

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Zweite Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 58.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II. The third staff is for Taille and Viola. The fourth and fifth staves are for Soprano and Basso. The bottom staff is for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation: ♯ 6 6 6 6 6 6 4 7 5 3.

The second system continues the instrumental parts from the first system. It features the same seven staves. The Continuo part includes figured bass notation: 7 # 6 6 9 6 # 6 5 4 # 7 6 6 2 5 5 5.

The third system includes vocal entries and performance instructions. The Soprano part has the text "Ach" and the instruction "Taille col Soprano, ma piano." The Oboe I part has the instruction "Oboe I. tacet." The Oboe II part has the instruction "Oboe II. tacet." The Continuo part includes figured bass notation: 4 7 # 7 5 2 6 5 6 6 6 6 5.

Gott, wie man - ches Her - ze - leid
 Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

piano

6 6 6 6 6 6 7^b 1^b 3 6

- Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

6 5 6 7 6 4 3 4 3 5 6

be - geg - net mir zu
 nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

3^b 1^b 6 6 4 6 1 3 5 6 7 4 3 6 7 1^b

die - ser Zeit!
 - Geduld, mein Her-ze, es ist ei - ne bö - - - se, ei - ne bö - - se, bö - - se

7 5 6 4 2 6 4 2 6 4 5 3 2 9 8 7 6 6 6 7 6 6 5 4

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

Zeit! *forte*

6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 5 4 7 5 4 7 6 5 4

6 5 6 4 6 5 4 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 4

H. W. A. M. (2)

Oboe I. tacet.
piano

Oboe II. tacet.
piano

Taille col Soprano, ma piano.
piano

Der schma - - le

Weg ist trüb - - - sals - voll,
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang - - - - -

zur Se - lig - keit, führt zur Freu - den ich zum

7 6 7 6 4 2 7 2

Him - mel wan - dern soll.

- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 6 8 7 3 4 (3) 5 7 6 6 6 7 6 7

Schmer - ze. Nur Geduld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hü - se Zeit! *forte*

9 8 (5) 7 5 7 6 7 4 2 6 3 3

forte
Oboe I. col Violino I.
forte
Oboe II. col Violino II.
forte
Taille colla Viola.
forte

forte

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

Continuo.

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-sern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

5 6 6 — † 4/2 6 — 6 6 6 † 7 †

6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 7 6 5 †

7 7 7 7 (7 †)

piano *forte* *piano*

bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich

piano

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich

5 6 6 — † 4/2 6 † 6 6 7 6 6 † 6

bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, denn Gott ist

6 7 4 2 6 6 6 4 1 7 6 4 6 6 3 1

mei - ne Zu - ver - sieht, denn Gott ist mei - - - ne Zu - - ver - - sieht. *forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 6 6 6 5 6 4 4 6 7 7

piano Ich ha - - - be si - - chern Brief und Siegel, und

7 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

die - - - ses ist der fe - - - ste Rie - gel, den bricht die Höl - - - le *forte* mel - ber nicht; *forte*

6 7 6 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ich
(piano)

ha - - be si - - - - - chern Brief und Sie - - gel, und die - ses ist der fe - - - - -
piano

- - - ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,
forte
(forte)

piano
 ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

6 6 6 # 5 6 6 # 4 2 6 # 6 6 7 6

- - ne Zu - versicht; ich bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den,

6 6 # 6 4 3 6 6 5 1 3 2b 6 4 2

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - - - ne Zu - ver - sicht.

6 6 5 6 7 5 6 6 7 6 # 6 6 6 5

6 6 6 # 4 2 6 6 6 5 4 6 6 6 # 7

6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 3 7 6 5

7 7 7 7 (7 #)

RECITATIVO.

Soprano.
 Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

Continuo.

Arioso.

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -

7 5 6 4 2 1

- - te noch ge - sehen, dass ich mein E - - - den müch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es

heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den müchte

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, mein Eden müchte se - - hen!

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ich hab vor mir ein' schwe - - - re

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte
 Reiss',
forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - - trost, ihr Her - zen, hier - - ist
 zu dir, in's

Him - mels - Pa - ra - deis,
 Angst, dort Herr - lich - keit, hier

Org. in 8^{va}

ist Angst, dort Herr - lichkeit, dort Herr - lichkeit!

Org. in 8^{va} *forte*

Oboe I. col Violino I. *forte*

Oboe II. col Violino II. *forte*
 Taille colla Viola. *forte*

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma *piano*.

da ist mein rech - - - tes Va - - - ter - - -
 Und die Freu - - -

piano

piano
piano

land,
 - - de je - - - ner Zeit, und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - - ber -

(7)

da - - - - ran
 wie - get al - le Schmer - - - - zen, al - le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

du dein Blut hast ge - - - wandt.
 und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - ber -

wie - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - - lich keit, dort Herr - lich keit!

(1)
(2)