

# Cantate

Am dritten Pfingstfesttage

„Erwünschtes Freudenlicht.“

№ 184.



Feria 3 Pentecostes.  
 „Erwünschtes Freudenlicht.“

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Tenore.

Continuo.

Erwünschtes Freu - denlicht, das mit dem neuen Bund an-

bricht durch Jesum, unsern Hir - ten; wir, die wir sonst in

Todesthälern irr - ten, em - pfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hir - ten

sen - det, der unsre Seele speist und unsern Gang durch Wort und Geist zum rechten Wege

wendet; wir, sein er - wähl - tes Volk, empfinden seine Kraft; in seiner Hand al.

lein ist, was uns Labsal schafft, was un - ser Herze kräftig stär - ket. Er liebt uns, seine

Heer - de, die sei - nen Trost und Beistand mer - ket; er zieht sie vom Eitlen, von der

Er - de, auf ihn zu schau-en und je - derzeit auf sei - ne Huld zu trauen. O

Hirte, so sich vor die Heerde giebt, der bis in's Grab und bis in Tod sie liebt! Sein

Arm kann denen Feinden weh - ren, sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren; ja, kömmt die Zeit, durch's

fin-stre Thal zu ge - hen, so hilft und trü-stet uns sein sanfter Stab. Drum

*Arioso.*



fol - gen - wir mit Freu - den bis in's Grab, mit Freu -



- den bis in's Grab, drum folgen wir mit Freu -



- den bis in's Grab, mit Freu - den bis in's Grab.



Auf! eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu stehen.

ARIE. (Duett.)

Flauto traverso  
I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for a grand piano and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the vocal part is a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *piano* and *forte* in alternating measures.

Musical score for the second system, including vocal lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the vocal part is a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are:

Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein,  
 Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein,

Dynamics are marked as *piano* and *forte*.

Musical score for the third system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for a grand piano and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the vocal part is a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as *forte* and *piano* in alternating measures.



*piano*

ge - seg - ne - te Christen, glückse - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, kommt,

ge - seg - ne - te Christen, glückse - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge -

*piano*

stellt euch bei Je - su mit Dank -

seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit

*(forte)*

*forte*

*forte*

*(forte)*

- barkeit ein.

Dankbar - keit ein.

*forte*

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics.

*piano*

Ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge Heer-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit

*piano*

Ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge Heer-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics.

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

ein, ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge

ein, ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-se-li-ge

*piano*

(piano)

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge

Heer.de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei Je - -

Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je -

-su mit Dank - - - - - bar-keit ein, kommt, stellt euch bei Je - - su, bei Je -

*forte*

*forte*

*forte*

(*forte*)

-su mit Dankbarkeit ein. *forte*

-su mit Dankbarkeit ein. *forte*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and three bass staves. The music consists of dense sixteenth-note passages in the upper staves and a more melodic line in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines across the grand staff and bass staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *piano* and *forte* alternating across measures. The system concludes with the vocal entry "Ver -" in the lower staves.

Flauto I.

Flauto II.

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

ach - tet das Lo - cken der schmeichelnden Er - de, der schmei -

(piano)  
piano

- chelnden

- chelnden Er - de, dass

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - men kann sein, dass - eu - er Ver -

eu - er Ver - gnügen voll - kom - - men kann sein, dass - eu - er Ver - gnü - gen voll -

(unis.)  
(forte)  
(forte)  
forte  
(forte)

gnü-gen voll- kommen kann sein;  
kommen, voll- kommen kann sein;  
forte

(piano)

ver-ach-tet das Lo-cken, das Lo-  
ver-ach-tet das Locken, das Lo-

piano

(forte)  
(forte)  
piano  
(piano)

*piano* *forte* *piano*

- cken der schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden  
 - cken der schmeichelnden Er.de, der schmeichelnden

Er.de, dass eu - - - - - er Ver - gnü - - - - - gen voll - kom - - - - -  
 Er.de, ver - ach - tet das Locken der schmei - cheln - den Er.de, dass eu - er Ver -

- - - - - men kann sein, dass - eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kommen kann sein.  
 gnü - gen voll - kommen kann sein, dass - eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen kann sein.

## RECITATIV.

Tenore.  So freu-et euch, ihr aus-er-wählten See-len! Die Freu-de gründet sich in Je-su

Continuo. 

 Herz. Dies Lab - - - sal kann kein Mensch er-zählen. Die Freu - - - de steigt auch unter-



 wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held ans Ju-da schon zu schlagen.



 Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Heerde schützt, wenn



 er im Zorn auf ih-re Feinde blitzt, wenn er den bitteren Kreuzes-tod vor sie nicht scheuet, so trifft sie ferner kei - ne



 Noth, so le-bet sie in ih-rem Gott er-freu-et. Hier schmecket sie die ed-le Wei-de und



 hoffet dort vollkomm'ne Him - - - mels - freu - - - de, voll-ko'nm' - -



 - - - ne Himmels - freu - - - de, vollkomm'ne Himmelsfreu - de.





ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Glück und Se-gen sind be-reit die ge-weihte Schaar zu krö-nen,

*piano* *forte*

Glück und Se-gen sind be-reit

*piano*

die ge-weihte Schaar zu krö-nen, Glück und Se-gen sind be-reit, Glück und Se-gen



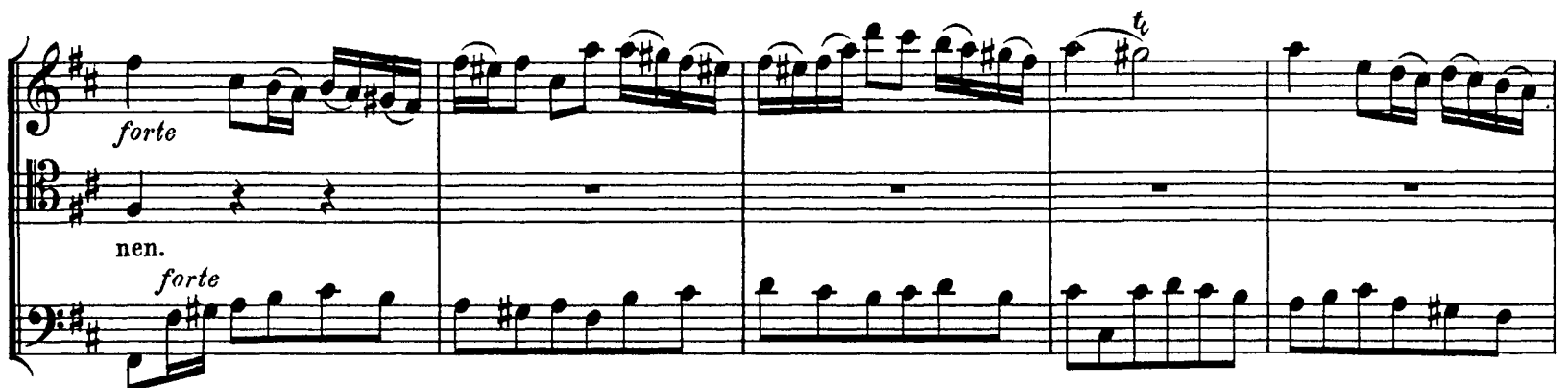
sind be - reit — die — ge - weihte Schaar zu krö - nen, Glück und Se - - gen,



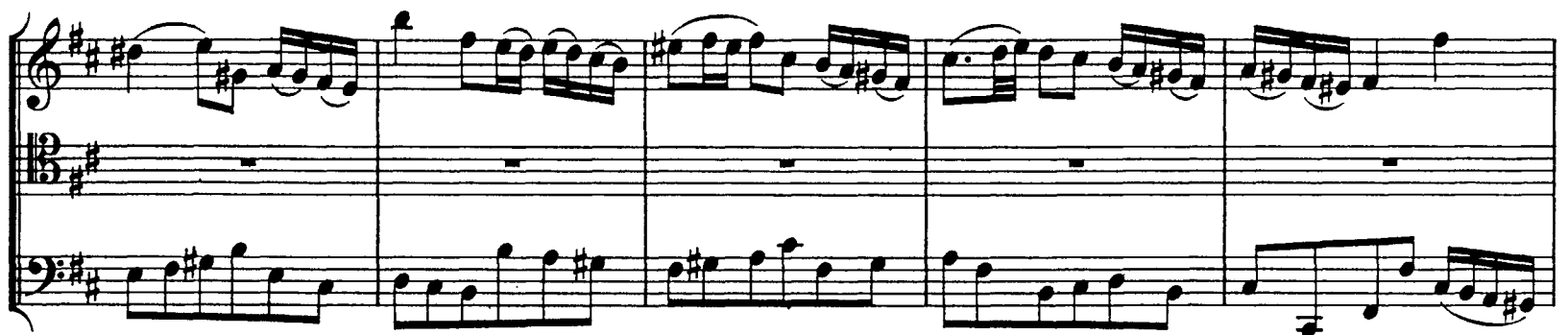
Glück und Se - - gen, Glück — und Se - gen sind be - reit —



die — ge - weihte Schaar zu krö -



*forte*  
nen.  
*forte*



Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die

*piano*

*piano*

güldne Zeit, welche sich zu ihm ge - wöh - - nen.

*forte*

*forte*

Je - - sus bringt die güldne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

*piano*

*piano*

Je - - - sus bringt die güldne Zeit, welche sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - - nen.

*forte*

*forte*

Glück\_ und Se\_ gen sind be\_ reit die\_ ge\_ weihte Schaar zu krö\_ nen,

*piano* *forte*

Glück\_ und Se\_ gen sind be\_ reit

*piano*

die\_ ge\_ weihte Schaar zu krö\_

nen.

*(forte)* *(forte)*

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,  
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O  
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und lässt sie nicht ver - der - - ben. O

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.  
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - ben.

## CHOR.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

nur dein heilsam Wort,

gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

gu - ter Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu - ter

Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnä - dig Ant - litz scheinen,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort!

Hir - te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort!

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnä - dig Ant - litz scheinen,

*piano* *forte*

bleibe un - ser Gott und Hort, bleibe un - ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol - le Hän - de un - sern

blei - - be unser Gott und Hort, - - bleibe unser Gott und Hort, - -

*piano*

Gang zum Le - ben wen - - - - - de, un - sern Gang zum Le - ben

der durch all - machts - vol - - le Hän - - - - - de un - sern Gang zum Le -



Musical score for the first system. It includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are:

wen - - de,                      lass dein gnädig Antlitz scheinen,

- ben wen - de,                      lass dein gnädig Antlitz scheinen,

Dynamics: *forte* (under the first vocal line), *piano* (under the second vocal line), *forte* (under the second vocal line).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

lass dein gnädig Antlitz scheinen,                      lass dein gnädig Antlitz scheinen, blei-

lass dein gnädig Antlitz scheinen,                      lass dein gnädig Antlitz scheinen, bleibe

Dynamics: *piano* (under the first vocal line), *forte* (under the second vocal line), *piano* (under the second vocal line).

- be un-ser Gott und Hort, — bleibe un-ser Gott und Hort, —  
 un-ser Gott und Hort, bleibe un - ser Gott und Hort, der durch allmachts-vol-le Hände unsern Gang zum Le-ben

— der durch allmachts-vol - - le Hän - - - - - de unsern Gang zum Le - - ben wen - de.  
 wen - - - - - de, unsern Gang zum Leben wen - - de.