

# Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren.“

№ 142



Festo Nativitatis Christi.  
„Uns ist ein Kind geboren.“

**CONCERTO.**

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with a trill (tr.) in the first measure. The Viola and Continuo parts are in a lower register, with the Continuo in bass clef.

The second system of the musical score continues the woodwind and string parts from the first system. It features complex rhythmic patterns and melodic lines for the Flutes, Oboes, Violins, and Viola/Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clef notation. The sixth staff is a bass clef staff. The seventh and eighth staves are also treble clef staves. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. Trills are marked with 'tr.' above notes in the first and second measures of the first three measures. The key signature has one sharp (F#).



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines. Trills are again marked with 'tr.' above notes in the first and second measures of the first three measures. The key signature remains one sharp (F#).



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).



The second system of the musical score consists of eight staves, similar in layout to the first system. It continues the complex rhythmic patterns. There are several trills marked with 'tr.' in the upper staves. The music concludes with a final cadence in the bass clef staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a trill (tr.) above it. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in a bass clef. The system contains three measures of music.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The system contains three measures of music.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef and grouping arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

B. W. XXX.





ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - -  
 ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ist uns ge - ge - - ben uns ist ein Kind ge - - bo - - -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist  
 bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist

bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - -  
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - - ge - -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge.  
 ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge ge -  
 ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

## ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

- - su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich

fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -

bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -

gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -  
 Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -  
 - - - - - ben,  
 - - - - - ben,  
 Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -



- - ben, ich will den Na - - men  
 - - ben, ich will den Na - - men  
 - - ben, ich will den Na - - men  
 - - ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - - de, ich will den Na - - men

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de. und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

## ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,

dir. sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - gen - thum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto. [Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - cken, die dein Ge - burts - tag will er - we - cken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

**ARIE.**

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich



bin durch dich er-löst, Je - su,



dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er - löst, denn ich bin durch dich er -



löst. Nichts be-trü-bet das Ge - mü-the, da mein



Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.  
(Flauti ed Oboi coi  
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes instrumental parts for Violini (Flauti ed Oboi coi Violini), Viola, and Continuo, and vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the violins and a steady accompaniment in the other parts.

The second system shows the vocal entries for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with the lyrics "Al - le - lu - ja,". The instrumental parts continue to provide accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The third system shows the vocal entries for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with the lyrics "Al - le - lu - ja, ge -". The instrumental parts continue to provide accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.



lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
 lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:  
 un - sers Her - zens Grun - de:  
 un - sers Her - zens Grun - de:  
 un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'  
 denn Gott hat heut'  
 denn Gott hat heut'  
 denn Gott hat heut'

ge - - macht solch' Freud, der

ge - - macht solch' Freud, der

ge - - macht solch' Freud, der

ge - - macht solch' Freud, der

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

Stun - - de.

Stun - - de.

Stun - - de.

Stun - - de.