

Cantate

Am Sonntag Trinitatis

„Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.“

№ 126.

Dominica Sexagesimae.

„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

Musical score for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features a complex instrumental arrangement. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a flat line with a 'c' time signature. The Continuo part is in the bass clef. Below the staff, there are figured bass notations: ♭ 6 ♯, ♭(6) ♯, ♭(6) ♯, 6 7 6 ♯, 6/2.

Musical score for the lower instruments and Continuo. This section includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Continuo part is in the bass clef. Below the staff, there are figured bass notations: 6 7 7 6 (#), 7 7 7 (#), 7 7 7, 7 7 7.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor), each in treble clef. The bottom staff is the bass line in bass clef. The lyrics "Er-halt'" are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures. Below the bass line, there are some numerical figures: 7, 6, 5b, 5, 6, (6), 6, 4, 5, 4, 6, 4, 5, and (6).

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano. The next three staves are for vocal parts. The lyrics "halt uns, Herr, bei dei-nem Wort, er-halt'" are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 7, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, #, and # 6 #.

uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 7 6 6 6 6

und steur' des Papsts und Tür - - ken
 Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 und steur' des Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 6 6 6 6

Mord,
 und steur' des Papsts,
 und steur' des Papsts,
 und steur' des Papsts

und steur' des Papsts und Tür.ken Mord,
 und steur' des Papsts und Tür.ken Mord,
 und Türken Mord,

5 6 6 6 6 7 7

die
 die Jesum Christum, deinen

7 7 7 7 6 6 6 6 5 7 5 7 7

Je - sun Chri - stum, dei - nen Sohn,
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, dei - nen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 Sohn, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, dei - nen

6 5 4 3 6 6

Sohn, dei - nen Sohn,
 Sohn, deinen Sohn,
 Sohn, dei - nen Sohn,

6 6 7 9 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 6

6 7 8 6 # # # # 6 # # # 6 #

9 8 6 5 6 5 6 5 7 4

zen wol - len von sei - nem
 stür - zen wol - len von sei - nem
 stürzen wol-len von sei - nem Thron, von sei-nem Thron,von sei - nem
 stür - zen wol - len von

Thron.

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

sei - - nem Thron, die Jesum Christum, deinen Sohn, stür - zen wollen von sei - nem

7 6 6 6 5/2 # # 6 # # # 6 #

Thron.

Thron.

Thron.

6 6 6 (6) 6 6 (6) 6 7 6 # 6/2

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a bass line. The piano part is written on five staves: the top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The bass line is on a single staff below the piano part. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with a few eighth and quarter notes. Below the bass line, there is a line of figured bass notation: 6 7 7 6 (#) 7 7 7 7 2 7 7 7.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and bass line. The piano part is written on five staves: the top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The bass line is on a single staff below the piano part. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with a few eighth and quarter notes. Below the bass line, there is a line of figured bass notation: 7 6 6 6 5 6 (6) 6 6 5 4 5 6 6 5.

B. W. XXVI.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

forte

(piano)

forte

piano Sende deine Macht von oben, Herr der Herren, starker Gott, *(forte)*

piano

piano

(piano)

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Herren, starker Gott, Herr der Herren,

6 # 6 # 7 7 6 6 6

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott,

9 8 6 6 7 6 4 3

Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

7 6 5 (6) # 6 6 4 3 7 6 # 6

Gott, sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

6 6 4 2 # 6 6 7 6

3 3

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Gott, sen-de dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, star-ker Gott!". The piano accompaniment includes dynamic markings "piano" and "forte".

Gott, sen - de dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, star - ker Gott!

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It includes numerical figures for the piano accompaniment.

(7) 6 7 6 6 6 (9 8) 6 # 6

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Dei - ne Kir - che zu er -". The piano accompaniment includes numerical figures.

(9 8) 2 7 # 5 7 7 6 5 6 7 7 6 # 6 6 6 6

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "freu -". The piano accompaniment includes numerical figures.

6 # # # 6 7 # 6 6

en und der Fein-de bit-tern Spott, und der Feinde bit-tern Spott augenblicklich zuzer.

streu -

en (forte) sen-de dei-ne Macht von (piano)

o - ben, Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der Herren. sen-de dei-ne Macht von

7 6 7 6 6 6 9 8 6 6

piano
o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

9 8 6 4 2 6 6 6 4 3 6 #

Gott, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

6 # 6 7 4 3 6 4 2 6 4 2 6 # 6 # 6 6 6 4 2

sen-de dei - ne Macht von o - - ben, dei - ne Macht von o - - ben, Herr der Her-ren, starker

7 4 6 6 5 6 4 5 7 6 5 # 6 7 5 7 #

(forte)

(forte)

Gott!
(forte)

tr

6 6 4 5 7 4 4 7 6 # 6 6

tr

9 8 6 6 9 8 7 7 6 7 7 6 5 7 6 5 # 7 6 7 #

RECITATIV.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Der Menschen Gunst und Macht wird we-nig nützen, wenn du nicht willst das ar-me Häuflein

6 6 5b 6 5b 2b 5

Adagio.

Recit.

schützen, Gott heil' - ger Geist, du Trö - - ster werth.

Gott heil' - ger Geist, du Trö - ster werth, du weisst, dass die ver-folgte Gottes-Stadt den ärgsten

tr

(4) 6 5 6 6 6 5 6 2 6 1 6 4 5 # 6 2 5b

Adagio.

Feind nur in sich sel-ber hat, durch die Ge-fähr-lich-keit der fal-schen Brü-der: Gieb Gieb

Recit.

dein'm Volk ei-ner-lei Sinn auf Erd', dass wir, an Christi Lei-be Glieder, im Glauben
dein'm Volk ei-ner-lei Sinn auf Erd'.

Adagio.

Recit.

eins, im Leben ei-nig sei'n. Steh' bei uns in der letz-ten Noth,
Steh' bei uns in der letz-ten Noth! Es bricht als'

dann der letzte Feind herein und will den Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer

Adagio.

gleit' uns in's Le-ben aus dem Tod.
ken-nen, gleit' uns in's Leben aus dem Tod, gleit' uns in's Le-ben aus dem Tod.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,
piano *forte*

stür-ze zu Bo - den,
piano

schwül - sti - ge Stolze, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den,

stür - ze zu Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - den,

schwülstige Stol - ze! Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht!
forte

Stür - ze zu Boden, stür - ze zu

piano

Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stürze zu Bo - den,

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze,

stür - ze zu Bo - - - den, schwül - sti - ge Stol - - - ze! Ma - che zu

nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was,

tr

was sie er - dacht!

forte

Lass sie den Ab - grund plötzlich ver - schlin - gen,

piano

lass sie den Ab-grund plötz-lich ver-schlingen, lass sie den Ab-grund

plötzlich ver-schlingen, plötz-lich ver-schlin-gen, ver-

schlin-gen! *forte*

Weh-re dem *piano*

To-ben, wehre dem To-ben

ben

feind-licher Macht, lass ihr Ver-lan-

gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer, nim - mer, nim - mer, ihr Ver - lan - gen nim - mer ge - lin - gen!

7 7 7 4 3 6 6 7 6

6b 6b 6 5 7 6 6 6 5

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

So wird dein Wort und Wahrheit of - fen - bar, und stellet sich im höchsten Glanze dar,

6 7 6 6 5 6 4 6 5

dass du vor dei-ne Kirche wachst, dass du des heiligen Wortes Lehren zum Segen fruchtbar machst; und willst du

5 2 7 6 5 6 6 6 4 5

dich als Hel-fer zu uns kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü-berfluss be - schieden.

6 5 7b 6 6 4 5

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

7 5 6 4 3 # 6 6 # 7 6 6 5 4 3 # 6 5 6 5

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

And'rer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, allei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig -

6 7 (4 #) 6 6 6 6 6 5 # 6 5 6 6 6 5 4 # 5 5 6 6

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

6 (6/4) 6 5 4 3 5 6 6 5 6 6 # 6 8 7b 6 4 5 4 8 7b 6 4 5 3 6 6 4 3

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

5 6 7 5 6 # 5 5 6 6 5 4 2 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 5