

# Canzler

Am nächstfolgenden Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Jesus, der du meine Seele.“

Flauto traverso.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*piano*

6 6 7 6 6

*forte*

*(forte)*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

Je - su, der du mei - - ne See - - -

Je - su, der du mei - ne

*piano*

6 5 # 6 7 5 4 b 5

*forte*

*forte*

*piano*

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“

Je - - su, der du mei - - ne See - le

- - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - - le

*forte*

*piano*

9 8 6 6 6 5 4 3 2 1 7 7 b 5

(forte)  
 forte  
 forte  
 (forte)  
 (forte)  
 (forte)  
 Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen  
 forte

b 4 b 6b 7b 6 7 6 7 6 4 5 b 6 7b 6 2

piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 bit - tern Tod  
 piano

forte  
 forte  
 forte

7 6 6 # 6 6 6 6 6 5

B.W. XVIII.



Hö - - - le  
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, und der - - - schwe -  
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren  
 Hö - - - le und der schweren

*piano*

und der schwe - - ren See - len - noth  
 - ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth  
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

*forte*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

kräf - tig - -  
kräf - tig - lich her - aus ge - -

*piano*

4 4 4 4 4 4 4 4 6 7 6 7

*forte*

*forte*

lich her - aus ge - - ris - - - - sen, her - aus ge - ris - -  
ris - - - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - -  
kräf - tig - lich her - aus ge - - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

6 5 6 6 6 7 6



(forte)  
 - sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus  
 - sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,  
 ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -  
 forte

7 6 7 # 6 4 2 6 - 4 2 6

(piano)  
 ge - ris - - - sen,  
 - ge - ris - - - sen,  
 her - aus ge - rissen,  
 ris - - - sen, piano  
 piano piano piano piano piano piano  
 forte forte piano piano piano  
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -  
 und mich Solches lassen  
 piano piano

6 6 6 - 6 4 5 4 6 6 5 4 4 6 6

(forte)  
 forte  
 forte  
 forte  
 und mich  
 - - - ches lassen wis - sen, mich Sol - - - ches lassen wis - - - - - sen, mich Solches lassen  
 wis - sen, mich Sol - - - - - ches lassen wis - - - - - sen, und mich Sol - - - ches lassen  
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - - - ches lassen wis - - - - - sen, und mich  
 forte  
 4 3 6 5 4 6 7 6 4 6 5 6 4

(piano)  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 piano  
 Sol - ches las - sen wis - sen  
 wis - - - - - sen  
 wis - - - sen, und mich Solches las - sen wis - sen  
 Sol - ches las - sen wis - - - - - sen piano  
 6 4 6 6 6

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes multiple staves with various dynamics like *forte* and *t*. The vocal line is on a single staff. The system concludes with figured bass notation: 6 4 5 3, 6 6 5, 6 6 5.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. Dynamics like *piano* and *forte* are indicated. The lyrics are:

durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -  
 durch dein an - - - ge - neh - - mes

The system concludes with figured bass notation: 4 # 6, 5 6 5 4, (7) 6 2 6, 4 # 6, 5 4 3 6b.

Wort, durch dein an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - ge -  
 neh - - mes Wort, durch dein an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein  
 an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - ge - neh - mes, dein

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

5/2 7/3 4/2 5/2 6/5 6/5 5/4 6/5 6/5 5/4 3 6/5 5/4 3 7/3

durch dein an - ge - neh - mes Wort:  
 neh - - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - mes Wort:  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - mes Wort:  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - mes Wort:  
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - - mes Wort:

*forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

6/2 3 6 5/3 6/2 6/2 6 - 8/2 7 6/2



*forte*  
*forte*  
*piano*  
*piano*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 — mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o  
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch  
 Organo in 8<sup>va</sup> *forte*

7 4 6 5 6 7 8 4 6 6 6

*forte*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!  
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!  
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!  
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort! *piano*

6 6 6 5 4 6 3 6 6 6 6

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

*staccato e pizzicato*

Wir ei - - - - - len mit

*piano*

Wir

*piano*

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

6 3 6 4 6 5 6 4 3 6 5

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

6 5 3 5 4b 5 3 7 5 3 7 5 3 3

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

3 6 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 3

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

6 6 4 b 6 5 5 6 7 8





Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

*piano*

*piano*

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - - ten, um

Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

Hül - - - - - fe zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

*forte*

*forte*

Es sei uns dein gnä - di - ges  
 Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu - - - -  
*piano*

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er -  
 - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - - - - -  
*piano*

freu - lich, er freu - - - - - - - - lich, er freu - - - - -  
 - - - - lich, er freu - - - - - - - - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

- - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - lich, er - freu - lich!  
 Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - - - - - - - - lich!

## RECITATIVO.

Tenore.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo.

*piano*

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterb-lich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösem. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich


nicht, wie oft ich feh-le, zäh-len. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de. so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

*a tempo.*

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür-net hat!

ARIA.

Solo. 

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

*pizzicato*

6 4 6 6 7 # 6 4 6 6 6 #

4 2 5 5 # 2 5 #

6b 7 6 6 7 6 6b 7b 6 5b 6 5 7 # 6 5

Dein Blut, so mei - ne

6 5 6 5 # 4 2 6 6 5 # 6 4 6 5

Schuld durchstreicht,

6 7 5 # 6 5 7 # 6 5 6 5 # 4 2

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

6 6 # 6 4 6 5 6 2 # 5 4

wie - der leicht, macht mir das Her-ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

mich frei.

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum

Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt



RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel. Kron' und Grab, die Schläge. so man dort dem Heiland gab, sind

*con ardore*

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-nen-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

Vivace. *forte*

Adagio. *piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

Lento. *piano*

schreck-liches Ge-richt den Fluch für die Verdammten spricht: so kehrt du ihn in Se-gen. Mich



kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

2 5 6 7 6 2

Andante. *tr* *t*

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

*a tempo.* *tr* *t*

2 6b 5b 6b 6 5 3 3 6b 6 b 7 7b 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6 7 5 6 6 5 3 6 6b 7b 6 5 5 6 b 6 4 6

Kreuz ver-gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

5b 6 b 5b 6b 6 4 6b 6 6 6 7 6 b 6 5b 7 5b b 5b 6b 7b 6 b 6b 5 4 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

*piano*

6 6 6 6 6 7 6 6 6 4b 7b

*forte*

*piano*

*forte*

6 6 6 6 6 7 b 5b 6 7 6 4 5b 6

*piano*

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

*piano*

6 5 4 2 6 b 6 4

*forte* *tr.* *(f)*

*(forte)* *tr.*

*(forte)*

*forte*

Ra-che, um Ra-che schreit,

*forte* *piano*

6 (4) 6 6 6 4

*piano*

*forte* *piano*

nun,

6 5 4 2 6 7 6 (4) 2 6 7 5 6 6 4 6

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - - che, um Ra - che

*piano*

*piano*

*piano*

6 4 7 6 b 6 4 6 5 4

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - ful - len, weil mir dein Wort die Hoff - - - -

*piano*

*piano*

*piano*

6 6b 5 6 6 4 5b 6 5 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - - nung, die Hoffnung

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

# - 6 2 5 5 5b 6 6 4 5 6 6 6 5 #

beut. piano forte

6 7 4 6 5 2 4 6 (#) 6

piano forte

6 5 4 — 5 — 5 6 4 6 5 4 6 7

Wenn Chri - sten an dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

piano

6 # 6 # 6 5 6 6 5

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E - - - - -

*piano*

*piano*

*piano*

6 6b 6 4 2 3b 6b 5b 6 5 5 6 2 3 6 - 5 b

wig - - - - - keit aus dei - - - - - nen Hän - - - - - den rau - - - - -

*piano*

*(piano)*

*piano*

6 5 b 4 — 6 5 6b 5 4 3 6 6 b 6 6 6 6 4

- - - - - ben, aus dei - - - - - nen Hän - - - - - den rau - - - - - ben.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

b 6 6 5 2 6 7 4 6 6 6 6 4

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

*piano*

4/2 6 7 6/4 7 6 b 6 5 6/4 5 6/4

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5/4 6/4 5/4 6 7 6 6 6/4 5 6 5 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

- wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - - ben.

6 7 6 6 6 6 6/4 2/2 6 6/4 5 6/4 5 6

B. W. VIII.

*Dal Segno.*

**CHORAL.** Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

**Soprano.**  
Flauto traverso in 8<sup>va</sup>,  
Oboe I. Corno, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 # 7 6 # #

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stärker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

6 # 6 7 # 5 6 # 7 6 # 6 6 7 # #

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schauen dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 # 6 # 6 7 6 # #