

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe.“

Canzler

für Alt, Tenor und Bass.

№ 156.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe“

SINFONIA.
Adagio.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Oboe, followed by Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The music is in a minor key with a common time signature. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe playing a melodic line and the strings providing harmonic support. The second system continues the development of the themes. The third system shows a more complex texture with various instrumental parts. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, ending with four triplet markings. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with eighth notes. The fourth staff is a bass clef line with a bass line. The fifth staff is a bass clef line with a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet marking. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with eighth notes. The fourth staff is a bass clef line with a bass line. The fifth staff is a bass clef line with a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet marking. The second and third staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with eighth notes. The fourth staff is a bass clef line with a bass line. The fifth staff is a bass clef line with a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

ARIE mit Choral.

Violini I. II.,
e Viola.

Soprano.

Tenore.

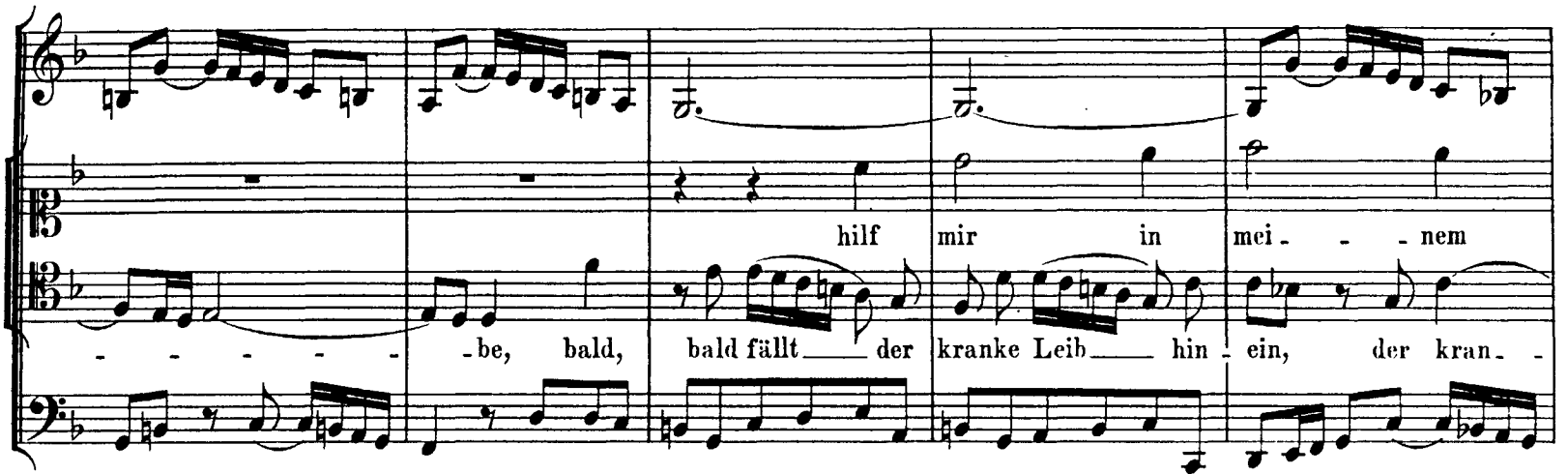
Continuo.

The first system of the score shows the instrumental and vocal parts. The Violini I. II., e Viola. part is in the treble clef with a 3/4 time signature. The vocal parts (Soprano and Tenore) are in the alto clef. The Continuo part is in the bass clef. The music begins with a melodic line in the strings, followed by vocal entries.

The second system continues the instrumental and vocal parts. It includes dynamic markings: *piano*, *pianissimo*, and *(forte)*. The vocal parts continue their melodic lines, and the instrumental parts provide accompaniment.

The third system marks the beginning of the Choral section. It includes the dynamic marking *(piano)* and the word **Choral.** The lyrics for the vocal parts are: "Ich steh' mit einem Fuss im Gra - - - be, bald fällt der".

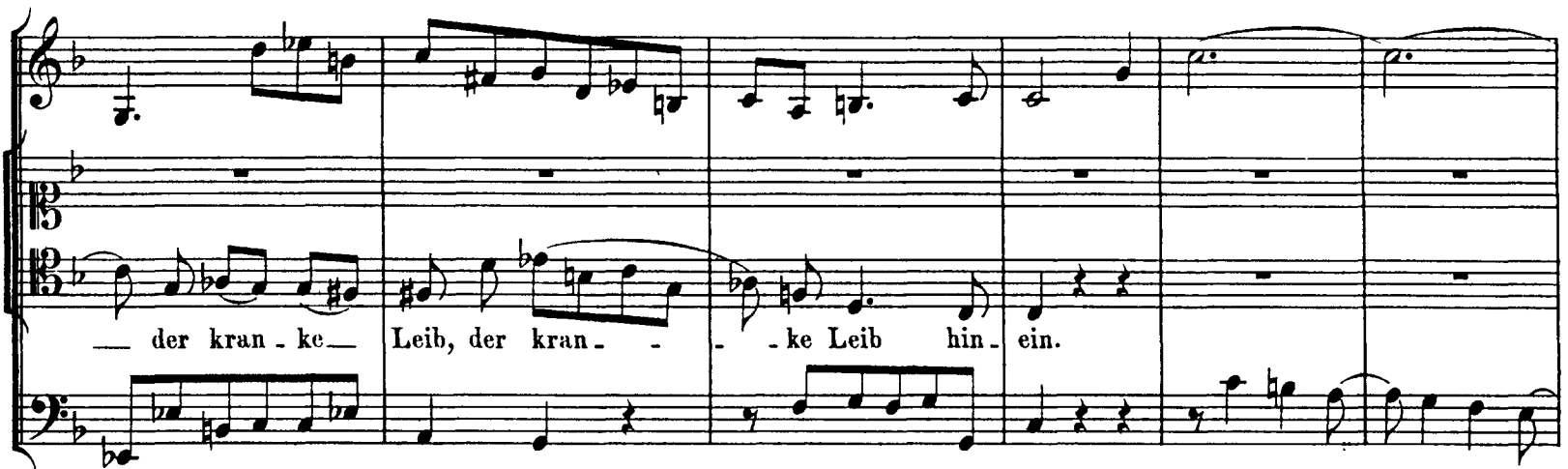
The fourth system continues the Choral section. The lyrics for the vocal parts are: "Gott, nach dei - - - ner Güt', kran-ke Leib hin - ein, ich steh mit ei-nem Fuss im Gra - - -".



helf mir in mei - - - nem
- be, bald, bald fällt der kranke Leib hin ein, der kran -



Lei - - - den,
- - ke Leib hin ein, bald fällt der kranke Leib hin ein, bald fällt
piano



der kran - ke Leib, der kran - - - ke Leib hin ein.



Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - - -

was_ ich dich bitt', ver - sag' mir nicht!
 fällt, lieber Gott, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge -

fällt, komm, ich ha - - be
 Wenn

sich mein' Seel' soll schei - - - den,
 schon mein Haus be - stellt, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - -

- - be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - - ber Gott, wenn dir's gefällt, ich habe

so nimm sie, Herr, in dei - - ne
 schon mein Haus be - stellt; komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge-fällt, ich

Händ':
 ha-be schon mein Haus be-stellt, komm, lie - ber Gott, ich ha - - be schon mein Haus bestellt, komm,

lie - ber Gott, komm, wenn dir's ge - fällt, nur lass mein En-de se - - lig

sein, nur lass mein En - de se - - lig sein, nur lass mein

ist Al - - les gut, wenn
 En - - de selig sein, nur lass mein En - - de se - lig sein, nur lass mein En - de se -

gut das End!
 - - lig sein, se -

- - lig sein, - - nur lass mein En - de

se - lig sein!

RECITATIV.

Basso.

Mein' Angst und Noth, mein Le - ben und mein Tod steht, liebster Gott, in dei - nen

Continuo.

Hän - den; so wirst du auch auf mich dein gnü - dig Au - ge wen - den. Willst du mich

mei - ner Sün - den we - gen in's Kranken - bet - te le - gen, mein Gott, so bitt' ich dich, lass

dei - ne Gü - te grö - sser sein als die Ge - rech - tig - keit! Doch hast du mich da - zu erseh'n, dass mich mein

Lei - den soll ver - zeh - ren, ich bin be - reit; dein Wil - le soll an mir ge - scheh'n, verscho - ne nicht und fah - re

Arioso.

fort; lass meine Noth nicht lan - ge währen, je län - - ger hier, je spä - ter dort!

ARIE.

Oboe.

Violini.

Alto.

Continuo.

Herr, was du willst soll mir ge -

fal - - - len, - Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - - -

len, weil doch dein Rath am be- sten gilt, weil doch dein Rath am be- sten

gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge-

fal - len, weil doch dein Rath am be- sten gilt, weil doch dein

Rath am be - - sten gilt.

First system of musical notation, including treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including lyrics: In der

Third system of musical notation, including lyrics: Freu - - - de, in dem Lei - de, in der Freu - - - de, in dem

Fourth system of musical notation, including lyrics: Lei - de, im Ster - - - - - ben, im Bit - - ten und im

Fleh'n lass mir al- - - le - mal ge - scheh'n, Herr, wie du - willst!

In der Freu - - - - - de,

in dem Lei - - - - - de,



im Ster- - - - -ben, im Bit- ten und im Fleh'n lass



mir al- - le-mal ge-scheh'n, Herr, wie du willst.




Herr, was du willst soll mir ge-fal- - - len,— Herr, was du

willst soll mir ge - fal - - - - - len, - weil

doch dein Rath - - - am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten gilt, Herr, was du willst

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rath am be - sten

gilt, weil doch - - - dein - - - Rath - - - am - - - be - - - sten gilt.

RECITATIV.

Basso. Und willst du, dass ich nicht soll kranken, so werd' ich dir von Herzen danken; doch a - ber

Continuo. #0

gieb mir auch da - bei, dass auch in meinem frischen Lei - be die See - le son - der Krankheit sei und al - le -

#0

zeit ge - sund ver - blei - be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die - ses ist mein

#0

Heil, und wenn mir Leib und Seel' verschmach't, so bist du, Gott, mein Trost und meines Her - zens Theil!

#0

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.



Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begeh'r, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Alto.
Violino II. coll'Alto.



Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begeh'r, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Tenore.
Viola col Tenore.



Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begeh'r, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Basso.



Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begeh'r, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Continuo.



Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begeh'r, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!



Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willt, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willt, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willt, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willt, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willt, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.