

Canzler

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

№ 114.

Dominica 17 post Trinitatis.
„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Corno col Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

6 4 # 2 6 4 3 6 5b

4 3 6 5b 4 3 4 6 7 6 4 6

7 6 5b 6 5 7 6 4 2 6 5b 5 6

(t) t
(t) (t)
(t) (t) t

Ach, lie - - - ben Chri - - - sten,
 Ach, lie - ben Christen. ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben
 Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben
 Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben

6 4 2 6 6 6 6 # 4 6 5 3 6

seid ge - - - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

7 7 6 5b 6 5b

wie thut ihr
 wie thut ihr so ver -
 wie thut ihr
 wie

4 3 6 7 4 6 6

so ver za gen!

so ver za

— thut ihr so ver za

7 (6/3) 6/2 5/4 6/5 4 6 7 4 (6) 3/2

gen!

gen!

gen!

(8/3) 6 4 # 7 5 4 3 6 5b



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of seven staves. The top four staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two flats. The first measure contains a treble clef, a key signature change to two flats, and a common time signature. The first two measures of the top two staves have a '(t)' marking above them. The bottom staff has a 7-measure rest in the first measure, followed by a 3-measure rest in the second, and then a melodic line starting in the third measure. The system ends with a 4-measure rest in the bottom staff.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of seven staves. The top four staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has two flats. The system begins with a 7-measure rest in the bottom staff, followed by a 6-measure rest in the second measure, and then a melodic line starting in the third measure. The system ends with a 6-measure rest in the bottom staff.

B. W. XXIV.

(t) (t)

 Weil uns der Herr heim - - su - - chen thut,

 Weil uns der Herr heim - - su - - chen thut,

 Weil uns der Herr heim - - su - - chen thut,

 6 6 6 6 # 6 7b 6 4

Herr heim - - su - - chen thut,

 weil uns der Herr, der Herr heim - su - - chen thut,

 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,

 weil uns der Herr heim. su - chen thut,

 6 (6/5b) 6 4 3 6

lasst uns von
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns

4 3 6 5 4 3 7 6 4 6 3

Her - zen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:

6 4 6 4 6 5 # 7 # 6

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes a grand staff with piano and violin parts, and a bass line with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The violin part has a similar pattern, often marked with *t* (trill). The bass line includes figured bass notation: 4 #, 6 5b, 4 3, 6 5b, 4 3, 6.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the grand staff and bass line notation from the first system. The piano and violin parts continue with their respective rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 7 (4), 6, 7 6, 6 7, 6 5, 6 4 3, 7 6 4 2.

die Straf' wir
die Straf' wir
die Straf' wir wohl ver -

6 5b 6 6 6 6 5 6

wohl ver - die - net han,
wohl ver - die - net han, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net
die - net han, die Straf' wir wohl ver - die - net han, wohl ver - die - net
die Straf' wir wohl ver die - net han, die Straf' wir wohl ver die - net, wohl ver die - net

6 4/2 4/2 6 6 6

han,
han,
han,

6 6 6 4 3 7 5 7 5 5 5

5 7 6 5 5 (5b) 5 5 5 5 5 5 (5) #

Solch's muss be - ken - - - - - nen

Solch's muss be - ken - - - - - nen, be - ken - nen, be -

Solch's muss be - - - - - ken - - - - - nen, be -

Solch's muss be - - - - - ken - - - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 1 3 6 (6 5) 6

Je - - - - - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

6 4 (6) 6 5 6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), and vocal lines for soprano, alto, and tenor. The lyrics 'Nie - - -' are written under the vocal lines. The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The lyrics 'mand darf sich aus - - - schlie - - -' are written under the vocal lines. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and four vocal staves. The piano part includes various rhythmic patterns and articulation marks such as *(t)* and *t*. The vocal lines are in a lower register and contain the lyrics: "ssen.", "schlie", and "ssen." repeated across the measures.

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part features more complex rhythmic figures and articulation marks. The vocal lines continue with the lyrics: "ssen.", "schlie", and "ssen." The system concludes with a series of figured bass notations: 5, 6, 7, 6, 6, 7, 6.

B. W. XXIV.

ARIE.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo. *pianissimo*

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist - - die Zu - flucht sein,

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

6 4 2 5 3 6 4 2 7b 6 4

Zu - - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen

6 4 2 5 3 6 5b 7b 5 6

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu - flucht sein?

6 4 2 6 7b 6 4 2 7 6

6 4 2 7 6 6 5 6 6 (6) 7 5

Wo, wo, wo wird in die -

(6) (4 6 6) (6 5) 5b 7

- sem Jam - - mer - - tha - - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

Figured Bass: \sharp \flat 8 $\frac{6}{\sharp 2}$ (6) \sharp 3 \sharp (7) 6 5 8

wo wird in die - sem Jam - - mer - - tha - - le vor mei - nen Geist die Zu - - - flucht

Figured Bass: \flat \flat (6) 6 (6) $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{\flat 5}$ (6) $\frac{6}{\sharp 2}$ 6 $\frac{7}{\sharp}$ 7 6

sein?

Figured Bass: (6) 8 $\frac{6}{\sharp 5}$ \flat 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 \flat \flat 6 (6) $\frac{4}{2}$ 6 5 \flat 6 (6) 5

Vivace.

Allein zu Je - su Va - ter - händen.

al - lein zu Je - su Va - ter -

Figured Bass: 6 6 6 6 7 (6) 6 7 6

hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den,

Figured Bass: $\frac{6}{\sharp 2}$ \flat 7 (b) 6 7 6 \flat \flat \flat 7

al - lein zu Je - - su Va - ter - händ - en will ich mich in - - der

7 7 (b) 7^b 6 6 5

Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - - su, zu Je - su Va - ter -

6 6 6 4/2 7^b 5^b # 7 5

händ - en, al - lein - - zu Je - su Va - - ter -

6 6 4/2 6 5 6 6

händ - en will ich - - mich in - - der Schwach - heit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - - noch

4 4 6 5 6 6 7

ein; al - lein zu Je - - su Va - - ter -

6 6

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

7_b 6₅ 6₄ 5₃ (7_b 6)

ein, sonst weiss ich we - - der aus - noch ein, - sonst weiss - ich we - der

(7 6) 6 6_b₂ 6₅ 6_b₅ 6₅ 6_b₄

aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiss - - ich we - der aus - noch ein.

6₅ 7 7_# 6₅ 6 7_# 7_#

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

Continuo.

6_b 6_b 6_b 6

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den - Was - ser - sucht ist zum Verderben

5₃ 6₄ 6₅ 7 5₃ 6₄₃ 6₄₂ 6₅

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gott gleich zu werden; wie

Figured bass: 6b, 6 4 2, 6 4 2, 6, 5b, 6b

Andante.

oft er-hebst du dich mit schwülstigen Ge-berden, dass du er-nie-drigt wer-den

Figured bass: 6 4 2, 6 5, 6, 6b, 6 5, 6 4 2

musst: Wohl-an, be-rei-te dei-ne Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so kömmt du

Figured bass: 6 4, 6, 6b

durch ein se-lig Ster-ben aus diesem sünd-li-chen Ver-derben zur Unschuld und zur Herr-lich-keit.

Figured bass: 6b, 6 4 2, 7 5, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5 4

CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Figured bass: 6, 6, 6, #, 6 5, 6 5, 9, 6, 6 5, #, 6

Kein' Frucht das Wei-zen-Körn-lein bringt,

piano *forte*

Figured bass: 7 #, 7 4, 5, 6 5, 6 7, 6, 6, #, 6, 5

13

es fall' denn in die Er - den;

piano *forte*

13

so muss auch un - ser

piano

13

ird' - scher Leib zu Staub und

forte *piano*

13

A - schen wer - den, eh'

forte *piano*

13

er kommt zu der Herr - lich - keit,

forte

13

die du, Herr Christ, uns hast be - reit't

piano *forte*

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "durch dei - nen Gang zum Va -". The bass line (bottom) is in a bass clef with figured bass notation. Dynamics include *t* and *piano*.

Musical score for the second system. The vocal line (top) is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "ter.". The bass line (bottom) is in a bass clef with figured bass notation. Dynamics include *forte* and *t*.

ARIE.

Musical score for the "ARIE" section. It includes staves for Oboe I, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The Oboe I part has a melodic line with many slurs. The strings provide harmonic support. The Continuo part has figured bass notation.

Musical score for the final system. It features a grand staff with multiple staves for various instruments, including strings and woodwinds. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

piano

piano

piano

piano

Du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Freiheit nur er-lan-ge,

piano

7b 6/4 7/4 — 6/3 6 6 6 6 6

du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir nun nicht fer-ner bange, wenn ich durch dich die

7 6/4 (5) 6/4 7 7b 6

pianissimo (*piano*)

Freiheit nur er-lan-ge, es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,

tasto solo

6 6 6 6

es muss ja so ein-mal ge-stor - ben sein, es muss ja

tasto solo

6 6 6 6
2 2 2 2
3 3 3 3

so ein-mal ge-stor - - ben sein.

forte

6 6 7 7b 4 3
5 5b 2 2b 3

6 6 6 6 7b 6 6 2 6 5b

piano

piano

piano

piano

Mit Sime on will ich in Frie den fah ren, mein Heiland

piano

5 6 6 6 4 3
4 2

piano

piano

piano

piano

will mich in der Gruft be wah

piano

6 6 6
4 4 5b

forte

forte

forte

forte

ren und ruft mich einst zu sich ver klart, ver klart und rein,

forte

6b 6 5 b 6 6 6 7 6
5 4 2

und ruft mich einst zu sich ver - klärt, ver-klärt und

(piano)

6 6 6 6 6 6 5

♯ 6 5b 7 5

piano **adagio**

rein, und ruft mich einst zu sich ver-klärt, zu sich ver - klärt und rein.

6 6 6 6 6 6 5

♯ 6 5b 7 5

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

♯ 6 7 5

dar, gieb dei-nen Leib und dei-ne Glied-er Gott, der sie dir ge-ge-ben, wie-der. Er sorgt und

6 5b 6 6 6 6 6 5

♯ 6 5b 7 5

wacht, und so wird sei-ner Lie-be Macht im Tod und Le-ben of - fen - bar.

6 6 6 6 6 6 5

♯ 6 5b 7 5

B. W. XXIV.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

6 5 6/5

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

7 6/5 6 6/4 6 5 # 6 6 6 7/4 6/5 9 6 #

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

6 5 6 5 6 6 5/4 6 7/5 5 6 5 6 6 6/4 6 5 # 4