

# Canzler

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“  
Psalm 84, 12.

1279



Festo Reformationis.  
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.  
Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Oboe II.  
Flauto traverso II. coll' Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff is a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with eighth notes. The eighth and ninth staves are basso continuo with eighth notes. The tenth staff is a bass line with eighth notes.



The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. The vocal parts continue with melodic lines. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns. The basso continuo part continues with a steady eighth-note rhythm. The overall texture is dense and rhythmic.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs) and are mostly empty. The next four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are also grouped by a brace and contain a bass line with fewer notes, including some rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves. Similar to the first system, the top two staves are grand staves and are mostly empty. The next four staves are grouped by a brace and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are also grouped by a brace and contain a bass line with fewer notes, including some rests.

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment for the right hand, featuring intricate sixteenth-note patterns. The bottom five staves are piano accompaniment for the left hand, including a bass line and three additional staves that are mostly empty.



The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains complex with many sixteenth-note passages. The bottom five staves (bass line and three empty staves) are consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues with ten staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The bottom two staves include German lyrics. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist Sonn,". The lyrics are written in a serif font and are positioned below the vocal lines. The music continues with a similar rhythmic and melodic structure.

Sonn' und Schild,  
 ist Sonn' und Schild,  
 Herr, ist Sonn' und Schild,  
 ist Sonn' und Schild,

der Herr gibt Gna - de, Gna -  
 der Herr gibt Gna - de, Gna -  
 der Herr gibt Gna - de, Gna -  
 der Herr gibt Gna -



de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, der Herr giebt  
Schild, der Herr giebt Gna  
Schild, der Herr  
Schild,

Gna de, Gna de und Eh  
de, Gna de und Eh  
giebt Gna de, Gna de und Eh  
der Herr giebt Gna de und Eh

rel Er wird kein  
 rel Er wird kein  
 rel Er wird kein  
 rel Er wird kein

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
 Gu - tes man - geln las - sen den From - men,  
 Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
 Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -



From - men, den From -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 er wird kein Gu - tes man - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 er wird kein Gu - tes man - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 las - sen den From - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

man - - - - - geln las - - - - - sen den From - - - - - men, er  
 - - - - - geln las - - - - - sen den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes  
 - - - - - men, den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes man - - - - -  
 - - - - - geln las - - - - - sen den From - - - - -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -  
 man - geln las - sen den From -  
 - geln las - sen den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes  
 - - - - - men, er wird kein Gu - tes man - - - - -

men, er wird kein Gu - tes man -  
 men, den From -  
 man - geln las - sen den From - men, den From -  
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der  
 men, den From - men, den From - men. Gott, der  
 men, den From - men. Gott, der  
 man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,



... gibt Gna - de, Gna - de und Eh -  
 Herr gibt Gna - de, Gna - de und  
 der Herr gibt Gna - de, Gna - de und  
 der Herr gibt Gna - de und

re!  
 Eh - re!  
 Eh - re!  
 Eh - re!



ARIA.

Oboe Solo  
*ossia*  
Flauto traverso.<sup>\*)</sup>

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Oboe Solo (or Flauto traverso), the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Oboe part begins with a series of eighth notes, followed by a section marked with a double bar line and a '§' symbol. The Alto and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The Oboe part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

The third system includes the beginning of the vocal line. The lyrics "Gott ist un - ser" are written below the vocal staff. The Oboe part continues with its melodic line, and the Continuo part provides a steady bass line.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Sonn' und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild! da - rum rüh - met". The Oboe part has a more active role here, with frequent sixteenth-note passages.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "des - sen Gü - te un - ser dank - ba - res Ge - mü - the, die er - für sein". The Oboe part features a final melodic flourish.

<sup>\*)</sup>Nach der Originalpartitur „Oboe Solo“; nach der Originalstimme „Flauto traverso“.  
B. W. XVIII.



Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein



hegt.



Denn er will uns



fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schü - tzen und ein Lä - -



sterhund gleich billt.

Gott ist un - ser Sonn'und Schild!

Gott ist un - ser Sonn'und Schild, Gott ist un - ser

Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und

Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

**CHORAL.** Melodie: „Nun danket Alle Gott“

**Corno I.**

**Corno II.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I.II.  
Oboe I.II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

\* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der  
der der  
der der  
der der

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with two first endings (1. and 2.) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) that enter in the second measure. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

uns von Mut - ter - leib  
uns von Mut - ter - leib  
uns von Mut - ter - leib  
uns von Mut - ter - leib

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. The vocal parts continue with the lyrics 'uns von Mutter-leib'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The key signature and time signature remain the same.

und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - ner an  
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,



und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

## RECITATIVO.

Basso. 

Continuo. 

## ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni. 

Soprano. 

Basso. 

Continuo. 





Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer -  
 Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,



mehr, die Deinen nimmer mehr!  
 verlass die Deinen nimmer mehr!



Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer -  
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer -



- nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!  
 mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!



Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!  
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei - - - nen, dein Wort uns hel-le schei - - -

Lass dein Wort uns hel-le schei - - - nen, dein Wort uns hel-le schei - - -

- nen; obgleich sehr wi - der uns die Feinde to - - - ben, obgleich sehr wi - der uns die Feinde

- nen; obgleich sehr wi - der uns die Feinde to - - - ben, obgleich sehr wi - der

to - - - ben, obgleich sehr wi - der uns die Feinde to - - - ben: so soll -

uns die Feinde to - - - ben: so soll -

un-ser Mund dich lo - ben, un-ser Mund dich lo - ben.

un-ser Mund dich lo - - - ben, un-ser Mund dich lo - ben.

Lass dein Wort uns hel-le

Lass dein Wort uns hel-le

schei - nen, dein Wort uns hel - le schei - nen;

schei - nen, dein Wort uns hel - le schei - nen; obgleich

obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to - ben, obgleich sehr wi-der

sehr wi-der uns die Fein-de to - ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

uns die Fein-de to - ben: to - ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to - ben:

to - ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to - ben:

so soll un-ser Mund dich lo - ben, un - ser Mund dich lo - ben.

so soll un-ser Mund dich lo - ben, un - ser Mund dich lo - ben.

**CHORAL.** Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

**Corno I. II.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Er - halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er - halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er - halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er - halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!