

# Canfare

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“

Psalm 22, V. 27.

Op. 75



Dominica I post Trinitatis.  
„Die Elenden sollen essen.“

PRIMA PARTE.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Fagotti.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*piano*  
Die E - len - - den sol -  
Die E - len - - den sollen es -

- len es - sen, die E - len -  
 - sen, die E - len -  
 Die E - len -  
 Die E - len -

- den sol - len es - sen, die E - len -  
 - den sollen es - sen, die E -  
 - den sol - len es - sen, die E - len - den, die E -  
 - den sol len es - sen, die E -  
 - den sol len es - sen, die E -

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,  
 len - - - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,  
 len. - - - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie  
 len - - - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer - den,  
 satt wer - den,  
 satt, satt wer - den, und die nach dem  
 wer - den,

und die nach dem Herrn fra -  
 und die nach dem Herrn fra - gen, die nach dem  
 Herrn fra - gen, die nach dem  
 und die nach dem Herrn fra -

Herrn, nach dem Herrn fra -  
 Herrn fra -  
 gen, die nach dem Herrn fra -

gen, wer - den ihn frei -  
- gen, werden ihn frei -  
- gen, wer - den ihn frei -  
- gen, werden ihn frei

sen.  
sen.  
sen.  
sen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom six staves are piano accompaniment: Right Hand (RH), Left Hand (LH), and a grand staff (RH and LH). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "Eu.er Herz soll e" are written under the Bass vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves, with the same layout as the first system. The lyrics "wiglich le" are written under the Soprano vocal line, and "Eu.er Herz soll e wiglich le" are written under the Bass vocal line. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.



Eu - er Herz soll e - - - wiglich le - - -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le - - -

Eu - er Herz soll

- ben, soll e - wig

- ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

e - - - wig - lich le - - -

le - - -

ben, eu - er Herz soll e - - -

Herz soll e - wiglich le - - -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

le - ben;  
le - ben;  
wiglich le - ben:  
le - ben;

eu - er Herz soll e - wiglich le -  
eu - er Herz soll e -

eu - er Herz soll e - wig-lich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, soll e - wiglich le -

This system contains the first three measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts, including soprano, alto, tenor, and bass, enter in the first measure with the syllable "- ben,". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system contains the next three measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal parts continue with the lyrics "euer Herz soll ewiglich le...". The lyrics are distributed across the vocal staves: Soprano and Alto have "euer Herz soll", Tenor and Bass have "e", and all parts have "ewiglich le...". The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

- ben, euer Herz soll e - wiglich, e -  
 - ben, euer Herz soll e - wiglich le -  
 - ben, eu - er Herz - soll e - wiglich le -

- ben, e - wiglich le - ben.  
 wiglich le - ben.  
 - ben.  
 - ben.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma-je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue-ber-fluss, weil

Alles, so wir se-hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie geschwind ist es ge-sche-hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl-le macht!

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Je - sus soll mein Al - les sein!

*pianissimo*

Mein Jesussoll mein Al.les sein,

mein Jesussoll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les

sein, mein Al - les sein, mein Je sus soll mein Al - les



sein!

Mein Jesus soll mein Al - les sein,      mein Jesus soll mein Al - les sein,      mein Je - sus soll

— mein Al - les sein, mein Je - sus soll — mein Al - les sein, — mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Al -

- les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus

soll mein Al - les sein!

Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein

theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al - ler - höch - stes Gut,

und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

- denwein, mein al - ler - süß - ster Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein

Al - - - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

## RECITATIVO.

Tenore.    
 Continuo. 

Gott stür-zet und er - hö - het in Zeit und E - wig - keit! Wer in der



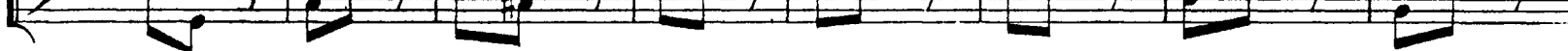
   
 Continuo. 

Welt den Him - mel sucht, wird dort ver - flucht. Wer a-ber hier die Hölle ü-berste-het, wird dort er - freut.

3

## ARIA.

Oboe d'amore.    
 Soprano.    
 Continuo. 


Ich neh - me mein Lei - den mit Freu-ßen auf mich!

Ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -

- den auf mich, mit Freu - den auf mich!

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein

Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er tra -

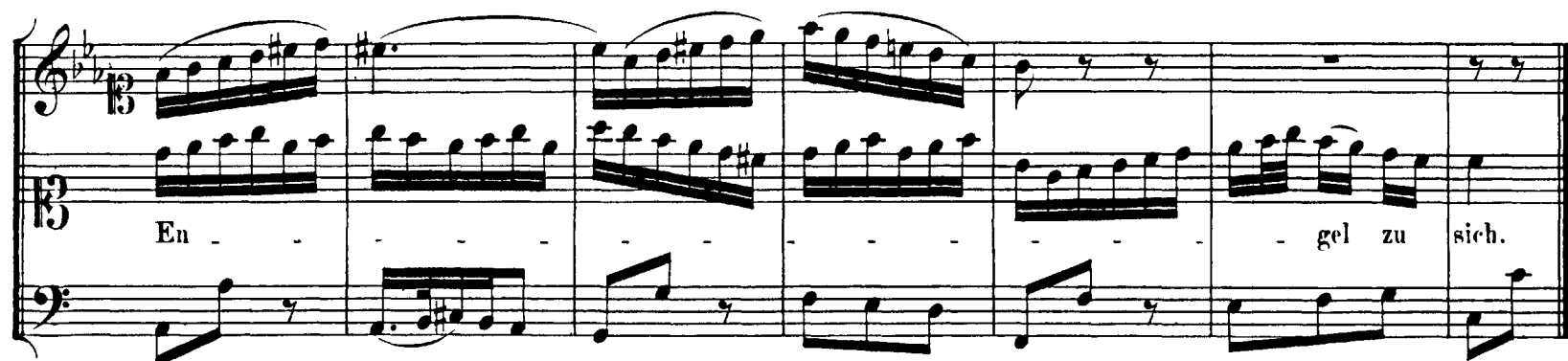
- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die



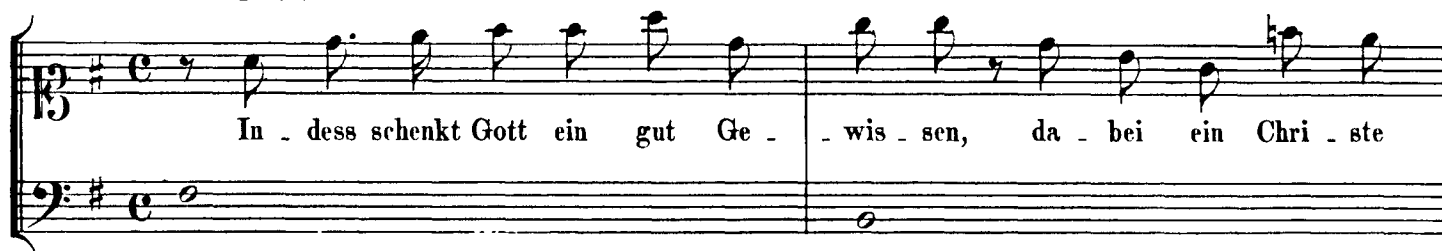
En - - - gel, die En - gel zu sich.



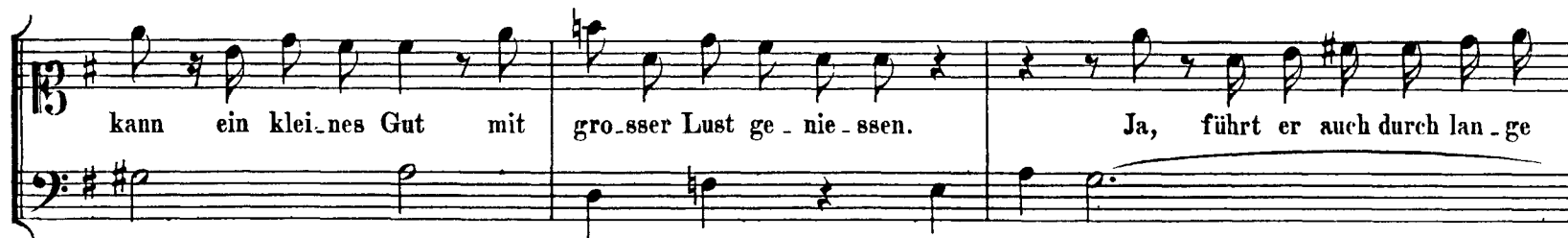
Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra - gen, den neh - men die



En - - - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.****Soprano.**


In - dess schenkt Gott ein gut Ge - - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

**Continuo.**


kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge



Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - - than.



CHORAL. Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,  
 Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,  
 der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - cken:

lass ich mich doch nicht schre - cken:

lass ich mich doch nicht schre - cken:

lass ich mich doch nicht schre - cken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen  
 Trost im Her - zen; da wei - chen

al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmer - zen.

# SECONDA PARTE.

## SINFONIA.

**Tromba**  
(in G)

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Continuo.**

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The first measure of the system contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third measure continues the melodic and rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major. The first measure of the system contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third measure continues the melodic and rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major. The first measure of the system contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third measure continues the melodic and rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major. The first measure of the system contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third measure continues the melodic and rhythmic patterns.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music concludes with similar rhythmic patterns and melodic lines.

B.W. XVIII.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a grand piano, both in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano accompaniment.

The second system continues the musical piece with four staves. The notation is consistent with the first system, showing intricate piano accompaniment and a more active vocal line in the top staff. The key signature remains G major.

The third system of the score also consists of four staves. The piano accompaniment continues with dense rhythmic patterns, while the vocal line in the top staff shows some melodic leaps and rests. The key signature is still G major.

The fourth and final system on this page contains four staves. It concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features some sustained chords and rhythmic patterns leading to the end. The key signature is G major.

B.W. VIII.



## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Ei\_nes kränkt ein christ.li\_ches Ge\_mü\_the: wenn es an sei\_nes Gei\_stes Ar\_muth

denkt. Es glaubt zwar Got\_tes Gü\_te, die Al\_les neu er\_schafft: doch man\_gelt ihm die

Kraft, dem ü\_ber\_ird'schen Le\_ben das Wachstum und die Frucht zu ge\_ben.

## ARIA.

Violini unisoni.

Alto.

Continuo.

Je - sus macht mich

geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen

Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben

wächst zu - gleich.

Je-sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei-nen Geist em-pfan-gen,

will ich wei-ter nichts ver-lan-gen, denn mein Le-ber-wächst zu-gleich,

denn mein Le-ben wächst zu-gleich, denn mein Le-ben wächst zu-

gleich.

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich, Je - sus macht mich

geistlich reich.

**RECITATIVO.**

**Basso.** Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstverleugnung treibt, dass er in Got - tes

**Continuo.**

Lie - be sich gläubig ü - be, hat, wenn das Ir - di - sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

## ARIA.

**Tromba.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Basso.**

**Continuo.**

Mein Her- ze glaubt, mein Herze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is spread across four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The word "Denn" is written at the end of the system.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staff: "Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a prominent triplet in the right hand.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics "men," are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a final triplet in the right hand. The system ends with a double bar line.

weil er sich mir er - giebt, weil er sich

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir er giebt.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its complex texture with various ornaments and rhythmic figures.

This system contains the final three measures of the score. The piano accompaniment features prominent triplet figures in the right hand, while the vocal line concludes the phrase.



First system of musical notation, featuring a vocal line with a complex melodic line and a piano accompaniment with intricate rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Mein Her-ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt, mein Her- ze glaubt und".

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "liebt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her- ze glaubt und".

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Tenore. O Ar - muth, der kein Reich - thum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -

Continuo.

weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieb, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“