

Auch am morgigen Sonntag: nach Trinitatis:

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

# Cantate

für eine Bass-Stimme.

№ 56.



# Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

## ARIA.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Oboe I and Violino I. The second staff is for Oboe II and Violino II. The third staff is for Taille and Viola. The fourth staff is for Basso. The fifth and sixth staves are for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above a note in the fifth measure of the Oboe I staff.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features the same seven staves as the first system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the Oboe I staff.

The third system of the musical score includes vocal lines and lyrics. The top two staves are for the vocal parts, with the lyrics "Ich will den Kreuzstab gerne tra" written below. The bottom three staves are for the instrumental accompaniment. The word "piano" is written above the vocal staves in the third measure. The lyrics are: "Ich will den Kreuzstab gerne tra".

gen, den

Kreuz-stab, — ich will den Kreuzstab, den Kreuz-stab ger-ne tra — — — — — gen, er kommt.

— er kommt von Got-tes lie-ber Hand, er kommt von Got-tes lie-ber Hand;

ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics 'ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - - -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef.

- - - gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics '- - - gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. This system contains only piano accompaniment with no lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef.

The first system of the score features a piano accompaniment with five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains the vocal line and the beginning of the instrumental ensemble. The vocal line is on a single staff with lyrics: "der füh-ret mich nach mei-nen Pla - - -". Above the vocal line, the instrumental parts for Oboe I, Oboe II, and Bassoon (Tafel) are introduced. The string parts for Violino I, Violino II, and Viola are also shown. The instruction "Tutti." appears above the Oboe I and Violino I staves.

The second system of the score continues the piano accompaniment with five staves. The music maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a "Tutti." marking at the beginning of the system.

Platzen zu Gott, zu Gott, in das gelobte Land,

der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte

Land, der führt mich nach meinen Plätzen



gen zu Gott, in das ge\_lob-te Land.

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The lyrics 'gen zu Gott, in das ge\_lob-te Land.' are positioned below the central staff.



This system contains the second system of the musical score, continuing the composition with five staves and similar notation to the first system.



This system contains the third system of the musical score, concluding the page with five staves and similar notation to the previous systems.



Da leg' ich den Kum-mer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein

Heiland selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst

ab; da leg' ich den Kummer auf

einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf

ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt

mir die Thrä - - - - - nen mein Hei-land selbst ab.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Basso.

Violoncello.

Continuo.

Mein Wandel auf der Welt ist ei-ner Schiff-fahrt gleich; Be-trüb-niss,  
 Kreuz und Noth sind Wel- - - - len, welche mich be- - de-cken und auf den Tod mich  
 täg-lich schrecken. Mein Anker a-ber, der mich hält, ist die Barmher-zig-keit, womit mein  
 Gott mich oft er-freut. Der ru-fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich  
 will dich nicht ver-las-sen, noch ver-säu-me! Und wenn das wü-then-vol-le Schäumen sein-En-de

( $\frac{7}{4}$   $\frac{3}{4}$ )

hat, so tret' ich aus dem Schiff in meine Stadt, die ist das Himmelreich, wo -

hin ich mit den Frommen aus vieler Trübsal werde kommen.

**ARIA.**

Oboe Solo.  
Basso.  
Continuo.

Endlich, endlich

wird — mein Joch, — — — — — end — — —

- - lich, end - - - lich wird — mein Joch wieder von mir wei-chen müs-sen, wieder

von mir wei-chen müssen, end-lich, end - - - lich wird mein — Joch wie - - der

von mir wei - - -

- - chen müs - sen.

*piano*  
 Endlich, end - - lich wird mein Joch — wie - der

von mir weichen müssen, end\_lich, end - - - lich wird mein Joch — wie - der von mir weichen müssen,

end\_lich, end - - lich wird mein — Joch,

end\_lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, end\_lich, end - - lich wird mein — Joch wie - der von mir wei - - -

chen müs - sen

Da krieg' ich in dem Herren Kraft,

da hab' ich Adlers Eigen\_schaft, da fahr' ich auf von die\_ser Er - - den

im Lau-fe, sonder matt zu wer - den. O! gesch' es heute noch, o!

gesch' es heute noch, o! gesch' es heu-te, o! gesch' es heute noch,

o! ge - sch' es heu - te, heu - te, ge - sch' es heu - te noch!

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Ich ste-he fer-tig und be-reit, das Er-be mei-ner Se-lig-keit mit Sehnen und Ver-



Adagio.

langen von Je-su Hän-den zu em-pfangen. Wie wohl wird mir ge-sehn, wenn ich den Port der Ruhe wer-de sehn.

Da leg' ich den Kummer auf ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt mir die Thrä-

(4  
2 6)

nen mein Heiland selbst ab.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Taille, Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, o lö - se Tod, du Schlafes mei - nes Schifflens Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort; lö - se mei - nes Schifflens Ru - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -  
Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -  
Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -  
Es mag, wer da will, dich scheu - - - en, du kannst mich viel - mehr er - -

freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.  
freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - - sten Je - su - lein.  
freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.  
freu - - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.