

# Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

№ 128.



# Festo Ascensionis Christi. „Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Corno I.

Corno II.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Oboe da caccia.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 4 2 7 6 5 6 6 # 4 2 (6) 6 7 5

B.W.XXVI.



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of two treble staves and two bass staves. The bass line includes figured bass notation: 6 5 6 6, 6 6 6, 6 6 6, 5 6 6.



Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of two treble staves and two bass staves. The bass line includes figured bass notation: 6 5 6 6, 6 6 6, 6 6 6, 5 6 6.

A musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "Auf Chri - - sti", "Auf Christi Himmelfahrt al -", and "Auf Christi Him\_mel\_fahrt al -".

A musical score for the second system, continuing the composition. It features the same eight-staff layout. The lyrics for the vocal parts are: "Him - - mel - - fahrt al - - lein", "lein, auf Christi Him - - mel\_fahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein", "lein, auf Christi Himmel\_fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein", and "Auf Christi Himmel - fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein".

ich mei - - - ne Nach - - fahrt  
 ich mei - - - ne Nach - fahrt  
 ich mei - - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün - -  
 ich mei - - ne Nach - - - fahrt grün - - - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 6 5 6 5 5 4 3

grün - - - de,  
 grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 - - - fahrt grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

4 3 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 # 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, the next three are bass clef, and the bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line includes figures such as 6, 4, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, the next three are bass clef, and the bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment remains complex with sixteenth-note patterns. The bass line includes figures such as 6, 6, 7, 4, 2, 3, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 5. The vocal lines (soprano, alto, and tenor) enter in the third measure of this system with the lyrics: "und al - - - len" and "und al-len Zweifel, Angst und".

Zwei - - fel, Angst und Pein -  
 Pein, und al - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein  
 und al - len Zwei - - fel, al - len Zweifel, Angst und Pein, und al - len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 7

hier - - mit stets - - ü - - ber -  
 hier mit stets - - ü - ber - win -  
 hier mit stets - - ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win -  
 hier mit stets - - ü - ber - win - de, stets ü - ber win - de, hier mit stets ü - ber -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5



win - de;  
 - de, stets ü - berwin - de, hier mit stets ü - ber - win - de;  
 - de, stets ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;  
 win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

4 3 6 4 3 6 6 6 4 3 6 6

6 4 (2) 6 4 (2) 6 6 2 2 2 6 4 3 6

denn weil das Haupt im Him - - mel

denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - - mel ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

6 # 5 6 6 5 7 6 1 2 6 6 #

ist,

ist, das Haupt im Himmel ist,

ist, das Haupt im Him - - mel ist,

ist, das Haupt im Him - mel ist,

6 6 4 6 7 6 6 4 2 6 6

wird sei - - - ne Glie - - - der Je - - - sus  
 wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -  
 wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glieder Jesus Christ. wird sei - ne Glie - - - der Je - sus  
 wird sei - ne Glie - - - der Jesus Christ wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glieder Je - sus

(3) 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ sei - ne Glieder Je - sus Christ

# 6 # 6 # 7 # 7

zu  
zu rechter

rech - ter Zeit nach - ho - len.  
zu rechter Zeit nach - ho - len. zu rech - ter Zeit nachho - len.nach  
Zeit nach - ho - len. zu rech - ter Zeit nach - ho -

len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.

ho- len, nach ho- len, nach ho- len.

len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.

7 6 5 6 6 6 (6)

*Dal Segno.\**

**RECITATIV.**

Tenore.

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist

Continuo.

5 6 7 4 5 6 7

Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lems Zelt, werd' ich ver-klä-ret sein. Da

seh ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.

5 6 6 6 5

**ARIE.**

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

ti

*piano*

*piano*

*piano*

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall,

*piano*

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6

auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 7 7 6 (6) 5 6 6 6 7 6

— mein Je-sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 6 7 (3) 6 4 3 6 6 7 5 6 6

mein Je - sus sitzt zur Rech - ten; auf, auf, mit hel - lem Schall

6 7 6 6 6 # 8 6 6 5 6 5 7 # 6 5

— ver - kündigt ü - ber all: — mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus

6 7 # 6 5 6 4 5 6 4 3

sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten. *forte*

7 (-) 6 6 6 6 5 6 7 # 6 (6)



Wer sucht mich an - zu - fech - ten. wer sucht mich. mich an - zu - fech - ten, wer

*piano*

5 6 6 6 5 # 6 6 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich an - zu -

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 5 6 5 6

fech - ten? Ist Er auch mir ge - nom - men, ich werdeinst da - hin kom - men,

# 6 7 6 # 6 7 6 6 # 6 5

Recit.

piano

piano

(piano)

Recit.

wo mein Er\_lö\_ser lebt. Mein' Augen wer\_den ihn in grösster Klar\_heit schau\_en. O könn't ich im Vor\_aus mir'

piano

6 5b 6 7# 6 7b

ei\_ne Hüt\_te bau\_en! Wo\_hin?.. Ver\_geb'ner Wunsch! Er wohnt nicht auf Berg und Thal, sein' Allmacht zeigt sich ü\_ber\_all: so'

7# 6 4/2 6 7# 5 7 6 5

schweig, verweg'ner Mund, und su\_che nicht die\_sel\_be zu er\_gründen.

(forte)

forte

(forte)

forte

7# 6 5 4/2 6 6 6 4 5 6 6

Dal Segno.

ARIE. Duett.

Oboe (damore) I. *tr*

Alto.

Tenore.

Continuo.

Sein' Allmacht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

Sein' All-macht zu er-

*piano*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, - den, mein Mund ver - stummt und". A trill (tr) is marked above the vocal line in the third measure.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "schweigt, ver - stummt und schweigt. mein Mund ver - stummt und schweigt." A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure.

Third system of the musical score. The lyrics are: "Sein' All - macht zu - er - Sein' All - macht zu - er -".

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver - stummt und grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver -".

schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.

stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 6 6 5 2

Sein' All-macht zu er-grün-den, wird

All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

6 6 6 5 7 7 5 7 6 6 6 7 6 6 7 9 7 6 5

sich kein Men-sche fin-den, mein

den, mein Mund ver-stummt und schweigt,

6 6 6 6 4 6 6 6 5 6 6 6 5 4 5 6 6

Mund ver-stummt und schweigt.

ver-stummt und schweigt.

7 7 6 6 7 # 6 # 6 6 5 6 6 6 2 6

1 2 — 6 7 5 6 5 #

7 5 6 4 3 5 6 7 # 6

5 6 7 6 6 7 6 5 # 6 4 6 4

Ich se - he durch die

6 5 4 3 — 6 4 2 6 5 4 3 6 6 6 # 6 6

Ich se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von  
Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - ne zur Rech - ten Got - - tes zeigt, - - - zur Rech - ten Got - tes

zeigt, - - - zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

7 6 7 3 7 7 6 6 6 5 7 5 6

zeigt; - - - ich se - he durch die Ster - - - ne, dass

zeigt; - - - ich

6 6 6 5 6 6 6 (6) 6 5 6 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, - - -

se - he durch die Ster - - - ne, dass Er - sich schon von fer - - - ne zur

5 6 7 6 4 3 6 6 6 7 6

zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - - tes zeigt. - - -

Rech - - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - - tes zeigt. - - -

7 7 7 5 6 6 4 3

*Da Capo.*

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II., Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia,  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei -nem Kind, ein

6 6 6 6 5 4 2 7 6 5 3 4 4 3 6

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei -ne Herrlich -keit ich werde schauen an in al -le E - wig - keit.

6 6 5 6 4 5 6 6 7 6 6 # 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 4 5