

Gantate

Zum Geburtstage

des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jayd.“

Cantate.

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

RECITATIV.

Diana.

Continuo.

ARIE.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Diana.

Continuo.

gen ist die Lust der Götter, Ja - gen steht den

Hel - den an! Wei - chet, mei - ner Nym - phenSpöt - ter, wei chet von Di -

a - nen Bahn, wei chet, wei chet, wei chet, wei chet von Di - a - nen Bahn, wei chet

von - Di - a - nen Bahn, wei chet von Di - a - nen Bahn!

Ja -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) over a note.


Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.


Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "gen steht - den Hel - den an!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with piano accompaniment.

RECITATIV.

Endymion.  Wie, schönste Göttin? wie? Kennst du nicht mehr dein vormals hal_bes Le_ben? Hast

Continuo. 

 du nicht dem Endymi-on in seiner sanften Ruh' so manchen Zucker-Kuss ge - geben? Bist du dann, Schönste.



 nu, von Lie_bes-Ban_den frei, von Lie_bes-Ban_den frei und folgest nur der Jä - - -




 - - - - - ge -




 rei, der Jä - ge-rei?



ARIE.

Endymion. 

Continuo. 

 Willst du_dich nicht mehr er - ge - tzen,



willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht mehr er -

getzen an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den

Ne - tzen, an den Netzen, die dir A - mor legt, an den Netzen, die dir A - mor

legt, an den Ne - tzen, die dir A - mor legt?

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht

mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, die dir A - mor legt?

tzen, die dir A - mor legt?

Wo man auch, wenn

man ge-fan-gen, nach Ver-lan-gen, Lust und Lieb' in Ban-

den pflegt, wo man auch, wenn man ge-fangen, nach Ver-lan-gen, Lust und Lieb', Lust und

Lieb' in Ban-den pflegt, wo man auch, wenn man ge-fan-

- gen, nach Ver-lan-gen, Lust und Lieb' in Ban-den pflegt, nach Ver-lan-gen, Lust und Lieb' in Banden pflegt.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut' ein ho-hes Licht er-schienen, das

Endymion.

Continuo.

ich vor allem muss mit meinem Liebes-Kuss empfangen und be-die-nen! Der theure Chri-sti-an, der Wälder Ernst Au-gust,

Pan, kann in er-wünschtem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-Fest itzt se-hen.

So gön-ne

Jal jal

nur, Di-a-na, dass ich mich mit dir itz-und ver-bin-de, und an „ein Freuden-Opfer“ zünde. Jal

jal jal jal jal Wir tra-gen un-sre Flam-

jal jal jal jal ja! Wir tra-gen un-sre Flam-

men, un_sre Flam - - - - - men mit Wunsch, mit
 - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu_den itzt zu_sam_men, un_sre Flam - -

Wunsch und Freu_den itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam - - -
 - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sam - - -
 sam_men, wir tra_gen un_sre Flam - - -

- men, wir tra_gen un_sre Flam - - -
 - men, wir tra_gen un_sre Flam - - -

- men mit Freu - - - den itzt zu_sam - - -
 - men, wir tra - - - gen un_sre Flam - - -

men, wir tra - gen un - sre Flam -
men mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und
Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

Freuden itzt zusammen, zu - sam - men.
Freuden itzt zu - sam - men.

RECITATIV.

Pan. Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin, ich le - ge meinen Schäfer - Stab vor Chri - sti - an's Re -
Ernst August's

Continuo.

gierungs-Scepter hin! Weil der durchlauchte Pan das Land so glücklich machet, dass Wald und Feld, und Alles lebt und lachet!

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Pan.

Continuo.

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan, ein Fürst ist

sei - nes Lan - des Pan! Gleich wie der Kör - per oh - ne See - le, gleich wie

— der Kör - per oh - ne See - le nicht le - - - - - ben, noch sich

re - - - - - gen, noch sich re - - - - - gen kann;

so ist das Land die Tod - ten - Höhle, so ist das Land die Tod - ten -

Höh - le, die Tod - - - - - ten - Höh - - - - - le, so ist das Land die Tod - - - - - ten - Höh - - - - -

le, die Todten-Höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

be - ste Theil vermisst, das son, der Haupt und Fürsten ist, und so das be - ste Theil ver.

misst, und so das be - ste Theil vermisst, so ist das Land die Tod - ten - Höhle, so ist das Land die Tod - ten

Höh - le, die Tod - ten - Höhle, das son, der Haupt und Für - sten ist, und so, und so das be - ste Theil ver.

misst, und so das be_ ste Theil, und so das be_ ste Theil vermisst, und so — das be - ste, das be -

- ste Theil vermisst, und so das — be - ste Theil — vermisst.

RECITATIV.

Pales. Soll dann der Pa-les O-pfer hier das letz-te sein? Nein! nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-
Continuo. le-gen, und da das gan-ze Land vom Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren unserm Sachsen-
 Held, zur Freud' und Lust be-we-gen!

ARIE.

Flauto I. *piano* *forte* *piano*
Flauto II. *piano* *forte* *piano*
Pales.
Continuo.

Scha-fe kön-nen si-cher wei-den, wo ein gu-ter Hir-te wacht, Scha-fe kön-nen si-cher wei-den,

Scha - fe - kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

gu - ter Hir - te wacht.

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, und was Län - der

glück - lich macht, wo Re -

piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, Ruh' und Frie -

den, Ruh' und Frie - den spü - ren, und was Län - der glücklich macht.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. So stimmt mit ein, und lasst des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.
Taille.

Violoncello.
Fagotti.

Soprano I.
Lebe, Sonne dieser Erden, lebe, Son - ne, le - - - be, Sonne die - ser Er - den, le - be,

Soprano II.
Lebe, Sonne dieser Erden, le - be, Son - ne, le - - - be, Sonne

Tenore.
Lebe, Sonne dieser Erden, le - be, Son - ne,

Basso.
Le - be, Sonne die - ser

Violone grosso.
Continuo.

Son-ne die-ser Er-den, le - be, le - be, Son-ne die-ser Er-den, le -
 die-ser Er - den, le-be, Sonne die-ser Er-den, le - be, le-be, Sonne, le -
 le - be, Son-ne die-ser Er - den, le-be, Sonne die-ser Er-den, le-be, le - be, le-be,
 Er-den,le-be, Son - ne, le - be,Son-ne die-ser Er - den,le-be,Sonne, le-be,Son-ne die-ser

- be, Son - ne die-ser Erden,
 - be,Son - ne die-ser Erden,
 Sonne die-serErden,die.ser Erden,
 Erden,le-be,Sonne dieser Erden,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff has a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill-like figure. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth and sixth staves are mostly rests, indicating that the piano accompaniment is silent for this section. The seventh and eighth staves are bass clefs with a simple bass line. The ninth and tenth staves are also bass clefs with a simple bass line.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staff notation. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves are bass clefs with a simple bass line. The ninth and tenth staves are also bass clefs with a simple bass line.

weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen

wer_den, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden. Le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Dal Segno.

DUETT.

Violino Solo.

Diana.

Endymion.

Continuo.

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

De - mant - Ge - schmeide,
De - mant - Ge - schmeide,

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst August

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom
frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom

Lei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de, Fürst
Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
Ernst August

auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst August

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst August

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr
frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

Strahlen der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

- len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

- len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

ARIE.

Più Presto.

Pales.

Continuo.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen-Held.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held, durch

dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld, le - be die - ser Sach - sen - Held.

ARIE.

Pan.

Continuo.

Ihr Fel - der und

Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

p *tr* *f*
Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

p *tr* *f*
grünend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, ihr Fel - der und Au - en, lasst

p *tr* *f*
grünend euch schauen, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft

Vi_vat, ruft Vi_vat, ruft Vi_vat itzt zu.

Es le - be der Herzog, es le - be der Herzog, es le - be der

Herzog, es le - be der Herzog in Se - gen und Ruh', es le - be der Herzog in Se - gen und

Ruh', es le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', _____ es

le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', _____ es le - be der

Herzog in Se - gen und Ruh', _____ in Se - gen, in Se - gen und Ruh'.

6

Da Capo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violone.
Continuo.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus, labeled 'CHOR.' at the top. The score is arranged in a grand staff format with 14 individual staves. The instruments and voices listed on the left are: Corno I., Corno II., Oboe I., Oboe II., Taille, Fagotti, Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso, and Violone/Continuo. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic lines with slurs. The Continuo part at the bottom has a more active role with a steady eighth-note accompaniment.

The image displays a page of musical notation, page 30. It features a complex arrangement of staves. The top two staves are treble clefs, with the second staff containing a trill (tr.) marking. Below these are two more treble clef staves and two bass clef staves. The bottom section of the page consists of five empty staves, three of which are marked with a bass clef and a sharp sign (F#), suggesting a specific key signature. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

tr.

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf

e - - wig, auf e - wig ver - bun - - - - den! Ihr
 e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
 e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr
 e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr

Fine. %

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf ewig verbunden! Euch
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf ewig verbunden! Euch

Fine. %

krö-ne der Him-mel mit sü-sse-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-sse-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-sse-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-sse-ster Lust, euch

krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - bel! Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

Chri - sti - an le - be! Ihm blei - be be - wusst, was Herzen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was

was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was

was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was

was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get, was

Trauern be - sie - - - - - get, be - sie - - - - -
 Trauern be - sie - get, be -
 Trauern be - sie - get, be - sie -
 Trauern be - sie - get, be - sie -

This musical score is for Johann Sebastian Bach's BWV 299, a three-part setting of the chorale "Nimm von uns, Herr Gott, Gnade". The score is arranged for voice and piano. It consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next four staves are the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom four staves are for a second vocal part (Tenor/Bass). The lyrics are: "Nimm von uns, Herr Gott, Gnade, die wir bitten, dich zu segnen, dich zu preisen, dich zu loben, dich zu danken, dich zu ehren, dich zu verehren, dich zu glorifizieren, dich zu verherrlichen, dich zu verherrlichen, dich zu verherrlichen." The lyrics "get, be sie" and "sie get, be" are visible in the lower vocal parts.

- - - get, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get, was Trau - ern be - sieget!
 sie - - - get, was Herzen ver - gnü - get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü - get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü - get, was Trau - - - ern be - sieget!

ANHANG III.

Instrumentalsatz.

(Siehe Seite 25 f. des vorliegenden Bandes.)



Violino.

Oboe.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino (Violin), the middle for Oboe, and the bottom for Continuo. All staves are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violino and Oboe parts feature melodic lines with various rhythmic values and articulations. The Continuo part provides a harmonic and rhythmic foundation with a more active bass line.

The second system continues the musical piece. The Violino and Oboe parts show further development of their melodic themes, with the Oboe part including a trill (tr) in the final measure. The Continuo part maintains its rhythmic and harmonic support.

The third system of the score shows the continuation of the instrumental setting. The Violino and Oboe parts have more complex rhythmic patterns, and the Continuo part features a prominent bass line with many sixteenth notes.

The fourth system concludes the page's musical content. The Violino and Oboe parts end with sustained notes, while the Continuo part continues with a rhythmic pattern.

4 3 3 (2) 4 4 4 4 4 4
 a f c f a f g c b a c f e f c a c b d f e f d b d c f e d c b a g

f 3 a b 3 d e 3 g a 5 c d 3 f g 3 B c b a g f d d c B 3 A B 3 G c 3 e f 3 A

B 3 G c 3 B A c f e f c A c B d g f g e c e f e f c f e d c