

Am Sonntage Misericordias Domini :

„Ich bin ein guter Hirt.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10, V. 12.

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 85.



**Dominica Misericordias Domini.**  
**„Ich bin ein guter Hirt.“**

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

*piano*

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Hirt Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 8<sup>2</sup>

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein



Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe."



This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The musical notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.



This system contains the final three measures of the musical score on this page. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The notation includes a final cadence and some fermatas.

## ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - ter Hirt, denn er hat be - - reits sein Le - - ben





Musical notation system 1. The system consists of three staves: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: für die Scha - fe hin - ge - ge - - ben, die ihm Nie - mand



Musical notation system 2. The system consists of three staves: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: rau - - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -



Musical notation system 3. The system consists of three staves: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: - - - - - ben, rau - ben wird.



Musical notation system 4. The system consists of three staves: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). There are no lyrics present in this system.



Musical notation system 5. The system consists of three staves: Treble (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The lyrics are: Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - - sus ist ein



gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben



für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand



rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -



-  
-  
-  
- ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,



Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

First system of musical notation in bass clef. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (piano accompaniment), and a bass staff. The lyrics "Le-ben für die Scha-fe hin-ge - ge-ben, die ihm Nie - mand rau -" are positioned below the middle staff.

Second system of musical notation in bass clef. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (piano accompaniment), and a bass staff. The lyrics "- ben wird, Je -" are positioned below the middle staff.

Third system of musical notation in bass clef. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (piano accompaniment), and a bass staff. The lyrics "- sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt." are positioned below the middle staff.

Fourth system of musical notation in bass clef. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (piano accompaniment), and a bass staff. There are no lyrics present in this system.

Fifth system of musical notation in bass clef. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (piano accompaniment), and a bass staff. There are no lyrics present in this system.

B. W. XX (a).

**CHORAL.**

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höli sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,  
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

This system contains piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves (treble and bass) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

This system contains piano accompaniment and vocal melody. The piano part is on the bottom staff, and the vocal part is on the top staff. The lyrics are in German.

dem ich mich ganz ver trau  
auf schön er, grü ner Au

This system contains piano accompaniment and vocal melody. The piano part is on the bottom staff, and the vocal part is on the top staff. The lyrics are in Russian.

Има И да

This system contains piano accompaniment for the fourth system of music, consisting of two staves (treble and bass) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First system of musical notation, featuring a treble clef upper staff, a bass clef lower staff, and a grand staff with a bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

Second system of musical notation with lyrics: "Zum fri - - schen".

Third system of musical notation with lyrics: "Was - - ser leit' er mich,".

Fourth system of musical notation with lyrics: "mein'".



Seel' zu la - ben kräftig lich




durch's sel - ge Wort der



Gna - den.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Mieth-linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha - fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len - wolf gleich ein - zu - drin-gen, die

Scha-fe zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.



ARIA.

Violino I. II.  
e Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation shows the Violino I. II. e Viola part in the upper staff, the Tenore part in the middle staff, and the Continuo part in the lower staff. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system of musical notation continues the instrumental parts. The Tenore part has a rest in the first two measures, followed by a vocal line starting with the word "Seht!".

The third system of musical notation features the vocal line with the lyrics: "Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht, was die Lie-be".

The fourth system of musical notation features the vocal line with the lyrics: "thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be thut! Mein Je - sus hält".

The fifth system of musical notation features the vocal line with the lyrics: "— in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus".

hält in zarter Hut die Seinen feste eingeschlos-

sen.

Er hat am Kreuzes Stamm ver-

gos - - - - - sen für sie sein theures Blut,

- er hat am Kreuzes Stamm ver-gos - - - - - sen für

sie sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreu-zes Stamm für

sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be

thut! seht, was die Lie-be thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be

thut!

**CHORAL.** Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.