

„Widerstehe doch der Sünde.“

Canfate

für eine Altstimme.

№ 54.

CANTATE.

„Widerstehe doch der Sünde.“

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo:
 7 5 4 2 | 5 4 3 5 6 4 2 | 7 6 5 3 6 5 4 2

Figured bass notation for Continuo:
 7 5 4 2 | 5 4 2 | 6 4 2 | 7 4 2 | 9 8 7 6 | 7 6 6 4 5

Figured bass notation for Continuo:
 7 5 4 2 | 3 | 7 5 | 6 4 2 | 5 4

tr

tr

tr

piano

piano

Wi - der - ste - he doch der Sünde,

6 5
4 3

5 3
7 4
2

5 7
4 3
2

tr

tr

tr

piano

piano

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr

5 6
4 3
2

7 7

9 8

9 5
7 3

6 5

6 5

tr

tr

tr

piano

piano

Gift, sonst ergreift dich ihr Gift, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr Gift; wi - der -

9 8

6 5
4 2

7 6
5 4

7 4
3 2

5 3

B.W. XII. (2)

ste - he doch der Sünde, wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er -

6 4 7b 7b 6 6 5 4 3 6 4 7 9 8
4 2 6 5 5 4 4 3 2 4 3 5 4

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - - - - - he,

7 6 7 6 6 4 3 7 4 2

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei -

7 5 6 7b 5 4 3 6 7b

Musical score system 1. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fet dich ihr Gift, wider-ste". There are trills (tr) above the notes "Gift" and "ste". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score system 2. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

Musical score system 3. It consists of piano accompaniment for the right and left hands. The right hand features flowing sixteenth-note passages, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

6 4 5 3 7 4 2 — 4 5 3 7 6 6 4 2

5 3 6 4 5 6 4 3 6 6 4 2 6

Lass dich nicht den Sa-tan blen-den, denn die

7 3 6 (2) 5 4 7 5 4

Got-tes Eh-re schänden, trifft ein Fluch, der tödt-lich ist.

B.W. VII. 2)

Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die

Got - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto.

Die Art ver_ruch_ter Sün_den ist zwar von au_ssen wunder_schön, al_

Continuo.

lein man muss her_nach mit Kummer und Ver_druss viel Un_ge_mach em_pfin_den. Von

au_ssen ist sie Gold, doch will man wei_ter gehn, so zeigt sich nur ein lee_ _ _ rer

Schatten und ü_ber_tünc_ _ tes Grab. Sie ist den So_doms - Ae_pfel_n gleich, und die sich

mit der_sel_ben gat_ten, ge_langen nicht in Got_tes Reich. Sie ist als wie ein scharfes Schwert, das

uns durch Leib und Seel', — durch Leib und See_ _ le fährt.

ARIA.

Violino I. II.

Viola I. II.

Alto.

Continuo.

Wer Sün - de thut, der ist vom Teu -

- fel, wer Sün - de thut, der ist vom Teu -

fel, denn die-ser hat sie

3 6 8 6 5 4 3 6 6

auf-ge-bracht, denn die-ser hat sie auf-ge-bracht; doch wenn man

6 6 5 6 7 6 (7 4) 6

ih-ren schö-den Ban-den mit reeh-ter An-daecht wi-der-stan-den, mit

6 6 6 6 7 (:) f 5 4 6 5 4 3

reeh-ter An-daecht wi-der-stan-den, hat sie sich gleich da-

6 7 6 7 6 5 6 (6)

von, da_von, da_von, ha_t sie sich gleich da_von, davon ge_

6 6 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6

macht;

6 6 5 9 5 9 5 3

doch wenn man ih_ren schö_den Ban_den mit rech_ter An_dacht wi_der_

6 7 6 6 7 6 2 6

stan_den, mit rech_ter An_dacht wi_der stan_

6 6 6 9 6 9 5 6 5 6 6 6

den, hat sie sich gleich da_von, da_von, da_von, hat sie sich

(b) 6 6^b 7 b 7 (6) 6 b

gleich da_von, da_von ge_macht.

6 6^b 6 4 4 6 6 5^b 9 b

Wer Sün_de thut, der ist vom Teu_

9 6 6 6^b 5 4 7 6 5 4 3 6^b

fel, wer Sün_de

5 6 7 6 5 4 5 6 7 6 4 3 b

thut, der ist vom Teu -

4/2 6 7 6 7 5 7 6 7 6

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy treble clef and a more active bass clef, and figured bass notation below the bass line.

- fel, denn die - - ser hat sie auf - - ge - - bracht,

7 6

Detailed description: This system contains measures 4 and 5. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The figured bass notation is present below the bass line.

denn die - - ser hat sie auf - - - ge - bracht.

5/4 3 7 6 5 (2 7) 6 6 6

fr

Detailed description: This system contains measures 6 and 7. The vocal line has a dynamic marking of *fr* (forzando). The piano accompaniment features a change in the bass line's rhythm. The figured bass notation includes a complex measure with a 2/7 time signature.

8 4/2 4/2 5/4 7

fr

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The vocal line concludes with a dynamic marking of *fr*. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The figured bass notation is present below the bass line.