

Am Funnstage Eſter mitli:

„Sehet, mir gehen hinauf gen Jerusalem.“

Canſate

für Alt, Tenor und Baß.

№ 159.

O har-ter Gang! hin-auf? O un-geheu-erer Berg, den meine Sün-den zei-gen! Wie sau-er wirst du

auf
Recit.

6 2 6 2b 6 6 6 6 6 6
4 3 5 5 4 2 5 3 2 2 5

müssen steigen!

gen Je-ru-salem, se-het, wir geh'n hin-auf, hin-auf gen Je-ru-salem, gen Je-

Arioso.

2b 6 6 6 6 5 6 6 6 5 2b 6 6 7 6 b 7
5 4 5 4 3 4 5 4 3 5 4 5 5 4 3 4

Ach, gehe

ru-sa-lem, hin-auf gen Je-ru-sa-lem, wir geh'n hin-auf gen Je-ru-sa-lem!

Recit.

7 7 7 6 7 6 6 6 6 6 6 2b
5 5 5 4 5 4 4 4 4 4 4 5

nicht! Dein Kreuz ist dir schon zu - ge - richt't, wo du dich sollst zu To - de blu - ten; hier sucht man Geisseln

für, dort bindt man Ruthen; die Ban - de warten dein, ach, gehe sel - ber nicht hinein! Doch, bliebest du zu - rü - cke

ste - hen, so müsst' ich selbst nicht nach Je - ru - sa - lem, ach, lei - der in die Höl - le ge - hen!

ARIE mit Choral.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Alto.

Continuo.
Fagotti col Continuo.

forte

6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 5 -
4 4 3 4 3

Ich will hier

Ich fol - ge dir nach, *piano* ich fol - ge dir nach, ich fol -

7 6 6 7 6 6 6 9 - 5 9 - 5
5 4 3

bei dir ste - hen,

- ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -

9 - 5 9 - 6 6 (5 3) (7) 4 (4) 6 6 7 7
5

ver - ach - te mich doch nicht!

- chel und Schmach, ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach, ich

7 6 6 4 (6) 6 6 6 6 6 5 4 2 4 2 5 4 6 5 4
b 2 5 6 6 6 6 5 2 4 2 2 3

fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach;

fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach; *forte*

6 6 3 4 6 6 6 6 6 6 7 - 6 7 4 6 6 4 6 4 6
5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Von dir will ich nicht
am Kreuz *piano* will ich dich noch um-fan -

ge - hen, bis
- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - gen, am

dir dein Her - ze bricht.
Kreuz will ich dich noch umfan - gen, am Kreuz will ich dich noch um fan -

- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - gen, will ich dich noch um-fan - gen.
forte

Wenn dein Haupt wird er -
Dich *piano* lass' ich nicht aus meiner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner

blas - - - sen
 Brust, aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, — dich lass' ich nicht aus mei-ner

6 5b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 5

im letz- - ten To- - des- - stoss,
 Brust, — dich lass' — ich nicht aus mei-ner Brust, — und wenn du end-lich scheiden

6 — 4 2 6 6 9 8 7 6 4 2 6 6 5 6 6

als- -dann will
 musst, und wenn du endlich scheiden musst, — und wenn du end-lich scheiden musst, und

4 2 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

ich dich fas- - - sen
 wenn du end- - lich schei - den musst, sollst du dein Grab — in mir er - lan- - gen, in

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 4 2 6 6 5 6

in mei- - nen Arm und Schooss.
 mir dein Grab, — dein Grab, sollst du in mir — dein Grab er - lan - gen, und wenn du end-lich

2 6 6 6 5b 7 6 6 6 6 6 5 6 6 7 6 7

scheiden musst, und wenn du end-lich schei-den musst, sollst du in mir dein Grab, in mir dein

9 - 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

5 5 5 4 3

Grab erlan - gen.

forte

6 6 6 5 6 6 6 4 6 4 6 6 4 6 6 6 5 6

4 3 3 2 2 2 4 3

RECITATIV.

Tenore. Nun will ich mich, mein Je-su, ü-ber dich in mei-nem Win-kel grä-men; die

Continuo.

6 - 5 6 5 6

Welt mag im-mer-hin das Gift der Wol-lust zu sich neh-men, ich la-be mich an mei-nen Thrä-nen und

7 4 2 2 3

will mich -her nicht nach ei-ner Freu-de seh-nen, bis dich mein An-ge-sicht wird in der Herr-lich-keit er-

6 6 7 6 5

5

bli-cken, bis ich durch dich er-lö-set bin; da will ich mich mit dir er-qui-cken.

6 5 5 6 4 6 6 5 6

4 3

ARIE.

Oboe. *(forte)*

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Basso.

Continuo. *(forte)*

9 8 4 6 4 7 6 7b 6b 5 8 7
3 4 3b

piano

(piano)

(piano)

(piano)

piano

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, das Leid

9 8 4 6 6 6 6 6 (5 6) 8 7 6 - 7 9 6 7 # 8 8
5 4 4 5 4 5b 6b -
2 2 4 2

ist alle; wir sind von un-serm Sün-den-falle in Gott-ge-recht, gerecht gemacht, in Gott ge-

7b(6) 5 3 8 4 5 2 5 4 # 6 6 9 7 8 6 6 9 8 9 8 6
5 4 5 2 4 5 5 4 6 5 4 6 5 4 3 7 #

forte
(forte)
(forte)
(forte)
 recht gemacht, in Gott gerecht, wir sind von un-serm Sün-den-fal-le in Gott gerecht, in Gott gerecht gemacht.
forte

tr
piano
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
 Es ist vollbracht, es ist vollbracht, nun will ich ei -
piano

- - - - - len und mei - nem Je - su Dank er - thei - len,

7 2 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Welt, gu - te Nacht, *piano* nun will ich ei -

6 7 6 7 4 3 b 4 b b # 6 #

- - - - - len und mei - nem Je - su Dank er - thei - len,

6 5 8 7b 6 5 7 6 5 #

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

6 7 6 7 4 3 2 5 4 2 6 6

Nacht, es ist voll-bracht, es ist voll-bracht!

forte forte forte (forte) forte

6 4b 7 4b 8 2 8 6 9 8 6 4

6 (8 7) 6 2b 6b 5 8 7 9 8 7 6 6 6 6 5 6 4 7

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,

Je-su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun -

8 7 9 8 7 6 7 6̣ 6̣ 5̣b 7 6 6 6 6 5 4 3̣ 6 6 5

Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

- - den, Kron' und Hohn mei - nes Her - zens - Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

(6 6) 6 6 6 5 (2) (2) 6̣ 6 5 6̣ 4

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen schen - - ke!

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen schen - ke!

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen schen - ke!

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' mir des - we - gen schen - ke!

6 6 (5̣ 6) 6̣ 4 6 6 9 6 6 6 6 6 6 (8 2)