

Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

(„Lobe, Zion, deinen Gott.“)

№ 190.

Festo Circumcisionis Christi.

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

The musical score is arranged for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The time signature is 3/4 and the key signature is one sharp (F#). The Violino I and II parts have musical notation starting in the third measure, consisting of a series of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The other parts are currently blank.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The next three staves are tenor staves, each with a C-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, including trills marked with '(tr)'. The first two staves of the grand staff are empty.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The next three staves are tenor staves, each with a C-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills marked with '(tr)'. The vocal lines are written in the tenor staves and include the following lyrics:
Sin - - get, sin-get dem Herrn, sin - - get, sin-get dem
Sin - - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem
Sin - - get, sin-get dem
Sin - get dem

Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo -

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo -

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo -

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo -

- ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und
 lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und
 lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und
 lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

ben wir!
ben wir!
ben wir!
ben wir!

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, -
lo - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja! lo - - -

Al - les, was O - dem hat, lo - - - - - be den
 O - dem hat, lo - - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, - - - - - Al - le - lu -
 - - - - - Al - le - lu - ja! lo - - - - - be den Herrn! Al - le - lu -
 - - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al - le - lu - ja, - - - - - Al - le - lu - ja! lo - - - - - be den Herrn! Al - - - - -
 ja, - - - - - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - - - be den
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lo - - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was
 Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Herrn, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - -
 Herrn, lo - - - - - - - - - - - be. lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - -
 Al - - les, was O - - dem hat, lo - - - - - be den Herrn. lo - - - - -
 Al - - les, was O - - dem hat,

- - - - - be den Herrn!
 - - - - - be, lo - - - - - be den Herrn!
 - - - - - be, lo - - - - - be den Herrn!
 lo - - - - - be den Herrn!
 Herr
 Herr
 Herr
 Herr

Gott, wir dan - - - - ken dir!

Gott, wir dan - - - - ken dir!

Gott, wir dan - - - - ken dir!

Gott, wir dan - - - - ken dir!

Al - - - - le - lu - ja, Alle - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was O -

- dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! Al - les, Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

CHORAL.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir! Recitativ.

Herr Gott, dich lo-ben wir, dass du mit die-sem neu-en Jahr uns

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir, dass dei-ne
neues Glück und neuen Segen schenkest, und noch in Gnaden an uns denkest. Herr Gott, wir danken dir!

Gü-tigkeit in der vergang'nen Zeit das ganze Land und unsre wer.the Stadt vor Theu' rung, Pesti -

Herr Gott, dich lo-ben wir!
 Herr Gott, dich lo-ben wir, denn dei-ne Va-tertreu' hat noch kein
 lenz und Krieg be-hü-tet hat. Herr Gott, dich lo-ben wir!
 Herr Gott, dich lo-ben wir!

Ende; sie wird bei uns noch alle Morgen neu. Drum falten wir, barmherz'ger Gott, dafür in De_muth un_sre

Hän_de, und sa_gen le_bens_lang mit Mund und Her_zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan_ken dir!
 Herr Gott, wir dan_ken dir!
 Herr Gott, wir dan_ken dir!

„Lobe, Bion, deinen Gott.“

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

forte

forte

forte

forte

piano

piano

(piano)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *forte*. The music consists of continuous sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written for four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *piano*. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are:

Lo - - - be Zi-on, deinen Gott, lo - - - be dei - - - nen Gott mit Freu - - - den, lo - -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is written for four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *piano*. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are:

- - be, Zi-on, deinen Gott, lo - - - be deinen Gott mit Freu - - - den, auf! - - - er-zähle des-sen

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "Ruhm, — auf! — erzähle des sen Ruhm, —".

Musical score system 2, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "auf! — erzähle des sen Ruhm, der — in seinem Hei —".

Musical score system 3, measures 9-12. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *forte* and *(forte)*. The lyrics are: "— lighthum ferner hin dich als dein Hirt will auf grü — — ner Au — en wei — den;".

piano
piano
(piano)
auf! — er.zähle des_sen

Ruhm, — er.zäh - - - le des_sen Ruhm, — der — in seinem Hei - -

- - - lighthum ferner. hin dich als dein Hirt will auf grü - - - ner Au.en wei - den.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Es wü_n_sche sich die Welt, was Fleisch und Blu_te wohlge_fällt; nur eins, eins

bitt' ich von dem Herrn, dies Ei_ne hätt' ich gern: dass Je_sus, mei_ne Freu_de, mein

treuer Hirt, mein Trost und Heil, und meiner Seelen bestes Theil, mich als ein Schäflein seiner Wei_de auch dieses

Jahr mit sei_nem Schutz um_fas_se, und nim_mer_mehr aus sei_nen Ar_men las_se.

andante.

Sein gu_ter Geist, der mir den Weg zum Le_ben weist, re_gier' und füh_re mich auf eb'_ner

Bahn: so fang' ich die_ses Jahr in Je_su Na_men an.

ARIE. (Duett.)

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Basso.

Continuo.

First system of the musical score, featuring Oboe d'amore, Tenor, Bass, and Continuo parts. The Oboe part has a trill (tr) over a note.

Second system of the musical score, featuring Oboe d'amore, Tenor, Bass, and Continuo parts. The Tenor part has a trill (tr) over a note.

Je - sus soll mein

Third system of the musical score, featuring Oboe d'amore, Tenor, Bass, and Continuo parts. The Tenor and Bass parts have lyrics.

Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al - les
Al - les sein, soll mein Al - les sein, mein Al - les

Fourth system of the musical score, featuring Oboe d'amore, Tenor, Bass, and Continuo parts. The Tenor and Bass parts have lyrics.

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein
sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein

Freudenschein, mein Freudenschein, Je - su will ich mich ver - schrei -

Freudenschein, mein Freu - - den - schein, Je - su will ich mich ver - schrei -

- ben, mich ver - schrei - ben.

- ben, mich ver - schrei - ben.

Je - - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein

Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus hilft

Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - - de gut, Je - sus hilft mir durch sein

- mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - - - de gut,

Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus
 Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,

hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus
 Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus

macht mein En - de gut.
 macht mein En - de gut.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter

le - be; er seg - ne bei - des, Stamm und Zwei - ge, auf dass ihr Glück bis an die Wol - ken

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch' und Schul', er seg - ne al - le treu - en Leh - rer, er

seg-ne seines Wortes, Hörer; er segne Rath und Richterstuhl; er giess' auch ü-ber je-des Haus in unsrer

Stadt die Segens-quel-len aus; er ge-be, dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un-sern

Gren-zen küs-sen mö-gen. So le-ben wir dies gan-ze Jahr im Se-gen.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Chri - sten - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

En - - - de; gieb un-verfälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un-verfälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un-verfälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un-verfälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It begins with a piano introduction consisting of six measures of arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Following the introduction are four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a melody with lyrics in German. The lyrics are: "Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort." The score is written on a grand staff with four vocal staves below it. The piano introduction is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in the same key and time signature. The lyrics are in German and are repeated in each of the four vocal parts.

Schan.de hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schan.de hier und an al - lem Ort.

Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort.

Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort.

Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort.