

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Propheet Jeremias Cap.16, V.16.

Canzone
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

No. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Oboe d'amore II. col Violino II., Corno II. tace a 100 pause.

Violino II.

Taille colla Viola.

Viola.

Basso.

Continuo.

pianissimo
pianissimo
(*pianissimo*)
pianissimo

Sie - he! ich will viel Fischer aus -

tr *forte*
forte
(*forte*)
forte

sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der Herr.

pianissimo
pianissimo
(*pianissimo*)
pianissimo

Sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - schen, sol - len sie fi - - -

- - - - - sehen; sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - - - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - - sehen,

sol - - - - - len sie fi - - - - - schen.

forte
forte
(forte)
forte

Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - - -

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

B.W. XX (C).

den, spricht der Herr, die sollen sie fi -

- - schen, die sollen sie fi - - - schen, die sollen sie fi - schen.

forte
forte
(forte)
forte

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

will viel Fischer aus sen -

den, spricht der Herr,
forte

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -
pianissimo

- schen,
t

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

fi - - - - - schen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.

Corno I.

Corno II.

schen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

ger aus - sen - den. die sollen sie fa -

hen auf al - len Ber - gen,

forte

und dar

nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den,

pianissimo

die sol - len sie fa -

- - - - - hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

und in al - - - - - len Steinri - tzen.

forte

Und dar-

nach will ich viel Jä -

pianissimo

- ger aus sen - den, die sol-len sie fa -

hen auf al - len Ber - gen,

forte

die sol - len sie fa -

piano

hen auf al - len

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore.  Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.  (2) (3)

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstocktem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück'?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I. 

Tenore.  Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo.  *piano sempre*

Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano  Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis - sen, — uns — auf gu - - tem Weg — zu wis - -

- - - sen un - - ter sei - - ner Gna - - - - - den

Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott — ist al - le - zeit ge - -

flis - sen, — uns — auf gu - - tem Weg zu — wis - sen un - - ter sei - - ner Gna -

- - den Schein. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver - - ir - ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein

und die rech-te Bahn ver-las-sen, will er uns gar su-chen las-sen,

will er uns gar su-chen las-sen. *forte*

piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver-irret sein und die rech-te Bahn ver-las-sen,

will er uns gar su-chen las-sen, will er uns gar su-chen las-

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first system of the musical score. It features five staves: Violino I (with a trill 'tr' marking), Violino II, Viola (with a 'staccato' marking), Cello/Double Bass (with a 'sen.' marking), and a fifth staff. The music is in G major and 3/4 time.

This system contains the second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for all instruments.

This system contains the third system of the musical score, concluding the first part. It features the same five-staff arrangement, with the music ending on a final cadence.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucä Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore.

Basso.

Continuo. *piano*

tacciano.

Je - - sus sprach zu Si - mon:

Fürchte dich nicht,

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men-schen fa - - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa -

- hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch_te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men_schen fa -

- hen, denn von nun an wirst

du Men_schen fa -

- hen, wirst du Men_schen fa - - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Oboe d'amore and Violino I & II parts with a melodic line in treble clef. The Soprano and Alto parts are in bass clef and are currently silent. The Continuo part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino parts have a more active melodic line. The Continuo part continues its accompaniment. The Soprano and Alto parts remain silent.

The third system introduces the vocal parts. The Soprano part begins with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The Alto part begins with "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The instrumental parts continue. The word "pianissimo" is written below the Soprano and Alto staves.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has the lyrics "lem un - sern Thun im Über - maa - sse ruh'n, im Über - maa - sse ruh'n,". The Alto part has the lyrics "lem un - sern Thun im Über - maa - sse ruh'n, im Über - maa - sse ruh'n,". The instrumental parts continue.

- - lem un - sern Thun *piano* im Ü - ber maa - sse ruh'n, - - im Ü - ber -
 - im Ü - - - ber - maa - sse ruh'n,

maa - sse ruh'n, - - stünd' uns gleich Furcht - - und Sorg' - - ent -
 stünd' uns gleich Furcht - - und Sorg' - - ent - ge - gen,

(4 5 6 5)

ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - ent - ge - - -
 stünd' uns gleich Furcht und Sorg' - - ent - ge - - -

gen, Furcht und Sorg' - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht
 gen, Furcht und Sorg' - - ent - ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

piano

und — Sorg'; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.
und — Sorg'; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus — — ge- than, will er mit Wu — — cher wieder ha — — — — — ben, wieder
Das Pfund, so er uns aus — — — — — gethan, will er mit Wu — — — — — cher wieder

piano

ha — — — — — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra — — — — —
ha — — — — — ben, wieder ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver — gra — — — — —

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte

kann.

kann.

forte

t

piano

Das Pfund, so er uns aus - - ge - than,

Das Pfund, so er uns aus - - gethan, will er mit Wucher wie

pianissimo

will er mit Wucher wie - - - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha - -

- - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha - - - ben, wieder ha - -

ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

gra - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

gra - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,


damit es fruchten kann.


damit es fruchten kann.


forte


forte

RECITATIVO.

Soprano.  Was kann dich denn in dei - nem Wan - del schre - cken, wenn

Continuo. 

 dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de — reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück




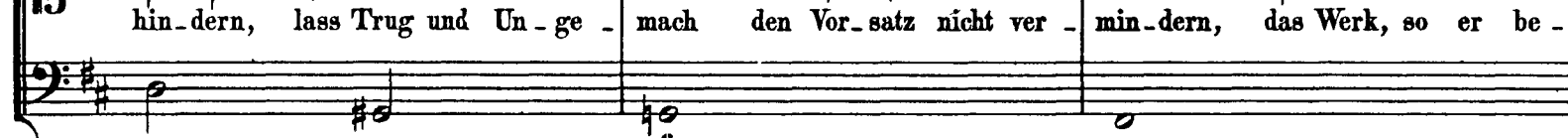
 weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und — be - de - cken. Kommt Mü - he,



 Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu




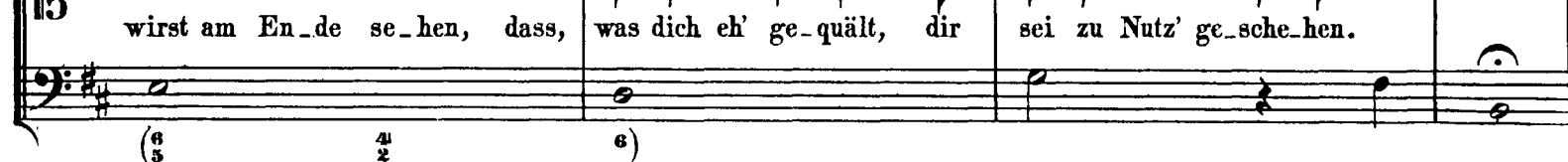
 hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -



 stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du



 wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.



CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano

Alto.
Taille, Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:.

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:.

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:.

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:.