

Canfafe

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“

№ 118.

Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Lituus I.
 Lituus II.
 Cornetto.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.

O Je - - -
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,
 Le - - - - - bens Licht, o Je - - - - - su Christ, mein's Le -
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - -
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, mein's

Le - bens Licht,
 - - bens Licht,
 - - bens Licht,
 Le - bens Licht,

meine
 mein

Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -
 Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -
 mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein Trost,
 mein Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -

sicht,
 sicht, mein Hort, — mein — Trost, mein' Zu - ver - sicht,
 — — — mein Hort, mein' Zu - - - ver - sicht, auf
 sicht, • mein Hort, mein Trost, mein' Zu - ver - sicht,

auf Er - - den
 auf Er - - den bin — ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - -
 Er - - den bin — ich nur ein Gast, nur — — — ein Gast, auf
 auf Er - - den

bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich
 - - - den bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin
 Er - - - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Erden bin ich, bin
 bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,
 ich nur ein Gast,
 nur ein Gast,

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - den

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

und drückt mich

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

sehr der Sün - - den Last.

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - den

- - den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, der Sün -

Sün - - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün - den Last.

- - - - - den Last.

Last, der Sün - - den Last. *♩ (Dal Segno ad libitum.)*



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs across the system.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar note values and phrasing, ending with a double bar line and repeat dots at the end of the system.