

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.

Dominica 3 post Epiphantias.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia Organo obbligato e Continuo.

Rück-Positiv.
(Corno staccato.)

(Corno)

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so

legato.)

5 4 2 6 3 3 4 6 5 3 4 6 5 6 6

schick's mit mir im Le - ben und im Ster - -
 schick's mit mir im Le - - ben und im Ster - -
 schick's mit mir im Le - - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - - ben und im Ster - -

6 3 6 6 7 5 6 4 7

ben!

ben!

ben!

ben!

piano

(piano)

piano

piano

piano

Recitativo.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

Brust-Positiv.

(Corno staccato.)

piano

lei-den! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und

B.A.V. XVIII.

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht

forte
forte
forte

Rück-Positiv.
forte
(Corno *legato*.)

(6) 6 7 6 4 6 5 6 6 6 6

mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,

Herr, lass mich
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -

forte
forte

6 5 6 4 2

nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!
 Recitativo.
 Du bist mein Helfer,
 (Corno staccato.)

7 # 6 5 #
 6 5 6

Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache

Brust-Positiv.
 piano

6 2 2 6 6 7^b 7 6 5^p

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wählet, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er - -

forte

Hück-Positiv.

forte

5 5 5 7 5

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

(Corno legato.)

forte

forte

5 5

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - - duld,

sonst, wie du willt, gieb mir Ge - duld,

Organo 8VA

denn dein Will' ist der be - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - ste.

denn dein Will' ist der be - - - ste.

piano

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

Brust-Positiv.

(Corno staccato.)

piano

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

Züch - ti - gung ergrimnte Strafe, die Ru - he, so du in dem To - des - schla - fe uns einst bestimmt, ein

75
64
2

Eingang zu der Höl - le. Doch macht dein Geist uns die - ses Irr - thums frei, und zeigt, dass uns dein

63
64
2

Wil - le heil - sam sei.

Herr, wie du

Herr, wie du

Herr, wie du

Herr, wie du

Rück - Positiv.

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 6

2

3

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

willt,

Herr, wie du willt,

6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a horn part. The horn part is marked "(Corno legato.)". The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Herr, wie du willst!". The piano accompaniment includes parts for Organ and Horn. The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Herr, wie du willst!

Organo.

Corno.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

Ach, sen - - ke doch den Geist der Freu - den,den

Geist der Freu - den dem Her-zen ein;

ach, sen - - ke doch den Geist der Freu - den,den Geist der Freu - -

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - - den, ach,

7 6 4 3 6 6 6 7 6

sen - - ke doch den Geist der Freu - -

5 7 6 4 3 7 6 6 7 7

- den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

forte

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Es will - - oft bei - - mir geist - - lich

piano

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 5

Krau - ken die Freu - dig - - keit und Hoff - - - nung wan - ken, und

tr

6 6 6 6 6 6 7 6 6 (#)

zag - - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran - - -

7 6 5 4 6 5 4 | 8 7 7 7 7 4 2 2 | 6 6 5 6 6 7 6 7

- - ken die Freu - - - - digkeit und Hoffnung wan - - - -

7 6 5 | 7 6 5 | 6 5 4 | 6 4 2

- - - - - ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 7 6 6 5 4 6 6 4

Da Capo dal Segno.

REGITATIVO.

Basso. Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

Continuo.

(6 5 4 | 5 4 3 | 6 5 4 |)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attacca

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

piano

piano

piano

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

forte

forte

forte

piano

piano

(forte)

(piano)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

forte

forte

forte

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *piano* in both the right and left hands. The vocal line contains the lyrics: "Herr, so du willst, Herr, so du willst,". Below the piano part, there are figured bass notations: 7 #, 6 #, 7 #, 7 5, 6 #, #, 6 b, 7, 6, 6 5.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with various dynamics. The vocal line lyrics are: "Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,". Figured bass notations below include: 9, 8, #, 6 6 6 6 6, 6 5, 7b, 9b, 7, (8), 4, b.

Third system of the musical score. The piano part features a *forte* dynamic marking. The vocal line lyrics are: "dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du". Figured bass notations include: 6, 4b, 3, 4, 2, 4, 5, 6b, 5, 2, 3b, 4, #, 6b, 4, (7b), 5, 7b, 5.

Fourth system of the musical score. The piano part includes *pizzicato* markings in both hands. The vocal line lyrics are: "willt, Herr, so du willst, Herr, so du willt. so schlagt, ihr Lei - chen glo -". Figured bass notations include: 6b, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5b.

cken, so schlägt, ihr Lei - chen-glo-cken, ich folge un-er - schrocken, mein Jam - mer ist nun mehr ge -

stilt. Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt,

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 5 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 5 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 4