

Cantate

Aus zehnten Sonnensage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“

von

Martin Müller.

№ 101.

Dominica 10 post Trinitatis. „Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.“

Flauto traverso.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Cornetto col Soprano.

Alto.
Trombone I. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

Tasto solo

tasto solo

B. W. XXIII.

6 6 6 9 3 7 6b 6 6 6 7b 7

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,

6 6 6 5 4 - # 6 4 2 6 (9 6 8) 6 b 6 4 9 8 6 5 6

Nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu -
 Herr, du treu - - - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

6 6 9 6 4 # 5 5b 6 6 2 9 6 6 5 #

Gott,
 Gott, du treu - er Gott,
 - - er Gott, du treuer Gott,
 Gott, du treu - er Gott,

6 6 9 8 4 3b 6 5 4 3 # 5 4 4 3b 5 9 3 6 2 (6) 5b

B. W. XXIII.

die

9 6 7 7b 5 9 6 7b 6 4 5 6 6 7b 6 7 9 6 6 6 4 5 3 6

die schwe-re Straf'und gro-sse Noth, die schwe-re Straf'und gro-sse Noth, die schwe-re Straf'und gro-sse Noth, die schwe-re Straf'und gro-sse Noth, die schwe-re

7 6 6 6 3 5 9 6 6 7b 7 6 6 9 6

schwe - re Straf' und gro - sse Noth,
 Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und grosse Noth, und
 schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -
 Straf', die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -

4 3 2/3 5 b 7b 6 6 9 8 4 3 6 7 5

gro - sse Noth,
 - sse Noth,
 - sse Noth,

6/2 7/2 4 # 7 9 7 3 6 5 7 6 4 9 8 7 6 6 5 4

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

Figured Bass: 9 3 7b 6 5 4 3 7 6b 4 5 6 6 5 7b 7 4 6 6 4 4 #

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

Figured Bass: 6 6 6 6 # 7 6 5 #5 6 6b 6 6 6 (#) 4 5 6 9 8

Lyrics: die wir mit Sün - den oh - - - - ne Zahl, mit Sünden
wir mit Sün - den oh - - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - ne

die wir mit Sün - - - den oh - - -

oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden

Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - ne Zahl, mit Sün -

die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

6 7 5 4 # 5 6 7 6 4 9 5 6 5 - 4 6 6 6

ne Zahl

oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl

den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

oh - ne Zahl, die wir mit Sün - den oh - ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

6 4 2 6 # 7 5 # 6 5 6 2 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The remaining staves are empty. The figured bass notation below the system includes the numbers: ♭, 6, 6 4/2, ♭, 6 4/2, 6, 6, 6, 6 4/2.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The remaining staves are empty. The lyrics are written below the vocal line: ver - die - net ha - ben all - zu - ver - die - net ha - ben all - zu - ver - die - net ha - ben all - zu -. The figured bass notation below the system includes the numbers: 6, ♭, 6, 5, 6 4/2, 9 7, 7, ♯, 4 3, 6 5, 9, 8 7, 5 3, x 7 7 7, ♯ 3, 5, 7 2.

die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die - net ha -
mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal,
mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net haben all - zu - mal, ver -

6 5 9 3 6 # 7 7 5 b 5 4 2 4 5 6 4 6 3

ben all - zu - mal, verdient haben all zu mal.
- ben, ver - die - net haben all zu - mal, all zu mal, all zu mal.
ver - die - net ha - ben all - zu - mal, all zu mal, all zu mal.
die - net ha - ben all - zu - mal, all zu mal. all zu mal.

7 3 5 7 3 6 *tasto solo* 6 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The piano part includes a figured bass line at the bottom with the following figures: ♯, 4/3, ♯, 8 7, ♯, 6 4/2, 7, —, 5, 7b, 6 5, ♯, 6, ♯, 5 6, 7, 6 4, ♯, 5.

The second system of the musical score continues with ten staves. The vocal lines include the following lyrics: "Be - hüt' vor" and "Be - hüt' vor Krieg und theu - rer". The piano accompaniment continues with a figured bass line at the bottom with the following figures: ♯, 6, 5, 4, 3, ♯, 5, ♯, 6, 5, 4, 5.

tasto solo

Krieg und theu - - - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg und theurer
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor Krieg und theurer
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer

5 6 6 6 5 4 2 (5b) 7 7 7 4 6 6 5 #

Krieg und theu - - - rer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,

6 6 6 4 5 # 6 6 2 3 # 6 2 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef piano part with a melodic line. Below it are two more treble clef staves, likely for a vocal line and a second piano part. The bottom three staves are bass clef staves, including a bass line and two additional piano accompaniment parts. The music is in a key with one flat and a 2/2 time signature. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 6, 6, #4/2, 5 6 5, 6 7b, 5 7b, 6, 6 7, 6 5.

The second system of the musical score continues with ten staves. The vocal staves (the two treble clef staves in the middle) contain the lyrics: "vor Seu-chen, Feur und gro_ssem Leid, und gro_ssem Leid, vor" on the first line, and "vor Seu - chen, Feur und gro_ssem Leid, vor Seu.chen," on the second line. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 6, 6, #4/2, 5 6 5, 6 7b, 5 7b, 6, 6 7, 6 5.

vor Seu - chen, - Feur und gro - ssem Leid.

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und -

Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

7 6 5 6 7 5 7 # 5 6 5b 9 # 9 3 6 5b # #

- gro - ssem Leid, vor Seuchen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seuchen, Feur und gro - ssem Leid.

tasto solo

B. W. XXIII.

Dal Segno.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Violoncello e Violone pizzicato.

Continuo.

Han - -dle nicht nach - - den Rech - -ten mit uns bö - -

piano

- sen Sün - den - Knech - - ten. han - die nicht, han - die nicht nach dei - nen

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line. The tempo is marked *piano*. A trill is indicated above the first measure of the vocal line.

piano

Rech - - - - - ten mit uns bö - - - - - sen Sün - den - Knech - - - - -

This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains *piano*.

piano

- - - - - ten, lass' das Schwert der Fein - - - - - de ruh'n,

This system contains the third line of music. The tempo is marked *piano*.

lass' das Schwert der Fein - de ruh'n, der Feinde

This system contains the fourth line of music. The lyrics continue across the vocal line.

piano

ruh'n!

This system contains the fifth and final line of music on the page. The tempo is marked *piano*.

musical notation system 1

piano

Höch - - ster, hö - - re,

musical notation system 2

Höch - - ster, hö - re un - ser Fle - - - - - hen,

musical notation system 3

dass - - wir nicht durch - - - - - sünd - - - lich Thun, nicht durch sündlich

piano

Thun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge - - - - -

piano

hen, Höch - - ster, hö - - re un - - ser

Fle- - - - - hen, dass wir nicht durch sünd-lich Thun, durch

sünd-lich Thun, wie Je.ru-sa-lem ver-ge - - - - - hen. *(forte)*

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich:“)
a tempo.

Soprano. Continuo.

Ach! *piano*

Herr Gott, durch die Treu - - - e dein wird un-ser Land in

Recitativ.

Fried' und Ru-he sein. Wenn uns ein Un-glücks-Wetter droht, so ru-fen wir, barmherz'ger Gott, zu

dir in sol-cher Noth: mit Trost und Ret- - - tung uns er - -

(Recitativ.)

schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer - stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe

7b $\frac{6}{3b}$ = $\frac{2}{2}$

(a tempo.)

wehren. Be - weis' an - - - uns dei - - - ne gro - sse

6 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ 2 #

Gnad', und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri - scher

t t

(Recitativ.)

That, wenn un - sre Fü - sse wan - ken woll - ten, und wir aus Schwachheit strau - cheln

$\frac{6}{4}$ 7b 6

(a tempo.)

(Recitativ.)

sollten. Wohn' uns - mit dei - ner Gü - - - te - - bei, und gieb, dass wir nur

t t

$\frac{6}{4}$ 2 6

(a tempo.)

nach dem Gu - ten streben, damit all - hier, und auch in je - nem Leben, dein Zorn und Grimm fern

$\frac{6}{4}$ 2 6 5

von uns, fern von uns - sei.

t t

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

piano

piano

(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

piano

Vivace.

piano

piano

piano

sein, wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig, so zor-nig sein, wa-rum willst du so zor - - - nig, so zor-nig

Andante. *Adagio.* *Vi-*

pianissimo *pianissimo* *pianissimo*

(Choral-Melodie.)

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa-rum willst du so zor-nig sein? Es

pianissimo

vace.

piano *piano* *piano*

schlagen dei-nes Ei - fers Flam -

- men schon ü - ber un-serm Haupt, schon ü - ber un-serm Haupt zu - sam -

- men, es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

- menschon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, schon ü - ber un - serm

Haupt zu - sam - men. forte forte forte

Andante.

(Choral-Melodie.)

Ach, stelle doch die Strafen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle piano piano piano

doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die

Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit

un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra -

- fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. Vivace.

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld,

und trag' mit vä - ter - li - cher

Huld mit un - serm schwachen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit unserm schwa - chen Fleisch Ge - duld.

forte

forte

forte

(forte)

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Tenore. „Die Sünd' hat uns ver -

Continuo.

Recitativ. a tempo.

der - bet sehr“, so müssen auch die Frömmsten sa - gen, und mit be - thrännten Au - gen kla - gen:

(Recitativ.)

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr“. Ja, dieser bö - se Geist, der

schon von An - be - ginn ein Mörder heisst, sucht uns um un - ser Heil zu bringen, und als ein Lö - we zu ver -

(4)
2) 7^b
5 5 6 6 5

(a tempo.)

schlingen. Die Welt. auch un - ser Fleisch und Blut, uns

(Recitativ.)

al - le - zeit ver - füh - ren thut. Wir tref - fen hier auf die - ser schmalen

7^b
5 5 7^b
4 2 5

(a tempo.)

Bahn sehr vie - le Hin - der - niss' im Gu - ten an. Solch' E - lend

6 7^b
5 (6)

(Recitativ.)

kennst du, Herr, al - - - lein: hilf, Hel - fer, hilf uns Schwa - chen, du kannst uns stär - ker

6 (5) 6 7^b
3 2 4 5 2

(a tempo.)

machen. Ach, lass' uns dir be - foh - len sein!

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano

Ge - denk' an Je - - su

t.

bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, dei - - nes Soh - nes Schmer - - -

t.

an Je - - su bit - tern Tod, nimm, Va - - ter; deines Sohnes Schmer.zen und
 - zen und sei - ner Wun - den Pein - zu Her - - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

sei - ner Wunden Pein, und sei - ner Wun - den Pein -
 sei - - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wunden Pein -

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pei - zu Her - zen,

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pei - zu Her - zen, (*forte*)

forte
(*forte*)

sie sind ja für die gan - ze

piano
(*piano*)

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze

sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

forte

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -

Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

piano
(*forte*)

geld; er-zeig' auch mir zu al-ler Zeit, barm-herz'-ger Gott, Barm-
 geld; er-zeig' auch mir,

her-zig-keit, Barm-her-zig-keit; er-zeig' auch mir zu
 auch mir zu al-ler Zeit, er-zeig' auch mir zu al-ler

al-ler Zeit, barm-herz'-ger Gott, barmherz'-ger Gott, Barm-herzig-keit, barmherz'-
 Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher-zig-keit, barm-herz'-ger Gott, Barm-herzig-keit,

-ger Gott, zu al-ler Zeit, barmherz'-ger Gott, Barmher-zig-keit.
 her-zig-keit, zu al-ler Zeit, barmherz'-ger Gott, Barmher-zig-keit.

forte

Ich — seuf — ze stets in
 Ich — seufze stets in — mei — ner Noth, in

piano

mei — ner — Noth, ich seufze stets: ge — denk' — an Je — su
 mei — — ner Noth, ich seuf — ze stets:

bit — — tern Tod, ge — denk' an Je — — su bit — tern Tod, ge — denk'
 ge — denk'

forte

— an Je — su bit — tern Tod, — an Je — su bit — tern Tod!
 — an Je — — su bit — — — — tern Tod!

forte

Dal Segno.

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}, Oboe I.,
Cornetto, Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II., Trombone I.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Taille, Trombone II., Viola
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Leit' uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Leit' uns mit deiner rech - ten Hand und seg - ne uns - re

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!