

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isaia Cap. 11, 1. 2.

Cantate
für Sopran, Alt und Bass.

N^o 89.

Dominica 22 post Trinitatis. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.

Oboe II.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6
7
7
2
7
4
6

9 2 6 9 2 7 6 9 2 6 6 3 4 (6 9) 6 6 5 7 3 6 4 6 5

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment (right and left hands). The middle three staves are for the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "Was soll ich aus dir ma.chen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the vocal line in three places. The bottom staff has figured bass notation: ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment (right and left hands). The middle three staves are for the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the vocal line in two places. The word "forte" is written below the piano accompaniment staves in three places. The bottom staff has figured bass notation: ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮, ♭, ♮.

machen, E - phraim? Soll ich dich schü - - - tzen, soll ich dich

7 7 6 | 7 6 4 6 | 7 6 4 6

schü - - - tzen, I - sra.el?

9 8 9 8 9 6 6 6 5 6 9 8 9 8 6 7 6

Soll ich nicht billig ein A - - - dama aus dir machen, und dich wie Ze-

b h (b) $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{5b}$ 5 7 6 6 b

bo - - - im zu - rich - - - - - ten?

b $\frac{2}{b}$ 7 7 7 6 6 $(\frac{6}{4})$ $\frac{2}{b}$ h 6 7 b 6 h

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 4 3b 6 7 7 7# (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 7 6 4 6 9 7 6 9 8 7 6 9 8 7 6 7 6 5

Sinnes, mei-ne Barm-her-zigkeit ist zu brün-stig, mei-ne Barmher-zigkeit ist zu

6 7 6 8 9 7 6 6 6 6 4 3b 9 8 7 6

brün - - - - - stig, zu brünstig, zu brün - - - - -

9 8 6 6 9 8 6 6 7 6 7 6 5 6 5 (b)

forte
forte
(forte)
forte
forte
forte
stig, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brünstig.
forte
Dal Segno. *

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

ARIA.

Alto.

Continuo.

Ein un_barm_her_zi_ges Ge_rich_te,

ein un_barm_her_zi_ges Ge_ *piano*

rich_te wird ü_ber dich ge_wiss er_gehn, ein unbarm_her_zi_ges Ge_rich_te, ein un_barm_her_zi_ges Ge_rich_te wird ü_ber dich ge_wiss er_gehn, ein unbarmher_zi_ges Ge_rich_te wird ü_ber dich gewiss er_gehn!

Die Ra_piano che

forte *piano*

fängt bei denen an, die Ra -

6 4 6 6 6 6 6 (6)

- che fängt bei denen an, die nicht Barm-her - zigkeit ge - than, die nicht Barm-her-zig-keit, Barm-

6 7 6 6 6 6 (4) 7 5 6 6 7

her - zigkeit ge - than, und ma - chet sie wie So -

forte *piano*

6 4 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6

- dom ganz zu nichte, und ma - chet sie wie Sodom, wie

6 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

So-dom ganz zu nichte Ein un-barm-her - ges Ge - rich-te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 4 6 6 6 7 6 6 6 6 7

gehn, ein un-barm-her - - - - - zi-ges Ge - rich-te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 6 6 7 6 7 6 4 3 6 6 2 5 6 6 6 6 2

gehn, ein un-barm-her-ziges Ge-richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn! *forte*

(6) 7^b 4 6/4 2 6 2 5 6 5 4 # 6 4 5 #

6 6/4 7 6^b 7^b # 5 6 5 6 5 6/4 5

RECITATIVO.

Soprano.

Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit dem

Continuo.

Näch-sten zu ver-ge-ben. Al-lein, wie schre-cket mich mein sün-den-vol-les

Le-ben, dass ich vor Gott in Schul-den bin! Doch Je-su Blut macht die-se Rech-nung gut, wenn ich zu

Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu-big wen-de.

ARIA.

Oboe. *tr*

Soprano.

Continuo.

tr

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

piano *forte*

piano

ge - rech - ter Gott, ach, rechnet du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

piano

forte *piano* *tr*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, so wer - de ich zum Heil - der See - len die

forte *piano*

forte

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len.

(forte)

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! *forte*

(piano) (forte)

piano Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne

(piano)

forte Schuld und Sünden, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

(forte)

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die

(piano) *tr*

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.
Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.