

Cantate
Am siebenten Sonntage nach Trinitatis
über das Lied:
„Was willst du dich betrüben“
von
Johann Hermann.

№ 107.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Was willst du dich betrüben.“

Vers 1.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola

Soprano.
Corno da caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 5 9 6 7 4
5 2

9 8 5 6 4 2 6 6 6 4 3 7 7 6 4

6 7 7 6 # 6 7 9 6 7 6 5 9 6 7 6 7 #

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 # 7 6 9 6 7 9 #

Seel,
 Seel,
 Seel,
 Seel,

*) Corno. Siehe Vorwort.

er - gieb dich den zu lie - - - ben, der
 er - gieb dich den - - - zu lie - - - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - - - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - - - ben, der

forte

heisst Im - ma - nu - el;
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are:

ver - trau - e ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,
 ver - traue ihm al - lein,

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are:

er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

Al - - les ma - - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - - -

Al - - les ma - - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - - -

er wird gut Al - - les ma - - - chen und fördern dei - - ne Sa - - -

Al - - - - - les ma - - - - - chen und fördern dei - - ne Sachen, dei - - ne Sa - - - - -

chen, wie dir's wird se - - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - - lig sein.

Dal Segno. *

Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott ver_läs-set Kei-nen, der sich auf ihn ver_lässt, er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm ver-trau-en fest. Lässt sich an wun-der-lich, so lass' dir doch nicht

grau-en, mit Freu- - - - -den wirst du schauen, wie Gott wird ret-

a tempo.

- - - - - ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Auf ihn magst du es

piano

piano

piano

piano

wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock - nem

Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -

piano

piano

piano

nem Muth, du wirst mit ihm er -

forte

forte

forte

piano

forte

piano

ja -

piano

piano

- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

forte

forte

forte

forte

piano *piano* *piano* *piano* *piano*

Was Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen

piano

hat, das kann Nie - mand, Niemand hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem

piano *piano* *piano*

Rath; was

piano

Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen hat, das,

piano

piano

das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei

piano

piano

piano

al - len Men - schenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

es geht nach sei - nem Rath,

(forte)

(forte)

(forte)

nach sei - nem Rath.

forte

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa -

piano

- tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen stel - - -

- - - len und to - - - - - ben wi - der

dich, wenn auch gleich aus der Höl - - len der Sa - tan woll - te sich dir

selbst ent-ge- gen stel- len und to-

- ben wi-der

dich:

forte

so muss er doch mit Spott,

piano

so muss er doch mit Spott von sei-nen Ränken las-sen, von

sei-nen Ränken las-sen, da-mit er dich will fas-sen;

forte

(4)
(2)

denn dein Werk för - dert
piano

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert

Gott, denn dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert Gott,

för - dert Gott, dein Werk för - dert Gott, denn dein Werk för - dert Gott.

Dal Segno.

Vers 5. ARIE.

Oboe damore I.
Oboe damore II.
Soprano.
Organo e Continuo.
Continuo staccato.

Er

piano

piano

t. *piano* *t.*

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er

piano

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's

sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und

forte

forte

wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid.

forte *t.*

Wills denn Gott ha - ben nicht, — so

piano

piano

piano

kann's Nie - mand fort - trei - ben, es muss zu -

rü - cke, zu - rü - cke, es muss zu - rü - cke blei - ben. was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

forte

forte

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

(forte) was Gott will, das ge - - - schieht.

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo
e Continuo.



sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichtsich sonst mehr stre - - -



- - - be, denn nur was ihm ge - fällt.




Drauf wart' - - - ich, drauf



wart' ich und bin still, drauf wart' - ich und bin still,

sein Will' der

ist der be - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste, das glaub' ich steif und fe - -'

ste, steif und fe - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach es wie er will!

Dal Segno.

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.
Flauto II., Oboe d'amore I.
col Violino I.Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, von gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, von gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, von gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, von gieb, dass ich dein' Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank.

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank.

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank.

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank.

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *t*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

Viol. *t* Viol. *t* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.

den, sei im - mer - dar ge - - preist.