

Drama
auf das Geburtsfest
August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen.“

Drama.
„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The middle system contains six staves, likely for a multi-voice vocal ensemble or a chamber group, with dynamic markings such as *pianissimo* and *forte*. The bottom system features a single bass staff with figured bass notation, including figures like 6, 6#, 7, 6, 6, 7b, and 6. The piece is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht,

Tasto solo
 B.W. XX (2).

forte
forte
forte
forte
pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
(pianissimo) *piano* *forte*
 13 schleicht, und murmelt ge - lin - del nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet,
piano *forte*
 15 schleicht, und murmelt ge - lin - del nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet,
piano *forte*
 18 schleicht, und murmelt ge - lin - del nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet,
piano *forte*
 und mur - melt ge - lin - del nein, rau - schet, rau - schet, rau - schet,
forte
pianissimo *accomp.*

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - . The piano part features intricate arpeggiated patterns. The voice part has a melodic line with some rests. The score includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*.

B. W. XX (2).

- - - - - len, und murmelt ge - lin - de, mur - melt ge - lin - del nein, *forte*
 - - - - - len, schleicht, — und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin - del! nein, *forte*
 - - - - - len, schleicht, — und murmelt ge - lin - de, und murmelt ge - lin - del! nein, *forte*
 - - - - - len, schleicht, spie - len - de Wel - len, und murmelt ge - lin - de, murmelt ge - lin - del! nein, *forte*

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte* *piano* *pianissimo* *forte* *piano* *forte* *pianissimo* *forte*

6 6/5 9 6 6/4 5/3 4 6/5 3 4 8/3 *Tasto solo* *accomp.*

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -

6 6 # 7 # 6 6 7b 5 6 4/2 2 6 #

B. W. XX (2).

The image shows a page of a musical score, page 10. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano line with dynamic markings (piano and forte). The middle section contains five systems of piano accompaniment, each with dynamic markings (piano and forte). The bottom section features five vocal staves, each with the word "klingt!" written below the staff. The bottom-most staff is a piano line with dynamic markings (piano and forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom of the page contains the number "6" and a sharp sign "#".

The image shows a page of musical notation for a harpsichord piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The middle systems are primarily treble clef staves, with some including a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics *pianissimo* and *forte* are used to indicate changes in volume. Performance instructions like *Tasto solo* and *(accomp.)* are also present. At the bottom, there are figured bass notations (numbers 4, 8, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 5) and the text "B.W. XX (2)".

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de, ge-lin-de,
 Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de, ge-lin-de,
 Schleicht, spie-len-de Wel-len, und Schleicht, spie-len-de Wel-len, und

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

- de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

- de, schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-de,

spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-de, schleicht, Wel-len, und murmelt ge-lin-de,

mur-melt ge-lin-de, mur-melt ge-lin-de, und murmelt ge-lin-de, schleicht,

♯ 2 4/2 ♯ 3/2 3 7b 3/2 3 6 7b 4 3

B.W.V. XX(2).

t

(forte)

forte

forte.

forte

(forte)

pianissimo

forte

pianissimo

forte

(pianissimo)

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

pianissimo

forte

schleicht, und murmelt gelindein, rauschet, rauschet, rauschet,

schleicht, und murmelt gelindein, rauschet, rauschet, rauschet,

schleicht, und murmelt gelindein, rauschet, rauschet, rauschet,

und murmelt gelindein, rauschet, rauschet, rauschet,

4 6 9 8
2 5 4 3

Tasto solo

accomp.

6 6 # 7 6

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part begins in the second system with the lyrics: "schet ge-schwin-de, dass U-fer und Klip-pe zum öftern er-lingt!". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated on three subsequent vocal staves. The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings such as "(piano)" appearing in the first, fourth, and eighth systems. The score concludes with a final piano flourish in the eighth system.

B.W. XX (2).

Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,
Die Freu - - de, die Freu - - de,

un poco allegro.

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-
 die Freude, die un-se-re Fluthen er-

Wel-le zum Rauschen be - weget, durch rei - sset die Däm - me, wo -
 re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau - schen be - we - get, durch -
 re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau - schen be - we - get,
 re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau -

rein sie Verwundrung und Schüchternheit zwingt; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

5 5 6 7 6

re_get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - - get, durch - rei - -

re_get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - - get, durch - rei_sset die

re_get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - - get, durch - rei_sset die

un_se - re Fluthen er - - re_get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we_get, durch -

- sset die Dämme, durch rei - - - - - sset
 Däm - - - me, durch rei - - - - - sset die Däm - me;
 Dämme, durch rei_sset die Däm - me; die Freu - - - - - de, die
 rei - - - - - sset die Däm - me; die Freude, die

die Däm - me; die Freude, die un - se - re Flu - then er - re - get, die
 die Freude, die un - se - re Flu - then er - re - - - get, die
 un - se - re Flu - then er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -
 un - se - re Flu - then er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch -

6 6 7 6 6 7

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 wo - rein - - - sie Ver - wun - - - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 Schüch - tern - heit zwingt, Ver - wun - - - - drung und Schüchternheit zwingt.

7

7

6

5

6

6

Da Capo.

B.W. XX (2).

RECITATIVO.

Weichsel.

O glück-li-che Ver-än-de-rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-cy-tus gli-che, weil
neu-lich

Continuo.

er von tod-ten Lei-chen und ganz zer-stückten Körpern langsam schliche, wird nun nicht dem Al-pha-us

wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar-ca-di-en be-netz-te. Des Ro-stes mür-ber

Zahn frisst die verworfnen Waffen an, die stets der Zwietracht tol-le Wuth auf meiner Bürger Nacken
die jüngst des Him-mels har-ter Schluss Völ-ker

wetz-te. Wer bringt mir a-ber die-ses Glü-cke? Au-gust, der Un-ter-tha-nen Lust, der Schutzgott seiner

Lan-de, vor des-sen Scep-ter ich mich bü-cke, und des-sen Huld für mich al-lei-ne wacht, bringt

die-ses Werk zu Stan-de. Drum singt ein Je-der, der mein Was-ser trinkt:

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Weichsel.

Continuo.

6 6 7 6 5 6 6 5 3 7 9 8 4 3 4 2 5 6 6

piano

piano

piano

tr

Schleuss des Ja - nus

piano

7 # 9 8 6 5 4 6 5 # 7 6 6 6

piano

piano

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, un - sre

7 7 6 6 5 3 7 9 8 4 3 4 2 5 6 6 7 # 6 5 5 6

Her - zen öff - nen wir; schleuss des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja - nus - tempels

4 7 5 7 # 6 4 5 6 7 4 3 - 6 7 3 6 5

Thüren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, schleuss des Ja - nus -

4 3 6 6 5 7 4 3 4 5 6 6 7 6 6 7

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, un - sre

7 - 5 6 7 6 6 6 5 4 6 - 7 6 9 6 6 6

Her - zen öff - nen wir; schluss des Ja - nus tem - pels Thüren, schluss des Ja - nus -

6 4 3 6 2 2 6 6 7 6 2 2 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff - -

6 5 7 7 6 7 6 7 6 6 6 4 5 4 2

- - nen, öff - nen wir.

forte *forte* *forte* *forte*

6 6 6 5 6 4 3 6 4 2 6 6 7 6 3 6 6 5 7

piano

piano

piano

Nächst den
piano

4 3 6 6 7 6 6 6 9 8 6 5 5 5 6 5

dir — ge — tha — nen Schwü — ren treibt — al — lein, Herr, dei — ne Gü — te un — ser kind — li — ches Ge — mü — the

6 7 # 9 6 6 4 # 7 6 6 6 6 7

piano

zum Ge — hor — sam — ge — gen dir, zum — Ge — hor — sam, zum —

5 6 2 7 6 6 7 6 4 3 6 9 4 6 6 6 4 #

— Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

1 6 6 4 7 4 3 4 2 6 6 4 2 6 6 7 6

— al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

6 4 7 4 3 5 6 3 6 4 5 7 6 5 7

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, — Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 7 6 5 9 8 7 6

- liches Ge mü - the zum Ge hor - sam ge - gen dir, zum Ge hor - sam

ge - gen dir, Herr, deine Güte treibt zum Ge hor - sam. ge - gen dir!

Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe.

So recht! be-glückter Weichsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit nur

Continuo.

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt, da mir es jetzt den Kö-nig wie-der und nicht et-wa mir gar den Kö-nig

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

6 5
4 #

6

5 4

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab ich dir ge - lieh'n, ver -

6

5 b

6 4

6

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

5 b

6

5 b

6 4
2

6 5
4 #

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bahnen.

6 4
2

5 b

6

6 4
2

6 4
2

6 5
4 #

Arioso.

Eh' sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

6 4

6

6 4
2

6 4
2

6

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

7 6

6 4
2

6

6 4
3

5 b

6

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

6

7 6

7

6

6 5
4 #

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - - len ruft, ruft
 das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust, je - de
 Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!
 (piano) *forte* *forte* *forte*

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

6 7 6 5 6 # 6 6 6

Rei - ches Flu - - then schwel - - - - -

7 6 6 4 6 5 # 7 6 6 # 7 5 6 #

- - len, wenn in dem Zu - rü - cke - pral - - - - -

6 5 6 7 7 # 7 6 6 6 6 6 7 6 5 6

piano

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fäl - - - - -

6 5 6 5 5 6 6 7 5 6 5 7 6 5 7 6 5

- tig wie - der - schal - - - - - len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal - - - - -

6 6 5 # 6 # 6 5 7 6 6 4 2 5 5 6 5

9 4 6 5 2 2 5b 9 4 6 6 6 5 4 6 5

7 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5 7b 6 5

len, wenn in dem Zu rü ecke

6 7 6 5 4 3 7 6 5 6 2 2 6 5

pral len die ses

6 4 3 2 6 5 4 4 3 7 5 4 6 5 4 # 7 4 6 4

Na mens sü sse Tö ne hun dert fäl tig wie der schal

6 5 6 7 5 4 2 6 6 6 6 6 5b

len, hun dert fäl tig wie der schal len.

Da Capo.

RECITATIVO.

Donau.

Ich nehme zugleich an deiner Freude Theil, betagter Vater vieler Flüsse! Denn

Continuo.

wisse, dass ich ein großes Recht auch mit deinem Helden habe. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Salomo gebietet, mit scheel'nen Augen an, weil

Karls Hand, des Himmels seltsame Gabe, bei uns den Reichsstab führt. Wem aber ist wohl

unbekannt, wie noch die Wurzel jener Lust, die deinem gültigsten Trajan von

dem Genuss der holden Josephine allein bewusst, an meinen Ufern grüne?

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

6 4 # 4 7 7 6 6 5 6 6 6 6 7 6 4

6 5 6 4 5 7 4 3 5 6 7 7 7 4 # 6 4 7

piano

piano

piano

Reis, — von Habs — burs

7 4 7 5 6 4 7 6 6 5 # 5 7 # 6 7 4 # 4 7

ho — hem Stam — me, dei — ner Tu — gend hel — le Flam — me

6 6 6 4 6 7 4 # 4 7 6 6 6 4

kennt, be - wun - dert, rühmt mein Strand; Reis, von Habs - burgs

6 — 4 6 7 5 6 6 6 6 4 3 4 7 2

ho - hem Stam - me, dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me

6 6 7 5 6 6 7 9 4 4 7 6 6 5

kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein Strand,

7 7 6 7 7 4 # 7 # 5 3 6 5

kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand.

7 4 # 5 7 6 7 6 6 5 # 5 5 6 5

forte

4 # 4/2 7 5 6 6 4 5 # 6 6 7 5 6 4/3 6 4/2 4 5 4 #

7 4 # 6 4/3 7 5 7 5 4 x 6 4/3 5 7 4 # 7 5 4 7 5 4

piano

Reis, von Habs - - burgs ho - - hem Stam - me,

piano

6 5 5 # 7 5 # 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6

dei - - ner Tu - - gend hel - - le Flam - me kennt, - - be - wun - dert,

7 6 4/2 6 5 7 6 4/2 7 5 7 5 6 4 # 9 6 5 5 7 5 4 7 5 6 4 5 #

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "rühmt — mein Strand, kennt, be - wun - - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein". Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 5 #, 3 —, 6 5, 7 5 4 #, 7, 3.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Strand, — kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7, 5, 7 #, 6 4 3, 7 5 2, 7 5 4, 5 4, 6 5 #, 5 6, 6 4 #.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Strand. forte". Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 6 4 # 4 2 5, 6 6, 6 4 #, 6 6 6 5, 6 6 7, 6 4 6, 6 4.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 5, 6 4 #, 7 5 4 3, 6 4 3, 7 5 4 #, 6 4 3.

tu

piano

Du stammst von den Lorbeer-

(piano)

7 5 4 | 7b 6 4 5b 6 4 | 6 5 6 # 5 7 # | 6 5 6 6 4 2 | 6 4 3 | 6 5

(piano)

zwei-gen, drum muss deiner Ehe Band

6 4 — 6 6 | 6 7 6 6 | 6 5 6 7 | 6 7 7 5 6 4 3

— auch den fruchtbaren Lorbeeren gleichen, drum muss deiner

6 5 4 # — 6 5 4 2 7 4 2 | 6 # 6 4 2 2 | 5 # 6 5

forte

Ehe Band auch den fruchtbaren Lorbeeren gleichen.

forte

6 7b | 7 7 6 6 5 | 6 6 5 6 4 # | 6 6 5 4 # 4 2 7 4 2

forte

piano

piano

Du stammst von den

piano

Lor - beer-zwei-gen,

drum muss dei - ner E - he

Band

auch den fruchtbar'n Lor-beern

glei -

- chen, drum muss dei - ner

Lie - be Band auch den fruchtbar'n Lorbeern glei - chen.

Da Capo.

Kö_nigs_paar ver_eh_ren, doch uns das_sel_be gän_zlich ü_ber_las_sen Ihr bei_den

an_dern sollt euch brü_der_lich ver_tra_gen, und, müsst ihr die_se dop_pel_te Re_gierungs_son_ne auf

ei_ne Zeit, doch wechsel_weis', ent_beh_ren, euch in Ge_duld und Hoff_nung fas_sen.

ARIA.

Flauto traverso I. *piano* *forte*

Flauto traverso II. *piano* *forte*

Flauto traverso III. *piano* *forte*

Pleisse.

Continuo. *sempre piano*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

6 4 6 6 7 7 7 6 6

piano *pianissimo* (*piano*)

piano *pianissimo* *piano*

piano *pianissimo* (*piano*)

pianissimo

Hört doch! der sanf-ten Flö-ten Chor er-freut die Brust, er-götzt das Ohr, hört

(*pianissimo*) (*piano*)

pianissimo *piano*

(*pianissimo*) (*piano*)

doch! der sanf-ten Flö-ten Chor, hört doch! der sanf-ten

4 6 9 8 6 4 7 6 2

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

5 2 6 4 2 6 5 6 4 2 5 2 6 6 7 6 6 5 4 4 5 6

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte

forte

forte

4 2 6 6 6 4 2 2 2 2 2 6 5 6

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

4 2 6 6 4 6 6 5

forte
forte
forte

piano
piano
piano

Der un - zer - trenn - ten

Ein - tracht Stär - ke macht die - se net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder -

wer; dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,

forte

7 6 5 6 — 6 6 5 6 7 #

5 4 3 2

dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und

piano

7 6 — 5 7 7 4 # 2 2 2 2 2 2 2

stimmt doch auch wie sie.

forte (*piano*)

6 4 # 6 6 6 2 6 2

piano

piano

piano

Der unzertrennten Ein - tracht Stär - ke macht diese nette Har - mo - nie, und

8 6 7b — 7 — 9 4 # 6 # # 7 7 — 6 7

thut noch gröss:re Wun - der - wer - ke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

7 (9) # 6 # 7b

auch, und stimmt — doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch — wie

2 5 9 8 4 3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö - - ten

7 7 6 7 6 2 6 2

Chor er - freut die Brust, er - götzt — das Ohr, der sanf - ten Flö - - ten Chor

6 3 6 2 6 7 6 5 6 4 4 3 6 2

er - freut — die Brust, er - götzt das Ohr.

6 4 7 2 2 6 4 3

forte

forte

forte

Dal Segno.

RECITATIVO.

Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse.

Weichsel. Elbe.

Ich muss, ich will ge - hor - sam sein. Mir geht die

Continuo.

Donau.

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Königs Wink ge - bie - tet mei - nem Wil - len. Und ich bin

dei - nes U - fers Wohl

Pleisse.

fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir inög - lich, zu er - fül - len. So krönt die Ein - tracht eu - ren

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie kommt's, dass man an eu - ren Gesta - den so viel Al - tä - re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

6 3 4 6

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-lichen.

7 7 6 5 5 4 6 4 #

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

6 6 6 0

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

6 5 6 5 6 5 6

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be.

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tropfen in

6 6 6 6

heu - - ti-gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - - ti - gen Stun - den in un - - sern bemoosten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

6 6 6 # 6 4 6 7 6 6 6 5 (6)

The image shows a page of musical notation for BWV XX (2). It consists of a grand staff with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and Latin: "fan - - ge be - stän - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü -". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into three measures.

fan - - ge be - stän - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü -

fan - - - - ge be - stän - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü -

fan - - ge be - stän - - - - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -

fan - - ge be - stän - - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - - - - gen, Ver -

7 5 2 7 5 6 7 5 6 5 3 6 7 6 5 7

B. W. XX (2).

Die himm-lische Vor-sicht der e-wigen Gü-te be-schir-me dein Le-ben, durch.

Die himm-lische Vor-sicht der e-wigen Gü-te be-schir-me dein Le-ben, durch.

Die himmli-sche Vor-sicht der e-wigen Gü-te be-schir-me dein Le-ben, durch.

Die himmli-sche Vor-sicht der e-wigen Gü-te be-schir-me dein Le-ben, durch.

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

lauch - ter Au - gust! —

6 # 6 6 4 6 5 6 7b 6

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

6 6 4 6 5 6 7 4 6 5 6 2b 6

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

schir - - me dein Le - - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den, um -

heu - - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - - len be - fun - den,

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.