

Am Sonntage Kyrate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 24.

Gankahr
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.



Org.



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -
 - men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her - habt ihr nichts ge -
 - ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem
 Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

piano
piano
piano

be-ten in mei-nem Na-men, bis-her habt ihr nichts ge-be-

-ten in meinem Na-men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' erschreckt! Ihr Menschen, merkt den

Continuo.

Zu-ruf, was da-hin-ter steckt! Ihr habt Ge-setz und E-van-ge-li-um vor-

setz-lich ü-ber-tre-ten, und dies-falls mögt ihr un-gesäumt in Buss' und An-dacht be-ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Musical score for Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Oboe parts play a melodic line with various ornaments and slurs. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

First system of the piano accompaniment. It consists of three staves: the upper two for the right hand and the lower for the left hand. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some chordal support.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues its intricate melodic pattern, including a trill (tr) in the final measure. The left hand maintains its accompaniment, with some chordal changes and rhythmic variations.

Third system of the piano accompaniment, including the vocal line. The piano part is marked *piano*. The vocal line is also marked *piano* and contains the lyrics: "Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - - sre Schuld, und ha - - be". The vocal line is written in a simple, clear style, following the melodic contour of the piano accompaniment.

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

forte

Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre

piano

Schuld, ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

Org.

ten, wenn wir in An dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver-

gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

be - ten, in An - dacht be - ten.

forte

forte

forte

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure includes a trill (tr) over a note.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Und sa - gen: Herr, auf". The piano part includes a trill (tr) and a *piano* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - wortsweis, hilf uns viel".

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mehr ver - tre - - ten, hilf uns - - viel - mehr ver - tre - -".

ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten;

forte

forte

forte

hif uns vielmehr, viel - mehr ver -

piano

piano

piano

tre - - - - ten, hilf uns viel - mehr - ver - tre - ten, uns ver -

tre - - - - ten!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo.

siehst und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

- che mich zu trö - sten!

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a-ber seid ge-

trost, ———— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ———— seid ge -

trost, ———— ich ha - be die Welt ü - ber - wun - - -

- den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun - - -

- den, die Welt ü - ber - wun - - den.

forte

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tr

piano

piano

piano

tr

piano

Ich will lei . den, ich will schwei . gen, ich will lei . . .

den, ich will schwei - - - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zei - gen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, —

Org.

forte

forte

forte

denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

forte

piano

piano

piano

Weicht! ihr Sor - gen, Trau - - - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver -

piano

za - gen, wa - rum sollt' ich ver - za - - - gen? fas - se dich, be - trüb - tes

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

Herz!

Weicht! ihr

forte *piano*

Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

za - - - - - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be-trü-bet? so mich Je-sus lie-bet, ist mir al-ler Schmerz
ü-ber Ho-nig sü-sse, tausend Zu-cker-küs-se drücket er an's Herz.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.