

Canfare
Am Sunnfage Canfare
„Es ist euch gut, dasz ich hin gehe.“

Evangelium St. Inhannis Cap. 16. 7 und 13.

P^o 108.

Dominica Cantate.
„Es ist euch gut, dass ich hingehe.“

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 5 4 3 6

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 6 6 6 4 5

6 6 6 6 5 7 6 5 6 7 5

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, dass ich hin-

piano

tr *piano* *tr*

6 6 6 6 5 6 5 4 3 6 7 6

ge - - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin-ge - he,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 6 5 4 3

dass ich hin - ge -

6 6 6 6 (6) 7 6 5 6 (6) #

he; *forte* denn, so ich nicht hin-ge-he, kommt der Trö-ster nicht zu euch, *piano*

6 4 2 5 6 5 4 # 5 6 6 6 6 6 # 6 6 # 6 #

denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge-

6 4 2 6 # 7 7

6 4 5 7 # 7 5 6 # 6 6 4 3 5

he, so kommt der Trö-ster nicht zu euch. *forte*

6 6 (6) 7 6 5 # 6 6 6 5 6 4

7 6 5 6 6 6 6 5 4 # 6 6 6 5

piano

So ich a-ber ge-he, *(piano)*

6 6 7 5 # 6 6 2

so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - - den,

7 6 5 6 5b 6 6 6 5 6 5

will ich ihn zu euch sen - - - - - den, so ich a - ber

4 3 6 6 6 6 4 2

ge - he, will ich ihn zu euch sen -

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 6 6 5 6 4 3

B. W. XXIII.

den, will ich ihn zu euch sen - den. (forte)

6 6 6 6 5 7 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4

(6) 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 6 4 3

6 4 2 6 6 5 7 6 5 7 6 7 6 5 4 3

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

piano

Mich kann kein Zwei - - - fel stö - ren, mich kann kein

Zwei - - - fel stö - - - ren, kein Zweifel

stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei - - -

6 6 6 6 4 5 3 6 6

- - - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - - - fel

7 7 4 3 7 5 6b 7 5b 7

stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf

(4) 3) 6 5 6 5 6 7 6 5 7

forte
dein Wort, Herr, zu hö - ren.

6 7 5 7 6 5 6

7 6 5 6 6 6 5 7 6 5

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Ich glau - - - -" and a piano accompaniment. The piano part includes a *piano* dynamic marking. The bass line has figured bass notation: 6 6 7 6 5 4 5 (6) 6 6 7 6 5.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "- be, gehst du fort, ich glau - - - -". The piano accompaniment continues with the same texture.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "- be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu". The piano accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "den Er - lö - - - - sten komm' an er - wünsch - - - - ten Port, komm' an er - wünsch - - - -". The piano accompaniment continues.

Port. Ich glau - - - - -

6 5 7 6 5

- be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge - -

6 6 5 6 7 5 6 6 5 6

trö - sten, so kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten komm' an er -

6 5 6 6 7 6 7 6 6 5 6 4 6 7 7b

wünsch - - - - ten Port, komm' an er-wünschten Port.


7 6 7 6 5

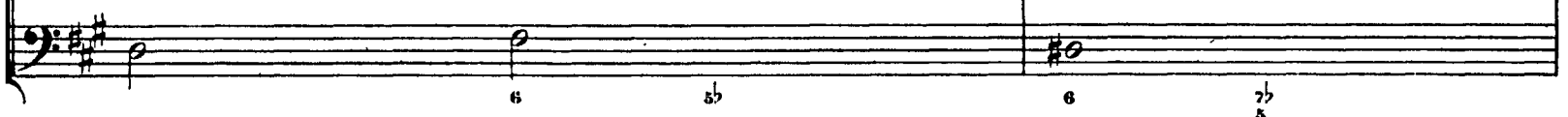
Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore. 
 Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne

Continuo. 


 geh. Durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - gc sor - gens -




 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?



CHOR.
 Vivace.

Oboe d'amore I. 
 Violino I. 

Oboe d'amore II. 
 Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 
 Wenn a - ber je - - - ner, der

Basso. 
 Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

Continuo. 

Wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le
 Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, in al - - - le
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 3 6 6 6

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahr - - - -
 Wahr - - heit lei - - - - ten, wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahr - heit,
 Wahr - - - - heit lei - - - ten, wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 ten, der wird euch in al - le

6 5 6 4 5 7 6 # 5 6

heit lei - - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - - - le Wahr - - heit
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in al - le Wahr - - heit
 Wahr - heit lei - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al -

6 6 5 6 6 (5) 6 5 6 6 # 6 6

Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - ten.
 lei - ten, in al - le Wahr - - heit lei - - ten.
 - - - heit lei - - - ten, in al - - - le Wahr - heit lei - - ten. Denn er
 - - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahrheit lei - - ten.

6 6 # # 6 # 6 # 6 6 6 5 4 #

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht
 wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, son-dern was er hö - - - ren

6 6 # 5 6 7 5 7 5

Denn er wird nicht von ihm sel-ber, nicht von ihm sel-ber re-den, son-dern
 von ihm sel-ber re-den, sondern was er hö - - - ren wird, das wird er re - - -
 wird, das wird er re - - - den, das wird er re - - -

7 7 6 6 7 # 7 5 6 5 6 5

was er hö - - ren wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht

- - - - - den, wird er re - - - - - den, das wird er

- - - - - den, das wird er re - - - - - den, das wird er re - - - - -

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - - - ren

5 (♯) 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

4 4 2 2

von ihm sel - ber re - den, son - dern was er hö - - - ren wird, das wird er re - - -

re - - - - -

- - - - - den, das wird er re - - - - - den, denn er wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - -

wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 5 5

den, das wird er re - den, das wird er re - - - den, das wird er re - den, das wird er re - -

den, sondern was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re - -

was er hö - ren wird, das wird er re - - - - - den, das wird er re - -

5 6 # # 6 3 6 6 4 5 #

den,

den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -

den, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver -

den,

6 6 6 6 6 6 7b 7b

und was zu künft - - - tig ist, wird er ver -
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künft - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di -
 und was zu - künft - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -

6 5 6 5 6 6 6 4 6 4 2 6

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -
 was zu künft - tig ist, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -
 gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -
 - - di - gen, und was zu künft - tig ist, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 7 6 7

4 4 2 5 5 5

B.W. XXIII.

- di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig
 gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

6
5

6

(2 6)

6 5 3

6 # 6 #

6 4 2

7 #

gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver -
 kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig

(#) # 6 5

7 5

6 5 6 5

kün - - - di - gen, und was zu - künf - - tig
 kün - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - di - gen, und was zu -
 ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -

6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 4 2 6 6

ist, wird er ver - kün - - - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen,
 - - di - gen, was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - - -
 künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - - künf - tig ist, wird er ver -
 kün - - - di - gen, und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - - - di -

6 6 6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 4 5 7

und was zukünftig ist, wird er verkündigen, und was zukünftig

gen, und was zukünftig ist, wird er verkündigen, und was zukünftig

5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 2

ist, wird er verkündigen, und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

gen, und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

ist, wird er verkündigen, wird er, verkündigen.

ist, wird er verkündigen, wird er verkündigen.

6 6 6 6 6 6 5 4 3

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured Bass: 2b 5, 6 4 #, # 6 4 2, 2 4 2 5 3, 6 5 5, # 6

Figured Bass: 6 5, 7 5, 6 5 #, 6 6, 6 7, 6 4, 6 4 2, 6 4

piano

piano

piano

tr

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

piano

Figured Bass: 6 4, 6 5, 6 6 4 #, 2b 5, 2 6 2, 6 5 #, # 6 4 2, 7 #, 2 4 2, 5

wird mir wohl ge - währt, was mein Herz von dir be -

6 6 6 6 4 3 6 # 6

geht, ach, das wird mir wohl ge.währt.

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 5 6 8 7 5 6 5 4 3 7 5 6 5 3 6 7

Ü - ber - schüt - te mich mit

piano

piano

piano

piano

(5 4 3) 6 6 4 2 6 6 4 2 5 7 5 6 4 3 6 7 7 6 5 #

Se - - gen, füh - re mich auf dei - - nen We - - gen, dass ich in der E - - - wig -

7 6 6 6 7 7 7b 7 6 6 5

4 4 3 5 5 5 5 5

keit schau - - - - e dei - ne Herrlich - keit!

forte

forte

forte

forte

6 6 6 7 # 6 6 6 6 6 6 6 6

5 2 5 # 4 5 6 6 4 2 4 2

Ü - - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re

piano

piano

piano

(piano)

6 7 6 7 6 7 6 7 6

4 2 4 5 4 5 5 5 5

mich auf dei - - nen We - gen, dass ich in der E - - - wig - keit schau - - -

6 7 6 7 6 7 6 5 # 6 7 5 7 6 6 5 7 6 5 6

- - e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

6 7 5 # 6 # 6 6 6 5 6 6 6 5

We - gen, dass ich in der E - - - wig - keit schau -

6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

Musical score system 1. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "e dei ne Herrlich_keit!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings "(forte)" are present in the vocal line and the upper piano staves.

Musical score system 2. This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

Musical score system 3. This system continues the piano accompaniment from the second system, showing the treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

B. W. XXIII.

CHORAL.(Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
Oboe d'amore I.II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
 Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
 Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
 Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

6 6 6 4 6 7 (#) 6 6

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
 was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
 was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
 was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

6 6 5 # 6 # 6 6 6 # 6 6 6 5 # 6 6 6 5 8

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man find't den Se-gen.
 Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man find't den Se-gen.
 Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man find't den Se-gen.
 Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man find't den Se-gen.

6 6 6 6 4 2 5 9 8 # 6 5 9 6 5 6 5 7 6 6 5 # 7