.RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Der sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-priester be-kannt, und
ging mit Je-su hinein in des Ho-hen-priesters Pallast. Petrus a-ber stund draussen vor der
Thür. Da ging der an-de-re Jün-ger, der dem Ho-hen-priester be-kannt war, hin-aus, und
re-ede mit der Thür-hü-te-rin und füh-rete Petrum hin-ein. Da sprach die Magd, die
Thür-hü-te-rin, zu Petro: Bist du nicht dieses Menschen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's
nicht! Es stunden a-ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohl-feur gemacht;
(denn es war kalt,) und wär-me-ten sich. Pe-trus a-ber stund bei ih-nen,
und wärmete sich. A-ber der Ho-hen-priester fragte Jesum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne

JESUS.

Lehre. Je_sus antwor_te_te ihm: Ich ha_be frei, öf_fentlich ge_re_det vor der

Welt. Ich ha_be al_zeit ge_lehret in der Schule, und in dem Tempel, da al_le Juden zusammen

kommen, und habe nichts im Verborg'nen ge_redt. Was fragest du mich da_rum? Frage die da_

rum, die gehöret haben, was ich zu ihnen ge_redet ha_be; sie_he, die_sel_bigen wissen, was

EVANGELIST.

ich ge_saget ha_be! Als er a_ber solches re_de_te, gab der Diener ei_ner, die

DIENER.

da_bei stunden, Je_su einen Backenstreich, und sprach: Solltest du dem Hohenpriester al_so ant_

EVANGELIST. JESUS.

wor_ten? Je_sus a_ber ant_wor_te_te: Hab ich ü_bel ge_redt,

so beweise es, dass es bö_se sei, hab ich aber recht geredt, was schlägest du mich?

№ 15.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
 V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
 V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein
 V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein

7 5 6 4 3 5 6 6

Pla - - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 Pla - - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das
 fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

7 5 6 5 6 6 5 6 6 6 5 4 3 1

wir und un - sre Kin - - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
 wir und un - sre Kin - - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mar - ter - heer.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5

№ 16.
EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANG.

Organo e Continuo.

Und Hannas sandte ihn ge - bunden zu dem Ho - henpriester

Ca - iphas. Si - mon Petrus stund, und wär - me - te sich, da sprachen sie zu

№ 17.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe II. Violino II.
col'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

CORO.
Allegro.

Organo e Continuo.
(Fag. V. C. e C. B.)

Bist du nicht, bist du nicht,
Bist du nicht, bist du nicht,
ihm: Bist du nicht seiner Jünger
Bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht,
TUTTI.
Bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner?

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner?
ei - ner? bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, bist du
bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner? bist du nicht,
bist du nicht, bist du nicht seiner Jün - ger ei - ner?

A

bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner
 bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du

6 7 5 6 6 6 6 # 4 4 6 6 6 7 #
 2 3 1 2 1 2 4 1 2

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du
 nicht, bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 Jün - ger ei - ner? bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner?
 nicht, bist du nicht sei_ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht seiner

6 7 7 6 5 3 2 4 5 6

nicht, bist du nicht seiner Jün_ger ei - ner? sei_ner Jün_ger ei - ner?
 bist du nicht, bist du nicht seiner Jün_ger ei - ner? sei_ner Jün_ger ei - ner?
 bist du nicht seiner Jün_ger ei - ner? bist du nicht sei_ner Jün_ger ei - ner?
 Jün_ger ei - ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün_ger ei - ner?

6 6 6 7 7 6 6 # 7 6 4 #

№ 18.

EVANGELIST.
PETRUS. DIENER.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

PETRUS.

EVANG.

Organo e Continuo.

Er leugnete aber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

Hohenpriesters Knecht einer, ein Gefreundter des, dem Petrus das

Ohr abgehauen hatte: Sahe ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

leugnete Petrus abermal, und alsobald krächte der Hahn.

Da gedachte Petrus an die Worte Jesu, und ging hin-

Adagio.

aus und wei- ne-te bitterlich, und wei-

- ne-te bit- terlich.

Op. 19.

ARIA.
Tutti li Stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

Organo e Continuo.
(Vcelli e C.B.)

6 4 6 6 6 4 7 7 6 6 6 6
5 4 5 4 2 5 1 5 2 5 5 6 3

6 5 6 7 7 7 6 5 5 5 9 7 7 7 6 4 6
4 # 5 # # 5 5 4 3 3 7 # 5 5 5 1 # 5

A

Ach, mein Sinn,

p

p

p

6 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6 6
4 2 5 # 2 6 6 4 5 6 # 5 4 6

(senza C.B.)

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - cken, ach, wo

4 1 2 — 6 4 3 6 5 3 7 7 6 6 — 4 5 6

soll ich mich er - quicken? Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

— 6 4 3 6 5 3 6 7 1 2 1 2 7 7 7 6 5

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.

4 1 2 — 6 4 3 7 7 6 6 6 4 2

tr **D**
 wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - quicken?

6 6 4 3 5 6 7 7 6 6 6 6 6 5 4

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - cken, wo, wo soll ich

7 7 7 6 5 4 3 5 6 7 6 4 3 6 4 2 6 5 4 3

f **E** *p*
 mich erqui - cken? Bleib ich hier, o - der

7 6 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6 4 2

wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4/2 6 # 4 2 6 5 6 4 2 6 5 5b

hier, oder wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken?

7 5 7 # 7 7 6 6 5 7 6 6 7b 7 6 5 5

(C.B.)

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

5 3 7b 4/2 6 # 6b 4 6 5 4/2 6 5b

(senza C. B.)

G

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis - se - that, mei - - ner Mis - se -

6 7 3 6 7 6 6 6 6 5 6 7 6 6

4 6 2 6 6 6 4 5 4 3 7 4 5

3 3

H

that, mei - - ner Mis - se that, meiner Mis - se that, bei der Welt

5 6 7 7 6 5 5 6 6 6 6

4 3 6 5b 7 7 6 5 5 6 4 2

4 3 6 5b 7 7 6 5 5 6 4 2

I

ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen meiner Misse that, weil der Knecht

6 4 6 7 7 6 6 6 6 5 6

4 2 5b 6 7 7 6 6 4 5 4 5 6

2 2 5b 6 7 7 6 6 4 5 4 5 6

— den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver-

Tasto Solo.

7 # 6 5 6 5 3 7 #

leug - net hat.

f Tasto Solo.

6 6 # 4 5 # (C. B.)

20.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver -

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver -

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver -

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver -

6 6 6 6 6 6 6

nei - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - chen

4 8 6 6 7^b # 6 6

wei - - - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

6 4 6 4¹ 6 4 2

bü - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.

6 # 7^b 7 6 7 # 3 6 6 6 4 3

Ende des ersten Teils.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.
Organo e Continuo.

CHORAL.

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns

Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns

Chordal notation: # 6 6 6 5 5 4 # 5 4 b 2^b 6 # 6 5 5 6

in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Leut' und fälschlich ver-

in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Leut' und fälschlich ver-

in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Leut' und fälschlich ver-

in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Leut' und fälschlich ver-

Chordal notation: 6 # 7^b 6 5 7^b # 6 # 6 5 4 6 # 6 4 6 6

kla-get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa-get.

kla-get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa-get.

kla-get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa-get.

kla-get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa-get.

Chordal notation: 6 5 4 6 6 6 # 6 6 7 6 5

№ 22.

EVANGELIST. PILATUS.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-iphas vor das

Richthaus, und es war frü-he. Und sie gin-gen nicht in das Richthaus, auf

dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern es-sen möchten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-

PILATUS.

EVANGELIST.

aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen? Sie antworteten und sprachen zu

№ 23.

Flauto trav. I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO.

Wäre dieser nicht ein Übel-thä-ter, nicht ein Übelthä-ter, wäre

Wäre dieser nicht ein Übel-thä-ter, ein Übel-thäter, wäre dieser nicht ein

TUTTI.

ihm: Wäre dieser nicht ein Übel-thä-ter, ein Übelthä-ter, ein Ü-bel-

Wäre dieser nicht ein Ü-bel-thä-ter, ein

die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wä_re die_ser nicht ein Ü - bel -
 Ü - bel - thä - - - - - ter, ein Ü - bel - thä_ter, wä_re
 thäter, wä_re die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -
 Ü - bel - thä - - - ter, wä_re die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - -

6 6 6b 4 6 7 6b 4 6 7b b 7b

A

thä - - - - - ter, ein Ü - bel - thäter, Ü - bel - thä - - -
 die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - - -
 thä - - - ter, wä_re die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -
 ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä_re

b 6 6 6b 7 7b 4b 3 7b 6b 4 b

ter, ein Ü - bel - thä - - - - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -
 - - - - - ter, ein Ü - - - - bel - thä - - - - - ter, ein Ü - bel -
 thä - ter, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - - thä - - - - ter, ein
 die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - - -

(Oboe) *a 2.*

4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B

thä - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -
 thä - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berantwor -
 Ü - bel - thä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berantwor -
 - - - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - berant wor - - - - - tet, wä - re

7 7 8 6 # 6 4 - 6 6 6

- - - - - tet,
 - - - - - tet, wä-re die-ser nicht ein Ü-bel -
 - - - - - tet, nicht ü-berantwor- - - - - tet, nicht
 die-ser nicht ein Ü-bel - thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-berant-

5 6b 4b 3 6 4 3 7b 4 3 6 5

C
 wä-re die-ser nicht ein Ü-bel - thä-ter, wir hätten
 thä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü-berant-
 ü-berantwor- - - - - tet, nicht ü-berantwor- - - - - tet, nicht,
 wor- - - - - tet, wir hätten dir ihn nicht, nicht

6b 4 6 3 6 5 7 4 7 4 3 6

dir ihn nicht ü_berant_wor -
 wor - - - - - tet, nicht ü_berantwor -
 nicht, nicht ü_berantwor - - - - - tet, nicht ü_berant_wor -
 ü_berantwor - tet, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü_berant

1 6 6b 7 7 5 6b 4b 3 6 5 4 3 7b 5

- - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht ü_berantwor -
 - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht
 - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht
 wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten dir ihn nicht ü_berant.

6 4 5 6b 6 6 # 6b 4b 2 6 4 5

ü - ber - ant - wor - tet.

№ 24.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

PILATUS.

ü - ber - ant - wor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

wor - - - - tet.

p

6 4 5 6

EVANGELIST.

nehmet ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu

6 5 6

№ 25.

- Flauto trav. I. II.
- Violino I.
- Oboe I.
- Oboe II. Violino II.
- Viola.
- SOPRANO.
- ALTO.
- TENORE.
- BASSO.
- Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO. **D**

Wir dürfen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand

Wir dürfen niemand, niemand töd - - - - ten, niemand

TUTTI.

ihm: Wir dürfen niemand töd - - - - ten, niemand

Wir dürfen niemand, wir dürfen niemand töd - - - -

6 4 5 6 4 5 7b 4 3 7i
21 5 6b 5

E

-ten, niemand töd - - - - - ten, wir - - - - - ten, niemand töd - ten, wir dür-fen niemand töd - - - töd - - - - - ten, niemand töd - - - wir dürfen niemand töd - - - ten, niemand töd - - -

5 6 5 6 4 4 4 5 6 5 4 3 6 # 7^b 6 4

2 4 2 4 4 4 3 4 3 6 6 4 4 4

dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dür - - fen niemand tödten, nie - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand töd - ten, wir - - - - - ten, niemand töd - ten, wir

7 7 4 4 7 4 4 4 6 6

5 4 4 4 4 3 4 4 4 4

maud, nie - mand töd - ten, nie - - - - - mand, nie - mand töd - - - - - ten.
 - - - - - ten, nie - mand töd - - - - - ten.
 dür - fen nie - mand töd - - - - - ten, nie - mand töd - - - - - ten.
 dür - fen nie - mand töd - - - - - ten, wir dür - fen nie - mand töd - - - - - ten.

和 26.

EVANGELIST.
 JESUS. PILATUS.

RECITATIVO.
 EVANGELIST.

Organo e Continuo.

p Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, welches er

sag - te, da er deu - tete, welches Todes er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wieder hin.

PILATUS.

ein in das Richthaus, und rief Je-su und sprach zu ihm: Bist du der Juden

EVANGELIST.

JESUS.

König? Je-sus antwor-te-te: Redest du das von dir selbst, oder

EVANGELIST.

PILATUS.

haben's dir An-de-re von mir ge-sagt? Pi-la-tus antwor-te-te: Bin ich ein

Jude? Dein Volk und die Ho-hen-prie-ster ha-ben dich mir ü-berant-

EVANGELIST.

JESUS.

wor-tet; was hast du gesagt? Je-sus ant wor-te-te: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wäre mein Reich von dieser Welt, meine Dienerwürden da-rob käm-pfen, dass

ich den Juden nicht überant-wortet würde! aber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Stromenti *tr.*

V. 1. Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie
 V. 1. Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie
 V. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-rei-chen, wo-
 V. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-rei-chen, wo-
 Organo e Continuo.

kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze
 kann ich g'nug-sam die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze
 mit doch dein Er-bar-men zu ver-glei-chen. Wie kann ich dir denn
 mit doch dein Er-bar-men zu ver-glei-chen. Wie kann ich dir denn

mag in-dess aus-den-ken, was dir zu schen-ken.
 mag in-dess aus-den-ken, was dir zu schen-ken.
 dei-ne Lie-bes-tha-ten im Werk er-stat-ten?
 dei-ne Lie-bes-tha-ten im Werk er-stat-ten?

№ 28.

RECITATIVO. EVANGELIST.

PILATUS.

EVANGELIST.
JESUS. PILATUS.

Organo e Continuo.

p Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein

König? Je - sus antwor - te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - bo - ren

und in die Welt kommen, dass ich die Wahrheit zeu - gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

hö - ret mei - ne Stimme. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge -

sa - get, ging er wieder hinaus zu den Juden und spricht zu ihnen: Ich finde kei - ne Schuld an

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohnheit, dass ich euch Ei - nen los - gebe; wollt ihr nur, dass ich euch der

Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wieder al - lesammt und sprachen:

60 **№ 29.**

Flauto trav. I. II.
Oboe I. Violino I.

SOPRANO.
Oboe II. col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO.

Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Ba - ra - bam,
Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Bar - rabam!
Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern Ba - ra - bam,
Nicht die_sen, diesen nicht, nicht die_sen, sondern

bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!
bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!
bam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!
Bar - rabam, nicht diesen, sondern Bar - rabam, Bar - rabam!

№ 30.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Mürder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und gei -

sselte ihn.

№ 31.

ARIOSO.
Adagio.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

BASSO.

Liuto.
(Vcelli.)

Organo e Continuo.
(C. Bassi.)

Betrach - te, mei - ne

Seel, mit ängstli - chem Ver - gnügen, mit bit - tern Lasten hartbeklemmt von Her - zen, dein

A
höchstes Gut in Je - su Schmerzen, wie dir auf Dornen, so ihn stechen, die

B

Himmelschlüsselblume blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei_ner Wermuth brechen drum

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Himmelschlüsselblume blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei_ner Wermuth brechen drum".

sich ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sich ohn' Un_terlass auf Ihn, ohn' Un -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "sich ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sich ohn' Un_terlass auf Ihn, ohn' Un -".

terlass, drum sich ohn' Unterlass auf Ihn.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "terlass, drum sich ohn' Unterlass auf Ihn.".

№ 32.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

TENORE.

Organo e Continuo.
(Vcelli.)

The musical score is arranged in four systems. Each system contains staves for Viola d'amore I, Viola d'amore II, Tenor, and Organ/Continuo. The time signature is 12/8. The key signature has two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *tr.*. The lyrics are written below the Tenor staff.

Lyrics:
 Erwä-ge, er-wä-ge,
 er-wä-ge, er-wä-ge, wie

— sein blut - gefärbter Rü - cken in allen Stü - cken, in allen Stü - cken dem Himmel gleiche, dem Him -

4 3 4 6 7 7
2 6 6 6 6 6 4 2 4 3 6 7 6 6

B

mel - glei - che geht; er - wä - - - - ge, er - wä - ge, er -

6 6 7 6 5 5 7 6 4 6 5 6 7 6

wä - - - - ge, wie sein blut - gefärb - ter

6 6 7 6 7 4 6 7 7

Rü - cken in allen Stü - cken, in allen Stü - cken dem Himmel gleiche, dem Himmel glei - che geht, er -

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

C

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - ter Rü - cken in allen Stücken dem

Him - - - mel glei - che geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, wie -

- - - sein blut - gefärb - ter Rücken in al - len Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - - -

D

- - - che, dem Himmel gleiche geht!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with a few notes. Fingering numbers 4, 6, 8, 7, 6, 7 are visible below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. Fingering numbers 7, 4, 6, 7b, 7, 6 are visible below the bass line.

E

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Da - ran, nachdem die Wasser - wo - - - - - gen von uns - rer". The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 3, 2, 5, 6, 1, 2 are visible below the bass line.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Sündfluth sich ver - zö - - - - - gen, der". The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, 6, 4, 5, 7, 4, 6, 4 are visible below the bass line.

F

al - ler - schön - ste Re - gen - ho -

6 6 7b 6 6 6 4 6 5 7b

2 3 2 4 b

4 7 4 4 4 b 7 4 6 6 4 3

5 4 3 2 2 4 4 3

G

- gen als Got - tes Gna - den - zei - chen steht, als Got - tes

6 6 6 b 6 7 6 6 b

Gna - den - zei - chen steht.

7b 6 7 7 6 4 7 7

5 3 b 4 4 4 7

Da - ran, nachdem die Wasser.

4 6 7^b 5 b 7 5 b 6 6^b 4 5 6 6

wo - - - - - gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo - - -

7 5 3 6 4 3 7 6 4 2 7 4 2 6 5 6 4 3 5 6 7

- - - - - gen, der al - ler - schön - ste Re - gen -

6 6 6 4 3 6 6 6 5 4 2

bo - - - - -

6 5 7 6 5 6 4 3 6 4 3 7 6 5 6 4 3 6 5 4 3

7 6 4 6 # 6 #

gen als Got - tes Gna - - - den zei - - chen steht, als Got - tes

6 3 7 6 7 # # 4 2 6 b 7 #

Gna - - den - - zei - - chen steht.

K

7 # 6 6 7 6 # p 6 5 6 6 6

6 6 # 4 # 6 7 # 5 # #

Da Capo.

33.

**RECITATIVO.
EVANGELIST.**

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

p Und die Kriegsknechte flochten ei-ne Kro-ne von Dornen, und

setzten sie auf sein Haupt, und legten ihm ein Pur-purkleid an, und sprachen:

34.

CORO.

Flauto trav. I.
Oboe I.

Flauto trav. II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag., V.C. e C.B.)

Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den-kö-nig, lie-ber Ju-den-

kö_nig, sei ge - grü - sset, ge - grü - sset, sei ge - -
 - ber Ju - den - kö - - nig, lie - - - ber Ju - den - kö - nig,
 kö - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - - den - kö - nig, lieber Ju - den -
 lie - ber Ju - den - kö - - nig, sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - - den -

6 6 7 6 7 8 8 7 5
 2 1 1 1 4 3

A

grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - -
 sei ge - grü - - - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, lie - -
 kö - - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - -
 kö - nig, lie - - ber Ju - den - kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber

7 5 5 6 8 5 6 8
 2 4 3 6

ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

7 6 5^b 6 4 3 6 7 6 5 5 7

kö - nig, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 5

Act 35.

RECITATIVO. EVANGELIST.

EVANGELIST.
PILATUS.
Organo e Continuo.

Und ga-ben ihm Backenstreich. Da ging Pi-la-tus wieder her-

PILATUS.
aus und sprach zu ihnen: Se-het, ich führe ihn heraus zu euch, dass ihr erkennet, dass ich

EVANGELIST.
kei-ne Schuld an ihm fin-de. Al-so ging Je-sus her-aus, und

trug ei-ne Dor-nen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

PILATUS. EVANGELIST.
Sehet, welch ein Mensch! Da ihu die Hohenpriester und die Diener sa-hen, schrien sie und

Act 36.

CORO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Organo e Continuo.
(Fag. V. C. e C. B.)

Kreu - - - - - zi - - - - - ge, kreu - zige,
TUTTI. Kreu - - - - - zi - -
sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - -
Kreuzige, kreuzige,

kreu - zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu - - -
 ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu - - -
 -
 kreu -
 -
 kreu -
 -

7 6 7 7 6 4/2b 5b 6 5b

-
 -
 -
 -
 -
 kreu - zige, kreu - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 kreu - zige, kreu - zige, kreu - zige, kreu - - - - - - - - - - - - -
 -

u b 7 6° 6° 3/2b 6 4 2 6

B

- - - - - zi - ge, kreu -
 - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreu -
 kreuzige, kreu -
 kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu -

7 6 6 # 7 6 7 # 6 6 # 6

- - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 - - - - - zi - ge, kreuzige, kreu - - - - - zi - ge, kreuzige,
 - - - - - zige, kreu - - - - -
 - - - - - zige, kreu - - - - -

7 6b 7b 6 6b 5b 6 b 6 # 7 6

C

kreuzige, kreu - - - zige, kreu - - -

kreuzige, kreu - - - zige, kreu - - - zi -

- zige, kreu - - - zige, kreu - - - zi -

- - - zi - ge, kreu - - - zige, kreu - - - zi -

7 6 4 2 7 6 6 6 5

- zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - -

ge, kreu - - - zige, kreuzige, kreu - - - zi - ge, kreu - -

ge, kreu - - - - zige,

ge, kreu - - - zi - ge, kreuzige, kreu - -

6 7 6 4 7 6 # 6 6 6 7

- zi-ge, kreu-zige!
 - zi-ge, kreu-zige!
 kreu - - - zi-ge, kreu-zige!
 - zige! *p*

37.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

PILATUS.

Pi - latus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn

EVANGELIST.
 hin und kreuziget ihn; denn ich finde keine Schuld an ihm!
 Die Juden antworteten ihm:

38.
 SOPRANO.
 Oboe I. Violino I.
 col Soprano.
 ALTO.
 Oboe II. Violino II.
 coll' Alto.
 TENORE.
 Flauto trav. I. II. in 8^{va}
 Viola. col Tenore.
 BASSO.
 Organo e Continuo.
 (Fag. V. C. e C. B.)

CORO.

Wir
 Wir haben ein Ge_setz, und nach dem Ge_setz soll er ster - -

Wir haben ein Ge -
haben ein Ge_setz, und nach dem Gesetz soll er ster - - - - -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 7 5 5 5 5 6b 5 8

Wir haben ein Ge_setz, und
setz, und nach dem Ge_setz soll er ster - - - - -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Gottes
macht, zu Gottes Sohn ge - - - - - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

5 6 6 4 6 5 6 5 6

nach dem Gesetz soll er ster - - - - -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge_macht, zu Gottes Sohn ge -
Sohn ge - macht. Wir ha_ben ein Ge_setz, und nach dem Ge -
Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.

4 1 5 9 7 5 6 7 6 5 6 6 5 4 6 5 4 3

ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht.

macht, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, zu Gottes Sohn gemacht, er hat sich

setz soll er ster - - - - - ben, denn er -

Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Gesetz soll er

6 7 5 6 6 5 4 5 4 1 9 7

E

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - -

selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er

hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu

ster - - - - - ben, soll er ster - - -

5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 6 7

F

- - - - - ben, er soll ster - - -

hat sich selbst zu Got - - tes Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht. Wir

Gottes Sohn gemacht. Wir ha-ben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er

- - - - - ben, soll er ster - - -

6b 6 5 6 7 6 6 7 6 6 5 6

- ben, soll er ster - - - - -
 haben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -
 ster - - - - -
 ben, soll er ster - - - - - ben, denn er

7 8 7 8 6 7 6^o 6^b 6 5 6 7 4 3 7 7

- - - - - ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -
 - - - - - ben, wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 - - - - - ben, wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge -

7 7 7^b 5 3 7 7 4 3 5 4 5 6 2 6 7 7
 b

macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -
 setz soll er ster - - - - -
 setz soll er ster - - - - -
 macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - - -

5 6 6 7 7 6 7 7 8 7^b 6 6
 4 2

- ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, sich selbst zu Got_tes Sohn gemacht.
 - ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.

5 5 6 6 7 5 # 7 6 #

39.
 EVANGELIST.
 JESUS. PILATUS.

RECITATIVO.
 EVANGELIST.

Da Pi - la_tus das Wort hö - re_te, fürchtet' er sich noch mehr und ging

Organo e Continuo.

6 6 6 7^b 5 2

PILATUS. EVANGELIST.

wieder hinein in das Richthaus, und spricht zu Je_su: Von wannen bist du? Aber Je_su gab ihm keine

6 7 6 6 5 6 5

PILATUS.

Antwort. Da sprach Pi_latus zu ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

5 6 6 6 5

EVANGELIST. JESUS.

kreuzigen, und Macht habe, dich loszu geben? Jesus antwor_tete: Du hättest kei_ne Macht über mich,

6 6 5 6 6

wenn sie dir nicht wäre von oben herab ge geben, da_rum, der mich dir überantwortet hat, der hat's gröss're

5 6 6 5 6 6

EVANGELIST.

Sün.de. Von dem an trach_tete Pi_la_tus, wie er ihn los_lie_sse.

40.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

ALTO.
Violino II. col' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Durch dein Gefängniss, Gottes Sohn, ist uns die Frei_heit kom-men,
Dein Kerker ist der Gnadenthron, die Freistatt al-ler Frommen;

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un_sre Knechtschaft e_wig sein.

41.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Die Ju_den a_ber schrie_en und

Act II. 42.

SOPRANO.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Oboe d'amore Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Flauto trav. I. II. in 8^{va}
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO.

TUTTI.
Lässest

sprachen:
Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

5 6 5 6 6 — 6 5 6 6 # — 4 4 2

Lässest du die - sen

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist

6 5 6 7 # 7 5 4 # 5 5 5 6 5 6

Lässest du die - sen los, so

los, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers

des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige machet, der ist wi - der den

wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai -

6 7 5 4 # 6 — 5 6 5 6

A

bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund
 Freund nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den Kai - -
 Kai - - ser; lässtst du die - sen los, so bist du des
 ser, der ist wi - der den Kai - - - ser;

4 ♯ 5 9 7 5 6 7 6 6 1 3

nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den Kai - - ser;
 ser, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - - der den Kai - ser, der ist wi -
 Kai - - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer
 lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 7 6 6 6 6 6 6 5 4 5 4 5 4 6 4 5 9 7

B

lässtst du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund
 der den Kai - - ser, wider den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer
 sich zum Könige macht, der ist wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö_nige,
 Freund, des Kaisers Freund nicht, so bist du des Kai -

5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 1 6 7

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
 sich zum Kö_nige ma - - - chet, der ist wider den Kai - ser, wider den Kaiser; lässtest
 sich zum Kö_nige machet; lässtest du die - sen los, so bist du des Kai - sers
 - - - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6^b — 6 5 3 6 7 5 6 7 6 6 5 6

nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - - -
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - - - sers
 Freund — nicht, des Kaisers Freund, des Kai - - - - -
 Freund nicht, so bist du des Kai - - - sers Freund — nicht, denn wer sich zum Könige

7 6 7 6 7 6^b — 6 5 3 6 7 6 4 3 7 7

sers Freund — nicht, denn wer sich zum Kö_nige machet, der ist wi - der den
 Freund — nicht, lässtest du die - sen los, so bist du des
 - - sers Freund — nicht, lässtest du die - sen los, so bist du des
 machet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wi - der den

7 7 7^b 5 3 6 7 5 4 3 5 6 5 6 6 6 7 7

Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des Kaisers Freund

nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi_der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi_der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi - der den Kai - ser.
 nicht, denn wer sich zum Kö_nige macht, der ist wi_der den Kai - ser.

Fig. 43.

**RECITATIVO.
 EVANGELIST.**

EVANGELIST.
 PILATUS.

Organo e
 Continuo.

Da Pi - la_tus das Wort hö - re_te, füh_rete er Je_sum heraus, und

setzte sich auf den Richtstuhl, an der Stätte, die da heisset: Hoch - pflaster, auf Ebräisch aber: Gabba -

tha. Es war a - ber der Rüst_tag in O_stern, um die sech_ste

PILATUS.

EVANGELIST.

Stunde, und er spricht zu den Juden: Sehet, das ist eu_er König. Sie schrien

樂 44.

CORO.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 Oboe I. col Soprano.
 ALTO.
 Oboe d'amore.
 coll'Alto.
 TENORE.
 Flauto trav. I. II. in 8^{va}
 col Tenore.
 BASSO.
 Organo e Continuo.
 (Fag. V. C. e C. B.)

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit
 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,
 TUTTI.
 a. ber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit
 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - -
 weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - -
 dem weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg,
 dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

Musical score system 1 with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge kreu - - - - - zi - ge".

5 6 7 6 7 6 7

Musical score system 2 with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "kreu - - - - - zi - ge", "weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit", "Flaut.", "ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -".

4 4 6^b 6^b 9 4 7 6

E

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 4 6 4 6 4 6 6 6
 2 2 2 5 6

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 Flauti.
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 weg, kreu - - - - -
 6 6 6 5 7 6 7 6
 5 5 5

F

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - -

weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu - - - - -

ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - - -

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

6 6 9 A 7 6 6 6 7 6 7 6

- - - - - zige, kreu - - - - - zi - ge

- - - - - - zige, kreu - - - - -

6 6 6 7 6 7 6 6 6 6

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - zige, kreu - - -

- - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - - - zige, kreu - - -

- zi - ge, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - -

- zi - ge, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - -

6 6 7 6 7 5 4 7b 6 9 6 3 5 8

G

zi - ge, kreu - - - zige, kreu - - -

- - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge, kreu - - - zige

- - - zi - ge ihn, kreu - - -

- zige, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zi - ge

6 6 6 # 6 9 6 7 # 5 6 # -

zige, kreu - zige ihn!
ihn, kreu - zi, ge, kreuzige ihn!
- zige ihn, kreu - zi-ge, kreuzige ihn!
ihn, kreuzige, kreu - zige ihn!

Fig. 45.

RECITATIVO.

EVANGELIST.
PILATUS.

EVANGELIST.

PILATUS.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriesterantworteten:

Fig. 46.

CORO.

Flauto trav. I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

Wir, wir, wir haben keinen König, wir
Wir, wir, wir haben keinen König, wir
Wir, wir, wir haben keinen König, wir
Wir, wir, wir haben keinen König, wir

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

haben keinen Kö_nig, keinen Kö_nig denn den Kai - ser.

Fig. 47.
RECITATIVO.
EVANGELIST.
 Da ü_berantwor-te er

6 6 7 6 # 7 #

ihn, dass er ge_kreu - - - - - zigt würde. Sie nahmen a_ber

5 6 6b 6b 4b 4b 6b 5 (F)

Je_sum und führeten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur Stät_te, die da

7b 5 7 # 9b 8 6 4 2 6

heisset Schädel - stätt, welche heisset auf E - brä_isch: Gol - ga - tha!

7b 5 b b 6b 4b 6b 5 b

№ 48.

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO SOLO.

Organo e Continuo.

Basso in ripieno tacet.

f

6 — 6 6 6 7 6

(Vcelli e C.B.)

6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 2 5 7 5

4 2 3 5 2 7 6

pp

pp

pp

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr an-ge focht nen Seelen, ihr

pp

(senza C.B.) 6 5 6 6 6 6 6 7



— an - ge - fochtnen Seelen, eilt, ihr an - ge - focht - - - - - nen Seelen, eilt,

5 6 7 6 5 6 6 6 — 6 6 — 6

4 2 2 3 4 4 2

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "— an - ge - fochtnen Seelen, eilt, ihr an - ge - focht - - - - - nen Seelen, eilt,". Below the vocal line, there are two rows of numbers: "5 6 7 6 5 6 6 6 — 6 6 — 6" and "4 2 2 3 4 4 2".



eilt, eilt, eilt, — ihr an - ge - fochtnen See - len, ihr an - ge - fochtnen

6 7 6 6 6 6 7 7 7 —

5 5 5 4b 5b 5 5 5 5

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "eilt, eilt, eilt, — ihr an - ge - fochtnen See - len, ihr an - ge - fochtnen". Below the vocal line, there are two rows of numbers: "6 7 6 6 6 6 7 7 7 —" and "5 5 5 4b 5b 5 5 5 5".



See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - hoh - len, eilt,

5 6 4 b 7b 7 7 7 7 7 — 6 6 4

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - hoh - len, eilt,". Below the vocal line, there are two rows of numbers: "5 6 4 b 7b 7 7 7 7 7 — 6 6 4".

A

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, eilt,

6 6 6 6 6 6 7 7 5 6
5 1 4 5 2 3

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Golgatha! eilt

7 7 6 6 5 4 3 2 1 3 6 4 2 3

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in the bass clef.

nach Gol-ga-tha!

6 5 # (col C.B.)⁴ 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 5 6 — 7

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics.

Nehmet an des Glaubens

6 4 3 6 6 # 6 # 4 2 6 # 5 7 5 # 4 — 5 6 7 6 # —

(senza C. B.)

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a final flourish with a *pp* dynamic marking. The vocal line ends with the lyrics.

Flü-gel, neh-met an-des Glaubens Flü-gel, flicht, flicht, flicht,

6 5 4 3 5 4 2 6 5 # 7^b 7 6 — 7

B

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht,

6 4 2 6 4 6 4 7b 7b 5 5 6 b 7

wohin? wohin?

wohin? wohin?

wohin? wohin?

flieht zum Kreuzes Hü - gel, flieht zum Kreuzes Hügel, eu - re Wohl

6 6 6 7 7b 5 7 6 6 4 2 6 6 6 6b 6 7b 6b 4 5

- fahrt blüht all - da, eu - re Wohlfahrt blüht all - da.

6 6 6 5 6 6 6 7^b 6 5 7^b 6 6 6 7 7 (C. B.) 7
 5 5 5 4^b 3 2 3

Eilt, — ihr an —

6 5 6 6 5 6 5 6 7^b 6^b 5 6 (7 6) (senza C.B.)

- gefochten Seelen, eilt, — ihr an gefochten Seelen, ihr — an - ge

7^b 6 7 b — b — b — 6 6 6 6 7^b

- focht'nen Seelen, eilt, ihr an-ge-focht' - - - - - nen Seelen, eilt, eilt,

6 6 5 5 6b 6 6 7b 5 6 6b 4b 6 6b
 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

eilt, - - - - - ihr an-gefocht' - nen See-len, ihr - an-ge-focht'nen Seelen, geht

6 6 6 6 6b 6 7 6 7b 6b 7 7 7
 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

aus euren Mar- - - - - -ter-höhlen, eilt, eilt, eilt, -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, eilt nach

e # 4 b 7 6 b 7 # 4 3

wohin?

wohin?

wohin?

Gol-gatha, eilt nach Golga-tha!

6 5 6 7 6 5 4 5 6 6 7 # 6 7 # 5 2

Dal Segno.

№ 49.

EVANGELIST.

RECITATIVO. EVANGELIST.

Organo e Continuo.

p All-da kreu-zigten sie ihn, und mit ihm zween An-dere

6 7^b 6 b 8^b

zu bei-den Sei-ten, Jesum a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb eine

6 5 2 6 6 4¹ 2 6 5 4 3

Ü-berschrift, und setz-te sie auf das Kreuz, und war geschrie-ben:

6 4¹ 2 b

Adagio.

Je-sus von Na-zareth, der Ju-den Kö-nig! Die-se Ü-berschrift

6 5 3 6

la-sen viel Ju-den, denn die Stüt-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus gr-

6 7^b 6 4¹ 2 6

kreu-ziget ist. Und es war geschrieben auf e-brä-ische, griechische

b 6 4¹ 2 6^b 5 3 b 6 4¹ 2 7 6 4¹ 2

und la-tei-nische Sprache. Da sprachen die Ho-hen-prie-ster der Juden zu Pi-la-to:

6 6 6 5 4 1 6 5

104 **Op. 50.**

Flauto trav. I.
Oboe I.

Flauto trav. II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

CORO.

f Schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
f Schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be
f Schrei - be nicht, schrei - be
f Schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6

Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei -
nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be
nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe

6 5 7 4 3 6 7 6 5 7

A

Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Ju - den
 - be nicht: der Ju - den Kö - nig,
 nicht: der Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden
 nicht, schrei - be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

4 3 7 5 7 5 5 6

Fl.

Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern
 nicht: der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er ge - sa - get ha - be, sondern
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - get ha - be, sondern

4 3 6 6 7 6 7^b 6 4 3 6

dass er ge - sa - - - get ha - be, dass er ge - sa - - - get
 dass er ge - sa - get ha - - - be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get
 dass er ge - sa - - get ha - - - be, dass er ge - sa - get, ge - sa - get
 dass er ge - - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der

7 6 5 5 7 6

ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 Ju - den Kö - - nig, ich bin der Ju - - den Kö - - nig!

6 7 6 4 5

Fig. 51.
EVANGELIST.
PILATUS.

RECITATIVO.
EVANGELIST. PILATUS.

Pi-latus ant-wortet: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Organo e. Continuo.

Fig. 52.
SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

In meines Herzens Grund, dein Nam' und Kreuz allein
Fun-kelt all-zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

ALTO.
Violino II. coll Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Er-schein' mir in dem Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie

du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blüt zu Tod.

№ 53.

**RECITATIVO.
EVANGELIST.**

EVANGELIST.

Organo e
Continuo.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Jesum gekreuziget hatten, nahmen seine

Klei-der, und mach-ten vier Thei-le, ei-nem jeg-li-chen Krie-gesknec-te sein

Theil, da-zu auch den Rock. Der Rock aber war unge-nähet, von o-ben an ge-

wür-ket durch und durch. Da sprachen sie un-ter ein-an-der:

№ 54.

CORO.

Flauto trav. I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(V. C. e C. B.)

Lasset uns den nicht zer-
Lasset uns den nicht zer- thei -
Lasset uns den nicht zer- thei - - - - len, sondern darum

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are:

Lasset uns den nicht zer - thei - - - - len, sondern da - rum lo - - - - sen,
 thei - - - - len, sondern da - rum lo - - - - sen, wess er
 - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - - sen, wess er sein soll,

The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system, starting with a section marked 'A'. The score continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are:

wess er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - -
 lasset uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - sen,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er
 - len, sondern da_rum lo - - - sen, wess er sein soll,
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein soll,

B

sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da_rum
 lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern da_rum lo - - - sen,
 thei - - - len, sondern da_rum lo - - - sen, wess er
 lasset uns den nicht zer - thei - - -

lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zertheilen, son - dern da - rum losen, wess er
 sein soll, lasset uns den nicht zer theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein
 - len, sondern da - rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 6 3 6 # 7 6 5 3 6 #

C

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum
 soll, wess, wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - - -
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

4 6 7 6 # 7 4 6 6

D

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -
 - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein

2 6 6 3 6b 7 8 8b

lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den
 thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er
 soll, lasset uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,

5 6 4b 4 3 2 4

E

Viol. *tr*

theilen, sondern da - rum losen, wess er sein soll,
 nicht zerthei - len, sondern darum losen, wess er sein soll,
 sein soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -
 wess er sein, er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -

7 # 6 4 7 5 # 5 b # 4 6 6 5

lasset uns den nicht zer - thei - - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zer - thei - - - - len, sondern darum lo - - - - sen,
 thei - - - - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein
 - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

6 6 6 5 6 6

F

lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - -

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum

soll, lasset uns den nicht zer - thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,

thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er

- len, sondern darum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum losen, wess er sein

sein soll lasset uns den nicht zer - theilen, sondern darum lo - sen, wess er

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.

sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

6 5 6 4 7^b 7 5

Frⁿ 55.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Adagio.

EVANGELIST.
JESUS.

Organo e
Continuo.

Auf dass erfüllet würde die Schrift, die da saget: Sie haben meine Kleider unter sich ge-

6 5 4 2

theilet, und haben über meinen Rock das Loos geworfen. Solches thaten die Krieges -

6 4 2 6 6 4 2 6 5 4 #

knechte. Es stund aber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mutter und seiner Mutter Schwester, Ma -

6 4 2 6

ri - a, Cleophas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Jesus seine Mutter sahe und den Jünger dabei

6 4 2 6 5 4 # 5 7^b 6

stehen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mutter: Weib! sie - he, das ist dein

JESUS.

6 4 2 6 4 # 6 6

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jünger: Sie-he, das ist dei-ne Mutter!

56.
SOPRANO.
 Flauto trav. I. II.
 Oboe I. II. Violino I.
 col Soprano.

ALTO.
 Violino II. coll' Alto.

TENORE.
 Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de,

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,

Er nahm Al-les wohl in Acht in der letzten Stun-de,

sei-ne Mutter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch,mache Richtigkeit,

sei-ne Mutter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch,mache Richtigkeit,

sei-ne Mutter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch,mache Richtigkeit,

sei-ne Mutter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de. O Mensch,mache Richtigkeit,

Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Gott und Menschen lie-be, stirb darauf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

57.
EVANGELIST.
JESUS.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

p Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Je_sus

6 6^b 5 6 6 5
4 4 3

wusste, dass schon al_les vollbracht war, dass die Schrift er_fül_let wür_de, spricht

6 5 6

JESUS. EVANGELIST.

er: Mich dürstet! Da stund ein Gefässe mit Essigs. Sie fül_leten aber einen Schwamm mit

6 5 6 6

Essig, und legten ihn um einen L_soppen, und hielten es ihm dar zum Munde. Da nun

6 6 7 6 6 5

JESUS.

Je_sus den Es_sig ge_nommen hat_te, sprach er: Es ist voll_bracht!

7^b 6 5 7 7 6

58.

ARIA.
Molto Adagio.

Viola da gamba.

ALTO.

Organo e Continuo.

Solo.

(V.C. e C.B.) 6 7 6 5 4 3

Es ist vollbracht,

6 6 7 7 6 7 6 4 6 7 4 6
5 5

(senza C.B.)

es ist voll-bracht, o Trost für die ge-kränkten See-len, o Trost,

B

o Trost! es ist voll-bracht, o Trost für die gekränkten See-

len, die Trauernacht,

C

die Trau-er-nacht lässt mich die letzte

D

Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len, die Trau-er-nacht lässt mich die letz-te

Stun-de zäh-len. Der

Alla breve.

E^{tr}

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

ALTO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

Held aus Ju_da siegt mit Macht,

der Held aus Ju_da

$\begin{matrix} 6 & 5 & 6 & 5 \\ 4 & 3 & 4 & 3 \end{matrix}$
(senza Fag. e C.B.)

siegt mit Macht,

der Held aus Ju_da siegt mit Macht,

und schliesst den Kampf,

(col Fag. e C.B.) $\begin{matrix} 6 & 6 & \# & 6 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 3 & \# & 4 & 3 & 4 & 3 \end{matrix}$
(senza Fag. e C.B.)

(col Fag. e C.B.)

(senza Fag. e C.B.)

und schliesst den

kampf,

und schliesst den

kampf,

6

6

6

5

6

6

G

der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der

5 6 4 2 6 5 7 6 5 6 4 3 4 3

H

Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Adagio.

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5

Es ist vollbracht!

6 6 6 5 6 6 7 7 6 5 7 6 7 #

No. 59.
EVANGELIST.

RECITATIVO.
EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Und neig - te das Haupt und verschied.

6 5 6 5

No. 60.
BASSO SOLO.

ARIA con CORO.
Adagio.

Organo e Continuo.
(Vcelli.)

Mein theurer Heiland, lass dich

f *spiccato* *tr* *tr* *p*

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

CORO.
SOPRANO. *p sempre*

ALTO. Je - su, der du wa - rest todt,

TENORE. Je - su, der du wa - rest todt,

BASSO. Je - su, der du wa - rest todt,

BASSO SOLO. Je - su, der du wa - rest todt,

fragen, lass dich fragen, theurer Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen, theurer Heiland, lass dich

6 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 6

BASSO SOLO.

fra - gen:

da du nunmehr an's Kreuz ge -

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A

le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,
 le - best nun ohn' En - de,

schla - gen, an's Kreuz — geschlagen, und selbst gesagt: Es ist vollbracht, es ist vollbracht!

BASSO SOLO.

bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Ster - ben frei ge.

B

in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth
 in der letz - ten To - des - noth

— macht, vom Ster - ben frei gemacht, bin ich vom Ster - ben frei gemacht, vom Ster -

C

nir - gend mich hin - wen - -
 nir - gend mich hin - wen - -
 nir - gend mich hin - wen - -
 nir - gend mich hin - wen - -

ben frei gemacht? kann ich durch dei - ne Pein und Ster -

de
de
de
de

ben das Himmelreich, das Him-melreich er-er - - ben? ist al-lerWelt Erlö - sung

6 6 6 6 6 5 | 6 6 4 2 7 6 6 6 6 6

D

als zu dir, der
als zu dir, der
als zu dir, der
als zu dir, der

da, allerWelt Erlö - - - sung da, al-lerWelt Erlö - - -

7 6 6 6 4b 2 | 7 6 6 7 6 5 7 6

mich ver - - sühnt. O mein trau - ter
mich ver - - sühnt. O mein trau - ter
mich ver - - sühnt. O mein trau - ter
mich ver - - sühnt. O mein trau - ter

- sung da, al-lerWelt Erlö - sung da?

6 6 6 6 6 6 6 6

Her - re!
Her - re!
Her - re!
Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer-

7 7 6 6 6 7b 6 5 6 # 6 5 4 6 6 6 6b

E

gib mir nur, was du ver-
gib mir nur, was du ver-
gib mir nur, was du ver-
gib mir nur, was du ver-

- zen zwar nichts sagen, vor Schmer- zen zwar nichts sagen, doch neigest du das Haupt, das

6 7 6 6 6 6b 6 6b 6 7 7 6 6 6 6 7 6

dient,
dient,
dient,
dient,

Haupt, doch nei - gest du das Haupt und sprichst, doch nei - gest du das Haupt und

6 5 6 7 6b 6 6 6 6 7 6 5

F

mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.
 mehr ich nicht be - geh - - re.

spricht stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest du das Haupt — und sprichst still

7^b 6^b 6^b 6 5 3 — 6 6 4 2 6 5 6 7 6 6

BASSO SOLO.

schweigend: Ja, stillschwei - gend, still - schweigend: Ja! doch nei - gest du das

7^b 6^b 6 6 6 6 6 6 6 7

Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja!

6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

61.
 EVANGELIST.

RECITATIVO. (Ev. St. Mathei, Cap. 27, V. 51 - 52.)
 EVANGELIST.

Organo e Continuo.
 (V. C. e C. B.)

p Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück von

6 6 7^b 6

o - ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - bebete, und die Fel - sen zer -

6 6^b 6

rissen, und die Gräber tha - ten sich auf, und stunden auf viele Lei - ber der Hei - ligen!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

№ 62.

ARIOSO.

Flauto trav. I. *p*

Flauto trav. II. *p*

Oboe da caccia I. *p*

Oboe da caccia II. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

TENORE.

Organo e Continuo. (V. C. e C. B.) *p*

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je - su

Lei - den gleichfalls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

klei - det, der Vorhang reisst, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

21
5
4
2
4
2
7
6

Adagio.

spal - ten, wie sie den Schöpfer sehn er - kalten: was willst du dei - nes Or - tes thun?

6
6
7
6
6

№ 63.

ARIA.

Flauto trav. I. II.

Oboe da caccia LII.

SOPRANO.

Organo e Continuo.
(Vcelli.)

First system of the musical score, showing the initial instrumental and vocal entries. The Flauto trav. I. II. and Oboe da caccia LII. parts feature rapid sixteenth-note passages. The Soprano part is currently silent. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The instrumental parts continue with their respective textures. The Soprano part remains silent. A section marked 'A' begins in the fourth measure, where the Flauto and Oboe parts play a melodic line.

Third system of the musical score. The instrumental parts continue with their respective textures. The Soprano part remains silent.

Fourth system of the musical score. The Soprano part enters with the lyrics "Zer-flie-esse, mein Her-ze, in Flu-then der Zähren,". A section marked 'B' begins in the second measure, where the Flauto and Oboe parts play a melodic line.

zer - flie - sse, mein

6^o 4 7 2 8 6 4 5 4

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, and a bass line with figured bass notation. A section marker 'C' is located at the top right of the system.

Her - ze, in Flu - then der Zähl - - - ren, in Flu - then der

5 4 b 6 b

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line with figured bass notation continue. A section marker 'C' is visible at the top right of the previous system.

Zähl - - - ren dem Höch - - - sten, dem Höch - - -

2

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line with figured bass notation continue. A section marker 'C' is visible at the top right of the previous system.

- - - - - sten zu Eh - ren, zer - -

4 6 6 5 4

This system contains the final five measures of the page. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line with figured bass notation continue. A section marker 'D' is located at the top right of the system.

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

4

- ren dem Höch - sten zu Eh - ren.

E

7b 8

5p

F

Er - zähl - le der Welt und dem Him - mel die

7 7

Not, er - zäh - le der Welt und dem Him - mel die Noth, dein

2 4 6, 3^b

Je - sus, dein Je - sus ist todt, dein Je - sus, dein

b 6 4 5^b

Je - sus ist todt.

6 2 6

Dein Je - sus ist todt, todt, todt! — dein Je - sus ist

b 6 4^b 7^b 4

H
 todt, todt, dein Je-sus ist todt.

4 5^b b 6 k

2 8 b 4 6

I
 Zer-flie-ss, mein Her-ze, in Flu-then der Zähren,

6 5
4 k h 6^b
4

zer-flie-ss, mein Her-ze, in Flu-then der Zäh-

7 8 4
4 3 2

K

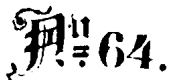
ren, in Flu-then der Zäh-ren dem Höch-

- sten, dem Höch- - - - - sten zu Eh-ren,

zer-flie-sse, mein Her-ze, in Flu-then der

Zäh-ren dem Höchsten zu Eh-ren.

(V.C. e C.B.)


 No. 64.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.
 EVANGELIST.

Die Juden aber, die weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichname am Kreuze
 blieben den Sabbath über, (denn des selbigen Sabbathtags war sehr gross,) ba-ten sie Pi-latum, dass
 ih-re Beine gebrochen, und sie ab-genommen würden. Da kamen die Kriegsknechte und
 brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm gekreuziget war. Als sie aber zu Je-su
 kamen, da sie sahen, dass er schon ge-storben war, brachen sie ihm die Beine nicht; sondern der
 Kriegsknechte einer eröff-nete seine Sei-te mit einem Speer, und al-sobald ging Blut und Wasser her-
 aus. Und der das gesehen hat, der hat es bezeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und derselbige weiss, dass
 er die Wahrheit sa-get, auf dass ihr glaubet. Denn solches ist geschehen, auf
 dass die Schrift erfüllet würde! Ihr sollet ihm kein Bein zerbrechen. Und abermal spricht eine andere

Adagio.



Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

6 7^b 5 4: 2 4^b 5 3 1 b

№ 65.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col. Soprano.

ALTO.
Violino II. col' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,

O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,

O hilf, Christe, Got-tes Sohn, durch dein bittres Lei-den,

1 b 6 6 6^b 4 2^b (b) 6 7^b 6 5 b (b) 1

dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ursach'

dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ur-sach'

dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein Ur-sach'

dass wir dir stets un-terthan, all' Un-tugend mei-den; deinen Tod und sein' Ur-sach'

(b) 6 (b) 6 6 5 b 1 b 6 7^b 5 b 5 1 b 6 6 5 6^b 7 5

fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.

fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.

fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schen-ken.

fruchtbarlich be-den-ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Danko-pfer schen-ken.

6^b 5 6 6^b 4 2^b 6 1 6 6 5 b 1 (b) 6 6 b 7 6^b 6 1

RECITATIVO.
EVANGELIST.

EVANGELIST.

Organo e
Continuo.

Darnach bat Pi-latum Joseph von A_rima_thi_a, der ein Jünger Je-su war, (doch

heimlich aus Furcht vor den Juden,) dass er möchte abnehmen den Leichnam Jesu. Und Pilatus erlaubete

es. Derowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su herab. Es kam aber auch Nico-

demus, der vormals in der Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-terein-

ander, bei hundert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Jesu, und bunden ihn in leinen Tücher mit Spece-

reien, wie die Juden pflegen zu be-graben. Es war aber an der Stätte, da er ge-

kreuziget ward, ein Garten, und im Garten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-

selbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willender Juden, die weil das Grab na-he war.

№ 67.

CORO.

Flauto trav. I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo e Continuo.
(Fag. V.C. e C.B.)

The first system of the musical score features instrumental parts for Flute, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Organ/Continuo. The vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are present but contain only rests. The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 8 6 6 6 b 7b 6 4 7 7.

The second system shows the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part begins with the lyrics "Ruht wohl, ruht wohl, ihr". The instrumental parts continue with their respective melodic lines. The Organ/Continuo part includes figured bass notation: 6 4 6b 5 9b 8 7 5 4 1 6 5.

hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht

6 b 7^b 6 | 5 4 3 5 b 6 5 6 1/2

A Viol. *fr.*
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht

6 7^b 5 5 6 7 b 6 6 7^b 5 6 4^b 3

B *tr* **C**

wohl, — und bringt auch mich, auch mich — zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr
 wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr

6 5 5 6 5 6 5 # 5 7 5 # 4 b 6 6 b 6 4 2

senza Flauti.

heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, — ruht
 heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, — ruht
 heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, — ruht
 heili - gen Ge - bei - ne, die — ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, —

6 4 7 b — 4 2 6 6 b 4 7 7

Flauti col Viol. I.

D

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch
wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

4 5 6 5 9 8 7

mich zur Ruh.
mich zur Ruh.
mich zur Ruh.
mich zur Ruh.

6 5 6 6 7 7b 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be - stim - -

Das Grab, so euch, so euch be -

Das Grab, so euch be - stim - -

Das Grab, so euch be -

6 6^b 5 9^b 8 7 5 4 4

$\frac{3}{4}$ (senza Fag.) $\frac{3}{4}$

F

- - met ist, und fer - ner kei - - ne Noth - - - umschliesst, macht mir den

stim - met ist, und fer - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht

- - met ist, und fer - ner keine Noth - - - umschliesst, macht

stim - met ist, und fer - ner kei - - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel

7 8 5 6 4 2 6 4 3 7^b 6 5

Himmel auf, den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.
 mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.
 mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.
 auf, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu.

(Fag. col B.)

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili - gen Ge - bei - ne, die ich nun weiter nicht be.

H
 - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich
 nicht be - weine, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich
 nicht be - weine, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich,
 wei - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich,
 b 6 5 6 4 2 6 7b 5 5 6 7 b 6 4b 6 5b 7b

I
 zur Ruh', ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich
 zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 5 6 4b 3 6 5 6 5 6 5 5 5 5

K

zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

7 5 # | b 6 6 b 4 4 # 7 b | 4 2 6

senza Flauti.

-ter nicht be weine, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

-ter nicht be weine, ruht wohl, ruht wohl, und

-ter nicht be weine, ruht wohl, ruht wohl,

-ter nicht be weine, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

6 | 7 (senza Fag.) 7 6 4

senza

mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh. Das
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das
 — und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das
 mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

5 6b 5 8 7 6

L Flauti ed Oboi.

Grab, so euch — bestim — — — met ist, und fer — ner kei — — ne Noth
 Grab, so euch — bestim — — — met ist, und fer — ner kei — — ne Noth
 Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner kei — ne

6 b 7 5 4 2

M

Flauti ed Oboi.

umschliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

umschliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - - le zu. Ruht

Noth umschliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Hölle zu. Ruht

Ruht

6/4 ————— 8/4 (Fag. col C.B.)

Dal Segno.

№ 68.

SOPRANO.
Flauto trav. I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Flauto trav. II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf. käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf. käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf. käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf. käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

See-le mein in Qual und Pein, ruhn bis am jüng-sten Tra-gen; Als dann vom Tod er-wecke mich, dass

Viol. *f*

6 6 6 5 8 7

mei-ne Augen sehen dich in al-ler Freud, o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge-nadenthron! Herr

6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 7 4

Je-su Christ, er-hö-re mich, er-hö-re mich, ich will dich preisen e-wig-lich!

1 6 6 7 7 6 5 8 4 3 Fine.

