

Cantate

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, gehe nicht in's Gericht.“

Psalm 143, 9. 2.

Op. 105.

15.

1724—1726.

Drei Seiten aus der Cantate „Herr, gehe nicht ins Gericht“
(Bruchstück aus dem ersten Chor und der Sopranarie).

B. W. 23. S. 120—122, 132—133.

The image shows a handwritten musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and three string parts (Violin I, Violin II, Viola). The score is heavily annotated with corrections and performance markings. The top staff is Soprano, the middle two are Alto and Bass. The bottom three staves are Violin I, Violin II, and Viola. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The annotations include various symbols, lines, and text, such as 'poco più mosso', 'poco meno mosso', and 'poco più forte'.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich grüße dich mit einem Kuss", "ich grüße dich mit einem Kuss", "ich grüße dich mit einem Kuss", and "ich grüße dich mit einem Kuss". There are several instances of ink blots and corrections throughout the score, particularly in the vocal line and the piano accompaniment. The bottom system also contains musical notation and some lyrics, including "gähe", "gähe", "gähe", and "gähe". The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

A handwritten musical score consisting of 18 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into systems of three staves each. There are several instances of heavy blacked-out sections, likely indicating corrections or deletions. The handwriting is in black ink on aged paper.

Dominica 9 post Trinitatis.

„Herr, gehe nicht in's Gericht.“

Adagio.

Corno ed Oboe I. all'unisono.

Oboe II. all'unisono.

Herr, ge.he nicht in's Ge - richt,

Herr, ge.he nicht in's Ge - richt, Herr, ge.he nicht

Herr, ge.he nicht in's Ge - richt, Herr, ge.he nicht in's Ge -

Herr, ge.he nicht in's Ge - richt, Herr,

Herr, gehe nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, — Herr, gehe nicht
 ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge -
 richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehe nicht
 gehenicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge -

6
5

6^b
4
2

6
5

4 3

6
5

6
5

6^b

7

7

ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt, ins Gericht mit deinem Knecht;
 ins Gericht mit dei - nem Knecht;
 richt mit dei - nem Knecht;

7

6
4

7^b 4

(4 4) 4

4 # 7

5

6
5

6
5

6
5

7 # 7
5 3

6 (#)

Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge -
 Herr, geh nicht ins Ge - richt,
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr,

6 7 7 7 7 7 6 7 7 6 4 6 4 7 5 9 8 6

ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, geh nicht ins Ge -
 richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, geh nicht
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, — ins Gericht, Herr, geh nicht ins Ge - richt, — Herr, geh nicht
 geh nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge -

6 5 6 4 5 4 3 6 5 6 5 6 5 7 7

richt, ins Gericht mit deinem Knecht; Herr, geh nicht ins Ge - richt,
 ins Gericht mit dei - nem Knecht; Herr, geh nicht ins Ge - richt,
 ins Gericht mit dei - nem Knecht; Herr, geh nicht
 richt mit dei - nem Knecht; Herr, geh nicht ins Ge -

7 6 # 6 4 # 6 4 4 6 4 4 6 4 3 6 4 3 6 7 6 6 4 2 7 6 6 4 2

— ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, geh nicht ins Ge - richt,
 ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, geh nicht ins Ge - richt, Herr,
 ins Ge - richt, geh nicht ins Gericht, Herr, geh nicht ins Ge - richt, geh nicht ins Ge - richt,
 richt, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht

5b 3 7b 5 4 6 7 6 (6 4)

Herr ge.he nicht ins Gericht. ge.he nicht ins Gericht, ge.he nicht ins Ge - richt, ins Ge -
 ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Gericht, ins Ge - richt, ins Ge - richt, ins Ge -
 ge.he nicht ins Ge - richt, ge.he nicht ins Gericht, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ge.he
 ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt, ge.he nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht

6 5 6 5 7 6 7 6 7 6 7

richt, Herr,gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge.he nicht ins Ge - richt,ins Gericht, nicht ins Ge -
 richt, Herr,gehe nicht ins Ge - richt,ins Gericht,Herr, ge.he nicht ins Ge - richt,ins Gericht, nicht ins Ge -
 nicht ins Gericht,Herr,gehe nicht ins Ge - richt,Herr, ge - he nicht ins Ge - richt,nicht ins Gericht mit
 ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt,ins Gericht,Herr, gehe nicht ins Ge - richt,ins Gericht mit

6 4 3 # 8 7 7 8 7b 8 7b 7 6 7 # #

piano

piano

piano

richt mit dei - nem Knecht.

richt mit dei nem Knecht.

dei - - nem Knecht.

dei - nem Knecht.

6 4 3 # *tasto solo*

Allegro.

forte

forte

forte

Dem vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge -

(forte) *Allegro.*

6 4 2 6 (6) 6 6 6 6 6

recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
 Denn vor dir wird kein Le - ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir — wird

4 3 7 7 2 # 5 # 4 7 (5 6)

ben - - - - di - ger ge - recht, vor dir — wird kein Le - ben - di - -
 Denn vor dir wird kein Le - ben - - - -
 - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - di -
 kein Le - ben - di - - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - -

7 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 4 3 7 7 2

ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht,
- di - ger ge - recht, vor dir - - - - - wird kein Le - - - - - ben - di - - - - - ger ge - recht, wird kein Le -
ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor
- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir - - - - -

5 # 7 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 # (6) 1 # 2

vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -
dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir - - - - - wird kein Le -
- - - - - wird kein Le - - - - - ben - di - - - - - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - -

5 6 6 6 6 6 6 6 4 7 4 3 7 7
2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 2 5

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-

ben-di-ger ge-recht, wird kein Le-ben-di-ger ge-

di-ger ge-recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-

7 6 5 # 6 4 6 7 8 5 #

recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-recht, denn vor

recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-recht, vor dir

recht, wird kein Le-ben-di-ger ge-recht, vor dir wird

recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-recht, vor dir wird

recht, vor dir wird kein Le-ben-di-ger ge-recht, vor dir wird

6 5 6 # 6 5 6 5 6 (6 5 6 4 7)

dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir - - - - - wird kein Le -
 - - - - - wird kein Le - ben - di - - - - - ger ge - recht, kein Leben - - - - -
 kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
 - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -

4 3 7 6 7 6 7 # 7 4 3 6 5

piano
piano
piano
 ben - di - ger ge - recht, vor dir - - - - - wird kein Le - ben - di - ger ge -
 - - - - - di - ger ge - recht, *piano* vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge -
 - - - - - di - ger ge - recht, *piano* vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge -
 - - - - - di - ger ge - recht, *piano* wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge -

6 5 # 6 7 7 7 7 7 7

pianissimo *forte*

pianissimo *forte*

pianissimo *forte*

pianissimo *forte*

recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, vor dir, vor dir

pianissimo *forte*

recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -

pianissimo *forte*

recht, wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -

recht, *pianissimo* *forte*

7 7 7 7 7 7 7 7 8

wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht,

- di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -

ben - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - -

(forte)

vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le -

(#) 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 7

vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 - di - ger ge - recht.
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 ben - di - ger, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.

RECITATIV.

Mein Gott, verwirf mich nicht, indem ich mich in Demuth vor dir beuge, von deinem An-ge-

sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver-bre - chen ist, dass du zugleich ein schneller

Zeu - ge, und ein ge - rechter Richter bist. Ich le - ge dir ein frei Bekenntniss dar, und stür - ze

mich nicht in Ge - fahr, die Feh - ler mei - ner See - le zu leug - nen, zu ver - heh - len!

ARIE.

(Oboe.)

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for the Oboe, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with some rests. The second and third staves are for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. They contain a complex accompaniment of sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is for the Soprano, with a bass clef and a key signature of two flats, showing a simple harmonic line.

The second system continues the musical score with four staves. The Oboe part (top) has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with some rests. The Piano accompaniment (middle two staves) continues with intricate sixteenth-note patterns. The Soprano part (bottom) has a bass clef and a key signature of two flats, with a simple harmonic line.

The third system continues the musical score with four staves. The Oboe part (top) has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with some rests. The Piano accompaniment (middle two staves) continues with intricate sixteenth-note patterns. The Soprano part (bottom) has a bass clef and a key signature of two flats, with a simple harmonic line.

The fourth system continues the musical score with four staves. The Oboe part (top) has a treble clef and a key signature of two flats, featuring a melodic line with some rests. The Piano accompaniment (middle two staves) continues with intricate sixteenth-note patterns. The Soprano part (bottom) has a bass clef and a key signature of two flats, with a simple harmonic line. The lyrics "Wie zit - tern und wan - ken der" are written below the Soprano staff. The word "piano" is written above the Piano staff in the fourth measure.

forte

Sün - der Ge dan - ken,

piano

wie zit - tern und wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken, in -

t.

dem sie sich un - ter einander ver kla -

t.

- gen, und wiederum sich zu entschuldigen wa -

gen, in dem sie sich unter ein-an-der ver- kla- gen, und wieder, um sich zu ent-

schul- digen wa- gen.

forte

Wie zit- tern und wan- ken der Sün- der Ge- dan- ken,

piano

in - dem sie sich un - ter ein - ander ver - kla -

- gen, und wiederum sich zu entschul - digen wa -

- gen, in -

dem sie sich un - ter ein - an - der ver - kla - - gen, und wiederum sich zu ent - schul - di - gen wa -

(forte)

gen. So

piano

wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch ei - gene Fol - ter zer -

ris - sen, so wird ein ge - äng - stigt Ge - wis - sen durch ei - gene

Fol - ter zer - ris - sen, durch eigene Fol - ter zerris - sen.

RECITATIV.
a tempo.

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bürge[n] weiss, der al - le Schuld er - se - tzet, so wird die

pizzicato

6 $\frac{6}{4}$ 6 7

Handschrift aus - gethan, wenn Je - sus sie mit Blu - te ne - tzet. Er hef - tet sie an's Kreuze selber

7^b 7 6 6 $\frac{6}{4}$ (5) 6 $\frac{6}{4}$ 2

an, er wird von dei - nen Gü - tern, Leib und Le - ben, wenn dei - ne Ster - be - stun - de schlägt, dem

piano
piano
(piano)

6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 5

Va - ter selbst die Rechnung ü - ber - ge - ben. So mag man dei - nen Leib, den

6 b 6^b 4 (7) b 6 5^b

man zu Gra - be trägt, mit Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew' -

6 5^b 5^b b 4^b 2 6 5^b

- - - - - gen Hüt - ten.

5^b 4^b (5 3) 6 9 7^b 5 7 5 6 5

ARIA col Corno in unisono.

Corno.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Horn (Corno), and the remaining five staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and common time. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 7 6 5 6 (6) 6 5 6 6 6 7 7 6 b 6 6 5 4 5.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Horn (Corno), and the remaining five staves are for the piano accompaniment. The music continues with similar notation and dynamics. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 5 6 5 6 5 6 4 2 6 5 6 5b 5b 9.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Horn (Corno), the next two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde ma-chen, kann ich". The word "piano" is written above the piano accompaniment and below the vocal line. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 4 3 2.

(piano)
(piano)

nur Je-sum mir zum Freunde machen, so gilt der Mam-mon nichts bei mir, so gilt der Mam-mon nichts bei

6 7 7 6 b 0 6 4 5 6 5 0 5 5 6 5 6 5

mir, nichts, so gilt der Mam-mon nichts bei mir; kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich

8 7 6 5 6 4 2 6 7 5 6 6 6 5b 6 5 4

forte
forte
(forte)

nur Je-sum mir zum Freunde machen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

7 7 6 9 7 5 6 4 3 (6) 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 4 2 6 5

— so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir.

forte
forte
forte
(forte)

6 5 9 (8) 6 7 6 5 9 7 6 5 4 6 6 4 2 6 5

Kann ich nur Je-sum

piano
piano
(piano)

7 # 6 5 4 3 2 3 6 5 7 5 6 6 4 7 5b 6 (5)

mir zum Freunde machen, kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, so gilt der Mam-mon nichts bei

(piano)
(piano)

6 b 6 6 4 5 5 6 6 (6 4) (6 4) 6 9

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammon nichts

6 5 7 5 6 7 5 6 7^b 6

so gilt der Mammon nichts, nichts bei mir. (forte)

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 5 6 7 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 7 6 b 6

5 4 3 4 3

4 3 2

6 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Ich fin-de kein Ver-gnügen
(piano)

6 5b 6 5b 9 4 2 6 5 7 6 7 6 4 2 7 6 5

hier, kein Ver-gnügen, ich fin-de kein Ver - gnü-gen hier bei die-ser eit-len Welt in ir - - - dischen

piano
piano
(piano)

6 4 3 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 b 6 7 6 4 3 6 5

Sa - - chen, ich fin-de kein Ver-gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver-gnü - gen hier, ich fin-de kein Ver-

6 5b 6 5b 9 6 6 7 7 5 2 9 7 5 6 6 5

piano
piano
piano
 gnü-gen hier bei die-ser eit-len Welt in ir-dischen Sa-chen, bei die-ser eit-len

6 9 7 7 6 b 7 6 4 4 6 9 7b # 7b 7 5

Welt in ird'-schen Sa-chen, ich fin-de kein Ver-gnü-gen bei die-ser eit-len

6 4 2 7b 6 4 7 5 # 7b 2 3

Welt, ich fin-de kein Ver-gnü-gen bei dieser eit-len Welt in ird'schen Sa-chen. *Da Capo.*

6 5 6 6 6 7 6 7 7b 6 5 7 7b 6 # 5

CHORAL. (Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“ Siebenstimmig.)

Nun, ich weiss, du wirst mir stil- - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil- - - len

Nun, ich weiss du wirst mir stil- - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil- - - len

5 7 6 6 6 5 6 #

4 2 2

mein Ge- - wis- - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge- - wis- - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge- - wis- - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge- - wis- - sen, das mich plagt. Es wird

6 # 6 6 # 6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

 dei - - ne Treu' er - - fül - - - len, was du

 Fingerings: 3, 6, 3, 4, 6, 6, 5, 4, ♯, 7, 4, 2

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

 sel - - ber hast ge - - sagt: dass auf die - ser wei - ten Er - -

 Fingerings: 6, 7♭, 5, ♯, 6, ♯, 6, 6, 4, 5, 4, ♯

den Kei-ner soll ver - lo - ren wer - - den, son - dern e - wig

den Kei-ner soll ver - lo - ren wer - - den, son - dern e - wig

den Kei-ner soll ver - lo - ren wer - - den, son - dern e - wig

den Kei-ner soll ver - lo - ren wer - - den, son - dern e - wig

7/8 6 6 7/2 6 6

le - ben soll, wenn er nur ist glau - bens - - voll.

le - ben soll, wenn er nur ist glau - bens - - voll.

le - ben soll, wenn er nur ist glau - bens - - voll.

le - ben soll, wenn er nur ist glau - bens - - voll.

7/2 # 5 6 6 6 9 6 6 #