

# Cantate

Am Montag: Hauptausgabe

über das Lied:

„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“

von

Paul Gerhardt.

N<sup>o</sup> 92.



# Dominica Septuagesimae.

## „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“

Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

6 7 6 6 5 4 3 2 1

6 7 6 6 5 4 3 2 1

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble clef) represent the right-hand keyboard part, characterized by dense, flowing sixteenth-note passages. The bottom four staves (bass clef) represent the left-hand keyboard and pedal parts, with a more melodic and rhythmic character. The score includes numerous slurs and ties, indicating complex phrasing.

The second system of the musical score features vocal parts with German lyrics and an organ accompaniment. The lyrics are: *(Melodie: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit.“) Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn, ich hab' in Gottes Herz und Sinn, in Gottes Herz und Sinn, in Gottes Herz und Sinn, in Gottes Herz und Sinn.* The organ accompaniment is written on five staves, with a similar texture to the first system but adapted to support the vocal line. The score includes figured bass notation (fingerings) at the bottom.

Got - tes Herz und Sinn  
 Herz, Got - tes Herz und Sinn  
 Sinn

mein Herz und  
 mein Herz und  
 mein

6 6<sub>b</sub> 5 5 7 7 6 6 5 6 6 6 5 7

Sinn er - ge - ben,  
 Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -  
 mein Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge -  
 Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

6 5 # 6 (6) 5 # 6/4 2 (6) 5 6 #

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The bottom four staves are for vocal parts, each with the lyric "ben," written below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 0, 6 4/2, 6 5, and 6 5.

The second system continues the musical score with eight staves. It features similar piano accompaniment and vocal parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4/2, 7, 6 4, 6 4/2, 6 5, 6, #, 6, 3, and 7.

5 7♭ (6) (6) 6 7  
 6/2 6 6 6 6 6  
 6/2 6 6 6

was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge - winn, ist mein Ge -  
 was bö - se

6/2 6 6 6 6 6  
 (6) 6 6 7♭ 6 (6) 6 6 8 7  
 6/2 6 6 6 6 6 6 6 7

winn, der  
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,  
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,  
 scheint, ist mein Ge - winn,

5 (6) 5b 6 5b 5 5 7 7 6 6 5 6

Tod selbst ist mein Le - ben.  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst

6 5 7 6 5 6 6 6 5 6 6



ist\_ mein Le - - - ben.  
 Leben, mein Le - - - ben.  
 ist\_ mein Le - - - ben.

6 5 6 # 6 # 6 5 # 6 5

6 4 2 # 6 2 6 4 2 6 # 6

Ich bin ein  
 Ich bin ein Sohn dess;  
 Ich  
 Ich bin ein

9 # 5 # 5 # 7 6 6 5 4 # 3 6 5 - 7 # 6 5 7 #

Sohn dess; der den Thron  
 der den Thron, der den Thron  
 bin ein Sohn dess; der den Thron, den Thron, der den Thron  
 Sohn dess; der den Thron, der den Thron

6 5 6 5 # 6 6 4 3 9 8 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate arpeggiated patterns. The next three staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the vocal line, which begins with a rest and then enters with a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with figured bass notation: #, 6, 2, 7, #.

The second system continues the musical score. It features vocal entries for four different voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the third and fourth measures. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics for the vocal parts are: "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge - zo -", and "des Him - mels auf - ge - zo -". The system concludes with figured bass notation: 5, 5, 5, #, 7, #, 6, 7, #, 5, 6.

B.W. XXII.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "zo - gen; zo - gen, auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;". A question mark is placed above the vocal line in the fourth measure. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Below the piano accompaniment staves, the following chord symbols are written: 6 4/2, 6, #, 6 4/2, 6 5, 6 6, 6 4/2, 6 6 5, 6 5, 6 4, #.

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Below the piano accompaniment staves, the following chord symbols are written: (6), 5, #, 6, #, 6, 6, 7, #, 6, #, 6, 5, #.

ob er gleich

ob er gleich

7 5 # (6) 5 4 7 5 (4) 6 5 4 6 6 4 3

schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

schlägt und Kreuz auf legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

6 6 4 5 8 7 5 (6) 6 6 5 6 6 5

Musical score for the first system. The piano part consists of three staves (right hand, left hand, and bass). The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "bleibt doch sein Herz ge wo", "bleibt doch sein Herz ge wo", "bleibt doch sein Herz ge wo", and "bleibt doch sein Herz ge wo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Musical score for the second system. The piano part consists of three staves (right hand, left hand, and bass). The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "gen.", "gen, bleibt doch sein Herz ge wo gen.", "gen, bleibt doch sein Herz ge wogen, ge wo gen.", and "gen, bleibt doch sein Herz ge wo gen.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

**RECITATIV und CHORAL.** (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

Basso. Continuo.

Es kann mir

*piano*

**Recitativ.**

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der treue Zeuge spricht, mit Prasseln

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:

**Choral.**

mein Heiland a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - - - ben. Durch

**Recitativ.**

**Choral.**

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrieben; er schützt mich doch! Wenn er mich

**Recitativ a tempo.**

auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

Le - ben zu - ge - theilt, d'rum werden sie mich nicht ersäu - fen. Wenn mich die Wel - len schon er -

Choral.

grei - fen, und ih - re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

Recitativ.

ü - - - - - ben, ob ich an Jo - nas wer - de den - ken, ob ich den Sinn mit Pe - trus

auf ihn wer - de len - ken. Er will mich stark im Glau - ben ma - chen, er will für mei - ne See - le

Choral.      Recitativ.      Choral.      Recitativ.

wachen und mein Ge - müth, das immer wankt und weicht, in sei - ner Gü't, der an Beständigkeit nichts

Choral.      Recitativ.

gleich, ge - wöh - nen fest - - - zu ste - - - hen. Mein Fuss soll fest, bis



Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Recitativ.

Choral.

Recitativ.

und las-se mich im fel - sen fe - sten Glau - ben fin - den: weiss sei - ne Hand, die er mir

Choral.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie - der zu er - hö - - - hen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

*piano*

6 6 5 6 #

seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht

*piano*

6 6 6 7 6

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star - ker Arm nicht

6 6 5b 4 5 6 6 5

*forte*

*forte*

*forte*

hält.

*forte*

6b 7

Seht a - ber, fest und un - be - weg - - -

*piano*

6 6 6 6 7

- lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber;

*piano*

7 6 5 6 6 6 7 # # 6

fest und un - be - weg - - - lich prangen, was un - ser Held

6 6 6 5 6 6

mit seiner Macht um - fan - gen.

*forte*

7 7 7 7 7 7

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is in a high register with a melodic contour that rises and then falls.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythmic pattern. The system concludes with a *piano* dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part is marked *piano* and features a prominent arpeggiated texture. The vocal line continues with the lyrics "kra -". The system includes various musical notations such as *tr* (trills) and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. The system ends with a *tr* marking and a final chord.

kra - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, der star - ke

Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu - dem ist

*piano*

Weis - heit und Ver - stand

*forte*

bei ihm ohn'

*piano*

al - - le Ma - - ssen,

*forte*

6 9 (8) 6 (5) 7 6 5 9 (8) 6 (5) 7 6 6 7 6 7 6 5 6 6 5

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *piano* *forte*

6 5 6 (7) (6) 6 5 6 6 5 #

zu thun und auch zu las - sen. *piano* *forte*

7 # 6 4 2 5 6 5 # 6 5 6 6 5 (4) 6 5 4 3 6 4 7 6

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn *piano*

9 (8) 6 6 # 6 5 (#) (#) 7 7 6 6 #

Leid *forte* uns, *piano* sei - nen Kin - dern,

Fingerings: 6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

die - - ne, *forte*

Fingerings: 7 6 6 6 7 # 6 9 (8) 6 (5) 7 # 6 5 (9) 8 6 (5)

und was er thut, ist *(piano)*

Fingerings: 7 6 7 # 6 7 # 6 6 6 # 5 6 5 5 5

al - les gut, *forte* obs *piano* noch so trau -

Fingerings: 6 7 6 5 # 6 6 5 # 7 # 6 7 5



- - rig schie - - - ne.

*forte*

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

**Tenore.**

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

**Continuo.**

(6) 7 5 6

Blut, - weil wir in Got\_tes Hut, - so furchtsam wie bis\_her be\_fra-gen. Ich den\_ke dran, wie Je\_sus nicht ge -

(6) 7 5 6

fürcht't das tau\_send\_fa\_che Lei\_den. Er sah es an, als ei\_ne Quelle ew\_ger Freuden. Und dir, mein

7b) 2 6 6 2 7 5 (#)

Christ, wird dei\_ne Angst und Qual, dein bit\_ter Kreuz und Pein, um Je\_su wil\_len Heil und Zu\_cker sein.

6 5 7 2 5 6 6 6 5

**Adagio.**

Ver\_trau\_e Got\_tes Huld und mer\_ke noch, was nö\_thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

(6) 6 2 3 (6 7) 5 5 4 3 (4 7)

ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau - - - - -  
 - - - - - sen von den rau - hen  
 Win - den, — das Brau - - - - -  
 - - - - - sen von den rau - hen Win - den — macht,  
 dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - - - - - hen Win - den  
 macht, dass wir vol - - - - - le Äh - ren fin - den. *forte*

Das Brau

*piano*

- sen von den rau\_hen Win\_den. das Brau

- sen von den rau\_hen Win\_den macht, dass wir vol\_le Äh-ren

fin - den, macht, dass wir vol\_le Äh-ren fin - den; das Brau

- sen von den rau - hen Win\_den macht, dass wir vol - le Äh-ren fin\_

den.

*forte*

Des Kreu - zes Un - ge -

*piano*

stüm schafft bei den Chri - - - - - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge - stüm schafft bei den

Chri - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge - stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al - - - - -

- - - - - le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -

- scher ganz er - ge - - - - - ben. *forte*

Küsst seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küsst

*piano*

sei - nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

*Dal Segno.*

**CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)**


Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

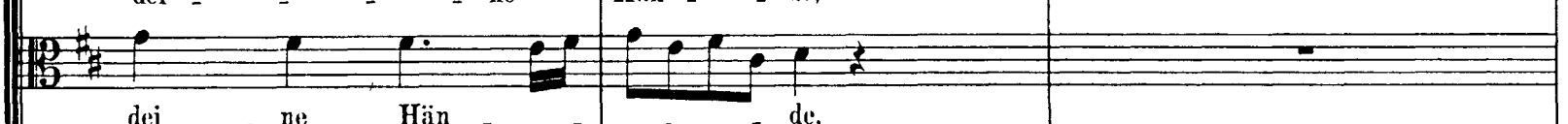
Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

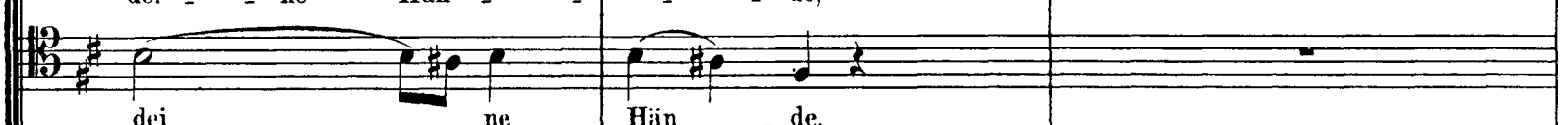
Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

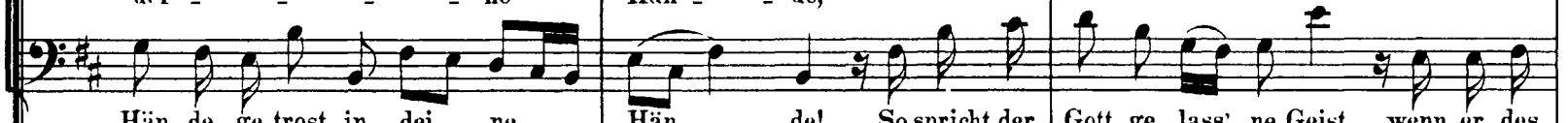
Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - - ne


Continuo.  6 7 6 5 6 (6) 5 2 6 5

 dei - - - - ne Hän - - - - de,

 dei - - - - ne Hän - - - - de,

 dei - - - - ne Hän - - - - de,

 Hän - de, ge - trost in dei - - - - Hän - - - - de! So spricht der Gott ge - lass' - - ne Geist, wenn er des

 6 4 3 # 6 6 # 6 6

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

 6 5 6 5 5 6 6 7 6 6 5

mir bis an mein letz - - - tes En - - de,  
 mir bis an mein letz - tes En - - de,  
 mir bis an - - mein letz - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un -  
 mir bis an mein letz - tes En.de, bis an mein letz - tes En - de,

fehl-bar se-lig bin, wenn mei-ne Noth, und mein Be-küm-mer-niss von dir so wird ge-en-digt wer-den:

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein  
 wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein  
 wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein  
 wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein Nutz ent -

Nutz ent - ste - - he,  
 Nutz ent - ste - - he, dass schon auf die - ser Er - den, dem Sa - tan zum Ver - druss, dein Himmelreich sich  
 Nutz ent - ste - - he,  
 ste - - he,

(5) 6 7 6 # 7 6 4/3b 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 in mir zei - gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - - ihr - -  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - - ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

7b (9) 5 6 6 7 6 (5) 6 5 6 5 4 2 6 5

selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil - len sich, o mein  
 selbst er - hö - he.  
 selbst er - hö - he.  
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 # 6 6 # 6 5

Je-su, se-lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neues Lied be-rei-ten.

7 5      # 7 5      (6 6)      7

**ARIE.**  
Andante.

Oboe d'amore I. *pizzicato*

Violino I. *pizzicato*

Violino II. *pizzicato*

Viola. *pizzicato*

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

Mei-nem Hirten bleib' ich treu, mei-nem





Hirten bleib' ich treu. Will er — mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in —

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Hirten bleib' ich treu. Will er — mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in —". The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.



sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.



Es wird

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "Es wird". The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

den - noch, nach dem Weinen, Je - su Son - - ne wie - der scheinen, Je - su Son - ne wie -

- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem

Hir-ten bleib' ich treu! Je - su leb' ich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du sollst er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge-

than. A - - men, A - - - men, A - men; Va - ter, nimm - - mich an!

## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Soll ich denn auch des Wohl an! ich tret' auf To des Weg und Bahn und Steg, den fin stre Stra sse rei sen, mir dein' Au gen wei sen.

Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass

Du bist mein Hirt, der Al les wird zu sol chem En de keh ren, dass

ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!

ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!

ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!

ich ein mal in dei nem Saal dich e wig mö ge eh ren!