

# Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Erschallet, ihr Lieder.“

№ 172.



Feria 1 Pentecostes.  
 „Erschallet, ihr Lieder.“

**CHOR.**

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The choir part is indicated by the word 'CHOR.' above the first staff. The orchestra parts include Tromba I, II, III, Timpani, Violino I, II, Viola I, II, Fagotto, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is written in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: four for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four for the lower voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system consists of four staves for the lower voices. The lyrics 'Er-schallet,' are written below the vocal staves in the second system. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -  
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -  
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -  
 ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -

6 6 6/4 (6) 6 6 (6) # (-)

klin - - get, er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Saiten!  
 - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er - klinget, ihr Saiten!  
 klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Saiten!  
 - - let, er - klin - - get, er - schallet, er - klinget, ihr Saiten!

6 (7/4) 7 # (7) 6 # 6 #

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -

Er - schallet, ihr Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lieder, er -

6 # 6 6 6 # # 6 6 # 6

klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
 klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr  
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr



Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal.let, ihr Lie.der, er - -  
 Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schallet, ihr Lie.der, er - -  
 Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er - -  
 Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schallet, er - -

6 (6) (-) (6) (7) (7) 6

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with lyrics. The lyrics are: "klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei.ten, o se - lig - ste Zei - ten, o". The vocal line features a trill (tr) on the word "ligste". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics.

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

7  
5  
3

7

6 6 (8)  
5 5 (2)

The image displays a musical score for a piece identified as B.W. XXXV. The score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves, with the top four staves grouped by a brace on the left. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The second system consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. There are several measures of complete rests in the lower staves of both systems. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the bottom-most staff.

B.W. XXXV.

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs) for piano accompaniment. The second system includes a grand staff with four staves for piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-ten, zu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal line is in a higher register and follows the lyrics.

Gott will sich die  
 Gott will sich die See-len zu Tem-peln be -  
 Gott will sich die See-len zu Tem-peln be - rei - - - - - ten, zu

6 (6) 5 4 6 (5) 4 6 5 4 6 7 7 5 6

Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten, die Seelen zu Tempeln bereiten, Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten, Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

- - - - - ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln be -  
 - - - - - len zu Tem - peln be - rei - - - - -  
 rei - - - - - ten, be -  
 Tem - peln be - rei - - - - - ten, die See - len zu Tempeln be -

7 6 7 6 5 6 6 5 6 6 (7) 5 9 3 9 3  
 4 4 2

B.W. XXXV.

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The vocal parts have lyrics: 'rei - - - - - ten, Gott' and 'rei - - - - - ten,'. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation: 9 8 5 4 6 3 6 4 3 6 5 4 3 6 7 # 7 6 # -



will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-

6 (5) 6 7 6

The musical score consists of several systems. The top system features four empty staves (two treble and two bass clefs). The second system contains two vocal staves with lyrics 'rei - ten.' and two piano staves with complex fingering and trills. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system includes the lyrics 'rei - ten.' and 'ten.' on the vocal staves. The fifth system shows the piano accompaniment with various fingering notations such as 7, 6, 6, (6/2), 7, #, (6/2), 7, 6, (6/2), 7, #, (6/2), 7, #, 6, #, 6, #, 5, #, (6/5).

B.W. XXXV.

*Da Capo.*



ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Basso.

Continuo.

Fagotto col Continuo.

Fag.

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser Gott, gro - sser Gott der Eh -

ren, komm doch in der Gna-den -

Fag.

6 5 6 6 5 6 4 6 6 6 4 2 6

zeit, komm doch in der Gna-den - zeit bei uns ein-zu - keh - ren, komm

6 6 6 6 6 5 4 # 6 2 4 6

- doch, komm doch in die Her - zens - Hütten, sind sie gleich ge-ring und klein, komm

5 4 6 5 # 6 # 6 6 5 6 4 3 6 6

— doch, komm und — lass dich doch er — bit — ten, komm und keh — re bei — uns  
Fag.

6 6<sup>b</sup>/<sub>5b</sub> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5b</sub> 5<sup>b</sup>/<sub>4b</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 6 7 7 9 8

ein, komm und lass dich doch er —

6 7 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>

bit — ten, komm — und zie — he bei uns ein!

# 4<sup>#</sup>/<sub>2</sub> 6 b 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 2<sup>#</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> b 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 4 #

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser Gott, gro - sser Gott der Eh -

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6

6 4 5 4 3

ren!  
Fag.

6 6 6

6 7 6 8 6 6 6

6 4 2

Fag.

ARIE.

Violino I.II.  
Viola I.II.  
all'unisono.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Violino I.II. and Viola I.II. parts playing in unison in the treble clef. The Tenore part is in the alto clef and is mostly silent. The Continuo part is in the bass clef, providing a harmonic foundation with a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated as 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5.

The second system continues the instrumental parts. The Violino and Viola parts play a melodic line with slurs. The Continuo part continues with notes: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated as 2, 6, 2, 6, 2, 6, 5.

The third system introduces the vocal line in the Tenore part. The lyrics are "O See - len - Pa - radies, o See - len -". The vocal line begins with a fermata on G4, followed by a melodic phrase. The Continuo part provides accompaniment with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated as 6, 7, 3, 6, 6, #, 6, 5.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are "Pa - - ra - dies, das - Got - tes Geist durch - we - - -". The vocal line continues with a melodic phrase. The Continuo part provides accompaniment with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated as 6, 6, 6, 6, #.



het, o See len Pa radies, o See len Pa ra

7 6 7 6 4 7 6 4 4/3b

dies, das Got tes Geist durch we

piano

7 3 7 6 5 # 8 6 4 7 6 4

het;

tr

6 4 3b 8 5b 5 3 5 6 6 # (6) 6

6 6 5 6 7

6 4 7 # 6 4 7 6 5 6/4 2 3 5

der bei der Schöpfung blies, der bei der Schöpfung

6 # 6 7 # 6 6 5 5 6 7 5b (tr)

blies, der Geist, der nie vergethet;

7 # 5 # 6 4 # 6/4 2 # 5b #

auf, auf, bereite dich! der Geist, der nie ver

6 5 # 6/4 2 6 5 # 6/4 7 #

gethet, der Geist, der nie vergethet

6 4 7 6 5 6/4 2 (7) # 5 #

het; auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be -

6 # 5 # 5 6 # 6 5

rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, auf, auf, be -

6 5 7 7 6 7

rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, der Trö - ster na -

7 8 7b 5 6 5

- het sich, der - Trö - ster na -

6 6/4 6 6/4 6/4 7/3 6/4

- het sich, der Trö - ster na - het sich.

7 6/4 7 6 5

*Da Capo.*

ARIE. Duett.

Violino.

Soprano.

Alto.

Violoncello obbligato.

Organo obbligato.

(Von Es dur nach F dur transponirt.)

Komm, lass

mich nicht län - ger - war - ten, komm, du sanf - ter - Him - melswind, komm, lass  
Ich er -

mich nicht län - ger war - ten, komm, - komm, komm, - du  
qui - cke dich, mein Kind, - ich er - qui - cke, ich er -

sanf - - - ter Him - melswind, we - - -

qui - eke dich, ich er - qui - eke dich, mein Kind, - - - dich, mein

- - - he durch den

Kind, ich er - qui - eke dich, mein Kind, ich er - qui - - -

Her - zens - gar - ten! Lieb - ste - - - Lie - be, die so - - -

- - - eke dich, mein Kind.

sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich ver - geh', wenn ich dich -  
Nimm von mir den Gna - den - kuss,

mis - se, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste  
nimm von mir den Gna - den - kuss, von mir den Gna - den - kuss,

Lie-be, die so sü-sse, al-ler Wol-lust Ü-berfluss, lieb-ste Lie-be, ich ver-geß, wenn ich dich  
 nimm von mir den Gnaden-kuss, den Gna-den-kuss, den Gna-den-kuss,

mis-se, ich ver-geß, ich vergeß, wenn ich dich mis-se,  
 nimm von mir den Gna-den-kuss, nimm von

sei im Glau-ben mir will-kom-men! Höch-ste  
 mir den Gna-den-kuss.

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her-ein! Du hast mir das Herz ge-

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will-

Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist

kom-men! Höch-ste Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-

mein, du bist mein, ich bin dein und du



ein, komm her-ein! Du hast mir das Herz ge-nom-men,  
 — bist mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin —

tr  
 sei im Glau-ben mir will-kom-men! — Hüh-ste Lie-  
 dein, ich bin dein und du bist mein, du bist mein und ich bin

- - - - - be, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge -  
 dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein, —

nom - men, sei im Glau - - ben mir will - kom - men, komm her - ein! Hüh - ste  
 - du bist mein - - - und ich bin dein, und ich - - - bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nom - men,  
 - du bist - mein - - - und ich bin dein,

sei im Glau - - - ben mir willkommen! Hüh - ste Lie - - be, komm her - ein!  
 - du bist mein und ich bin dein, und ich, - - - und ich bin dein!

**CHORAL.**

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.  
Fagotto col Continuo.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

6 5 6 9 6 6 5 6 6

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - eken. Nimm mich freund - lich  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - eken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - eken. Nimm mich freund - lich  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - eken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - eken. Nimm mich freund - lich  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - eken.

Äu - ge - lein mich freundlich thust an - bli - eken. Nimm mich freund - lich  
Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - eken.

6 5 5 6 5 6 6 6 7 4 3 6 4 3

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - - den.  
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - - den.  
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - - den.  
in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - - den.

6 6 6 7 6 6 6 6 9 6 6 6 6 6 3 5

Chorus repetatur ab initio.