

„Amore traditore.“

Cantate

für eine Bass-Stimme.

CANTATE.

„Amore traditore.“

ARIA.

Basso.

Cembalo:

A-mo-re tra - di -
O Lie-be, du Ver-

to - re, a-mo-re tra-di - to - re, tu non m'ingan-ni più, a-mo - re tra - di -
rät'h' - rin, o Lie-be, du Ver - rät'h' - rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie - be, du Ver-

to - re, tu non m'ingan - ni più, a - mo - re tra - di to - re, tu non m'in - gan-ni
rät'h' - rin, con dir sag'ich mich frei; o Lie - be, du Ver - rät'h' - rin, con dir sag'ich mich

più, no, no, tu non m'in - ganni più, tu non m'in - ganni più, - a mo-re tra - di-to - re, tu
frei, ja con dir sag'ich mich frei, con dir sag'ich mich frei; o Lie-be, du Ver-rät'h' - rin, con

non m'in-ganni piu, a - mo - re tra - di - to - re, a mo - re tra - di - to - re, tu
 dir sag' ich mich frei; o Lie - be, du Verräth' - rin, o Lie - be, du Fer - rath' - rin o

non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan - ni più, tu non m'in - gan -
 du Fer - rath' - rin, o du Fer - rath' - rin, von dir sag' ich mich frei, o du Fer - rath' -

- ni, tu non m'ingan - - - - - ni, tu non m'in -
 - rin, o du Fer - rath' - - - - - rin, von dir sag'

gan - - - - ni più, a - - mo - - re tra - di - to - - - - re, tu
 ich - - - - mich frei; o Lie - - be, du Fer - rath' - - - - rin, von

non m'in - - gan - ni più, non m'in - gan - ni, tu non m'in - gan - - - -
 dir sag' ich mich frei, du Fer - rath' - rin, o du Fer - rath' - - rin, o du Fer - rath' - - - -

- - ni, m'inganni più, tu non m'in - gan - - - - - ni più, tu non - m'ingan - - ni
 - - rin, von dir, von dir sag' ich mich frei, von dir, von dir - sag' ich - mich

più, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni, tu non m'in-gan-ni più.
frei, o du Ver-räth'-rin, o du Ver-räth'-rin, von dir sag' ich mich frei.

Non voglio più ca-te - - -
So werf'ich ab die Ket - - -

- - - - - ne, non vo-glio af-fan-ni, pe - - - - - ne, cor-do - - - - - glio e ser-vi -
- - - - - ten, mich aus der Qual zu ret - - - - - ten, aus Kum - - - - - mer und Skla - te -

tù, cor-do - - - glio e ser-vi - - - - - tù, non vo-glio più ca-te - - - - - ne, non vo-glio af-
rei, aus Kum - - - mer und Sklave - - - - - rei, so werf'ich ab die Ket - - - - - ten, mich aus der

fan - ni, pe - ne, cor-do - - - - - glio e ser - - - - - vi - - - - - tù, non vo - glio più ca -
Qual zu ret - ten, aus Kum - - - - - mer und Skla - - - - - ve - rei, so werf'ich ab die

le - ne, non vo-glio af-fan - ni, pe - - - - - ne, cor - do - glio e ser - vi - tù, cor - - -
Ket - ten, mich aus der Qual zu ret - - - - - ten, aus Kum - mer, Skla - ve - rei, aus

do - - - - - glio, cor - do - - - - glio e ser - vi - tù, non vo - glio più - ca - te - - - - ne, non vo - glio af - fan -
Kum - - - - - mer, aus Kum - - - - - mer und Skla - ve - rei, so werf'ich ab - die Ket - - - - - ten, mich aus der Qual

- - ni, pe - - - - - ne, cor - do - - - - glio e ser - vi - tù, cor - do - glio e ser - - - - - vi - tù.
 - - zu ret - - - - - ten, aus Kum - - - - - mer und Sklave - rei, aus Kum - mer und Skla - - - - - ve - rei.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Voglio pro-var, se pos-so sa-nar l'a-ni-ma mi-a dal-la pia-ga fa-
Nun will ich sehn, ob's möglich, mein Herz wie-der zu heilen von dem tödt-li-chen

Cembalo.

ta - le, e vi - - - ver si può sen - za il tuo stra - le; non sia più la spe - ran - za lu -
Schlage. Dein Pfeil soll nimmer - mehr mein Herz ver - wunden; nicht sei die Hoffnung län - ger mein

singa del do - lo - re, e la gio - ja nel mio co - re, più tuo scherzo sarà nella mia co - stan - za.
Trost in bittern Schmerzen, und nicht bringt dein zärtlich Rosen, dein be - zaubernder Reiz den Entschluss zum Wän - ken.

ARIA.

Basso.

Cembalo obligato.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a Bass clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system continues the piano accompaniment, showing a steady flow of notes in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment, with some rests in the bass line.

The fifth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the Bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Chi in a - - mo - - - re ha nemi-ca la sor - - - te,
 Lass dich - - - nim - - - mer von der Liebe be - rü - - - cken,

e fol - - li - - a, se non la - - scia da - - mar,
wenn das Glück dir Ge - wöh - - rung nicht giebt;

chi in a - - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, è fol -
lass dich nim - mer von der Lie - be be - - rü - cken, wenn das

li - a, se non lascia, non la - - scia d'a - - mar, *tr*
Glück dir Ge - währung, Ge - wöh - - rung nicht giebt; chi in a -
(tr)
lass dich

mo - re ha ne - mi - ca la sor - - - te, è fol - - -
nim - - - mer von der Lie - be be - - - rü - - - cken, wenn das

li - - a, se non la - - scia d'a - - mar, è fol - -
Glück dir Ge - wöh - - rung nicht giebt, wenn das

li - a, se non la - scia d'a - mar,
Glück dir Ge - wöh - rung nicht gibt;

(tr.)
chi in a - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te,
lass dich nim - mer von der Lie - be be - rü - cken,

(tr.)
e fol - li - a, se non la - scia d'a - mar, è fol - li -
wenn das Glück dir nicht Ge - wöh - rung gibt; lass dich nim -

- a, e fol - li - a, chi in a -
- mer, lass dich nim - mer, lass dich

mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, è fol -
nim - mer ron der Lie - be be - rü - cken, wenn das

li - a, se non la - scia, se non la - scia d'a - mar, se non
 Glück dir Ge - währung, dir Ge - währung nicht gibt, Ge - wä -

la - scia d'a - mar.
 - - - rung nicht gibt.

Sprez - zi l'al - - ma le cru - - de ri - -
Brich die Fes - - seln, die eng dich um -

tor - - te, se - - non tro - va mer - - ce - - de al pe - -
stri - - cken, wirst nicht end - lich du wie - - der ge - -

nar, sprez - - zi l'al - ma le cru - - de ri - -
lieb; brich die Fes - seln, die eng dich um - -

tor - te, se non tro - va mer - - - - ce - - - de, mer ce - de al pe -
stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - - der, du wie - der ge -

nar; sprez - zi
lieb; brich die (tr.)

l'al - - ma le cru - de ri - tor - - - te, se - - non
Fes - - - seln die eng dich um - stri - - - cken, wirst - - nicht

tro - - va mer - ce - de al pe - nar, sprez - - zi l'al - -
end - - lich du wie - der ge - liebt; brich die Fes - -

- - ma le cru - de ri - tor - - te, le cru - de ri - tor - -
- - seln, die eng dich um - stri - - cken, die eng dich um - stri - -

- - te, se non tro - va mer - ce - - de al pe - - nar.
- - cken, wirst nicht endlich du wie - - der ge - - liebt.

Da Capo.