

Cantate

Americanmanzylten Linnelange nach Crimilalis

„Ich habe meine Zuversicht.

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 188.



Dominica 21 post Trinitatis. „Ich habe meine Zuversicht“.

ARIE.

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Ich ha - be mei - ne Zu - versicht auf den ge - treu - en Gott gericht,

da ru - het mei-ne Hoffnung fe - ste, ich ha - be mei-ne Zu - versicht auf den

- getreu-en Gott gericht, da ru - - - - - het mei-ne Hoffnung fe - ste, da ru -

- - - - - het mei-ne Hoffnung fe - - - - - ste, da ru - - - - - het mei-ne Hoffnung fe -

ste;

ich ha - be meine Zu - versicht auf - den getreu - en Gott gericht,

da ru - het mei - ne Hoff - nung, da ru - het mei - ne Hoff - nung, da ru - - het mei - ne

Hoffnung, meine Hoff - - nung fe - - ste, ich ha - - be mei - ne Zu - ver - sicht auf den -

- ge - treuen Gott ge - richt, da ru - - - - - het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru -

- het meine Hoffnung fe - - - - - ste, da ru - het mei - ne Hoffnung fe -

ste.

This system contains the first five staves of the musical score. It features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. The word "ste." is written below the second staff.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the melodic and rhythmic development from the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) above several notes in the upper staves.

Wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn niemand

This system contains the final five staves of the musical score. It concludes with the lyrics "Wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn niemand". The music features a mix of melodic and rhythmic patterns, with some notes marked with *tr* (trill) and *(tr)* (trill) above them.

Treu und Glauben hält, so ist doch Gott der al - ler - be - ste.

wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn nie - mand Treu' und Glauben

hält, so ist doch Gott der al - - ler - be - ste, so ist doch Gott der al - ler - be - - ste.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Gott meint es gut mit je-der-mann auch in den al-ler-grössten Nö-then. Ver-bir-get

Continuo.

er gleich sei-ne Lie-be, so denkt sein Herz doch heim-lich dran; das kann er nie-mals nicht ent-zichn, und woll-te

mich der Herr auch töd-ten, so hoff' ich doch auf ihn. Denn sein er-zürn-tes An-ge-sicht ist

an-ders nicht, als ei-ne Wol-ke trü-be, sie hin-dert nur den Son-nen-schein, da-mit durch ei-nen sanf-ten.

Re-gen der Him-mels-Se-gen um so viel rei-cher mö-ge sein. Der Herr ver-wan-delt sich in ei-nen

Grau-sa-men, um de-sto tröst-li-cher zu schei-nen; er will, er kann's nicht bö-se mei-nen.

Drum lass' ich ihn nicht, er seg-ne mich denn, drum lass' ich ihn nicht, er

seg-ne mich denn, er seg - - - - - ne mich

denn, drum lass' ich ihn nicht, er segne mich denn.

ARIE.

Alto.

Violoncello.

Organo obbligato.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand.

Un - er - forsch - lich ist die Wei - se,

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Un - er - forsch - lich ist die Wei - se,". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

wie der Herr die Sei - nen führt,

The third system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wie der Herr die Sei - nen führt,". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

un - er forsch - lich ist die

The fourth system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un - er forsch - lich ist die". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

Wei - - - se, wie der Herr die Sei - - - nen, die Sei - - - nen

führt, — un - - er - forsch - lich ist — die

Wei - se, wie — der Herr die Sei - - - nen

führt, un - - er - forsch - - -

lich ist die Wei - se, wie der Herr die Sei -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- lich ist die Wei - se, wie der Herr die Sei -". The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with many triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nen führt, die Sei - nen, der

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "nen führt, die Sei - nen, der". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns and harmonic support.

Herr die Sei - nen führt.

This system contains the third two staves. The vocal line concludes with the lyrics "Herr die Sei - nen führt.". The piano accompaniment features a final flourish of triplets in the right hand.

This system contains the final two staves of the musical score, which are primarily piano accompaniment. The right hand continues with intricate triplet patterns, while the left hand provides a consistent bass line.

Sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu

un - serm Be - sten sein, un - ser Kreuz und Pein, un - ser

Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten sein, und zu

sei - nes Na - mens Prei -

se,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'se,'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple triplets in both the right and left hands.

sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten'. The piano accompaniment continues with intricate triplet patterns.

sein, und zu sei - nes Na - mens Prei -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'sein, und zu sei - nes Na - mens Prei -'. The piano accompaniment features a dense texture of triplets.

se, zu sei - nes Na - mens Prei -

This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with the lyrics 'se, zu sei - nes Na - mens Prei -'. The piano accompaniment includes trills and continues with triplets.

se.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with a dotted note and a fermata, and a piano accompaniment with triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment maintains its rhythmic structure with triplets and a consistent bass line.

Un - er - forsch -

This system contains the third and fourth measures. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features more complex triplet patterns in the right hand.

- lich ist die Wei - se, wie der Herr die

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sei - - - nen - - - führt, un - - - er -

forsch - lich ist - - - die Wei - - - se, wie der Herr die

Sei - nen, die Sei - nen führt, un - er - forsch - lich ist - - - die

Wei - se, wie der Herr die - - - Sei - nen - - - führt,

un - er - forsch - - - lich ist die Wei - se, wie

der Herr die Sei - - - - - nen führt,

die Sei - nen, der Herr die Sei - nen führt.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Die Macht der Welt ver_lie_ret sich.

Wer kann auf Stand und Ho_heit

bau-en? Gott a-ber bleibt e - wiglich, wohl allen, die auf ihn ver-trau-en.

CHORAL.

Soprano. Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Noth; er kann mich all-zeit

Alto. Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Noth; er kann mich all-zeit

Tenore. Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Noth; er kann mich all-zeit

Basso. Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Noth; er kann mich all-zeit

Continuo.

ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-then, mein Unglück kann er wen - den, steht all's in sei-nen Hän - den.

ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-then, mein Unglück kann er wen - den, steht all's in sei-nen Hän - den.

ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-then, mein Unglück kann er wen - den, steht all's in sei-nen Hän - den.

ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-then, mein Unglück kann er wen - den, steht all's in sei-nen Hän - den.