

Gantate

Am achten Sonntage nach Trinitatis

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“

Psalm 139, v. 23.

Ps. 136.

„Erforſche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“*)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Corno, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system continues the instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this section. The Continuo part includes figured bass notation: (6 4), (6), 6, 6, 6, 5. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

*) Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er - for - - sche mich, Gott, und erfah - re mein Herz,

(5) 6 6 7 6 5
5 5 4 3

(6) 6

er - for - - sche mich, Gott, und er - fahre mein Herz,

Er - for - - sche mich,

6 6 7 6 5
5 5 4 3

5 6 6 7
5 5

und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Er - for - - - sche mich,

5 6 7 6 6 6 7

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

6 7 5 6 7 6 6 6 5 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe
 Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

7 7 4 3 7 7#

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei -
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei -
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

7 7 7 7 7 7 9 3 7 7#

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah -
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,

6 # 6 4 5 6 7 # 6 4 3

- ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

6 6 6 4 3 6 5 6 4 6 7

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 6 7 7# 6 5 6 6 5 5 6 7 6

Prü -
 Er - for - sche mich,

6# 5 6 6# 6 5 6 5

- fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und erfahre mein Herz,

7 # 7 # 6 7 5 7 7

fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

6 6 5 6 6 6 6 6

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, mein Herz; prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, - - - und er - fah - - - re, er - fah - - - re mein
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - - -

5 6 7 5 6 5 7b 7b 6

- und er - fah - re mein Herz, - und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, prü - - - fe mich, und - er - fah - re, prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - - re mein
 - re mein Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - -

6 6 # (#) # 6 6

prü - fe, prü - fe mich, und er - fah -
 fah - re, wie ich's mei -
 Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

9 7 5 7 6 5 7 5 3 7 5 6 (6)

- re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne; er -
 - re, wie ich's mei - ne, und er -
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, mein

7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 7

fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und - er -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

7 # 6 6 4 3

fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und -
 fah - re, wie - ich's mei - ne, prü - fe mich, und -
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

(6) 7b 7b 9 5 6

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er_fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er_fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -

5 6 4/2 5 7b 7 # 6 5

- fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah -

7 8 7b 4b 3 4/2 6

wie ich's meine; er for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ich's meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

wie ich's meine; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

- re, wie ich's meine; er - for - sche mich, Gott, und er -

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's meine.

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's meine.

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's meine.

fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's meine.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bass clef line contains figured bass notation: (6), (6) #, 6 5, 6, 6 5, 6, (7).

Musical score system 2, measures 5-8. The system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a grand staff and three additional staves. The bass clef line contains figured bass notation: 6 5, (9) (6), 3 3, 6 4, 7 5, 6 4, 3 3, 6 5, 6, 7 5, 6 4, 5 3.

B. W. XXVIII.

RECITATIV.

Tenore.

Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch derer Menschen Herz ge-troffen!

Continuo.

7^b
5

6
4
2

Wer kann auf gu-te Früch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so dass sie

7

4
2

6

Sün-den-Dornen bringet, und La-ster-Di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

7^b
5

4

6
4
2

7^b
5

#

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stellen; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dornen

7
5^b

6

6
5

7^b
5

Trau-ben le-sen Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le de-cken, doch bricht ein Tag her-

#

(4)
2

6

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schre-cken, ja un-er-träg-lich sein.

6

7^b
5

6
4
2

7^b
5

#

ARIE.

Oboe I.
d' amore.

Alto.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe I part with a melodic line in treble clef, the Alto part with a sustained chord in bass clef, and the Continuo part with a rhythmic accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the instrumental parts. The Oboe I part has a more active melodic line. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 4, 2, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

The third system continues the instrumental parts. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 2, #, 6, 7, #, 6, #, 7, #.

The fourth system introduces the vocal parts. The Oboe I part plays a melodic line. The vocal parts enter with the lyrics: "Es kommt ein — Tag, es kommt ein —". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 5, #, #, 6, 6, #, #, 6, 4, #, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, #, 6, 7.

The fifth system continues the vocal parts. The lyrics are: "Tag, so das Verborg'ne rich - tet, es kommt ein — Tag, es kommt ein —". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4, 5, #, 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, #.

Tag, so das Verborg'ne richtet, vor dem die Heuchelei, die Heuchelei er - zit -

piano

7 6 5 6 6 6 # 6 5 5 4 4

- - - - - tern mag; es kommt ein Tag, es kommt ein

7 6 4 6 # 6 7 5 (#) 6 # 6

Tag, ein Tag, so das Verborg'ne richtet, vor dem die Heuchelei

6 7 6 5 6 # 6 6 7 # 4 (#)

lei, die Heuchelei er - zit - tern mag.

forte

7 # 6 6 5 7 # # 6 6b

Presto.

Denn seines Eifers Grimm vernicht

7 # 6 6 5 6 4 # 6 4 6 #

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - tet, was Heu - che -". The piano accompaniment includes figured bass notation: (6), 6 6 4, 6, 6, 6 4, 6, 6, 7b, 6.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "lei und List er - dich - tet, was Heu - che - lei und List". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 7 #, 6, 6, 7 #, (6), 6 4, 6 4, 7, 6 #.

Adagio.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking "Adagio." and the dynamic marking "forte". The vocal line has lyrics: "er - dich - tet." The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 5, 6 4 #, 6b, 6, 6 4 #, 6 4 #, 6 4 #.

Fourth system of musical notation. It begins with the dynamic marking "piano". The vocal line has lyrics: "Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 7 #, 6 5, 7, 6, 6.

Fifth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "borg' - ne - rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7 #, 6 5 6, 6 #, 6 5, (6) 6 5 #, (6) 6 5 #, 6 7.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a bass clef accompaniment, and a lower bass clef staff with a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- tern mag, vor dem die Heu -". Below the bass line, there are fingering numbers: 6b, 7, 6, 6, 6b, 7, 6, 6, 5, #, (3), #, 6, 6, 5, 6, 7, #.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "- che - lei er - zit - tern mag." The word "forte" is written above the treble staff. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 6, 6, #, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 7, #, 6, 7, #, 6, 6, 6, 5, #.

Uns tref - fen zwar der Sün - den
Uns tref - fen

(6) 7 6 6 7 6 5 4 6 6

Fle - cken, der Sünden
zwar der Sün - den Fle -

7 6 4 # # 6 6 5 6 7 5 6 4 3 5 6 (4 3) 2

Fle - cken, der Sün - den
Fle - cken;
- cken, der Sün - den Fle - cken:

piano sempre

7 7 (4 3) 7 6 # 6 # 6 7 7 7

uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so
uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so

7 6 # 6 # # #

A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns
 A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge -

pianissimo

7 7

tref - - fen zwar - - der Sün - - den Flecken, so A - dams
 bracht; uns tref - - fen zwar - - der Sün - - den Flecken, so

7 9 8 7 7 9 8

Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams
 A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams

6 7 6 6 # 6

Fall auf uns, auf uns ge-bracht;
 Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref - fen

7b # 6 7 # 7 # 6 5

uns tref - fen zwar der Sün - den Fle -

zwar der Sün - den Fle -

6 5 5 7 7 #

- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge - bracht.

- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge - bracht.

5 7b 6 6 5 6 4 6 6 4 6

forte

6 # 6 6 6

Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su

Al - lein. al - lein, wer sich zu Je - su

7 6 7 6 6 4 6 6 7 4 5 7

piano

Wun - - - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom

Wun - - den, zu Je - - su Wun - - - den, zu Je - - su

7 7 7

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -

5 6 6 # 6

macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer

6 6 4 5 6

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

(6)

pianissimo

voll Blut, ge -
voll Blut, ge -

6 # 6 4 7 # 6 4 9 7 # 7 #

fun - - - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -
fun - - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -

(6 4) 5 6 8) 5 7 5 6 6 5 4 #

macht; wer sich zu Je - su Wun - - -
macht; wer sich zu Je - su Wun - - den, dem

(6) 7b 6 7 7 5 # #

- den, dem Gna - den - Strom
Gna - den - Strom

6 # 6

voll Blut, ge - fun - - den, wird da - durch

voll Blut, ge - fun - - den, wird da - durch wie - der

6 4 7 6 4 6 4 6 5 6 5 5 6

wie - der rein, rein, rein ge - macht.

rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.

6 5 6 6 6 5 6 6 # 6 # 6

(7) 7 7 7 6 # 6 6 6

6 6 (6) 7 6 5 6 7 6 5 #

CHORAL. (Melodie: „Auf meinen lieben Gott“ oder: „Wo soll ich fliehen hin?“)

Violino I.
Soprano.
Corno, Oboe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.
Organo

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - - chen.