

# Cantate

Aus Hochzeleunden Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse  
aus vier verschiedenen Kirchenliedern.

N<sup>o</sup> 95.



# Dominica 16 post Trinitatis. „Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. (Cantus firmus in Sopran.)

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Corno, Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Soprano (Cantus firmus in Sopran.), Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part features figured bass notation: 6 7, 6 5, 6 7, 5 #, 6 7, 6.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. The Continuo part features figured bass notation: 4 2, 6, 4 2, 5, 6 5, 7, 6, 6 5, 6, 7 5, 6, 6 5, 4 3.

The piano introduction consists of six staves. The top two staves are the right hand, and the bottom four staves are the left hand. The music is in G major and 3/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

(Melodie: „Christus, der ist mein Leben.“)

This system contains the vocal entries for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is on a separate staff. The lyrics are: "Christus, der ist mein Le - - - ben,". The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines are simple, with long notes for the words "Le" and "ben".

The piano accompaniment for the second system consists of six staves. It features dynamic markings of *piano* and *forte*. The music is in G major and 3/4 time. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal entries.

This system contains the vocal entries for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ster - - - ben ist mein Ge - winn;". The music is in G major and 3/4 time. The vocal lines are simple, with long notes for the words "Ster" and "ben".

6 # 6 4 2 7 7 6 6 4 2 6 4 (4b) 7 5 (6 4 2) # 6 7

dem thu' ich mich er - ge -  
 dem thu' ich mich er - ge -  
 dem thu' ich mich er - ge -  
 dem thu' ich mich er - ge -

6 6 6 7 6 6 5 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6 7 7 #

ben, mit Freud' fahr' ich da -  
 ben, mit Freud' fahr' ich da -  
 ben, mit Freud' fahr' ich da -  
 ben, mit Freud' fahr' ich da -

7 # 6 # 6 7 5 7 6 7 6 4 2 6 5 6 5 7 4 3

hin.  
 hin.  
 hin.  
 hin.

6 7 6 6 7 6 # 6 7 6 1 6

Mit Freu - -

4 5 - 6 7 6 5 (6 5) 6 6 5

- den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei - -

*piano*

6 6 6 6 7 7 (6 5) 6 7 6 6 5 5 4 3

(Recitativ.)

(a tempo.)

den. Und hiess'es heu\_te noch: „du musst!“

6 7 (3 3) 6 4 (3 3) 6 5 #

(Recitativ.)

(a tempo.)

(Recitativ.)

(a tempo.)

so bin ich willig und be\_reit, den ar\_men Leib, die ab\_ge\_zehrten Glieder,

6 6 4 7 4 2 8 7 6 5 6 7



(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

das Kleid der Sterblich - keit, der Er.de wieder in ihren Schooss zu bringen.

6 6 4/2b 4 7b 5b b 3b 2

(Recitativ.) (a tempo.)

Mein Ster-be- lied ist schon ge - macht; ach, dürft' ichs, ach, dürft' ichs heu - te sin - gen:!

(6b) 2) 6 6 (#) 6b 7 5

Allegro.

Oboe ordinaria I.

Oboe ordinaria II.

(Melodie: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Mit Fried' und  
 Mit Fried' und  
 Mit Fried' und  
 Mit Fried' und

Fingering numbers: (3) 5b 7 2# 6 5 6 6 5 3 5 7 6 7 5 6 5 6 4

Freud' ich fahr' da - hin nach  
 Freud' ich fahr' da - hin nach  
 Freud' ich fahr' da - hin nach  
 Freud' ich fahr' da - hin nach

Fingering numbers: 7 6 6 9 3 6 # 7 4 5 6 7 9 7 6 7 5 6 6 5

Got - tes Wil - len, ge -

Got - tes Wil - - - len, ge -

Got - tes Wil - - - len, ge -

Got - tes Wil - - len, ge -

9 6 # 5 6 5 (4) 6 6 5 6 4 5 6b 6 6 6 5 6 6 5 7

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6 6 5 9 3 6 # 6 5 9 6 6 5 6b 6 6b

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*piano*

*(piano)*

*piano*  
*piano*

*sanft* und stil - le.

*piano*

*sanft* und stil - le.

*piano*

*sanft* und stil - le.

*piano*

*sanft* und stil - le.

*piano*

*sanft* und stil - le.

*(forte)*

4 $\flat$  (3) 7 6 $\flat$  5 7 $\flat$  6 5 6 6 5 3 7 6 5 9 7 $\flat$  9 4 $\flat$  8 7 7 7 6

*forte*

*(forte)*

*(forte)*  
*forte*

Wie *forte* Gott mir ver - hei - ssen

Wie *forte* Gott mir ver - hei - ssen

Wie *forte* Gott mir ver - hei - ssen

Wie Gott mir ver - hei - ssen

6 7 6 7 5 $\flat$  6 6 $\flat$  5 4 5 $\flat$  6 9 6 6 9 6 5 6 3 3



# Recitativ und Choral.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

## Recitativ.

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -


Continuo. 

 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das



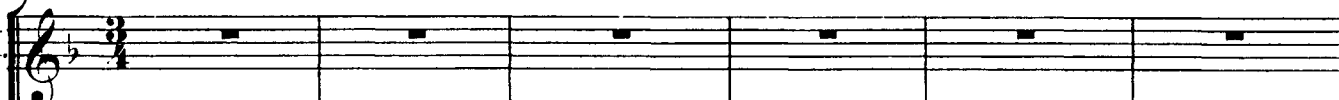
 Wol - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re - vier nur So - dom's

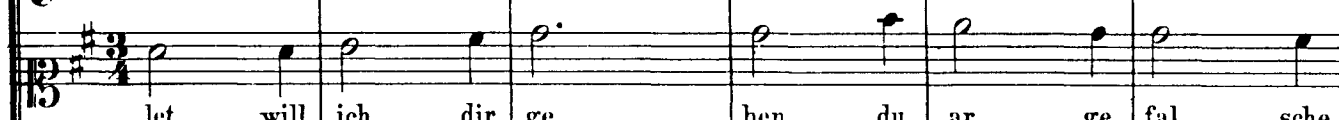



 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass' - nerm Mu - the spre - chen: Va -



## Choral.

Oboe d'amore I,II. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. 

 Welt,



dein sündlich böses Leben durch

aus mir nicht gefällt.

Im Himmel ist gut

wohnen, hinauf steht mein' Begier.

wohnen, hinauf steht mein' Begier.

da wird Gott e - - - wig loh - - -

6 7/4 2 4 2 6 6 7 6 1

nen dem, der ihm dient all - - - hier.

6 5 7 # 6 6 5 7

(6) 7 6 7 7 (6 7)

**RECITATIV.**

Tenore. Ach! könn - te mir doch bald so wohl ge - schehn, dass ich den

Continuo.

(5)

Tod, das En - de al - ler Noth, in mei - nen Glied - ern könn - te sch'n; ich woll - te ihn zu

(6 2 6 5/4 # #)

mei - nem Leib - ge - din - ge wäh - len, und al - le Stun - den nach ihm zäh - len.



## ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*forte* *piano* *piu piano*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,

*piano* *piu piano*

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,

*piu piano*

schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

*più piano*

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, selige Stunde, schlage doch bald den

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The lyrics are: "Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, selige Stunde, schlage doch bald den". The dynamic marking *più piano* is placed above the first measure.

*pianissimo* *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

This system contains measures 6 through 10. The piano part continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: "al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken". Dynamic markings *pianissimo* and *(piano)* are present above the piano staff.

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *piano* *forte*

schlag!

This system contains the final five measures of the score. The piano part features a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: "schlag!". Dynamic markings *forte*, *piano*, and *forte* are placed above the piano staff.



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *piano* and *(piano)*. The lyrics are: "Ach, schlage doch bald, ach,"



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano* and *più piano*. The lyrics are: "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano* and *più piano*. The lyrics are: "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald,

sel' - ge Stun - de, schla - ge doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schla - ge doch

*(pianissimo)*  
*pianissimo*

bald den al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag!

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

*più piano* *forte*

First system of musical notation. It consists of seven staves: two for the vocal line (soprano and alto), and five for the piano accompaniment (right hand and left hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *piano* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of seven staves. The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *piano* and *forte* in the vocal line, and *piano* and *(forte)* in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of seven staves. The vocal line begins with the lyrics "Komm! komm, komm, ich rei - che dir die". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Multiple *piano* dynamic markings are present in the piano accompaniment.

*piano*  
*(piano)* *pianissimo*

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - - de, du längst er - seufzter, du

*tr.* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

längst er - seufz - ter Sterbenstag, du längst er - seufzter Sterbens - tag.

*(piano)* *piano* *piano* *piano* *piano*

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Sterbens tag, du

längst er - seufzter Sterbens tag, du längst er - seufzter Sterbens tag.

*(pianissimo)* *(piano)*

*pianissimo* *(piano)*

*Da Capo.***RECITATIV.**

**Basso.**

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem

**Continuo.**

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein



Schlaf, da\_durch der Leib, der hier von Sorgen ab\_ge\_nommen, zur Ru\_he kom\_men. Sucht nun ein

Hir\_te sein ver\_lor'\_nes Schaf, wie soll\_te Je\_sus mich nicht wie\_der

fin\_den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit fro\_hen

Sinnen mein se\_lig Auf\_er\_steh'n auf meinen Hei\_land grün - - - den.

**CHORAL.** (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno, Oboe d'amore I.II.  
col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Weil du vom Tod er\_stan\_den bist, werd' ich im Grab nicht blei\_ben; dein

letz\_tes Wort mein' Auf\_fahrt ist, Tod's\_furcht kannst du ver\_trei\_ben: denn wo du bist, da

letz\_tes Wort mein' Auf\_fahrt ist, Tod's\_furcht kannst du ver\_trei\_ben: denn wo du bist, da

letz\_tes Wort mein' Auf\_fahrt ist, Tod's\_furcht kannst du ver\_trei\_ben: denn wo du bist, da

letz\_tes Wort mein' Auf\_fahrt ist, Tod's\_furcht kannst du ver\_trei\_ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu\_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu\_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu\_den!

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu\_den!