

# Cantate

Am Sonntage Tröstage

„Leichtgesinnte Mitternister.“

№ 181.



# „Leichtgesinnte Flattergeister.“

## ARIE.

Vivace.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

staccato

6 6 6 6 6 6 7 6 9 8 6 6 6 6 6 6 7

5 5b 4 3 4 5

piano

piano

piano

Leichtgesinnte Flattergeister, leichtge.

piano

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

forte

forte

forte

forte

sinn-te Flatter-geister rau-ben sich des Wortes Kraft, des Wortes Kraft,

forte

6 7 6 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5b 4 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*tr*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 leichtge-sinn-te Flatter-geister, leichtge-sinn-te Flatter-geister rauben  
*piano* (8)

*piano*  
 sich des Wortes Kraft, leichtgesinn-te Flatter-geister rauben

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 sich des Wortes Kraft, rau-ben sich des Wortes Kraft,  
*forte*

Be - li - al, Be - li - al, Be - li -

*piano*

7 6 6 6 4 4 4 3 6 4 7 5 7 4 2 7 5 7 4 2 3 4 2 3

al mit sei-nen Kin-dern su-chet oh-ne-dem zu hin-dern, dass es kei-nen Nu-tzen schafft,

*piano*

7 9 4 (8) 5 7 4 2 7 5 4 3

— kei-nen Nu-tzen schafft, kei - nen Nu - - - tzenschafft, Be.li - al mit sei-nen Kin-dern su-chet

*piano*

5 4 7 5 4 3 5 7 4 3 4 2

oh-ne-dem zu hindern, dass es kei-nen Nutzen, kei-nen Nutzen schafft.

*piano* *forte* *tr* *forte* *tr* *forte* *tr* *forte* *tr* *forte* *tr* *forte* *tr* *forte*

Leichtgesinnte Flattergei-ster, leichtgesinnte Flattergeister rauben

*tr* *tr* *tr* *tr* *piano* *piano* *piano* *piano*

sich des Wortes Kraft, des Wortes Kraft,

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*



First system of the musical score. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics: "- nen Nu - tzen schafft, Beli - al mit seinen Kindern sucht ohne dem zu hindern, dass es kei - nen Nutzen, kei -". The word "piano" is written above the first staff. At the end of the system, there are figured bass notations: 6 6 5 (-), 4 3 2 1, 6 5, and # 6 6.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring many trills (tr) and accents. The vocal line continues with the lyrics: "- nen Nutzen schafft." followed by "(forte)". The word "forte" is written above the first staff. At the end of the system, there are figured bass notations: 6 6 4 #, (6) 6 6 6 7, 6 2 6 9 2, 6 6, 6 6 7, and 6 #.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring many trills (tr) and accents. The vocal line continues with the lyrics: "- nen Nutzen schafft." followed by "(forte)". The word "forte" is written above the first staff. At the end of the system, there are figured bass notations: 6 4, 4 3, # 7 6, 6 5 5 6, and 4 #.



## RECITATIV.

Alto. O unglückseliger Stand verkehrter Seelen, so gleichsam an dem Wege sind, und

Continuo.

wer will doch des Satans Lister zählen, wenn er das Wort dem Herzen raubt, das, am Verstande

blind, den Schaden nicht versteht noch glaubt. *Arioso.* Es werden Fel-sen-

*Andante.*

her-zen, so boshaft widerstehn, ihr eigenen Heil verschmerzen, ihr

eigen Heil verschmerzen und einst zu Grunde gehn. Es wirkt ja

Christi letztes Wort, dass Fel-sen selbst zer-springen; des Engels Hand bewegt des Gra-bes

*Andante.*

Stein, ja Mo-sis Stab kann dort aus einem Berge Wasser bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

## ARIE.

Tenore.

Continuo.

piano e staccato per tutto

Der schäd.li - chen  
*piano*

Dor - nen un - end.li - che Zahl, der schäd.li - chen Dornen un - end.li - che

Zahl, die Sor - gen der Wol - lust, die Schät - ze zu meh -

*tr* - ren, die wer - den das Feu -

- er der höl.li - schen Qual in E -

- wig - keit näh - - - - - ren, das Feu - - -

- er der höl - li - schen Qual

in E - - wig - keit - - näh - ren.

Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl, die

Sor - gen der Wol - lust, die Schä - tze zu meh - ren, der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che

Zahl, die Sor - gen der Wol - lust, die Schä - tze zu meh - ren, die wer - den das

Feu - - - - - er der höl - li - schen Qual

in E - - - wig-keit näh - - -

- - - ren.

**RECITATIV.**

**Soprano.** Von die-sen wird die Kraft er-stickt, der ed-le Sa-me liegt ver-ge-bens. Wer sich nicht recht im Gei-ste

**Continuo.**

schickt, sein Herz bei Zei-ten zum gu-ten Lan-de zu be-rei-ten, dass un-ser Herz die Süßig-kei-ten schmecket, so

uns dies Wort ent-de-cket die Kräf-te die-ses und des künft'-gen Le-bens.

CHOR.

Tromba.

Flauto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lass, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - lig  
 Lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig

4 3 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6

Wort, zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein hei - lig  
 Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens  
 Wort, zu al - len Zeiten des Her - zens Trost, dein  
 Lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des

6 7 5b 6 7 5b 6 7 5b 6 7 9 # (6) 6 6b 6 9 2 6 7 4

Wort, dein heilig Wort; lass, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - lig  
Trost, \_\_\_\_\_ dein heilig Wort, zu al - - - - - len  
hei - lig Wort, dein heilig Wort, dein heilig Wort, lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig  
Her - zens Trost, \_\_\_\_\_ dein heilig Wort, zu al - len Zei - - - - - ten des

6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Wort, \_\_\_\_\_ des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al -  
Zei - ten des Her - zens Trost, \_\_\_\_\_ des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei - - - -  
Wort, \_\_\_\_\_ des Her - zens Trost, \_\_\_\_\_ dein heilig Wort; lass, Höch - ster, uns zu al - len  
Her - zens Trost, \_\_\_\_\_ dein heilig Wort, dein hei - lig Wort; \_\_\_\_\_ lass, Höchster, uns zu al - len

6 6 5b (9) (8) 6 6 6 9 8 6 6 # 6 6 6 # 7 6 6 7 6

B. W. XXXVII.

... len Zei - ten des Her - zens Trost, — dein heilig Wort, zu al - len  
 - ten, al - len Zei - ten des Her - zens Trost, — dein hei - lig Wort;  
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost, — zu al -  
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost; — lass,

Zei - ten des Her - zens Trost;  
 lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort,  
 - len, al - len Zei - ten des  
 Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost,



lass' Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - lig  
 des Her - zens Trost, — zu al - - len Zei - - - ten des Her - zens Trost, dein heilig  
 Her - zens Trost; lass' Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig  
 dein heilig

9 6 9 8 6 6 7 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5

5b 7 6 5 4 2 2 (4) 2 5 4 3

Wort.  
 Wort.  
 Wort.  
 Wort.

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, showing a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. The fourth staff is the vocal line, featuring a melodic line with trills. The bottom three staves are for the basso continuo, with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and basso continuo parts as the first system. The vocal lines are more prominent, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Du kannst nach deiner All - - - - - machts-Hand allein ein frucht-bar" and "Du kannst nach deiner All - - - - - machts-Hand al.". The figured bass notation is present at the bottom of the system.

gutes Land in unsern Herzen zu be - rei -  
 lein ein fruchtbar gutes Land in unsern Herzen zu - be - rei -

6 # 7 # 6 # 6 6 6 7 # 6 2 6 # 6 #

ten, du kannst nach dei - - ner All - machts-Hand al - lein ein fruchtbar gu - tes Land, ein fruchtbar gu - tes  
 ten, du kannst nach dei - - ner Allmachts-Hand al - lein ein fruchtbar gu - tes Land, ein fruchtbar

6 # 6 5 # 6 4 7 6 8 7 6 5b 6 7 5 # 5 7 6 5b 7

B. W. XXXVII.

Land in un\_sern Her\_zen zu\_be rei\_

gu\_ tes Land in un\_sern Her\_zen zu\_be rei\_

6 7 # 6 # 6 6 5 7 6 5 7 #

ten, in un\_sern Her\_zen zu\_be rei\_ ten.

ten, in un\_sern Her\_zen zu\_be rei\_ ten.

7 5 6b 5 7 5 5 6 7 7 5 #

*Da Capo.*