

Am Sonntage nach der Heschwendung Christi:

„Schau' lieber Gott, wie meine Feind'.”

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 153.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.“

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schau, lie - ber Gott, wie mei - ne Feind', da - mit ich stets muss käm - - pfen,
so li - stig und so mächtig sind, dass sie mich leicht - lich däm - - pfen!

Schau, lie - ber Gott, wie - - mein' Feind', da - mit ich stets muss käm - - pfen,
so li - stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

Schau, lie - ber Gott, wie - - mein' Feind', da - mit ich stets muss käm - - pfen,
so li - stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

Schau, lie - ber Gott, wie - - mein' Feind', da - mit ich stets muss käm - - pfen,
so li - stig und so mäch - tig sind, dass sie mich leichtlich däm - - pfen!

6 # (6) # 6 5 # # 6 # 6 # 6 5 #

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Herr, wo mich dei - ne Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

6 6 # 6 # 6 # 8 7 5 6 # 6 # 6 # 6 6 (6/2) 7b # 4 7 #

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Mein lieb - ster Gott, ach lass dich's doch er - bar - men, ach

helf doch, hilf mir Armen! Ich woh-ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wol-len mir durch

Wuth und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch- - - te dich nicht, fürch- - - te dich

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

dir, fürch- te dich nicht, ich bin mit dir. Wei- che nicht, wei- - che nicht, ich bin

— dein — Gott, wei- - - che nicht, wei-che nicht, ich bin dein Gott;

ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner Ge-rech-tig-

keit, ich stär-ke dich, ich hel-fe dir auch durch die rech-te Hand mei-ner

- Ge-rech-tig-keit.

RECITATIV.

Tenore.

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir ei-nen Trost in meinem Leiden

Continuo.

zu. Ach, a-ber mei-ne Pla-ge ver-grö-ssert sich von Tag zu Ta-ge,

denn mei-ner Fein-de sind so viel, mein Le-ben ist ihr Ziel, ihr Bo-

- gen wird auf mich gespannt, sie richten ih-re Pfeile zum Ver-der-ben, ich soll von ih-ren Händen

ster - - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze

Andante.

Welt wird mir zur Marter - hö - le; hilf, Hel - fer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - - le!

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Und ob - gleich al - le Teu - - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

6 6 (7b) # 6 6 # 6 # 6 6 6 6 (8 7) 5 # 6 6 6 2

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

6 5b 6 6 4 3 6 # 6 7 # (6) 6 # (8 7) 6 6 6 5 (#)

ARIE.

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

(ten.)

(ten.)

(ten.)

piano

piano

(piano)

piano

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals -

wet-ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trübsalswetter, walt, ihr Flu-then, auf mich los, walt, _____

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 6 6 6 6 5 (6)

4 4 4 4 4 4 (4)

2 2 2 2 2 2 2

_____ ihr Fluthen, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,

7 6 5 7

5 # 5 #

walt, ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter, walt, _____

6 8 6 6

5 4 2 4 2

5 # 5 # 2 2

forte

forte

forte

forte

ihr Fluthen, auf mich los!

forte

6 4 2 6 6 6 5 4 3 7 4 2 (3)

6 4 2 6 6 6 4 6 7 4 2

piano

Schlagt, ihr Un - glücks - flam -

6 5 4 7 b 7 b 7

men, ü - ber mich zu - sam - men, schlagt ihr Un - glücks -

(piano)
piano
(piano)

6 7# 6 5 7 6 2 2

flam - men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein.de, mei - ne

(piano)
piano
(piano)

(6/2) 7 7b 6 7 6 7#

Ruh', spricht mir doch Gott tröst - lich

(piano)
piano
(piano)

(b) 6 7# 6 7 6 7#

zu: ich bin dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-

6 4 2 3b # 6 4 2 6 #

ret-ter,— ich bin dein Hort, dein Hort und Er-ret-ter, ich bin dein Hort und Er-ret-

4 2 6 # 4 2 6 4 2 6

- ter, und Er-ret-

6 4 2 6 7 # 6 6 6 4 3 6 # 6 5 #

tr.

ter.

6 4 2 6 6 4 2 6 6 4 2

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 4 2 6 4 2 6 6 6 5 4 6

RECITATIV.

Basso.

Getrost, mein Herz, er - - dul.de deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un - ter-drücken! Gott

Continuo.

6 6 b 6 4 2 6 5

wird dich schon zu rech-ter Zeit er - - qui-cken; muss doch sein lie - ber Sohn, dein

6 4 2 6 6 6 4 2 6

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel grö - ssre Noth er - fah - ren, da ihm der

Wü - the - rich He - ro - des die äü - sser - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäustendroht! Kaum

kömmt er auf die Er - den, so muss er schon ein Flücht - - - ling werden! Wohlan, mit Je - su trö - ste

Andante.

dich, und glaube festiglich: den - - je - - ni - gen, die hier mit Chri - sto lei - - - - den, will

er das Him - mel - reich be - schei - - - - den.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

musical score system 1, featuring piano dynamics and the lyrics: Soll ich — mei-nen Le — bens —

musical score system 2, featuring piano dynamics and the lyrics: lauf un - - ter Kreuz und Trüb - - sal füh - ren, hört es doch im Him - - mel —

musical score system 3, featuring forte dynamics and the lyrics: auf.

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains six measures of music with various note values and rests. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 7, #, 6, 7, 6, 6, 7, #, 6, 4, 2, 6, 5, 5, 6, 6, 5.

System 2 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains six measures of music. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, #, 4, 7, 5, 6, 1, 9, 7, 3, 4, 6, 4, 2, 3, 6, 1, 6, 5, 6, 5, (7).

System 3 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains six measures of music. The lyrics "Soll ich mei . . nen Le . . bens lauf" are written below the bass staff. The word "piano" is written above the first, second, and fourth staves. Below the bass staff, there are fingering numbers: 9, (3, 6), 4, 7, 5, 4, 3, 6, 4, 2, 6, 7, 7, 6, 5, #.

B. W. XXXII.

un - - ter Kreuz und Trüb - sal füh - - ren, hört - - es doch - - im Him - - mel auf.

6 6 4 2 6 5 6 4 3 6 4 2 6 6 7 4 3 6 7 (6) # (b)

piano

Da - - ist lau - - ter Ju - - bi - - li - - ren, da ist lau - - ter Ju - - bi - - li - - ren,.

7 6 5 4 6 4 3 2 6 6 7 6 8 6 7 5 6 4 2

Allegro.

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

6 5 6 5 # # 7

e - wi - gen Freu -

6 3 4 3 6 4

den.

(forte)

3 6 7 6 7 6 7 (6 6) 6 6 6 6 (4 2) (4 2) (2)

forte

6 4 7 6 4 5 6 6 6 6 6 6

6 7 6 9 8 7 8 6 6 7 9 (3 6) 7 4 7
2 5 4 3 4 2 3 4 5 5 7 4 1 7

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tragen nach;
2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll en - den kann,
3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - - - lein;
1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tragen nach;

(6) 3 6 6 5 # # 6 6 4 #
3 4 2

mein Gott mach' mich dar - zu be - - reit, es dient zum Be - - sten al - le - - zeit!
helf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - - hüt!
Je - su, mein Trost, hör' mein - Be - gier, o mein Hei - - land, wär' ich bei dir!
mein Gott mach' mich dar - zu - - be - reit, es dient zum Be - - sten al - - le - - zeit!

5 6 # 7 # 6 7 6 6 6 6 5 5