

Der
Streit zwischen Morbus und Van.

Dramma per Musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. It features 13 staves. The top three staves are for three trumpets (Tromba I, II, III). The next staff is for timpani. The next two staves are for two flutes (Flauto traverso I, II). The next two staves are for two oboes (Oboe I, II). The next three staves are for strings: Violino I, Violino II, and Viola. The bottom five staves are for vocal parts: Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II, Phoebus e Basso I, Pan e Basso II, and Continuo. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The Continuo part at the bottom has figured bass notation.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal or instrumental lines with treble clefs. The next four staves are also grouped by a brace and contain lines with treble clefs, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The remaining seven staves are grouped by a brace and contain lines with bass clefs, mostly consisting of rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and triplets (3). The key signature is one sharp (F#).

6 3 7 4 2 7 6 6 6

B.W. XI. (2)

The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Below it are several staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four additional bass clef staves. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

6

6 (7)

6 7

68

Ge_schwin_de, ge_

Ge_schwin_de, ge_

Ge_schwin_de, ge_

Ge_schwin_de, ge_

Ge_schwin_de, ge_

Ge_schwin_de, ge_

7 6 6 6 6 7 6 6

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 4 6 6 6 6 6 7 8
5 2 6 6 5 4 2

B.W. XI. (2)

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ge -
 ein, ge - schwinde ge - schwinde. ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge schwinde, ge
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - - - beln - den Win - - -
 ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - - - - - beln - den Win - - - - -

The musical score consists of several systems. The top system shows vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -". The piano part features trills and triplet patterns. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are repeated across multiple vocal parts.

tr

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

sam - men zur Höh - le hin - ein!

6 7 6 # 5

Ge - schwin - de, ge - -
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 (5 3) 6 7 (5 3) 4 6 5 4 3 2 6 6 7 5 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 2 6 5 7 6

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - -

5 6 6 5 7 6) 6 6 6 5 4 6 6

B.W. VI. (2)

sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den

- - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -
 - - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

7 6 4 6 6 6 7 5 4 6 9 4 4 2

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur Höh-le hin-

9 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7

27 1 5 2 4 5 4 4 5 6 4 2 6 6 3 3

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for a grand piano and includes several staves. The vocal line is written for a voice part and includes the lyrics "ein!" repeated across several staves. The score features various musical notations, including triplets, trills, and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in 12 staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle eight staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and is written in a key signature of one sharp (F#).

7 7 6 6 7 7 7 6 7 6 4 6
 5 5 2 5

The image shows a page of a musical score, page 20. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The piano part is highly technical, featuring numerous triplets, trills (marked 'tr'), and intricate melodic lines. Below the piano part, there are five vocal staves, each with a vocal line and German lyrics underneath. The lyrics are: "Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem". The bottom of the page contains a series of numbers: 6, 7, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 6, #, #, 6, 5.

tr

The image shows a musical score for a piece titled "Echo mag gefallen, und den Lüften lieblich sein." The score is arranged in a grand staff format, featuring multiple staves for different instruments and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and triplets. The lyrics are written in German and are repeated across several staves, indicating a choral or multi-voice setting. The piece concludes with a final cadence.

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein .

This musical score consists of 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle eight staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score features several measures with triplets of eighth notes, often beamed together. The bottom-most staff contains a sequence of notes with a sharp sign, likely indicating a specific fingering or articulation.

6 7 7 5 6 7 # 2 6 6 5

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

Dass das Hin- und Wie-der - - schal- len selbst dem E-cho mag ge-

fal - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -
 fal - - len, und den Lüf - - ten lieb - - lich sein, dass das Hin - - und Wieder - -

6 6 6' 6 6' 7 6 6' 6 1 2 6 8 7 6

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a cantata. It features a grand staff with multiple staves for different voices. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various notes, rests, and trills (tr). The lyrics are: schal - - len selbst dem E_cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieblich sein.

5 6 7 6 # 4/2 6 6 5 # 5 ; *Da Capo.*

B.W.XI. (2)

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Und du bist doch so un-versehmt und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

6 5 7 5

Pan.

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

6 7 5 6

klang; das Nym-phen-Chor, das mein von mir er-fund'nes Rohr von sieben wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

6 5

Phoebus.

öfters aufge-rufen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan singt vor al-len andern schön. Vor

6 7 6 6 6 5

Pan.

Nymphen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnügen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

6 6 5 6 5

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und

6 6

un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

Momus:
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pan, den grossen Meister-Sänger an!

ARIA.

Momus.
Continuo.

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

piano

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind. Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

6 6 5 4 7 5 6 6 5 7 7 6 6 5

Dass man *piano*

6 5 7 6 6 7 4 6 6 5 6

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

6 6 4 9 6 4 6 4 6 6 9 8 5 6 6

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

6 9 6 4 6 6 4 6 6 4 4 2 6 6 6 7 6 4 6 6

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa - tron, das macht der

6 9 2 1 6 5 6 6 6 7 9 6 6 6 6 5 6 5

Wind! *forte* (tr) Dass die *piano*

6 5 3 2 9 7 6 6 6 6 5 6 5

Tho-ren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-

tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.

Mercurius.

**Mercurius.
Phoebus. Pan.**

Continuo.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-

danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Phoebus.

Pan.

Mercurius.

Der Tmolus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tretet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

ARIA.
Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
con sordino.

Viola
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

tr

tr

piano

forte

piano

forte

6 6 6 7 6 7 6

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 6 6 2 2 6 7 6 7 6 5

tr

tr

tr

tr

tr

tr

7 7 5 5 4 3 6 5 7

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "Mit Ver -". The word "piano" is written at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "lan - gen, mit Ver - lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,". The word "piano" is written above the vocal line.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "mit Ver - - - - - lan - - - - - gen drück' ich dei - - - - - ne zar - - - - - ten". The word "piano" is written above the vocal line. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

Wan - gen, hol - der, schö - - ner Hv - a - - einth, mit Ver - lan - - - - -

6 4/2 6 7 6 7 6 7 5

- - - - - gen, mit Ver - lan - - - - -

6 6 5 6 4 6 5 6 6 6 4/2 5 6 6 8 7 6

- - - - - gen drück' ich - - - - - deine zar - - - - - ten Wif - - - - - gen, hol -

6 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5

der, schö - ner Hy - a - einth, mit Ver - lan -

6 4 5 4 # 6 5 6 # 6 6 7 #

gen drück' ich dei - ne

7 5 5 5 6 7 6

zar - - - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - a - einth, hol - - - der, schö -

7 6 2 5 4 6 6 6 7 6 7 5 7

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ner Hv - a - einth." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and *piano*, and trills (*tr*). The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 6, 5.

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and triplets (3). The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and triplets (3). The system concludes with figured bass notation: 7, 5, 7, 5, 5, 6, 5, 7.

Und dein' Augen

piano

piano

piano

6 7 6b 4/2 5 6 5 # 6 # 4/2 6

küß' ich gerne, weil sie meine Morgensterne und der

piano

piano

tr

tr

6 # 6 # 5 6 5 6 # 5 # 6

Seele Sonne sind.

tr

tr

forte

3 forte

forte

tr

tr

forte

6 # 6 # 6 # 7/4 2

Musical score for the first system, measures 1-6. The piano accompaniment features a 'forte' section in measures 1-2 and a 'piano' section in measures 3-6. The vocal line has lyrics: "Und dein' Au - gen".

Musical score for the second system, measures 7-12. The piano accompaniment features a 'piano' section in measures 7-12. The vocal line has lyrics: "küss' ich ger - ne, weil sie mei - - - ne Mor - - - gen - - - ster - - - ne".

Musical score for the third system, measures 13-18. The piano accompaniment features a 'piano' section in measures 13-18. The vocal line has lyrics: "und der See - - - le Son - - - ne sind, der See - - -".

le Son

ne, der See le Sonne sind.

Da Capo.

RECITATIVO.
Momus.

Momus. Pan.

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le nun in wohl - ge - stimm - te

Continuo.

Pan.

Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

First system of musical notation. The Violino I. II. staff features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The Continuo staff includes figured bass notation: ♯, 6, 6 7, 6 1/2 6, and ♯ 5 6 7.

Second system of musical notation. The Violino I. II. staff includes dynamic markings 'piano' and 'forte'. The Continuo staff includes figured bass notation: 7, ♯ 5 6 7, — 6, 7 6 6 5, 6 5, 5 — 1/2, 6 6 5.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz;". The Continuo staff includes figured bass notation: 6 6 6 2, 6, 6 7, 6 1/2 6, and forte.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "zu". The Continuo staff includes figured bass notation: ♯ 5 6 7, 7 5 6, ♯ 5 6 7, 6, 7 6 6 5, 6 5, and piano.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Tan-ze, zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge,". The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6 7, 6, 7, ♯ 5 6 7, 7, and tr.

(tr)

zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, so wack - ack - ack - ack - ack -

5 6 7 7 6 7 6 6 6 6 6 6

a - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

6 5 6 7 5 6 6 5 6 5

Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wack -

5 6 5 5 6 5 6 5 7 6 5 6 5 6 5

- ack - ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz.

6 7 7 5 6 6 6 7 6 5 6

forte

(tr) (tr)

5 6 7 7 5 6 7 6 6 5 6 6

System 1: Treble and bass staves with lyrics. The treble staff begins with a *piano* dynamic. The lyrics are: "Zu Tan - - - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu". A trill (*tr*) is marked above the final note of the treble staff. The bass staff has a *piano* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 2, 6, 5, 6, 5.

System 2: Treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: "Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu". A trill (*tr*) is marked above the final note of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 7, 5, 6, 7.

System 3: Treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: "Sprun - ge, so wack - ack - ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so". A trill (*tr*) is marked above the first note of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 7, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

System 4: Treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: "wa - ckelt das Herz, so wa - - - ckelt das Herz, so". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 2, 6, 6.

System 5: Treble and bass staves with lyrics. The lyrics are: "wa - ckelt das Herz." The treble staff has a *forte* dynamic. The bass staff has a *forte* dynamic. A trill (*tr*) is marked above the final note of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 6, 7.

(tr)
piano *forte*
piano *forte*

piano
Wenn der Ton zu mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den

piano
singt, so erweckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so erweckt es kei - nen Scherz,

kei - - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

B. W. XI. (2)

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so er -

9 8 6 7 5 6 7 - 6 7 5 5 2 - 7 5 4 2 9 8 6 7 5 6 7 - 7 6 6

weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz,

5 - 7 5 7 5 5 5 6 7 5 7 6 6 7 7 6 6 7 7 6 5

so er - weckt es kei - nen Scherz, erweckt es kei - nen Scherz.

6 7 6 5 4 3 2 - 5 7 6 4 5 3

Dal Segno

RECITATIVO.

Mercurius.

Tmolus.

Mercurius. Tmolus.
Nun meh - ro Rich - ter her! Das Ur - theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel - ber

Continuo.

6 5

sa - gen, dass Phoebus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er - götzen; je -

5 5 4 2 6

doch, so schön als Phoe - bus' Klang erschallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schä - tzen.

6 5 4 2 6 5 4 2

ARIA.
Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

piano *forte* *piano* *forte*

4 6 # 4 6 5 6 # 6 2 6 5 7 - 6 2 7 5

6 6 4 5 6 7 6 7 7 5 5b

piano

7 6 5 7 6 5 4 5 6 6 6 4 6 7 5

piano

dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren;

6 5 4 3 # 6 2 5 7 - 6 3 5 6 6 4 5 6

piano

Phoe - - - bus, Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die

7 7 5 7 7 7 5 7 6 # 5 6 6 6

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An - muth". Below the bass line, there are figured bass notations: 6 5, 7, 7, 7, 7, 7, -7, 6 5, 7, 9 8 8, 6 5, 7.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -". Below the bass line, there are figured bass notations: 9 8 8 6 5, 7, 9 8 6 5 6 6 4 2, 6 5, 7 5, 7, 6 4 2, 6, 6 5, 7, 6 5.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "dei hat die An - - - muth selbst ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst". Below the bass line, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 9 8 6 6 5, 7, 6 8 5, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat die An - muth selbst, die An-muth". Below the bass line, there are figured bass notations: 7, 7 6 5 7, 7, 6 5, 7, 6 5, 7 5 4 6 6 4 2 6 5.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "selbst ge-bo - - - ren." Below the bass line, there are figured bass notations: 6, 6 5, 7, 6 4, 5, 7, 6 5, 6, 6, 6 4, 7, 6 5, 6 4 3. The word "forte" is written above the piano accompaniment staff.

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver...

Treble staff: *tr*
 Bass staff:
 Lyrics: steht, wie dein Ton ver_wun.dernd geht, wird da_bei aus sich ver_lo...

Treble staff: *tr*
 Bass staff: *forte*
 Lyrics: ren, wird da_bei aus sich, aus sich ver_lo...

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver...

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver...

wer die Kunst ver - steht, — wie der Ton ver - wundernd geht, wird — da - bei aus sich ver -

Figured bass: 6 5 — 7 # 6 9 6 # 7 5 7 6 6 7 7 # 7 6 5 4 # 6 5 4 8 6 5

lo - - - - ren, wird da - bei aus sich ver - lo - - ren. *forte*

Figured bass: 6 4 7 8 6 5 7 8 6 7 8 7 6 6 4 # # 7 6 5 7 5 # 6 4

piano *forte* *piano* *forte*

Figured bass: 6 5 7 6 6 6 6 4 # 6 4 2 6 5 # 6 4 3 6 5 7 3

piano Phoe - - - - bus, dei - ue Me - lo - dei hat

Figured bass: 6 6 4 # 6 # 6 4 6 # 6 5 6 6 5 # 6 5 # 5 4

— die An - muth selbst, die An - - - - muth selbst ge - bo - - ren, Phoe - - - - bus,

Figured bass: 6 7 7 # 6 4 3 6 5 7 4 3 6 6 4 5 6 7 7 6 7

Phoe - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst ge - bo

piano *tr*

ren, die An - muth selbst, die An - muth

selbst, die An - muth selbst ge - bo - ren,

Phoe - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst

ge - bo - ren, die An - muth selbst, die An - muth selbst ge - bo

ren, die An - - - - - muth selbst ge_bo - - - ren.

tr. *forte* *forte*

7 5 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 7 6 6

5 4 x 6 5 2 4 4 4 5 5 7 4 3

9 6 6 5 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 4 5 7 6 6 6 4

4 4 5 4 3 7 4 4 3 6 4 5 5 4 5 4

RECITATIVO.

Pan. **Mydas.**

Komm, My-das, sa-ge du nun an, was ich ge-than. Ach Pan! wie hast du mich ge-

Continuo.

6 5 7

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge-klun-gen, dass ich es mir auf ein-mal gleich ge-merkt. Nun

7 5 5

2 3 3

geh' ich hier im Grü-nen auf und nie-der und lehr' es de-nen Bäu-men wie-der. Der Phoe-bus

7 6 6 5

3 5 2

macht es gar zu bunt; al-lein, dein al-ler-lieb-ster Mund sang leicht und un-ge-zwungen.

6 6 6 6 6 5

2 4 2 4 3

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

6 6 7 5 5 5 7 6 5 6 6 4 6 7 7 5 6 5 4 3 2 4 6 4

6 4 2 6 6 4 5 7 6 6 6 5 4 3 5 2

4 2 6 6 6 7 6 6 6 5 4 6 4 6 5

4 3 4 2 6 7 6 4 2 5 7 6 5 6 5

tr *piano* 2. Pan ist *piano*

5 6 5 5 6 4 6 6 5 5 4 6 5 6 4 3 2

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - - ster, lasst ihn

System 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "gehn, — lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "— Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano*.

System 4: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "— Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano*.

System 5: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) has lyrics: "— Pan ist Mei_ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei_ - - ster,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano*.

lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn

gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn

forte
gehn. *forte*

tr

tr

4 6 4 3 4 2 7 6 5 6

piano Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, *forte* Phoe - - - bus *piano*

6 7 # 5 6 # 6 6 6 6

hat das Spiel ver - lo - ren, *forte* denn nach mei - - - nen bei - den *piano*

5 6 # 6 6 6 6 5 6 5 4 6 7

piano Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich

6 4 3 6 4 3 4 6 7 7 5 6 6 4 5

forte schön. *forte*

6 2 6 5 6 4 3 7 6 7

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - - ren, *piano* *forte*

7 4 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6

Phoe - - - bus hat das Spiel ver lo - ren, *piano* *forte*

6 5 5 4 6 6 5 4 3 6 7 6 6 6 6 5 5

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - ren *piano*

6 5 6 6 4 2 6 6 7 5 4 3 6 4 3

singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich schön, un - ver - gleich - lich schön,

4 2 6 7 7 6 6 6 4 5 6 4 2 7

un - ver - gleichlich schön, nach mei - nen bei - den Oh - ren singt er un - ver - gleich - lich schön.

6 4 2 6 4 2 7 5 6 7 6 4 5 6 4 2 6 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Mydas. Pan.

Momus.

Mercurius.

Tmolus.

Continuo.

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

Phoebus.

du so un - geschickt! Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr' ich dich in

Mydas.

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben? Ach! pla - get mich doch nicht so seh - re, es

Phoebus.

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re. Sieh' da, - so sollst du E - sels - oh - ren

Mercurius. Pan.

ha - ben. Das ist der Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit. Ei! wa - rum

Mydas.

hast du die - sen Streit auf leichte Schultern ü - bernommen? Wie ist mir die Commis - si - on so schlecht be - kommen!

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

6 4 5 5 6 6 5 3

5 6 8 8 7 (3 3) 6 6 4 5 3

7 # 7b 6 6 6

6 4 5 6 6 7 6 6 6 5 3 # 6

First system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "a - ber we - - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze 'end - lich, end - lich auf - - ge - -". There are trills (tr.) above the first and last notes of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 5, (5), 6, 6, 6, 4, 3.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: "setzt, auf - - geblas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze". There are trills (tr.) above the first and last notes of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 4, 2 and 4, 2.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: "kriegt die Schel - - - - - lenmü - tze end - lich auf - ge - - setzt." There are trills (tr.) above the first and last notes of the first staff. The word "forte" is written above the first and second staves. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, #, 6, 5, #, 7, 6, 5, 6, 6, 4, #.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The lyrics are: "setzt." There are trills (tr.) above the first and last notes of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 5, #, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 6, 6, 5, 4.

piano

piano

(piano) Auf - ge - blas' - ne Hi - - - tze,

a - - ber we - uig Grü - - tze

kriegt die Schel - len - mü - - tze end - - lich,

kriegt die Schel - len - mü - tze end - - lich,

forte

forte

end - lich. auf - - ge - - setzt.

end - lich. auf - - ge - - setzt.

tr.

Treble clef: *piano*
 Bass clef: *piano*
 Lyrics: Auf - ge - blas' - ne Hi - - tze, a - ber we - nig Grü - - tze

Chord symbols: \sharp , $\frac{4}{2}$, \sharp , $\frac{7}{5}$, $\frac{5}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{9}{7}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{7}{5}$

Treble clef: *tr.*
 Bass clef: *tr.*
 Lyrics: kriegt die Schel - - - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - - ge - - - setzt, kriegt die

Chord symbols: \flat , \flat , $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{4}{2}$, \flat , $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{4}$, \sharp , $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$

Treble clef: *forte*, *tr.*
 Bass clef: *forte*, *forte*
 Lyrics: Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf - ge - setzt.

Chord symbols: \sharp , $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{5}$, \sharp , $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, \sharp , $\frac{9}{7}$, $\frac{6}{4}$, \flat

Treble clef: *tr.*, *tr.*
 Bass clef: *tr.*, *tr.*

Chord symbols: $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{5}{4}$, \flat , $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, \flat , $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{7}{5}$

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves feature a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (6, 6, 6, 4) are visible below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The melodic line continues with slurs and trills. The bass staff accompaniment includes a sequence of chords and moving lines. Fingering numbers (7, 5, 6, 6, 4, 6, 5, 6, 4, 6, 5, 6, 6, 7) are visible below the measures.

Third system of musical notation, featuring the first line of lyrics. The lyrics are: "Wer das Schiffen nicht ver-
piano steht, und doch an das Ru - der geht, er-trin-
ket mit". The music includes a trill in the first measure of the upper staff. The bass staff accompaniment continues. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5) are visible below the measures.

Fourth system of musical notation, featuring the second line of lyrics. The lyrics are: "Scha - den und Schanden zuletzt, er - trin -
piano ket mit Schaden und Schanden, er - trin -
ket mit Scha -". The music includes a trill in the first measure of the upper staff. The bass staff accompaniment continues. Fingering numbers (9, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5) are visible below the measures.

B. W. VI. (2)

den und Schanden, ertrinket mit Schanden und Schanden zuletzt.

forte *tr*

forte *tr*

forte

9 8 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

tr

tr

6 4 7 5 9 8 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

Wer das Schif-fen nicht ver- steht, und doch an das Ru-der

piano

piano

piano

6 6 6 5 6 4 6 7 6 4 3 6 5 7 6 4 3 6 5

geht, er-trin- ket mit Scha-den und Schanden;

tr

7 6 4 5 6 4 5 6 8 7

wer das Schif - fen nicht ver - steht, und doch an das Ru - der geht,

er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den zu - letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Momus.

Continuo.

piano

Du gu - ter My - das, geh' nun hin und le - ge dich in dei - nem Wal - de nie - der, doch

trö - ste dich in dei - nem Sinn, du hast noch mehr der - glei - chen Brü - der. Der Un - verstand

und Un-ver-munft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, man ur-theilt in den Tag hin-ein, und

4
2

6

6

5

4
2

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zunft. Er-grei-fe, Phoe-bus, nun die Ley-er

6

6

4

5

6

5b

wie-der, es ist nichts Lieb-li- - chers, als dei-ne Lie-der.

5

6

4
2

6

6

5
3

0

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Momus e Soprano.
Mercurius ed Alto.
Tmolus e Tenore I.
Mydas e Tenore II.
Phoebus e Basso I.
Pan e Basso II.
Continuo.

Musical score for various instruments and voices. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The instruments listed are Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II, Phoebus e Basso I, Pan e Basso II, and Continuo.

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - - met

6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3 6 6 7 5 5 4 2 6 7 6

B.W. XI.(2)

The musical score is arranged in 12 staves. The top four staves (1-4) represent the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The bottom eight staves (5-12) are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are:

Stave 5: Kunst und An - - - muth an.
 Stave 6: Kunst und An - - - muth an.
 Stave 7: Kunst und An - - - muth an.
 Stave 8: Kunst und An - - - muth an.
 Stave 9: - met Kunst und An - - - muth an.
 Stave 10: - met Kunst und An - - - muth an.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It also features trills (tr) and dynamic markings. At the bottom of the page, there are figured bass notations: 4/2 6 7 6 5, 6 6 4, 6 7 6 4 6 4/2 6 6 4 6 7 7'.

B.W. XI. (2)

Labt das Herz, ihr hol - den
 Labt das Herz, ihr hol - - den
 Labt das Herz, ihr hol - den
 Labt das Herz, ihr hol - den
 Labt das Herz, ihr hol - - den
 Labt das Herz, ihr hol - - den

4/2 6/4 6 6 7 6 5 6 6 4 3 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6

B.W. XI.(2)

The musical score consists of several systems. The top system includes a piano introduction with a complex rhythmic pattern. The lower systems feature vocal entries for various parts, with lyrics in German. The lyrics are: "Sai - - ten, stim - - met Kunst und An - - muth an. Lasst euch mei- stern,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills.

7 7^b 4 2 6 3 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3 6 # 6

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 lasst euch höhnen, sind doch
 lasst euch höhnen,
 lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 lasst euch höhnen, sind doch
 lasst euch höhnen,
 lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö-

Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 sind doch eu - ren su - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die

6 4 2
 6 6
 5
 5 4 6 5 3
 4
 7 6 6 5

B.W. XI.(2)

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen, sind doch

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen, sind doch

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei- stern, lasst euch höhnen,

sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 eu-ren sü-ssen Tö-
 sind doch
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-

nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

5 4 4 6 6 7 6 5 7 5 5 # *Da Capo.*