

# Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

N<sup>o</sup> 61.



Innere Seite des Umschlags, enthaltend die Anordnung des Gottesdienstes am 1. Advent in Leipzig,  
und Schluss der Tenorarie aus der Cantate „Nun komm' der Heiden Heiland“.

B. W. 16. S. XIII, S. 13-15.

Anordnung des Gottesdienstes in Leipzig  
am 1. Advent-Donnerstag früh.

- (1) Präludiert. (2) Motette (3) Präludiert  
auf das Kyrie, so ganz musicirt sind.
- (4) Intonirt vor dem Altar. (5) Epistola  
verlesen. (6) Gibt die Litaneij gesungen.
- (7) Prälud. auf d. Goral. (8) Evangelium  
verlesen. ~~(9) Prälud. auf~~  
die Goral music. (10) Der gläubig gesungen  
die Psalmen. (11) Nach der Psalmen, die  
einige Verse aus einem Buch gesungen. (12) Psalmen  
Institutionis. (13) Prälud. auf die Musik  
und nach selbigen Psalmen Prälud. d. Goralen  
gesungen, hiß die Communion zu Ende & sic perri

Handwritten musical score on page 6. The score consists of 12 staves of music, arranged in pairs of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *piu.* and *rit.*. There are also some handwritten annotations in German, including "Recht empfangen" and "Sehr langsam". At the bottom of the page, there is a signature "C. L. del. 1822."

# Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

## OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of seven staves. The top staff is for Violino I. II. in treble clef. The next two staves are for Viola I. and Viola II. in alto clef. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenore in soprano clef, and Basso in bass clef. The bottom staff is for Fagotto, Organo e Continuo in bass clef. The music is in common time (C) and features a complex melodic line in the violins and violas, with the vocal parts and bassoon/organ/continuo providing harmonic support.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Heiden Heiland,

The Melodie section features a vocal line with lyrics: "Nun komm, der Heiden Heiland,". The vocal line is in soprano clef. The instrumental accompaniment includes Violino I. II., Viola I., Viola II., and Fagotto, Organo e Continuo. The music is in common time (C) and features a simple, hymn-like melody.

tr

Nun komm, der Heiden Heiland,

This system of musical notation includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef voice and a bass clef voice. The lyrics are: Nun komm, der Heiden Heiland,

Nun komm, der Hei -

This system continues the musical notation from the first system. The vocal line begins with the lyrics: Nun komm, der Hei - . The piano accompaniment continues with intricate textures in both treble and bass clefs.

den Hei - land,

Nun komm, der Hei -

This system of musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The vocal line is in a single staff with lyrics. The lyrics are: "den Hei - land," and "Nun komm, der Hei -". There are trills (tr) marked above some notes in the piano accompaniment.

den Hei - land,

This system of musical notation continues the piece. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The vocal line is in a single staff with lyrics. The lyrics are: "den Hei - land,". There are trills (tr) marked above some notes in the piano accompaniment.

der Jung - frau - en Kind er - kannt.

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

dess sich wun - dert al - le



wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich  
 wun - dert al - - le Welt, al - le, al - - - le Welt, dess sich wun - dert  
 al - - - le Welt, dess sich wun - - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le

wun - dert al - - - - - le Welt, dess sich  
 al - - - - le Welt, al - le, al - - - - le Welt, dess sich  
 al - - - - le, al - - - - le  
 Welt, dess sich wun - dert al - - - - -

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al -

tr.

tr.

tr.

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le, al - le

al - - le Welt, sich wun - dert al - le

al - - le Welt, dess sich wun - dert al - - le

wun - dert al - - le

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

## RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - - lich an deu

(Arioso)

Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - - - lem Se - gen

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - - - gen schei - nen, mit

vol - lem Se - gen schei - nen.

**ARIA.**

Violino I. II.  
Viola I. II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,

\* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm — zu dei - ner Kir - che, komm,

komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

*forte*  
Jahr. *tr*

*piano*

Be-för-dre dei-nes Na-mens Eh-re, er-hal-te die-ge-sun-de

*forte*

Leh-re, und seg-ne Kanzel und Al-tar.

*piano*

Be-fördre dei-nes Na-mens

*tr*

*piano*

Eh-re, er-hal-te die-ge-sun-de Leh-re, und seg-ne Kan-zel und Al-tar, und seg-ne

*piano*

Kan-zel und Al-tar, und seg-ne Kan-zel und Al-tar, und seg-ne Kan-zel und Al-tar.



**RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.**
**Violino I.**
*senza l'arco*
**Violino II.**
*senza l'arco*
**Viola I.**
*senza l'arco*
**Viola II.**
*senza l'arco*
**Basso.**
*„Sie-he, sie-he! Ich ste-he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe*
**Organo e  
Continuo.**
*senza l'arco*

an. So Je - mand mei-ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thut: zu

dem wer-de Ich ein-ge - hen, und das A-bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir.'

## ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli  
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - - ze,

Je - sus kommt und zie - - het ein, Je - sus kommt und zie - - het ein.

(Fine)

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähen, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - - ne Woh - nung

wer-de. O, wie se - - lig, o, wie se - - lig, o, wie

se - lig werd' ich sein, wie se - lig, o, wie se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

*Da Capo.*

**CHORAL.** Der Melodie: „Wie schön-leuchtet der Morgenstern“ entnommen.

**Violino I. II.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Viola I. coll' Alto.**  
**Tenore.**  
**Viola II. col Tenore.**  
**Basso.**  
**Fagotto col Basso.**  
**Organo e Continuo.**

A - - - men! Komm, du schö - - ne Freu - den - kro - ne,  
A - - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den kro - - -  
- - - men! Komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, komm,  
- - - men! Komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm,

bleib nicht lan - - - ge. Dei - - - ner  
 ne, komm, und bleib nicht lan - - - ge. Dei - - - ner wart' ich mit Ver - lan - -  
 komm, komm, und bleib nicht lan - - - ge. Dei - - - ner wart'  
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - - ge. Dei - - - ner wart' ich mit Ver -

wart' ich mit Ver - - - lan - - -  
 ich mit Ver -  
 lan - - -

gen.  
 lan - - - gen.  
 lan - - - gen.  
 gen, mit Ver - lan - - - gen.  
 gen.