

Träumungs-Cantate

„Gott ist uns're Zuversicht.“



TRAUUNGSCANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The staves are numbered 1 through 14. The music is written in a major key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The instruments and voices are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is a wedding cantata, and the title is 'Gott ist uns're Zuversicht'. The score is for the first part, 'Vor der Trauung'.

Musical score for a piece in B major, BWV 13, (1). The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The voice part enters in the fourth measure and follows a similar melodic line to the piano's right hand. The score ends with a double bar line in the eighth measure.

This musical score is for a piece titled "B. W. XIII. (1)". It is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The score is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning. The key signature is one sharp (F#), which is consistent across all staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the remaining staves. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a piece of significant length and complexity. The score is written in a standard musical notation style, with a clear and legible layout.

Gott ist uns're

Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau - en seinen Hän -

Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en seinen Hän-den, wir ver-trauen sei-
 -den, wir ver-trauen sei-nen Hän-den, wir ver-trau-en seinen

nen Hän - den, ver - trau - - - - en sei - - - - nen

Hän - den, ver - trau - - - - - en sei - nen Hän - den, wir

Gott ist uns're Zu - versicht, wir

Gott ist uns're Zu - versicht, wir - ver - trau - - - - en sei - nen Hän - - - - - den,

Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau - -

trau - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - en sei - nen Hän - -

ver - trau - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän - -

wir ver - trauen sei - - nen Hän - den, wir ver - trau - - en

en seinen Hän - den, wir ver-trauen sei - nen Händen, wir ver -

- den, wir ver-trau - en seinen Hän - den, wir ver-trauen seinen Händen, wir ver -

- den, wir ver-trau - en, ver-trau - en seinen Händen, wir ver-trauen seinen Händen, wir ver -

sei - nen Hän - den wir ver-trau - en sei-nen Händen, seinen Händen, wir ver -

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

un - - s're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -

ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir

ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -

un - - s're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - - -

trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen

vertrau-en seinen Hän-den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - -

trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - -

- en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - - en seinen

seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - - den, wir ver -

- - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - - den,

- en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - en sei - - nen Händen, wir

Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu-ver-

trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

wir ver - trau - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

— ver - trau - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht un - s're Zuversicht,

sicht, wir ver - trau - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - s're Zuversicht,

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en, ver -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

- - - - - gen al - - - - - - - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - -

The musical score is for a choir and piano. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 12 measures. The piano accompaniment is in the upper staves, and the choir parts are in the lower staves. The choir parts are labeled 'den.' and are in a lower register than the piano accompaniment.

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

The musical score is for a choral setting, likely a Kyrie or Gloria. It features a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler'. The lyrics are repeated in the fourth measure, with some parts overlapping or continuing from the previous measure.

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.

- - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - ler En - - - - - den.

En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.

da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - - den.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser

Continuo.

Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch früh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -

nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von

Ju - - - - gend an, von Ju - - - - gend an in sei - - ne Hand ge -

schrie - - - - ben.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The image displays three systems of musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves (alto and tenor clefs). The key signature is G major (one sharp). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern with some melodic development. The third system introduces a vocal line in the tenor staff, with the lyrics "Schlä - _ - fert al - _ ler Sor - _ gen" appearing below the notes. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic foundation.

Schlä - _ - fert al - _ ler Sor - _ gen

Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein.

Schlä - - - fert

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer in den Schlum - mer, al - - - ler Sor - - -

...gen Kummer, schlä... fert

al - - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - - - den Schlum - - - mer kind - li - chen

- Vertrau - ens ein.

Gottes Augen, welche wa - - - - -

- - - - - chen, und die un - ser Leit - - - - - stern sein, wer - den Al - les sel - ber

ma - - - - - chen, Al - - - - - les sel - ber ma - chen; Got - tes Au - gen,

wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

piano

sein, unser Leit - stern, unser Leit -

-stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

Au - gen, wel - che wa - - - - - chen, wer - den Al - les, Al - - - - - les

sel - ber ma - chen.

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

in den Schlum-mer kind-li-chen Ver-trau-ens—ein,

in den Schlum-mer, schlä--fert al--ler

Sor--gen Kum-mer— in den Schlum-mer, al-ler Sor--gen

Kummer, schlä - - - - - fert al - ler Sor - - gen

Kum - mer in - - - den Schlum - - - mer kind - li - chen Vertrauens ein.

Kum - mer in - - - den Schlum - - - mer kind - li - chen Vertrauens ein.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol-get Gott und sei-nem Trie-be. Das ist die rech-te Bahn. Die füh-ret durch Ge-

fahr auch end-lich in das Ka-na an, und, durch von ihm ge-prüf-te Lie-be, auch an sein hei-li-ges Al-

tar, und bin-det Herz und Herz zu-sammen. Herr! sei du selbst mit die-sen Flam-men.

CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb', schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Alto. Du sü - sse Lieb', schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Tenore. Du sü - sse Lieb', schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Basso. Du sü - sse Lieb', schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e — e - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e — e - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e — e - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - ne blei - - ben. Ky - ri - e — e - leis!

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.

O du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes Paar,

o du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer.

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg - - -

- - nen und dich lei - - - - - ten im - mer - dar.

0 — du an — — — ge — neh — — — mes Paar, o du an — ge — neh — mes

Paar, o du an — ge — neh — mes Paar! dir wir dei — tel Heil be — geg — nen, Gott wird dich aus Zi — — on

seg — — — — — nen und dich lei — — — — — ten im — mer — dar; o du an — ge — — neh — mes

Paar! dir wird eitel Heil — be-gegnen, Gott — wird dich aus Zi — on seg-nen und dich lei — — — ten im-mer.

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dich aus Zi - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - - ge - neh - mes".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Paar! dir wird eitel Heil be - gegnen, Gott wird dich aus Zi - - - on seg - nen und dich lei - ten immer -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - - neh - mes". The piano accompaniment provides a final harmonic support.

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - - - - - nen und dich lei - - - - - ten im - - - - - mer -

dar. O — du an — ge — neh — mes Paar!

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

So wie es Gott mit dir ge-treu und vä-ter-lich von Kin-des-bei-nen an ge-

meint, so will er für und für dein al-ler-be-ster Freund bis an das En-de blei-ben.

Und al-so kannst du si-cher glau-ben, er wird dir nie bei dei-ner Hän-de Schweiss und Müh' kein

(Arioso.)

Gu-tes lassen fehlen. Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

-len, wohl dir, wohl dir, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe(d'amore)I.

Oboe(d'amore)II.

Soprano.

Continuo.

Ver_gnü-gen und Lust, Ge-

dei_hen und Heil wird wachsen und stär-ken und la_-ben, Ver_gnü-gen und Lust, Ge-

dei_hen und Heil wird wachsen und stärken und la - - - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge -

dei_hen und Heil wird wach - - - sen und stär - - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird

wach - sen und stärken und la - - - ben.

Das

Auge, die Brust wird e_wig sein Theil an sü_sser Zu_frie_denheit ha_ _ _ben, das Au_ge, die Brust wird

e_ _ _ wig sein Theil an süsser Zu_frie_ _ _denheit ha_ _ _ben, wird e_ _ _

- wig sein Theil an süßer Zu frie - den heit ha - ben.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird

wachsen und stärke und la - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil

wird wachsen und stärken und la - ben, Vergnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wach - sen und

stär - ken, wird wachsen und stärken und la - ben, wird wachsen und stärken und la - ben.

stär - ken, wird wachsen und stärken und la - ben, wird wachsen und stärken und la - ben.

RECITATIVO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Und die-ser fro-he Le-bens lauf wird bis in spä-te Jah-re wäh-ren. Denn Got-tes

Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das Her-ze kann be-geh-ren. Ver-

las-se dich, ver-las-se dich ge-wiss, ge-wiss, ver-las-se dich ge-wiss da-rauf.

CHORAL.

Soprano.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
Ver-dienst eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

Alto.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
Ver-dienst eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

Tenore.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
Ver-dienst eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

Basso.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
Ver-dienst eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

Continuo.

So wandelt froh auf Gottes Wegen, und was ihr thut, das thut getreu!
Ver-dienst eu-res Gottes Segen, denn der ist alle Morgen neu:

denn welcher seine Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.